

- Hans Dickel: *Caspar David Friedrich in seiner Zeit. Zeichnungen der Romantik und des Biedermeier*. Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts der Kunsthalle Mannheim, Bd. 3. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1991. VIII, 222 S. mit 75 zum Teil farb. Abb., DM 68.-.
- Jerrilynn D. Dodds: *Architecture and ideology in early medieval Spain*. University Park/London, The Pennsylvania State University Press 1990, XV, 174 S. und 81 s/w Abb., £ 44.20.
- Horst Drescher, Sibylle Badstübner-Gröger: *Das Neue Palais in Potsdam. Beiträge zum Spätstil der friderizianischen Architektur und Bauplastik*. Berlin, Akademie-Verlag 1991. VI, 389 S. mit 167 s/w Abb., DM 148.-.
- Colette Dufour Bozzo (Hrsg.): *Medioevo Restaurato: Genova 1860–1940*. Beiträge: Rita Cavalli, Anna Dagnino, Marco Doria, Clario Di Fabio, Alessandra Frondoni, Maria Flora Giubilei, Ivana Mangini, Mario Marcenaro, Silvana Venturini. Genova, Pirelli 1990, 438 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Colette Dufour Bozzo e Mario Marcenaro (Hrsg.): *Medioevo Demolito: Genova 1860–1940*. Beiträge: Massimo Bartoletti, Daniela Biancolini Fea, Giorgio Cambri, Rita Cavalli, Silvia Colombo, Anna Dagnino, Clario Di Fabio, Alessandra Frondoni, Maria Flora Giubilei, Elena Manara, Mario Marcenaro, Maria Carla Visconti Cherasco. Genova, Pirelli 1990, 399 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Jill Dunkerton, Susan Foister, Dillian Gordon, Nicholas Penny: *Giotto to Dürer. Early Renaissance Painting in The National Gallery*. New Haven/London, Yale University Press; London, National Gallery Publications Limited 1991. 408 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb., £ 35.00 / \$ 60.00 (paper: £ 19.95 / \$ 35.00).
- Josef Engemann: *Das Hauptportal der Hohnkirche in Soest*. Die Reliefdarstellungen und ihre Bedeutung. Münster, Aschendorff 1991. VI, 70 S. und 89 s/w Abb., DM 58.-.
- Dorothee Esser: *Ubique Diabolus – der Teufel ist überall*. Aspekte mittelalterlicher Moralvorstellungen und die Kulmination moralisierender Tendenzen in deutschen und niederländischen Weltgerichtsbildern des 15. Jahrhunderts. Erlanger Studien, Bd. 87. Erlangen, Palm & Enke 1991. 252 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 58.-.
- Volker Fischer (Hrsg.): *Eine postmoderne Moderne. Das neue Haus der Deutschen Leasing AG*. Beiträge: Roman Antonoff, Rainer Krause, Patrizia Scarzella, Hans-Peter Schwarz, Wolfgang Jean Stock, Joachim Werle. Berlin, Ernst & Sohn 1991. 143 S. mit 108 Farbabb. (deutsch/englisch).
- Abraham Fraunce: *Symbolicae philosophiae liber quartus et ultimus*. Edited from the manuscript with notes and introduction by John Manning. AMS Studies in the Emblem, no. 7. New York, AMS Press 1991. XXI, 208 S. mit 22 s/w Abb., \$ 63.00.
- Chiara Frugoni: *A Distant City. Images of Urban Experience in the Medieval World*. Princeton University Press 1991. XV, 206 S. und 105 s/w Abb., \$ 39.50.

## AUSSTELLUNGSKALENDER

**Aachen.** Suermondt-Ludwig-Museum. Während des Umbaus ist die Sammlung des Museums bis 1994 im Alten Kurhaus, Komphausbadstr. 19, zu sehen. 4.4.—10.5.: *Harald Frackmann. Bilder 1983–1991*.

