

Probleme der Bilderbuchautoren näher ein. Und schließlich erhalten wir im 10. Kapitel durch Horst Künnemann einen Eindruck von der verwirrenden Vielfalt gegenwärtiger Tendenzen (auch aus der DDR), die ja noch gar nicht durch das Filter der Zeit sortiert und ausgelesen wurden.

Alle Moderichtungen der zeitgenössischen Kunst spiegeln sich natürlich auch im Bilderbuch. Daneben gibt es eine eindrucksvolle — seit Abschluß des Buches noch im Ansteigen begriffene — Bilderbuchrenaissance alter Titel. Die Internationalisierung mit Übersetzungen ist schon aus wirtschaftlichen Gründen gang und gäbe. Es ist sehr verdienstvoll, die Entwicklungsgeschichte bis 1972 fortgeführt zu haben, so daß das Opus auch für alle Praktiker ein Handbuch sein kann.

Verschiedene Register und Tabellen — allerdings leider kein Sachregister! — machen diesen umfangreichen Stoff jederzeit zugänglich. Vielleicht würde man heute schon den Photobilderbüchern ein eigenes Kapitel widmen. Sie hatten bereits 1877 ein charmantes und verräterisches Debüt, zögerten aber dann lange, sich einen Markt zu erobern. Leider gibt es nur eine Abbildung und wenige Hinweise auf dieses Genre.

Insgesamt kann sich die Kinderbuchforschung glücklich schätzen, über ein solches Handbuch zu verfügen.

Sigrid Metken

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSGESELLSCHAFTEN

Mit den folgenden Angaben werden die entsprechenden Mitteilungen in den früheren Jahrgängen der Kunstchronik fortgesetzt.

AACHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER RHEINISCH-WESTFALISCHEN
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Rat und Professor: Dr.-Ing. Manfred Speidel.

Akad. Rat: Dr. Peter Gerlach.

Wiss. Assistent: Frank Olaf Büttner.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Roland Wentzler: (Arbeitstitel) Walter A. Peterhans und die Fotografie am Bauhaus.

(Bei Prof. Holländer) Jean Antonakos: Der Maler Pericles Pantazis. — Carola Weinstock: Die Kurfürsten am Aachener Grashaus (1. Rathaus der Stadt).

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE RHEINISCH-WESTFALISCHE TECHNISCHE HOCHSCHULE

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Weyres) Rudolf Bertig: Theaterbauten in der Rheinprovinz in der

ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts — I. Das Aachener Stadttheater und andere geplante und ausgeführte Theaterbauten in Aachen; II. Katalog der ausgeführten Theater in der Rheinprovinz (1785—1850).

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Urban) Ulrich Boeyng: Die Bedeutung der Proportion in der Moderne. — Reinhard Herdick: Kirtipur. Funktionen, Gestalt und symbolische Ordnung einer Newar-Stadt und ihre Wandlung in den letzten 25 Jahren. — Walter Marquass: Zur Architektur und zu den Bauaufgaben von Heinrich Wiethase. — Albert Pappert: (geändert) Der Kirchenbau des 19. Jahrhunderts im heutigen Landkreis Heinsberg.

BERLIN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER FREIEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dr. Fritz-Eugen Keller.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bloch) Josefine Hildebrand: Das Leben und Werk des Berliner Bildhauers Otto Geyer (1843—1914), dargestellt unter besonderer Berücksichtigung seiner historischen Figurenfriese.

(Bei Prof. Buddensieg) Rolf Rothe: Burg Hohenzollern. Die Entwicklung einer mittelalterlichen Burg zum national-dynastischen Denkmal im 19. Jahrhundert. — Matthias Eberle: Zur Entstehung und Entwicklung der Landschaftsmalerei.

(Bei Prof. Kauffmann) Brigitte Kaelble: Untersuchungen zur großfigurigen Plastik des Samsonmeisters.

(Bei Prof. v. Simson) Frank-Olaf Büttner: Imitatio pietatis — Zur Darstellung von Devotion und Andacht in der Kunst des späten Mittelalters. Eine Untersuchung an Denkmälern, vor allem der Buchmalerei nördlich der Alpen. — Catja Burger-Wegener: Johannes Lingelbach 1622—1674. — Bernd Schälicke: Die Ikonographie der monumentalen Kreuzabnahmegruppen des 12. und 13. Jahrhunderts in Spanien.

(Bei Prof. Thelen) Monika Butzek: Die kommunalen Repräsentationsstatuen der Päpste des 16. Jahrhunderts in Bologna, Perugia und Rom.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Klamt) Jutta Blöcker: Zur Planungsgeschichte der Technischen Hochschule in Berlin-Charlottenburg. Die Entwürfe der Architekten R. Lucae und F. Hitzig. — Eva Meyer: Berliner Theaterbauten zwischen 1871 und 1914 — Raumdisposition und Ausstattung.

(Bei Prof. Thelen) Karin Bauer-Schlichtegroll: Die Jesuitenkirchen in der oberdeutschen Provinz bis zum 30jährigen Krieg. Bautypologische Untersuchungen. — Birgit Ohlen: Die Theaterbauten in Berlin von der Gründung des Deutschen Reiches bis zum Ausbruch des 1. Weltkrieges. Kunstgeschicht-

liche Dokumentation unter besonderer Berücksichtigung der Fassadengestaltung.

(Bei Prof. Waetzoldt) Christiane Ewert: Die Entwürfe von Orth und Kühn zur Bebauung der Berliner Museumsinsel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Buddensieg) Ernst Busche: Das Werk von Roy Lichtenstein. — Romana Zeriadtke-Raczynski: (Arbeitstitel) Berliner Keramik der zwanziger Jahre.

(Bei Prof. Elbern) Miriam Krytski: Russische Metall-Ikonen.

(Bei Prof. v. Simson): Ingeborg Becker: Theodor Hosemann: Ansichten des Berliner Biedermeier.

(Bei Prof. Waetzoldt) Bettina Wessels: Zur Entwicklung einer wissenschaftlichen Museumspädagogik.

INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Frauke Klinkers: Der Zeichner Erich Ohser (1903—1944). — Renate Löschner: Lateinamerikanische Landschaftsdarstellungen der Maler aus dem Umkreis von Alexander von Humboldt.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Elisabeth Brümann: Fritz Uhde in der zeitgenössischen Kritik. — Inken Dohrmann: Studien zur Gründungsgeschichte der Bremer Kunsthalle. — Klaus Stuttmann: Die Illustrationen zu Goethes Reineke Fuchs von Wilhelm von Kaulbach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Heikamp) Karl-Robert Schütze: Heinrich Vogeler: Das architektonische Werk.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Heikamp) Horst-Michael Nungesser: Das Gemälde „Die Stein-klopfer“ von Gustave Courbet. Rezeption in Kunstkritik, Karikatur, Kunstgeschichte und Literatur. — Annemarie Richter: Die Viktoria-Luise-Schule, das heutige Goethe-Gymnasium in Berlin-Wilmersdorf.

INSTITUT FÜR ARCHITEKTUR- UND STADTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Wiss. Assistent: Dipl.-Ing. Dietrich Schär.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Wilhelm Dehmel: Platzwandel und Verkehr zur Platzgestaltung im 19. und 20. Jahrhundert in Berlin unter dem Einfluß wachsenden und sich verändernden Verkehrs. — Dipl.-Ing. Wolfgang Köckeritz: Die Wasserburg Steinfurt, das Schloß der Fürsten zu Bentheim und Steinfurt in Westfalen.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Helmut Behrens: Die Profanbauten von Christoph Hehl. — Dipl.-Ing. Burkhard Bergius: Architektur des 19. Jahrhunderts. — Dipl.-Ing. Wilhelm Fuchs: Berliner Kirchenbau 1870—1914. — Dipl.-Ing. Werner Hofmeister: Mittelalterliche Zimmermannskunst in Ingolstadt. — Dipl.-Ing. Roland Langmandel: Visuelle Umwelt als Vital- und Kulturfaktor. — Dipl.-Ing. Wolfgang Müller: Die Bauten der öffentlichen Bauträger in den niedersächsischen Bädern seit 1918. — Dipl.-Ing. Michael Sabotka: Topographische und architekturgeschichtliche Forschungen zum antiken Alexandria des Architekten August Thiersch. Ein Beitrag zur Geschichte der Architektur und der Bauforschung der Jahrhundertwende. — Dipl.-Ing. Anneliese Schönknecht: Ein Vergleich der Farbgestaltung von historischen und neuzeitlichen Gebäuden. — Dipl.-Ing. Heinz Theuerkauf: Triforien und Strebessysteme gotischer Kirchenarchitektur in England.