**Aarau.** Kunsthau. 11.4.—31.5.: *Werke aus der Sammlung*.

**Albstadt.** Städtische Galerie. 2.5.—28.6.: *Otto Gussmann (1869–1926). Aquarelle und Zeichnungen*.

**Amsterdam.** Rijksmuseum. Van Gogh-Museum. 16.4.—28.6.: *Yoshitoshi (1839 – 1892)*.

*Drucke, Zeichnungen, Gemälde.*

**Arolsen.** Schloß, Schreibersches Haus, Kaulbachhaus. 9.5.—9.8.: „...indessen will es glänzen“. *Arolsen, eine barocke Residenz*.

**Aschaffenburg.** Jesuitenkirche, Galerie der Stadt. 16.4.—3.5.: *Sigrid Mahnke. Retrospektive zum 65. Geburtstag*.

**Baden-Baden.** Staatliche Kunsthalle. 5.4.—17.5.: *Hamish Fulton. The Medium of Walking*.

**Basel.** Architekturmuseum 5.4.—3.5.: *Para el '92. Werkstattbericht aus Barcelona*.

- Beckum.** Stadtmuseum. 10.5.—12.7.: *Christiane Laun. Malerei.*
- Berlin.** Akademie der Künste. 5.4.—3.5.: *Uwe Johnson.*  
Bauhaus-Archiv. 29.4.—20.6.: *Marcel Breuer. Design.*  
Deutschlandhaus. 29.3.—24.5.: *850 Jahre Siebenbürger Sachsen.*  
Georg Kolbe Museum. 15.3.—17.5.: *Ernesto de Fiori. Das plastische Werk. 1911–1936.*  
Kunstgewerbemuseum. 15.4.—31.5.: *Friedrich Knupper. Schmuck und Objekte.*  
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. 24.4.—31.5.: *Ida Applebroog. Bilder.*
- Bern.** Kunstmuseum. 8.4.—17.5.: *Johannes Gachnang. Die Druckgraphik. 1964–1973.*
- Bonn.** Kunstverein. 7.4.—10.5.: *Carmen Santiaga. Bilder 1990–92.* 27.4.—7.6.: *Kiki Smith.*  
Rheinisches Landesmuseum. 9.4.—10.5.: *Der Architekt Gottfried Böhm. Zeichnungen, Pläne und Modelle.*
- Bremen.** Gerhard Marcks Haus. 19.3.—18.6.: *Jana Grzimek. Triumph der Tugend.* 5.4.—8.6.: *Fritz Wotruba. Der Bildhauer als Bühnenbildner.*  
Kunsthalle. 12.4.—31.5.: *Nach 1900. Klassische Moderne aus eigenem Besitz.*  
Landesmuseum/Focke-Museum. 26.4.—31.5.: *Glas der 50er und 60er Jahre. Sammlung Inge Prokot.*
- Bremerhaven.** Deutsches Schifffahrtsmuseum. 14.3.—10.5.: *Der Industriemaler Otto Bollhagen. 1861–1924.*
- Chicago.** Art Institute of Chicago. Gallery 227. 3.3.—12.7.: *Nils-Ole Lund. Collage Architecture.*
- Darmstadt.** Hessisches Landesmuseum. 16.4.—14.6.: *Rembrandt. 100 Radierungen.*
- Dessau-Mosigkau.** Museum Schloß Mosigkau. 15.4.—30.5.: *Die Idylle. Druckgraphiken und Gemälde des 17., 18. und 19. Jahrhunderts*
- Detmold.** Westfälisches Freilichtmuseum. 2.4.—10.5.: *Rumänien. Schattenseite Europas ohne Zukunft? Fotografien von Bernhard Hesterbrink.*
- Dortmund.** Museum am Ostwall. 21.—26.4.: *Hommage. Ausstellung der Originalgrafik aus der Mappe für Hermann Wiesler.* 29.4.—8.6.: *Markus Linnenbrink. Gestreiftes.*
- Dresden.** Museum für Volkskunst. 7.3.—3.5.: *Rudolf Vollring. Ein Schnitzer aus Sachsen.*