BOCHUM

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER RUHR-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Imdahl) Beate Grubert: Johann Heinrich Wilhelm Tischbein „Homer nach Antiken gezeichnet“. — Wolf-Michael Pauseback: Constantin Meunier (1830—1905), Genese und Analyse früher Arbeiterplastik. — Clara Weyergraf: Piet Mondrian und Theo von Doesburg. Deutung von Werk und Theorie.

(Bei Prof. Wundram) Hermann Heckmann: Sonin — Ein norddeutscher Baumeister des Rationalismus. — Knut Pfeiffer: Die Kunsttheorie und die Kunstkritik Adalbert Stifters. — Ernst Schlee: Der Reliefschmuck der Orvietaner Domfassade. Entwicklungsgeschichte in Planung und Realisation — Stilbeziehungen zwischen den frühen Partien und Denkmälern des Quattrocento.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kerber) (Arbeitstitel) Willi Bojescul: Der Kunstbegriff des Joseph Beuys. — Horst Lötzer: Das Portrait im sozialistischen Realismus am Beispiel der „Leipziger Malerschule“.

(Bei Prof. Wundram) Kunibert Behring: Fra Angelico und Massaccio. — Matthias Bleyl: (Arbeitstitel) Maltechnische Probleme des frühen 19. Jahrhunderts am Beispiel des Pierre Louis Bouvier. — Helmar Lange: Schloß Neuhaus. Die Residenz der Paderborner Fürstbischöfe — Untersuchung zur kunstgeschichtlichen Stellung.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kerber) Eduard Führ: (Arbeitstitel) „Offene Strukturen“ bei F. Juvarra.

BONN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Proff. Bandmann/Hausscherr) Sabine Michaelis: Figürliche Giebelprogramme des 18. und 19. Jahrhunderts.

(Bei Proff. Bandmann/Trier) Jutta Beder geb. Neuhaus: Studien zur öffentlichen Baukunst der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts in Stuttgart. — Waltraud Neuerburg: Der graphische Zyklus im deutschen Expressionismus und seine Typen 1905—1925.

(Bei Proff. Lützeler/Hallensleben) Uwe Rüth: Die Farbgebung der byzantinischen Wandmalerei der spätpaläologischen Epoche.

(Bei Prof. Frommel) Marianne Heinz: San Giacomo in Augusta in Rom und der Hospitalbau der Renaissance. — Annegret Höger: Studien zur Entstehung der Familienkapelle und zu Familienkapellen und -altären des Trecento in Florentiner Kirchen. — Gottlieb Leinz: Die Loggia Rucellai — Ein Beitrag zur Typologie der Familienloggia. Mit einem Katalog Florentiner „Loggienvamilien“. — Christian Rathke: *Pictor civilis*. Eine Untersuchung der Ursprünge des Malerideals in Leone Battista Albertis „Trattato della Pittura“. — Ursula Rathke geb. Goldau: Preußische Burgenromantik am Rhein. Studien zum Wiederaufbau von Rheinstein, Stolzenfels und Sooneck (1828—1860).

(Bei Prof. Hausscherr) Brigitte Lymant: Die mittelalterlichen Glasmalereien der ehemaligen Zisterzienserabteikirche Altenberg.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Frommel) Angelika Leyendecker: Die Drachenburg bei Königs- winter — ein Bauwerk des Historismus. — Christina Wittmann: Der Baumeister Friedrich Waesemann.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Brigitte Schwanecke: Technologische und konservatorische Untersuchungen zu Antwerpener Schnitzaltären im Rheinland.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Frommel) (Arbeitstitel) Angelika Leyendecker: Die Drachenburg — Ein Beitrag zum Schloßbau des Historismus. — Reinhard Sänger: Untersuchungen zu den kunsttheoretischen Schriften Albertis und Leonardo da Vinci. — Ruth Schmidt-de Bruyn: Die Patrizierhäuser des bergischen Barock und Rokoko zwischen Wupper und Sieg. — Christina Wittmann: Die baugeschichtliche Entwicklung Bonns im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Hallensleben) Barbara Schellewald: Die Sophienkirche in Ohrid.

(Bei Prof. Hausscherr) Magdalene Küppers: (Arbeitstitel) Spätgotische Glasmalereien in Köln. — Barbara Schock-Werner: (Arbeitstitel) Die Stellung der Straßburger Bauhütte in der oberrheinischen Architektur des 15. Jahrhunderts. — Marianne Schönenberg: Die spätnazarenische Ausmalung des Speyerer Doms durch Johannes Schraudolph und seine Gehilfen (1846—1853).

Frances Sturm: (Arbeitstitel) Die ehemalige Prämonstratenserabteikirche Steinfeld in der Eifel. — Ulrike Thiedemann: Studien zu den deutschen Wurzel Jesse- und Bibelfenstern des 13. Jahrhunderts. — Ingeborg Unger: (Arbeitstitel) Kölner Ofenkacheln des 16. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Müller Hofstede) Ursula Kudszus: Studien zur Kabinettmalerei des Frans Francken II. — Horst-Dieter Küsters: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu Freskenprogrammen in den Villen des Vicentino. — Marie-Luise Pielen: Studien zur niederländischen Historienmalerei in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. — Brigitte Schwancke: Antwerpener Schnitzaltäre im Rheinland. Technologische, stilistische und ikonographische Untersuchungen.

(Bei Prof. Trier) Judith Breuer: Köln: Die Domrezeption des 19. Jahrhunderts und ihre Wirkung auf die Planung der Domumgebung vom 19. Jahrhundert bis heute. — Wilfried Dörstel: Die symbolische Form im Werk Marcel Du Leben und Werk. — Hans Menzel-Severing: Der Bildhauer Benno Elkan. — champs, dargestellt an den Zeichnungen. — Dierk Engelken: Ernesto de Fiori, Magdalena Möller: (Arbeitstitel) Der Sonderbund. — Wahlfried Pohl: Der Krefelder Architekt Karl Buschhüter. — Roswitha Sachsse-Schadt: (Arbeitstitel) „Das Unbekannte in der Kunst“. Zu Willi Baumeisters Schrift und deren Auswirkungen auf die deutsche Kunst nach 1945.

BRAUNSCHWEIG

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT
CAROLO-WILHELMINA

Abgeschlossene Dissertationen

Harmen Thies: Der Entwurf Michelangelos für die Architektur des Kapitolsplatzes.

Neu begonnene Dissertationen

Hermann Leber: Studien zum bildhauerischen Werk Rodins. — Hans Gerhard Meyer: Sächsische Plastik um die Mitte des 12. Jahrhunderts in Erfurt.

DARMSTADT

LEHRSTUHL UND INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER
TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Keine Veränderungen.

LEHRSTUHL FÜR BAUGESCHICHTE UND GRUNDLAGEN DES
ENTWERFENS DER TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Der mit Jahresbeginn als 1. Direktor der Abt. Istanbul an das Deutsche Archäologische Institut berufene Prof. Dr.-Ing. Wolfgang Müller-Wiener wurde zum Honorarprofessor an der Technischen Hochschule Darmstadt ernannt.

ERLANGEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT ERLANGEN-NÜRNBERG

Univ.-Doz. Dr. Wladimir Timofiewitsch wurde zum apl. Professor ernannt.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Knappe) Hariat Paschke: (Arbeitstitel) Die Grundlagen der frühbarocken fränkischen Baukunst: der italienische Einfluß unter Antonio Petrini in Gegenüberstellung mit dem östlichen Einfluß unter den älteren Dientzenhofer.

(Bei Prof. Rupprecht) Volkmar Greiselmayer: Ostkirchliche Voraussetzungen für Entstehung und Entwicklung der westlichen Monumentalskulptur. — Helmut Eberhard Paulus: Die Schönbornschlösser Werneck und Göllersdorf.

(Bei Prof. Timofiewitsch) (Arbeitstitel) Eva Büttner: Humoristische Düsseldorfer Graphik in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Gerd Frese: Neuzeitliche Tendenzen in der Augsburger Architektur des 16. Jahrhunderts.

FRANKFURT

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANN WOLFGANG GOETHE-UNIVERSITÄT

Geschäftsführender Direktor: Prof. Dr. Wilhelm Schlink.

Stellv. Direktor: Prof. Dr. Wolfram Prinz.

Landeskonservator Dr. Gottfried Kiesow wurde zum Honorarprofessor ernannt.

Wiss. Mitarbeiterin: Dr. Renate Liebenwein-Krämer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beutler) Christa Demisch Lichtenstern: Ossip Zadkine. Eine Einführung in das plastische Werk und seine Ikonographie.

(Bei Prof. Prinz) Bernhard Decker: Das Ende des mittelalterlichen Kultbildes. Retrospektive und Stilgenese in der Plastik Hans Leinbergers. — Willi Stubenvoll: Der plastische Bildschmuck am Frankfurter Rathaus. Eine Untersuchung zur Ikonographie im 19. Jahrhundert. — Detlef Zinke: Überlegungen zu Patinirs „Weltlandschaft“ — Aspekte und Problematik der Kategorie.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Eimer) Hildegard Hoos: (Arbeitstitel) Süddeutsche Schränke des 17.—18. Jahrhunderts. — Gisela Krampe: (Arbeitstitel) Das Hochaltarretabel der Kirche von Wetter. — Ingrid Krupp: (Arbeitstitel) Aspekte des trompe d'oeil beim niederländischen Stilleben des 17. Jahrhunderts. — Dr. rer. pol. Matthias Lehmann: (Arbeitstitel) Friedrich Simmler (1801—1872), ein Maler aus dem Rheingau. — Hartmut Wickmann: Die Marienkirche zu Gelnhausen. — Michael Wustrack: (Arbeitstitel) Die Mechelner Alabaster-Manufaktur des 16. und frühen 17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Prinz) Hans-Jochen Ludwig: Die Türkenkriegs-Skizzen des Hans von Aachen für Rudolf II.

(Bei Prof. Schlink) Horst Nising: Die urbanistische Lage der Jesuitenkollegien in den Städten des deutschen Sprachraums. — Claudia Reising-Pohl: (Arbeitstitel) Passavant als Maler und Kunstschriftsteller.

FREIBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Acad. Oberrat Dr. Adolf Weis hat sich für Kunstgeschichte habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Heinz Kneile: Bürgerliche Wohnhäuser im Großherzogtum Baden.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Irene Streit: Johann Pfunner — ein Tiroler Barockmaler im Breisgau.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Forssman) Eva Becker: Oberrheinische Ofen und Ofenkacheln vom 16.—18. Jahrhundert. — Christoph Graf Douglas: Seeschwäbisches Silber des 16.—18. Jahrhunderts. — Peter Krückmann: Federico Benkovich in Würzburg und Wien. — Barbara Richarz: Die Altlerchenfelder Kirche in Wien.

(Bei Dr. Langner) Brigitte Bösken: (Arbeitstitel) Das französische Grabdenkmal im Zeitalter Ludwigs XIV. Studien zur Typologie und zur Ikonographie.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Forssman) Hermann Reidel: Die Villenbauten Emanuel Joseph von Herigoyens in Regensburg.

GIESSEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER JUSTUS LIEBIG-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Fiensch) Friedhelm Häring: Der Schottener Altar.

(Bei Prof. Werner) Konrad Scheurmann: Paul Delvaux.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Fiensch) Karlheinz Lang: (geändert) Die Farbe bei Jörg Ratgeb. — Margaret Sittler: (geändert) Hessische Fresken.

GÖTTINGEN

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER GEORG-AUGUST-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Barbara Gaehtgens: Adriaen van der Werff. Ein Beitrag zum Stilwandel der holländischen Malerei um 1700. — Gerd Weiß: Heinrich Tessenow.



Abb. 1 a + b Karlsruhe, ehem. Promenadenhaus. Aufnahmen von W. Kratt ca. 1910 und von H. Th. Lüpke 1975

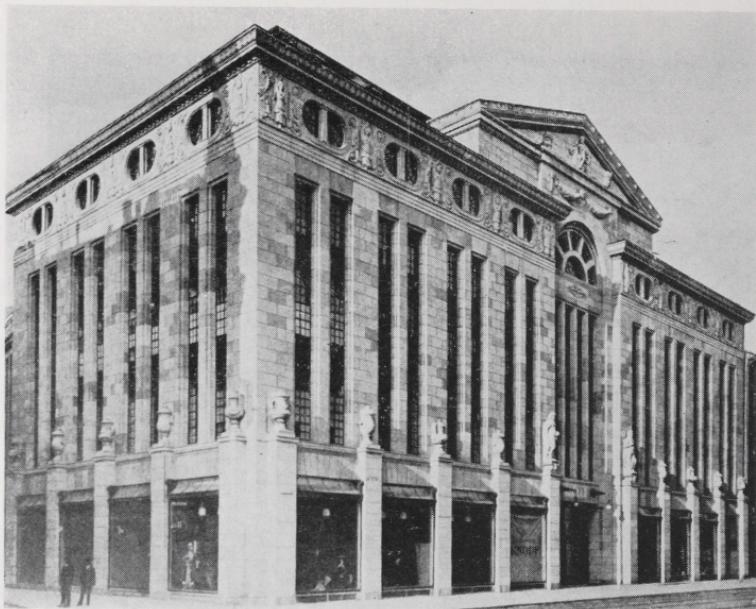


Abb. 2a Karlsruhe, Warenhaus Knopf. Aufnahme von W. Kratt
ca. 1915



Abb. 2b Karlsruhe, ehem. Warenhaus Knopf, jetzt Karstadt.
Aufnahme von W. Schmidt 1975



Abb. 3a Bonn, Blick vom Markt in die Sternstraße; im Hintergrund das neue Stadthaus



Abb. 3b Bonn, Bahnhofstraße; die Hausecke am linken Bildrand zeigt die ehemalige Straßenbreite



Abb. 3c Bonn, Bahnhofstraße; links die künftige Bebauungsgrenze nach dem inzwischen begonnenen Projekt (Foto-montage)



Abb. 4b Asnières-sur-Oise, Abtei Royaumont, Madonnenfigur

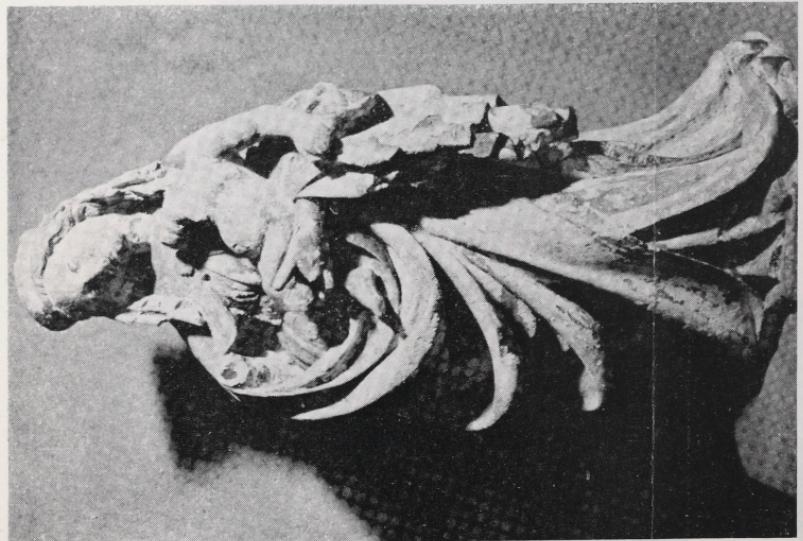


Abb. 4a Monetay-sur-Allier, Privatbesitz, Madonnenfigur aus der Schloßkapelle von Moncoquet

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Arndt) Wolfgang Neustadt: Kaiser Wilhelm II. und die bildende Kunst. — Andrea Wilson: Christian Schad, ein Maler des magischen Realismus.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Romi Floss: Die Wandlungen des Geniedenkmales von 1880—1915 im deutschsprachigen Bereich. Formen und Hintergründe. — Sonja Kontny: Carl Strathmann. — Andrea Wilson: Christian Schad.