- Düsseldorf.** Kunsthalle. 11.4.—8.6.: *Klaus Rinke.*  
Kunstmuseum. 10.5.—21.6.: *Jürgen Klauke. Sonntagsneurosen.*  
Kunstverein. 4.4.—8.6.: *James Turrell. Perceptual Cells.*
- Duisburg.** Galerie Rheinhausen. 29.4.—6.6.: *Niki de St. Phalle. Le Sida... Aids.*  
Wilhelm Lehmbruck Museum. 6.5.—14.6.: *Liebe und Tod. Pablo Picasso. Die letzten graphischen Blätter. 1970–1972.*
- Emden.** Kunsthalle. 12.4.—14.6.: *Uschi Klaas und Heinrich Brockmeier. Raum, Fläche, Farbe.*
- Essen.** Deutsches Plakatmuseum. 13.5.—4.7.: *Shigeo Fukuo. Ein japanischer Künstler zeigt seine visuelle Grammatik.*  
Museum Folkwang. 9.4.—10.5.: *Roland Poulin. Skulpturale Objekte.* 12.4.—31.5.: *Max Cole. Zeichnungen.* 15.4.—17.5.: *Silke Grossmann. Fotografien.*
- Esslingen.** Bahnwärterhaus. 24.4.—31.5.: *Nele Ströbel.*  
Galerie der Künstlergilde. 22.4.—15.5.: *Katalin Moldvay.*  
Schwörhaus. 12.5.—14.6.: *Herbert Aulich. Bilder und Arbeiten auf Papier.*  
Villa Merkel. 10.4.—24.5.: *Non Kon Form. Illegale Künstlerzeitschriften und -bücher der DDR. 1979–1989.*
- Florenz.** Palazzo Medici Riccardi. 8.4.—30.8.: *Wiedererwachen. Feste und Veranstaltungen im Florenz des Lorenzo il Magnifico.*  
Spedale degli Innocenti. 8.4.—26.7.: *Die Architektur im Zeitalter des Magnifico in Florenz und auf toskanischem Territorium.*  
Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi. 8.4.—8.7.: *Die florentinische Zeichnung zur Zeit des Lorenzo il Magnifico.*
- Frankfurt.** Jüdisches Museum. 18.3.—8.6.: *Der Maler Hanns Ludwig Katz (1892–1940).*  
Kunstverein. 26.3.—7.6.: *Benjamin Katz. Photographien. 1957–1992.*  
Museum für Kunsthandwerk. 24.3.—12.4.: *Das Eigentliche im Besonderen der Kunst in der Buchkunst.* 5.4.—17.5.: *Russische Graphik vor der Revolution 1880–1917.*  
Portikus. 4.4.—3.5.: *Mike Kelley. Alma Pater.*
- Freiburg.** Kleine Galerie. 17.4.—10.5.: *Birgit Heidtke. Frauenleben im 2. Weltkrieg. Eine Dokumentation.*  
Museum für Neue Kunst. —14.6.: *Lyonel Feininger. Zeichnungen und Aquarelle.*
- Fribourg.** Musée d'Art et d'Histoire. 3.4.—10.5.: *Armand Niquille. 5.4.—10.5.: Schenkungen, Ankäufe und Leihgaben.*
- Füssen.** Museum. 8.4.—28.6.: *Von der Handschrift zum Faksimile. Klösterliche Buchmalerei.*
- Gießen.** Oberhessisches Museum. 26.3.—3.5.: *Axel von Criegern. Malerei, Objekte.*
- Glauchau.** Museum Schloß Hinterglauchau. 25.4.—7.6.: *Thomas Heinicke. Arbeiten in Holz.*
- Goch.** Museum für Kunst und Kulturgeschichte. 7.4.—10.5.: *Schloß und Schlüssel.*
- Görlitz.** Barockhaus. 12.4.—23.8.: *Auch kleine Dinge achte nicht geringe. Schmuck und Accessoires zwischen 1800 und 1920.*