(Bei Prof. Gaehtgens) Christian Emmel: (geändert) Bernard Poyet (1742—1824). — Elke Grapenthin: Grandville als Kritiker seiner Zeit: seine politischen und gesellschaftlichen Karikaturen. — Ralf Schiebler: Bild und Wort bei René Magritte. — Hartmut Witte: (Arbeitstitel) Der Salle de Constantine im Musée historique im Schloß von Versailles.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Gaehtgens) Ursula Kersten: Der Einfluß der Musik auf das Schaffen von Max Klinger.

HAMBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Dr. Klaus Herding wurde zum Wiss. Rat und Professor berufen.

Privatdozent: Senatsrat Dr. Volker Plagemann.

Wiss. Assistent: Dr. Horst Bredekamp.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Isermeyer) Gunhild Roggenbruck geb. Schütte: Das Groteske im Werk Alfred Kubins (1877—1959).

(Bei Prof. Perrig) Peter Rautmann: Caspar David Friedrich. Landschaft und bürgerliches Naturverhältnis.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Herding) (Arbeitstitel) Petra Dietz: Untersuchungen zum Orientalismus in der französischen Malerei des späteren 19. Jahrhunderts. — Enno Kaufhold: Das fotografische Bild in Deutschland um 1900 — eine entwicklungsgeschichtliche Analyse. — Birgit Ohlen: Otto Greiner. — Werner Scharf: Das graphische Werk Frans Masereels. — Ute Vincent: Deutsche Friedhofsanlagen nach 1871.

(Bei Prof. Perrig) Harald Behm: (Arbeitstitel) Alexander Cozens (1717[?—1786). — Günther Euteneuer: Giovanni Battista Langetti (1635—1676). — Wolfgang Grindemann: (Arbeitstitel) Musik — Sujets in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. — Stella W. Mathieu: Max Klingers Brahmsphantasie.

Edith Lemburg: (geändert) Enea Vico und sein Beitrag zur antiquarischen Forschung des 16. Jahrhunderts.

HANNOVER

INSTITUT FÜR BAU- UND KUNSTGESCHICHTE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Oberingenieur: Dr. Ing. Gerda Wangerin.

Wiss. Mitarbeiter: Dr. phil. Ewald Gäßler, Dr. phil. Volker Glänzer, Dipl. Ing. Henner Hannig, Dr. phil. Marianne Zehnpfennig.

Abgeschlossene Dissertationen

Dipl.-Ing. Gerda Wangerin: Heinrich Tessenow. Seine Tätigkeit als Stadtplaner, Architekt und Möbelgestalter.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Meckseper) Dipl.-Ing. Josef Benkő: Baugeschichte der Stadt Sopron (Odenburg). — Dipl.-Ing. Wulf Daseking: Die Stadtbefestigung von Goslar. — Dipl.-Ing. Gottfried Martini: Die Klosteranlage Walkenried (Gesamtanlage). — Dipl.-Ing. Manfred Prepens: Dachwerke kirchlicher Bauten des Mittelalters im südlichen Niedersachsen.

HEIDELBERG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Dietrich Seckel wurde emeritiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Belting) Ferdinand Werner: Aulnay de Saintonge. Studien zur romanischen Skulptur in Westfrankreich. — Jens Wollesen: Die Fresken von San Piero a Grado bei Pisa.

(Bei Prof. Hüttinger) Inken Nowald: Die Nibelungenfresken von Julius Schnorr von Carolsfeld im Königsbau der Münchener Residenz, 1827—1867. — Sigrun Paas-Zeidler: Kunst und Künstler, 1902—1933 — Eine Zeitschrift in der Auseinandersetzung um den Impressionismus in Deutschland.

(Bei Prof. Riedl) Carl-Ludwig Fuchs: Die Inneneinrichtung und Möblierung des Schwetzinger Lustschlosses im 18. und 19. Jahrhundert. — Ulrike von Haumeder: Antoine Caron — Studien zu seiner „L’Histoire d’Arthémise“. — Meinhold Lurz: Der einfühlungspsychologische Hintergrund der Grundbegriffe Heinrich Wölfflins: Wirkung — Entwicklung — Kritik. — Raban von der Malsburg: Die Architektur der Scuola di San Rocco in Venedig.

(Bei Prof. Schwager) Elisabeth Bott: Ernst Fries (1801—1833) — Studien zu seinen Landschaftszeichnungen.

(Bei Prof. Vetter) Peter Diemer: Stil und Ikonographie der Kapitelle von Ste. Madeleine Vezelay.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Belting) Andrea Berger-Fix: Untersuchungen zum Wimpassinger Kreuz und anderen Tafelkreuzen nördlich der Alpen. — Olga Gratziou: Buchmalerei einer Gruppe griechischer Handschriften der 1. Hälfte des 17.

Jahrhunderts. — Ulrich Schneider: Reliefskulpturen des 12. Jahrhunderts in Ancona und ihre Stellung im Rahmen der adriatischen Kunst.

(Bei Prof. Riedl) Elisabeth Eichner: Das kurpfälzische Portrait im 18. Jahrhundert. — Wilfried Rössling: Curjel und Moser, ein Beitrag zur Badischen Architekturgeschichte.

(Bei Prof. Seckel) Bettina Geyger-Klein: (geändert) Kanō Eitoku und der Kanō-Stil der Momoyama-Zeit. — Young-Sook Pak: (geändert) Der Kshitarigarba-Glaube und seine bildnerische Gestaltung in der buddhistischen Malerei Koreas.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Riedl) Ulrike Steinheider: Analyse der Zeitschrift „Mir Iskusstva“.

CHRISTLICH-ARCHAEOLOGISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Zum 1. 4. 1976 schied Dr. phil. Claudia Nauerth als wiss. Assistentin aus. Die Stelle wurde gestrichen.

Der wiss. Assistent Dr. theol. Wolfgang Wischmeyer nimmt als Stipendiat des Deutschen Archäologischen Instituts vom 1. 10. 1975—1. 10. 1976 ein Reise-stipendium wahr. Seine Vertreterin ist für den Zeitraum Dr. theol. Oda Wischmeyer.

KAIERSLAUTERN

LEHR- UND FORSCHUNGSGBiete BAUGESCHICHTE, DENKMALPFLEGE,
GESCHICHTE DES STADTEBAUES UND KUNSTGESCHICHTE AN DER UNIVERSITÄT

Lehrkörper: Prof. Dr.-Ing. Martin Grassnick, Ass.-Prof. Dr.-Ing. Hartmut Hofrichter, Dipl.-Ing. Kurt Pelzer, Museumsdirektor Wilhelm Weber.

Neu begonnene Dissertationen

Dipl.-Ing. Norbert Göpfert: (Arbeitstitel) Der Spannungsverlauf in gebusten Kreuzgewölben. — Dipl.-Ing. Falk-Eckhard Krebs: (Arbeitstitel) Baugeschichtliche Untersuchung des Schlosses Fürstenau bei Michelstadt im Odenwald. — Dipl.-Ing. Michael Margarithoff: Das Rila-Kloster im Rila-Gebirge in Bulgarien. — Dipl.-Arch. Herbert Nebel: Fachwerkbauten im Ortsbild am Mittelrhein. — Dipl.-Ing. Oswald Peter: Die alten Flursteinkreuze im Kreise Bitburg-Prüm bis zum Ende der Barockzeit. — Dipl.-Ing. Kurt Pelzer: (Arbeitstitel) Profanbauten des Klassizismus in der Pfalz. — Dipl.-Ing. Joachim Steinecke: Der Einfluß industrieller Fertigungsmethoden auf die Gestaltung mittel-ostafrikanischer Wohnformen.