- Göttingen.** Altes Rathaus. 22.3.—3.5.: *Horst Janssen*.  
Kunstsammlung der Universität. 5.5.—14.6.: *Fantastische Formen. Ornamentstiche von Dürer bis Boucher*. (Auditorium)
- Hamburg.** Kunsthalle. 31.3.—31.5.: *Saturn. Melancholie. Genie*.  
Museum für Kunst und Gewerbe. 2.4.—31.5.: *Dale Chihuly. Glasobjekte und Zeichnungen der Jahre 1988–1991*.
- Hamm.** Städtisches Gustav-Lübcke-Museum. 10.—31.5.: *Zwölf Abiturgaben des Märkischen Gymnasiums Hamm*.
- Hannover.** Kestner-Gesellschaft. 6.3.—3.5.: *David Tremlett. Wall Drawings und Arbeiten auf Papier*.  
Wilhelm-Busch-Museum. 26.4.—21.6.: *Jean-Jacques Sempé. Zeichnungen und Aquarelle*.
- Heidelberg.** Kunstverein. 12.4.—10.5.: *Rainer Maria Wehner*.  
Kurpfälzisches Museum. 10.4.—15.7.: *Vor dem großen Brand. Archäologie zu Füßen des Heidelberger Schlosses*.
- Heilbronn.** Städtische Galerie. 3.4.—28.6.: *Zwei Bildhauer, zwei Positionen, Inszenierung. Auguste Rodin und Heinz Breloh* – 8.4.—17.5.: *Werkgruppe (1). Platz-Gestaltungsvorschläge für den großen Innenhof im Deutschhof*.
- Herne.** Flottmann-Hallen. 4.4.—31.5.: *Übersicht. Kunst in Nordrhein-Westfalen*.  
Städtische Galerie. 8.5.—31.5.: *Wilhelm Zimolong. Bilder und Objekte*.
- Itzehoe.** Kreismuseum Prinzeßhof. 29.3.—3.5.: *Max Kahle (1892–1928). Einblicke in das Werk*.
- Kaiserslautern.** Pfalzgalerie. 5.4.—24.5.: *Sammlung Marguerite Arp*. 28.4.—8.6.: *Graphik des Informel aus dem Bestand der Graphischen Sammlung*
- Karlsruhe.** Badische Landesbibliothek. 8.4.—23.5.: *Esländische Buchkultur*.  
Kunsthalle. 4.4.—28.6.: *Martin Schongauer und seine Zeit*.  
Landesgewerbeamt. 30.4.—31.5.: *Kunsth Handwerk aus Estland – Alltag in Estland (Fotoausstellung)*.  
Prinz-Max-Palais. 7.4.—31.5.: *Estnische Volkskunst*. 9.5.—14.6.: *Kunst in den Landkreisen*.
- Klagenfurt.** Kärntner Landesgalerie. 2.4.—3.5.: *Der Bildhauer Otto Eder*.
- Klosterneuburg.** Stiftsmuseum. 1.5. — 15.11.: *Sehnsucht nach der Antike*.
- Köln.** Museum für Angewandte Kunst. 7.5.—14.6.: *Positionen deutscher Tapiserie-Kunst*.  
Museum Ludwig. 29.4.—28.6. *Rosemarie Trockel. Papierarbeiten*.  
Stadtmuseum. 8.5.—21.6.: *Hubert Berke. Masken im Sumpf*.
- Krefeld.** Kaiser Wilhelm Museum. 15.3.—10.5.: *Von Callot bis Lorient. Karikatur und kritische Graphik*.
- Landsberg.** Neues Stadtmuseum. 10.4.—10.5.: *Emil Schreiber. Zeichnungen – Hilde Spindler. Malerei*.
- Lausanne.** Musée Cantonal des Beaux-Arts. 4.4.—28.6.: *15. Internationale Biennale. Zeitgenössische Textilkunst*.
- Leinfelden-Echterdingen.** Deutsches Spielkartmuseum. Wegen eines Brandes ist das Museum bis auf weiteres nicht zugänglich.
- Leipzig.** Museum des Kunsthandwerks. 2.5.—23.8.: *Craft today*.
- Lemgo-Brake.** Weserrenaissance-Museum Schloß Brake. 3.5.—18.10.: *Renaissance der Renaissance. Ein bürgerlicher Kunststil im 19. Jahrhundert*.
- Lindau.** Stadtmuseum. 3.4.—17.5.: *Carl Unger. Ölbilder und Aquarelle*.
- Liverpool.** Tate Gallery. 8.4.—21.6.: *Working with Nature. Traditional Thought in Contemporary Art from Korea*. 8.4.-4.1995: *New Realities. Art in Western Europe. 1945-1968*.
- Ludwigshafen.** Schillerhaus. 2.4.—21.6.: *Franckenthaler Porzellan*.  
Stadtmuseum. 19.3.—26.4.: *Rotraut Susanne Berner. Buchkunst*.  
Wilhelm-Hack-Museum. 4.4.—3.5.: *HD Schrader. Installationen*. 11.4.—24.5.: *Richard Paul Lohse (1902–1988). Retrospektive*.
- Lüdinghausen.** Münsterlandmuseum Burg Vischering. 12.4.—7.6.: *Ingrid Becker. Malerei*.
- Lüttich.** Salle Saint Georges. 13.3.—10.5.: *Claude Monet*.
- Maastricht.** Bonnefantenmuseum. 12.4.—6.9.: *Ray Smith. Paintings*.
- Magdeburg.** Kloster Unser Lieben Frauen. 10.5.—6.9.: *Eisenschmuck*.  
Kulturhistorisches Museum. 10.4.—31.5.: *Anthony Lowe, Julian Perry. Malerei*.  
Literaturmuseum. 8.4.—8.5.: *Stefan T. Wagner. Grafik – G. Rollenhagen. 450. Geburtstag*.
- Mailand.** Palazzo Reale. 15.4.—14.6.: *Zoran Music*.
- Mainz.** Gutenberg-Museum. 26.4.—14.6.: *Helga Schröder. Schriftbilder und Buchobjekte*.
- Mannheim.** Städtische Kunsthalle. 28.3.—21.6.: *Thomas Emde. Mannheimer Kubus*.
- Mönchengladbach.** Graphisches Kabinett. 26.4.—7.6.: *Aus eigenem Bestand*.  
Großer Raum für Wechselausstellungen. 5.4.—21.6.: *Craig Wood. Bodeninstallationen*.

Schloß Rheydt. 21.3.—3.5.: *Gold aus Pompei*.  
Studio-Galerie. 26.4.—7.6.: *Birgit Werres. Plastiken und Objekte*.

**Mühlheim/Ruhr.** Städtisches Museum. 3.4.—24.5.: *Diethelm Koch*.

**München.** Bayerische Staatsbibliothek. 10.4.—27.6.: *America. Das frühe Bild der Neuen Welt*.  
Galerie im Rathaus. 13.3.—3.5.: *Münchener Zeichner Zweiter Akt*.  
Stadtmuseum. 13.3.—17.5.: *Ignatius Taschner. Jugendstil, Heimatkunst und Neoklassizismus*.  
Stadtmuseum/Photomuseum. 18.3.—17.5.: *William Klein. Close up*.  
Studentendeutsches Haus. 5.4.—30.4.: *Hans Lifka. Plastik und Keramik*.

**Münster.** Stadtmuseum. 3.4.—21.6.: *Rudolf Neugebauer. Gemälde, Graphik, Plastiken*.  
Westfälisches Landesmuseum. 5.4.—24.5.: *Ulrich Erben. Weiße Bilder. 1968–1978*. 7.4.—31.5.: *Heiner Geisbe. Bilder und Objekte*. 12.4.—31.5.: *Deutsche „entartete“ Bildhauer. 1900–1945*.

**Neuss.** Clemens-Sels-Museum. 15.3.—30.4.: *Ernst Mollenhauer (1892–1963)*. 29.3.—17.5.: *Mitteilungen. Bilder und Zeichen aus Bethel*.

**New York.** Metropolitan Museum. 9.5.—12.7.: *Andrea Mantegna*.

**Niebuß.** Richard-Haizmann-Museum. 20.3.—16.5.: *Camille Graeser (1892–1980). Druckgraphik und Multiples*.

**Nürnberg.** Kunsthalle. 9.4.—24.5.: *Bridget Riley. Gemälde*.  
Norishalle. 8.3.—21.6.: *Aus der Sammlung. Seit 25 Jahren I*.

**Oldenburg.** Landesmuseum. 5.4.—10.5.: *Hartmut Neumann. Neumanns Tierleben*.

**Ottawa.** National Gallery, Special Exhibitions Galleries. 17.4.—7.6.: *Painters of a New Century. The Eight. Upper Contemporary Galleries*. 5.3.—24.5.: *Sara Diamond. Memories Revisited, History Retold. Inuit Galleries*. 28.2.—7.9.: *Inuit art. Drawings and Recent Sculpture*.