KARLSRUHE

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Carsten Sternberg: Der Karlsruher Kunstverein 1818—1868.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Sibylle Gerke: Die Karlsruher Porträtlithographie 1810—1850.

Neu begonnene Dissertationen

Lieselotte Benedict: Der badische Hofmaler Karl Kunz (1770—1830). — Claudia Elbert: Die Theaterbauten Friedrich Weinbrenners. — Hans-Wolfgang Schmidt: Die gewundene Säule — Funktion und Bedeutung. — Margarete Skalitzky: Frankenthaler Goldschmiede um 1600. — Beatrice Vierneisel: Der kurpfälzische Hofmaler Francesco Bernardini (ca. 1697 — n. 1758).

INSTITUT FÜR BAUGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Wiss. Angestellte: Dipl.-Ing. Dorothee Sack.

Abgeschlossene Dissertationen

Adolf Hoffmann: Das Stadion in der Villa Hadriana bei Tivoli.

KIEL

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) Jan Martin Meissner: Baugeschichte und Rekonstruktion des Benediktinerklosters Cismar in Ostholstein.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kamphausen) (Arbeitstitel) Rita Kauder: Städtische Adelsbauten in Schleswig-Holstein im 17. und 18. Jahrhundert. — Deert Lafrenz: Großbauten von Hermann Billing vor dem Hintergrund der zeitgenössischen Monumental-Architektur (1900—1914). — Boye Meyer-Friese: Marinemalerei Deutschlands im 19. Jahrhundert. — Jürgen Ostwald: Die deutsche Kunsttheorie und Kunstkritik der Landschaftsmalerei vom Spätbarock zum Klassizismus.

(Bei Prof. Müller) Karl Heinrich Effinghausen: Der Architekt Otto Haesler (1880—1962).

KÖLN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Dir. Priv. Doz. Dr. Brigitte Klesse und Akad. Oberrätin Priv. Doz. Dr. Gisela Zick wurden zu apl. Professoren ernannt.

Dr. Lothar Ledderose hat sich habilitiert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Christoph Machat: Die Bergkirche zu Schäßburg und die mittelalterliche Baukunst in Siebenbürgen.

(Bei Prof. Ladendorf) Michiko Meid: Der Einführungsprozeß der europäischen und der nordamerikanischen Architektur in Japan seit 1542.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Binding) Beate Hoffmann-Becking: Wohnhausdarstellungen in der Malerei des 15.—17. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Gaus) Annette Frese: Kölner Buchillustration des 16. und 17. Jahrhunderts. — Gisela Hossmann: Hans Richter. — Ezzat Naguib: Themenbereiche in der ägyptischen Malerei und Graphik des 20. Jahrhunderts. — Marion Queck: Bühnenbilder von Wilhelm Reinking. — Noemi Reyter: „Mir iskusstva“ — Die russische Gesellschaft, Ausstellungsorganisation und Zeitschrift.

(Bei Prof. Ladendorf) Ingrid Preussner: Der Kölner Kunstmarkt (1800—1930).

(Bei Prof. Zick) Günter Irmscher: Das Schweißwerk.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Goepper) Soon Taek Bae: Stilvergleich der drei Lo-Pou-Alben von Tao-chi.

(Bei Prof. Ladendorf) Claudia Simmler: Jüdisches Brauchtum in der deutschen Malerei, 18.—20. Jahrhundert.

(Bei Prof. Zick) Susanne Kreitz: Deutsche keramische Plastik der 60er und 70er Jahre.

MAINZ

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER JOHANNES-GUTENBERG-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Götz Czymbek: Das Aschaffenburger Schloß und Georg Ridinger. — Franz Xaver Portenländer: Die barocke Kunsttätigkeit des Klosters Kaisheim. Die Schreiner und Bildhauer des 18. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arens) Hans Christoph Dittscheid: (Arbeitstitel) Die Löwenburg H. Ch. Jussows in Kassel und die Anfänge des romantischen Burgenbaus in Deutschland. — Reinhard Schneider: Caspar Herwartel und die Architektur des frühen 18. Jahrhunderts im rheinisch-fränkischen Bereich.

(Bei Prof. Fischer) Laszlo Kenyeri: Die Architektur-Darstellung in der modernen Malerei und Graphik vom Kubismus bis zur Neuen Sachlichkeit.

MARBURG

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER PHILIPPS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Klaus Schrenk: Die republikanisch-demokratischen Tendenzen in der französischen Druckgraphik zwischen 1830 und 1852.

Neu begonnene Dissertationen

Gabriele Dolff: (Arbeitstitel) Die Entwicklung der Denkmalpflege in Kurhessen von 1867 bis 1945, am Beispiel des Kreises Marburg. — Volker Fischer:

(Arbeitstitel) Nostalgie — Zur Struktur eines retrospektiven ästhetischen Verhaltens. — Uwe Geese: (Arbeitstitel) Die künstlerische Ausstattung des Elisabethkultes. — Brita von Götz: Studien zum Frauenbildnis im 16. Jahrhundert. — Reinhard Kirchner: Die Kunsthistorische Ausstattung der Provinz: Der Göttinger Jakobikirchenaltar von 1402. — Dieter Mayer-Gürr: Fabrikantenvillen im Lahngau. — Wolfgang Schöller: (Arbeitstitel) Gotische Bau-geometrie. — Horst Scholz: (Arbeitstitel) Ikonographische Studien zu Adriaen Brouwer. — Andrea Weber-Mittelstaedt: Studien zur Kronberger Maler-kolonie. — Reinhold Wex: (Arbeitstitel) Protestantischer Kirchenbau in Reichsstädten im 17./18. Jahrhundert.

BILDARCHIV FOTO MARBURG

Wiss. Mitarbeiter und stellv. wiss. Leiter des Bildarchivs: Dr. Brigitte Walbe.

MUNCHEN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Anton Merk: Johann Anwander, ein schwäbischer Maler des Rokoko.

(Bei Prof. Behling) Hermar Bashir-Hecht: Form und Ikonologie der Kapitelle am Dogenpalast zu Venedig. — Klaus Bernhard: Idylle. Theorie, Geschichte, Darstellung in der Malerei 1750—1850. — Goda Geiselbrecht-Juchheim: Das New Grottesken-Buch von Christoph Jamnitzer, Nürnberg 1610. — Herwig Guratzsch: Die Auferweckung des Lazarus in der niederländischen Kunst 1400—1700. — Sylvia Hahn, geb. Weiß: Die Verleugnung und Reue Petri in der Kunst vom Anfang des 4. Jahrhunderts bis zum 20. Jahrhundert. — Elisabeth Heller: Das niederländische Stifterbildnis. — Rupert Jakob Reiter: Die Jesuitenkirche in Landshut.

(Bei Prof. Braunfels) Elmar Bauer: Die englische Aquarellmalerei der „Grand Tour“ im 18. Jahrhundert. — Heike Frosien: Die Entstehung des Standbildes im Cinquecento. — Waltraud Hodurek: Die Selbstbildnisse der nord- und mitteldeutschen Expressionisten. — Jürgen Partenheimer: Die Skulptur Brancusis in der Deutung seiner Photographie. — Britta-Roswitha Schwahn: Die Glyptothek in München, Baugeschichte und Ikonologie.

(Bei Dr. Huse) Ursel Berger: Palladios Frühwerk. Bauten und Zeichnungen. — Irene Kleinschmidt: Gruppenporträts venezianischer Beamter 1550—1630 unter besonderer Berücksichtigung Tintoretto. — Ursula Schurr: Zur Bedeutung der Volkskunst für den Blauen Reiter.

(Bei Prof. Lehmann-Brockhaus) Gerhard J. Wiedemann: Die Malerei in Apulien zur Zeit der Gegenreformation. Beiträge zu einer Kunstschronik der Terra di Bari und der Terra d'Otranto im 17. Jahrhundert.