**Paris.** Galerie Maeght. 4.4.—30.5.: *Slovaques et Tchèques*.  
Grand Palais. 2.4.—12.7.: *Die Wikinger*.  
Musée du Louvre, Hall Napoléon. 20.3.—29.6.: *Acquisitions du Département des Sculptures. (1988–1991)*.  
Pavillon de Flore. 28.2.—18.5.: *Souvenirs de Voyages. Autographes et Dessins Français du XIXe Siècle*. 10.4.—22.6.: *Hommage à Charles Sterling (1901–1991)*.  
Musée National des Granges de Port-Royal. 15.3.—15.6.: *Les Berenices*.  
Musée d'Orsay. 25.2.—24.5.: *Un Ami de Toulouse-Lautrec, Maxime Dethomas – Le Cabaret du Chat Noir (1881–1897) – Arts Incoherents, Académie de Spectacles (1882–1893) – Façades de Spectacles – Photographies de Loie Fuller*. 15.4.—26.7.: *Guimard*.

**Passau.** Museum Moderner Kunst. 26.3.—4.10.: *Künstler der Werkstatt Kollerschlag*. 1.5.—19.7.: *Hilma Af Klint (1862–1944). Okkultismus und Abstraktion*.

**Prag.** Kunstgewerbemuseum. 26.3.—7.6.: *Neuerwerbungen. 1986–1991*.  
Schloß Troja. 1.4.—31.10.: *Europäische Fayence*.

**Recklinghausen.** Vestisches Museum. 8.3.—3.5.: *Rumänische Hinterglaskonkone aus Siebenbürgen*.

**Regensburg.** Museum Ostdeutsche Galerie. 26.4.—7.6.: *Jahresausstellung der Künstlergilde Esslingen*.

**Reutlingen.** Städtisches Kunstmuseum, Spendehaus. 1.5.—28.6.: *Wolfgang Nieblich. Das Gedächtnis der Zeit*.

**Rom.** Villa Medici. 30.3.—31.5.: *Raffaël*.

**Rosenheim.** Städtische Galerie. 24.4.—7.6.: *Rupprecht Geiger*.

**Salzburg.** Carolino Augusteum. 7.4.—17.5.: *Hans Nowack. Ein Salzburger Aquarellist der Jahrhundertwende*.  
Rupertinum. 2.4.—10.5.: *Hans Fronius (1903–1988). Aus dem druckgraphischen Werk*. 8.4.—24.5.: *Marc Chagall. Bilder, Gouachen, Zeichnungen aus einer Schweizer Privatsammlung*. – *Marc Chagall. Die Toten Seelen. Zyklus von Radierungen*. 15.4.—14.6.: *Rudolf Hoflehner. Neue Plastiken und Zeichnungen*. 13.5.—31.5.: *Hubert Berchtold (1922–1983). Bilder und Zeichnungen*.

**Schleswig.** Kloster Cismar. 8.3.—8.6.: *Robert Breyer und die Berliner Secession*.

**Schwäbisch Hall.** Städtische Galerie. 25.4.—21.6.: *Lilli Engel. Kreuzgang*.

**Schwerin.** Staatliches Museum. 6.5.—20.5.: *Strawalde. Gemälde und Gouachen*.

**Stockholm.** Nationalmuseum. 7.2.—10.5.: *Carl Larsson*.

**Strasbourg.** Ancienne Douane. 4.4.—24.5.: *Jean Claus. Statuaire et Sculpture*.  
Palais Rohan. 28.3.—24.5.: *André Masson. Du Signe à l'Écriture*.

**Stuttgart.** Forum für Kulturaustausch. 1.4.—17.5.: *László Fehér. Bilder. 1989–1991*.

**Ulm.** Museum. 5.4.—24.5.: *Nancy Spero. Bilder*.

**Venedig.** Fondazione Giorgio Cini. 28.3.—14.6.: *Da Pisanello a Tiepolo. Disegni Veneti dal Fitzwilliam Museum di Cambridge*.  
alazzo Grassi. 20.3.—5.7.: *Leonardo da Vinci*.