(Bei Prof. Lieb) Doris Ast: Die Bauten des Stiftes Salem im 17. und 18. Jahrhundert. Tradition und Neuerung in der Kunst einer Zisterzienserabtei. —

Florian Hufnagl: Gottfried von Neureuther 1811—1887. — Ebba Krull: Franz Xaver Habermann (1721—1796), ein Augsburger Ornamentist des Rokokos. — Paul Linsmaier: Arthur von Ramberg 1819 Wien bis 1875 München. — Hasso von Poser: Johann Joachim Dietrich und der Hochaltar zu Dießen. (Bei Prof. Mütherich) Petra Simon: Die fünfzehn Zeichen in der Handschrift Nr. 215 der Gräflich Schönborn'schen Bibliothek in Pommersfelden — Probleme zur Ikonographie des Weltuntergangs.

(Bei Dr. Piel) Ernst Wolfgang Huber: Grundlegung einer Ikonologie unter dem Gesichtspunkt des anthropologischen Raumes.

(Bei Prof. Sauerländer) Monika Bachtler: Die Nürnberger Goldschmiedefamilie Lencker. — Erich Franz: Der Architekt Pierre Michel d'Ixnard. — Georg Michael Hafner: Ikonographische Studien zum Werk Moritz v. Schwinds. — Hans Ottomeyer: Das frühe Oeuvre Charles Perciers (1782—1800). Zu den Anfängen des Historismus in Frankreich. — Rolf Quednau: Die Sala di Costantino im vatikanischen Palast. Zur Dekoration der beiden Medici-Päpste Leo X und Clemens VII.

(Bei Prof. Wirth) Gerlind Werner: Die Zielsetzung der „Iconologia“ des Cesare Ripa, dargestellt an der ersten illustrierten Ausgabe von 1603.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Braufels) Rainer Burbach: Realismus und Phantastik bei Francisco de Goya. — Monica Thompson: Werkentstehungsprozeß bei Bernini, Rodin und Moore.

(Bei Dr. Huse) Ulrich Sebulke: Das Reichsparteitagsgelände in Nürnberg.

(Bei Prof. Mütherich) Thorsten Droste: Beobachtungen zum Annoschrein.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Frithjof Lühmann: Die Bedeutung der Typographie für die Buchgestaltung in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Daniela von Reichert: Die Entstehung der Stierkampfarenen in Spanien im 18. Jahrhundert. — Eva Wagner: Innenausstattung der bayerischen kurfürstlichen Residenzen 1715—1725 (Schwerpunkt Schleißheim). — Heide Weißhaar-Kiem: Die Beschreibungen der Bayerischen Reichs- und Residenzstädte bis 1800.

(Bei Prof. Behling) Susanne Hepfinger: Die Apokalypse von Angers.

(Bei Prof. Braufels) Hanne M. Holm-Johnsen: Olaf Gulbranssen. — Norbert Leudemann: Die deutsche Bischofsstadt in ihrer topographischen Entwicklung von der Domburg bis zum letzten Mauerring.

(Bei Prof. Mütherich) Claudia Hrych: Der Pariser Apokalypse-Kommentar Bibl. Nat. n. a. l. 1366 und seine Stellung in der Entwicklung der Beatus-Handschriften. — Helga Jerratsch: Studien zur Buchmalerei des Klosters Ottobeuren im 12. Jahrhundert (Thema übernommen von Wolfgang Schneider † 1974; s. *Kunstchronik* 8, 1973, S. 224).

(Bei Dr. Piel) Wolfgang Kehr: Kunsthistorische und Kunstpädagogik im 19. und 20. Jahrhundert — Studien zur Vermittlung von Kunstgeschichte an

den Höheren Schulen. — Christian Müller: Englische Gewerkschaftsembleme: Studien zur Gebrauchsgrafik im 19. Jahrhundert.

(Bei Dr. Traeger) Ulrike Ahlers: Studien zur Künstlerkolonie Worpswede 1889—1905. — Klaus Bodendiek: (geändert) Der Landsberger Bildhauer Johann Luidl (1685—1765). — Alina Dobrzecki: Die Bedeutung des Traums für die romantische Malerei. — Rainer Friedrich Laun: Studien zur süddeutschen Altarbaukunst um 1600. — Rolf Rüdiger Maschke: Der romantische Einfluß auf die Künstler der Neuen Sachlichkeit. — Maria Theresia Meran: Matthäus Loder (1781—1828), ein Kammermaler des Erzherzogs Johann von Österreich. Monographisches Werksverzeichnis. — Alexander Nebinger: Studien zum Kinderbild des Biedermeier.

(Bei Prof. Wirth) (Arbeitstitel) Gerald Jasbar: Darstellungen antiker Götter im Ms. A. 10 der Bibliothek der Oberschule Pforte (Augustinus, *De civitate dei*). — Hannelore Kunz: Darstellungen von Gen. 19, 12—26, zugleich ein Beitrag zum Verständnis des Begriffes *statua* im Mittelalter. — Paola Marescotti: Vorgotische Wandmalerei in der Nordlombardei (Erzdiözese Mailand, Diözese Como). — Karl-Heinz Meixner: Karl Caspar (1879—1956). Sein Leben, seine Gemälde. — Thomas Raff: Windpersonifikationen in der antiken und mittelalterlichen Kunst. — Helmut Schlüter: Studien zur Ikonographie der „Sapientia“. — Antje Waschk: Kreuzgangsverglasungen des ausgehenden Mittelalters (und der beginnenden Neuzeit).

INSTITUT FÜR BYZANTINISTIK UND NEUGRIECHISCHE PHILOLOGIE
UND BYZANTINISCHE KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wessel) Dragan Nagorni: Die Kirche Sveti Petar in Bijelo Polje und ihre Stellung in der Geschichte der serbischen Architektur.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Restle) Eva Heilmann: Studien zur Typologie des osmanischen Kapitells. — Rupert Schreiner: (geändert) Das Weltgerichtsfresko in Sta. Maria Donnaregina zu Neapel. Eine Studie zur Monumentalmalerei um 1300 unter besonderer Berücksichtigung der byzantinischen Einflüsse, dargestellt an der Weltgerichtsikonographie.

(Bei Prof. Wessel) Evelyn Straßburger: (geändert) Die Malereien des Klosters Gradište (Montenegro).

KUNSTGESCHICHTLICHES INSTITUT DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Verwalter d. D. e. wiss. Assistenten: Dipl.-Ing. Horst Dietz.

Abgeschlossene Dissertationen (Dr. Ing.)

Kai Lucks: Die Münchener Isarbrücken im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Neu begonnene Dissertationen (Dr. phil.)

(Bei Prof. Schmoll) Peter Dittmar: (geändert) Théophile Alexandre Steinlen,

Werk und Wirkung. — Dorothee Müller: (übernommen von Tübingen) Akademiebildnisse des 18. und 19. Jahrhunderts. — Dorothea Vossenkuhl: Deutsche Opernhäuser im Zweiten Kaiserreich 1871—1918.

Neu begonnene Dissertationen (Dr.-Ing.)

Sylvia Habermann: (Arbeitstitel) Die Gartenanlagen, Parkbauten und Innenraum-Gartenmotive unter Markgräfin Wilhelmine von Bayreuth.

MUNSTER

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITAT

Lehrauftrag: Museumsdirektor Dr. Horst Appuhn, Cappenberg.

Humboldt-Stipendiat: Dr. Hayden B. J. Maginnis, Princeton.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) Richard Borgmann: Die Stiftskirche in Barsinghausen.

(Bei Prof. Kauffmann) Kristiane Menck: Münstersche Goldschmiedekunst von der Wiedertäuferzeit bis zum Klassizismus. Mit kritischem Katalog.

(Bei Prof. Noehles) Ursula Über: Stadtbildgestaltung durch Freiplastiken — Paradigma Münster (Westf.).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hertlein) (Arbeitstitel) Annette Kleinert: Die Inkrustation der Hagia Sophia. — Barbara Klössel: Studien zum Goslarer Evangeliar.

(Bei Prof. Kauffmann) Marie-Louise Erner: Johann Brabender. — Annegret Fehr: (Arbeitstitel) Westfälische Skulptur des Spätbarock. — Ulrike Glosemeyer: Carl Otto Czeschka. — Klaus Maaser: Jan Provost. — Gabriele Oberreuter: (Arbeitstitel) Joachim von Sandrart. — Dorothea Röckerath: Die Entwicklung der Zyklen in der deutschen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Noehles) Susanne Drerup: (Arbeitstitel) Barocke Klosteranlagen in Westfalen. — Angelika Hillmann: Altarretabel Westfalens (1650—1780). — Eva Maria Sewald: (Arbeitstitel) Bruno Taut und die expressionistische Glasarchitektur. — Karin Zinkann: Der Typ der „maison de plaisir“ im Werke J. C. Schlauns.

SEMINAR FÜR BYZANTINISTIK DER UNIVERSITAT

Wiss. Assistent: Dr. Günter Prinzing.

REGENSBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITAT

Abgeschlossene Dissertationen

Michael Groblewski: Girolamo Genga — S. Giovanni Battista in Pesaro.

Neu begonnene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Liess) Liane Thau: Eine Charakteristik des Frühwerks Jacob van Ruisdaels und seines Verhältnisses zu den Traditionen der holländischen Landschaftsmalerei des 17. Jahrhunderts — dargestellt in Vergleichen ausgewählter Beispiele.

SAARBRUCKEN

FACHRICHTUNG 7.7 — KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Im WS 1975/76 vertrat Univ.-Doz. Dr. Rudolf Kuhn (München), im SS 1976 Prof. Dr. Manfred Wundram (Bochum) den Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte (Lehrstuhl Messerer).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kubach) Hans Josef Böker: Die spätgotische Baugeschichte von St. Lamberti zu Münster. — Hans Günther Marschall: Romanische Baukunst im westlichen Lothringen (Département Meuse).

STUTTGART

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Sumowski) Carl Körner: Die Funktion der Beaux-Arts in Frankreich (1795—1815). Mit besonderer Berücksichtigung der Darstellungen Napoleons. — Volkmar Schauz: Ferdinand Fellner (1799—1859). Ein Beitrag zur illustrativen Kunst des 19. Jahrhunderts. — Reinhard Teske: Studien zur Genremalerei im Vormärz.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

(Bei Prof. Sumowski) Siegfried Albrecht: Die Zauberflöte — szenische Realisationen bildender Künstler. — Gabriele Kübler: Gegenständliche — gegenstandslose Malerei. Eine formalästhetische Untersuchung.

TUBINGEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Karin Beth: Stilleben des 19. Jahrhunderts, Studien zur französischen und deutschen Stillebenmalerei. — Sabine Weyrauch: Die Basilika des Vitruv — Studien zu illustrierten Vitruv-Ausgaben der Renaissance. — Helmut Zagermann: Studien zur Ikonologie des barocken Treppenhauses in Deutschland und Österreich.

Neu begonnene Dissertationen

Michael Goer: Studien zur deutschen Bildpublizistik im Dreißigjährigen Krieg — sozialreligiöse Themen, kommunikative Funktionen und Gestaltungsmittel illustrierter Flugblätter. — Bert Schlichtenmaier: Passionsthematik in der Kunst des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. — Dr. Adolf Smitmans: Theorie und Praxis der religiösen Malerei im Ausgang des 19. Jahrhunderts — eine Analyse der deutschsprachigen Zeitschriften für christliche Kunst 1850—1915. — Ursula Weber: (Arbeitstitel) Studien zur plastischen und malerischen Ausgestaltung von Universitätsgebäuden und ihren Programmen.

WURZBURG

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Roosen-Runge) Wolfgang Mössner: Studien zur Farbe bei Pieter Brueghel d. A.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Roosen-Runge) Gisela Pullmann: Die Kiliansfahne im Mainfränkischen Museum in Würzburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Hubala) Wolfgang Kimpflinger: Der Miltenberger Porträtmaler Philipp Wirth, 1808—1878. — Eva Walter: Konrad Huber von Weißenhorn. Monographie des Malers mit Werkkatalog.

(Bei Dr. Schweikhart) Ulrike Kurtz: Augustiner-Chorherrenstift Triefenstein: Studien zu Kirchenausstattungen in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. — Elsbeth Wiemann: Die Niobiden und der Niobidenmythos in der Renaissance.

FLORENZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT

Stipendiaten: Dr. Monika Butzek, Dr. Valentino Pace.

MUNCHEN

ZENTRALINSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE

Wiss. Mitarbeiter am Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte: Dr. Karl Möseneder, Dr. Sunhild Salaschek.

Wiss. Werkvertrag in der Photothek: Dr. Petra Simon.

Stipendiaten: Dr. Gerd Bauer, Dr. Herwig Guratzsch, Dr. Eberhard König, Dr. Peter-Klaus Schuster.

ROM

BIBLIOTHECA HERTZIANA (MAX-PLANCK-INSTITUT)

Stipendiaten der Max-Planck-Gesellschaft: Dr. Richard Bösel, Dipl.-Arch. Martin Kubelik, Dr. Peter Springer, Dr. Jens T. Wollesen.

Stipendiat der Kress Foundation: Michele Metraux, M. A.

BERLIN

DEUTSCHER VEREIN FÜR KUNSTWISSENSCHAFT E. V.

Vorsitzender: Prof. Dr. Stephan Waetzoldt.

Stellv. Vorsitzender: Dr. Hans Peter Hilger.

Schriftführer: Prof. Dr. Franz-Adrian Dreier.

Stellv. Schriftführer: Dr. Dietrich Kötzsche.

Schatzmeister: Direktor Peter Hofmann.

Stellv. Schatzmeister: Dr. Eva Brües.
Wissenschaftl. Sekretär: Dr. Günter Krüger.
Ehrenmitglied: Prof. Dr. Hans Kauffmann.

STUTTGART

CORPUS VITREARUM MEDII AEVI

Die Arbeitsstelle ist am 1.1.1975 in die Obhut der Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz übergegangen, die nunmehr zusammen mit dem Deutschen Verein für Kunsthistorik e. V. Berlin auch als Herausgeber fungiert.

SCHWEIZ UND ÖSTERREICH

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITAT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Jürg Andreas Bossardt: Studien zur Stiftskirche St. Martin in Rheinfelden.
— Gertraud Nowak: Der Medailleur Friedrich Fecher. — Kiki Seiler: Römische Reliefplastik in Andlau. — Beat Stutzer: Das Fassadenwandbild von 1935/36 am Bundesbriefarchiv in Schwyz: der Wettbewerb, der „Kunstkampf“, Heinrich Danioths „Fundamentum“.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Landolt) Barbara Schaub-Meiner: (geändert) Die Paradiesesmotive in Philipp Otto Runges Arabesken.

BERN

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITAT

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Veronika Grossenbacher: Beiträge zu Antoine Wiertz.

(Bei Prof. Huggler) Erika Gregori: Otto Fröhlicher.

(Bei Prof. Mojon) Ulrich Bellwald: Winterthurer Ofenkeramik.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITAT

Assistent: Lic. phil. Heinz Horat.

Abgeschlossene Dissertationen

Georg Carlen: Der Zuger Barockmaler Johannes Brandenberg. — Albert Jörger: Der Miniaturist des Breviers des Jost von Silenen.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Norbert Hasler: Der Bildschnitzer Jakob Russ von Ravensburg. Versuch einer Biographie. — Hubert Perler: Der Maler Gottfried Locher (1730—1795). Biographie und Katalog der sakralen Werke.

Neu begonnene Dissertationen

Heinz Horat: Die Baumeisterfamilie Singer im 18. und frühen 19. Jahrhundert.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

Markus Bamert: Untersuchungen an den Sgraffitofassaden Graubündens vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. — Joachim Bertschinger: Der Maler Ernest Riesemey. — Walter Tschopp: Der Metallplastiker Walter Bodmer.

GRAZ

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITAT

Wiss. Assistentin: Dr. Brigitte Wagner.

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Brunhilde Fetsch: Das Gerold Missale aus Seckau um ca. 1475 und die Frage der ausführenden Werkstatt. — Eva Höfler: Österreichische Malerei des 19. Jahrhunderts.

INNSBRUCK

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITAT

Abgeschlossene Dissertationen

Gisela Hözl: Der Barockplastiker Franz Xaver Nissl. — Jolanda Jakits: Der Maler und Graphiker Andreas Einberger.