**Warburg.** Museum im „Stern“. 5.4.—10.5.: *Reinhold Vetter. Zeichnungen und Gemälde*.

**Westerwaldkreis.** Keramikmuseum. 25.4.—

10.5.: *Imre Schrammel*. 9.5.—31.5.: *Wendelin Stahl und Schüler*.

**Wien.** Secession. 9.4.—17.5.: *Gilbert & George. Cosmological Pictures*.

**Wilhelmshaven.** Kunsthalle. 23.4.—24.5.: *Johann Rosenboom. Werkschau*.

**Worms.** Museum Kunsthau Heylshof. 26.4.—28.5.: *Lothar Griesbach. Malerei, Zeichnung, Druckgraphik*.

**Würzburg.** Martin-von-Wagner-Museum. 5.4.—31.5.: *Vorbild Tiepolo. Die Zeichnungen des Franz Martin Kuen aus dem Museum Weißenhorn*.

**Wuppertal.** Kunsthalle Barmen. 12.4.—8.6.: *Rudolf Schoofs. Bilder und Zeichnungen 1985–1991*.

Von der Heydt-Museum. 5.4.—31.5.: *Adolf Erbslöh. Gemälde 1903–1945*.

**Zürich.** ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer. 24.4.—27.5.: *Lugano. Das urbane Projekt*.

Graphische Sammlung der ETH. 28.4.—19.6.: *Diverses. Bilder vom Fremden, fremdartige Bilder*.

Kunsthau. 15.3.—10.5.: *Ilse Weber. Zeichnungen, Aquarelle und Gemälde*.

Museum für Gestaltung. 15.4.—8.6.: *Ken Straiton. Tokyo Stories. Photoarbeit*.

Wohnmuseum. 10.3.—3.5.: *Unter Null. Kunstes, Kälte, Kultur*.

## ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

TAGUNG: MICHAEL KLAHR (1693 – 1742) UND SEINE UMGEBUNG

Das Zentrum für schlesische und bohemistische Forschungen an der Universität Wrocław/Breslau und die Leitung des Museums für Kłodzko/Glatz und seine Umgebung laden alle Interessierten zur Teilnahme an der Tagung „*Michael Klahr und seine Umgebung*“ ein, die vom 22. bis zum 25. Oktober 1992 in Glatz stattfindet.

Eine Ausstellung mit Werken Klahrs, die anlässlich des 250. Jahrestages seines Todes und des 300. Jahrestages seiner Geburt an seine Tätigkeit als Bildhauer im schlesisch-böhmischen Grenzgebiet, besonders in der Grafschaft Glatz, erinnert, wird während der Tagung eröffnet.

Unser Anliegen ist es, Klahr als einen bedeutenden und zugleich regionalen Künstler zu charakterisieren. Den Begriff „regional“ verstehen wir dabei weder als ein Synonym für Provinzialität noch beabsichtigen wir umgekehrt eine regionale Überschätzung: Gemeint ist, daß der Künstler durch sein lokales Milieu geprägt wurde, seine Kunst also die Kultur dieses Milieus spiegelt. Es wird eine Aufgabe der Tagung sein zu erhellen, inwieweit es auf Klahrs Werk Einfluß genommen hat und in welchem Maß diese Kunst Zusammenhänge mit großräumigen künstlerischen Erscheinungen aufweist. Dabei erscheint uns wichtig, daß das Glatzer Land (heute Ziemie Kłodzka) kein geschlossenes Gebiet ist, sondern Brückenfunktion für den kulturellen Austausch zwischen Österreich, Böhmen, Mähren einerseits und Schlesien und Polen andererseits hat.

Wir sehen folgende Themengruppen vor:

1. Michael Klahr: Leben, Schaffen, Probleme, Werke;
2. Künstlerischer Hintergrund: die Barockskulptur im Glatzer Land, in Schlesien, Böhmen, Mähren, Österreich und Polen;
3. Kultureller Hintergrund mit besonderer Berücksichtigung des Glatzer Landes in der 1. Hälfte des 18. Jh.: religiöse Architektur und Malerei, der Traktat von