Neu begonnene Dissertationen

Barbara Alexander: Der Maler Sido Schrom. — Franziska Lettner: Die Jugendstilbauten Innsbrucks. — Hannes Marte: Der Innsbrucker Architekt Franz Baumann. — Peter Maurberger: Jakob Isidor Prantl († 1856), ein Baumeister des Landkirchenrokokos in Südtirol. — Rudolf Moosbrugger: Die Sakralbauten des 20. Jahrhunderts in Vorarlberg. — Patrick Werkner: Die Bauten der Gründerzeit in Innsbruck. — Barbara Zingerle: (geändert) Der Maler Joseph Haller (1737—1773).

SALZBURG

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITAT

Prof. Dr. Wilhelm Messerer wurde zum Ordinarius für mittlere und neuere Kunstgeschichte ernannt.

Abgeschlossene Dissertationen

Ulrich Nefzger: Vertumnus Vanitatis oder die Magdalenenklause im Garten von Nymphenburg.

Neu begonnene Dissertationen

Ilse Goffitzer: Der Orient in der Kunst und den Schriften von Delacroix. — Anton Gugg: Farbe und Malweise bei Lovis Corinth. — Ulrike Pachmajer:

Studien zur Aquarelltechnik des früheren 19. Jahrhunderts in Deutschland.
— Gustav Schörghofer: Gattungsprobleme des italienischen Renaissanceporträts. — Anna Thienen: Die Entwicklung der Grabplastik im Zeitalter der Konfessionskriege in Österreich Ob und Unter der Enns.

WIEN

KUNSTHISTORISCHES INSTITUT DER UNIVERSITÄT

Prof. Dr. Günter Heinz wurde zum Ordinarius für Kunstgeschichte ernannt.
Wiss. Assistent und Leiter der Photothek: Dr. Jörg Oberhaidacher.
Studienassistenten: Gabriele Fritzsche, Marietta Mautner Markhof, Inge Sparholz.

Abgeschlossene Dissertationen

Brigitte Ascherl: Der Meister des Friedrich-Altars. — Helga Georgen: Der Codex des Petrus de Ebulo, Ms. 120 der Bürgerbibliothek Bern. — Martina Haja: Rudolf Ribarz. — Ivo Hammer: Hans Multscher und die Malerei des 2. Viertels des 15. Jahrhunderts. — Ursula Hieke, geb. Stadlinger: Leopold Bauer. — Günter Jakubetz: Die verlorenen Mittelschiffmalereien von Alt-St. Paul in Rom (Bibl. Vat. Cod. Barb. lat. 4406). — Ulrike König: Balthasar Ferdinand Moll, ein Wiener Bildhauer des Spätbarock. — Christine Ressmann: Die Entwicklung der Klosterbaukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in Österreich, ausgehend von Stift Göttweig. — Bernhard Rittinger: Die Kreuzwegfresken Josef Führichs in der Pfarrkirche Skt. Johann Nepomuk in Wien II, Praterstraße.

Neu begonnene Dissertationen

Dietrich Auer: Bankenbau in Wien 1895—1918. — Susan Atherly: Guillaume de Marcillat. — Józef Grabski: Der Strefismus in der Malerei, die Zonentheorie — eine Kunstdoktrine und Praxis von Leon Chwistek. — Claudia Haas: Lorenzo da Viterbo. — Regina Hönel: Oskar Kokoschka 1915—1925. — Gabriele Koller: Die Bedeutung der Wiener Kunstgewerbeschule für die Wiener Szene. — Andreas Lehne: Die Naturkatastrophe in der Malerei der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Sieghard Pohl: Betrachtungen zum Freskenwerk des Hans von Marées in Neapel. — Maria Luise Schuppanz: Franz Alt. — Inge Sparholz: Wiener Stuckplastik im 17. Jahrhundert. — Albrecht Wendel: Probleme der Denkmalpflege an Hand von Kärntner Dorfarchitektur.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Neu begonnene Dissertationen (Arbeitstitel)

Dipl.-Ing. Diethelm Eigner: Die Grabbauten der Saitenzeit in der thebanischen Nekropole (Sanierung und Präsentation). — Dipl.-Ing. Friedmund Hueber: Rekonstruktion der Celsusbibliothek in Ephesos.

ZURICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITAT

Diatheksassistent: Daniel Gutscher.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Carl Peter Braegger: Das Visuelle und das Plastische. Hofmannsthal und die bildende Kunst. — Brigitte Sigel: Der Vorhang der Sixtinischen Madonna. Herkunft und Bedeutung eines Motivs der Marienikonographie.

(Bei Prof. Reinle) Roman Ottiger: Die Hotelbauten des Schweizerhofquais in Luzern.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Maurer) Hansjörg Heusser: Max von Moos, ein Schweizer Surrealist. Biographie und Oeuvre katalog. — Eva Molsner: Zur Darstellung des Lachens und des Lächelns in der neueren bildenden Kunst. — Gabriella Panzeri: Absurde und groteske Welterfahrung in den frühen Clownbildern von Picasso und Rouault. — Brigitte Staiger: Charles Gleyre (1806—1874) und sein Atelier unter besonderer Berücksichtigung der Schweizer Schüler. — Barbara Walt: Der Glasmalereizyklus in der Pfarrkirche zu Lauperswil, Kt. Bern.

(Bei Prof. Reinle) Marie-Gabrielle Durandin: Das Gartenmotiv sakraler Themen in der bildenden Kunst des Mittelalters. — Heidi Häfliger: Die Chorturmkirchen der Schweiz. — Benjamin Hensel: Die Ausstellungsarchitektur der Schweizerischen Landesausstellung Bern 1914. — Judith Mazak: Das Schreinerhandwerk zu Beromünster im 17. und 18. Jahrhundert. — Regula Odermatt: Beinhäuser. Geschichte, Architektur, Funktion unter besonderer Berücksichtigung der Innerschweizer Beinhäuser. — Gian Willi Vonesch: Der Architekt Gustav Albert Wegmann (1812—1858). — Uwe Waibel: Valletta — eine geplante Stadt. — Regula Zweifel: Der Bildhauer Johannes Isaak Freitag (1682—1734).

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten bzw. Dissertationen

(Bei Prof. Maurer) Marie-Alix Bünger: Der Münzmeister und Medailleur Johann Jakob Gessner (1667—1737). — Gaudenz Freuler: Der Freskenzyklus von Bartolo di Fredi (?) in Paganico (bei Siena). — Monika Herzog: Studien zu den Zeichnungen von René Auberjonois (1872—1957). — Yvonne Höfliger: Die Basler Künstlergruppe 33. Beitrag zur Sozialgeschichte der Bildenden Kunst in der Schweiz. — Eva Korazija: Expressionismus in Zürich. Beitrag zur Sozialgeschichte der Bildenden Kunst in der Schweiz. — Guido Magnaguagno: Dokumentar-Fotografie 1930—1945 in der Schweiz. Beitrag zur Sozialgeschichte der Bildenden Kunst in der Schweiz. — Irma Noseda: Die öffentliche Hand als Auftraggeber für Schweizer Architektur, 1914—1939. Beitrag zur Sozialgeschichte der Bildenden Kunst in der Schweiz. —

Christa Sütterlin: Das Motiv des Wassers in der Romantik. Jean Paul — Turner. — Bernhard Wiebel: Das Didaktische in der Schweizer Kunst von 1930—1950 am Beispiel von Hans Erni. Beitrag zur Sozialgeschichte der Bildenden Kunst in der Schweiz.

(Bei Prof. Reinle) Urs Baur: Paradies und Narthex. — Maria Berger: Inventarisation der kantonalen aargauischen Sammlung im Schloß Lenzburg. — Elisabeth Etter: Dominikus Zimmermann. — Daniel Gutscher: Das Grossmünster in Zürich. — Barbara Handke: Die Kirchenausstattung im Historizismus am Beispiel der Wiler Altarbauer Müller. — Daniela Hanzl: Spiegelräume in Europa. — Elisabeth-Maria Henggeler: Speicher der Innerschweiz. — Hedi Krähenmann: Der mystische Keltertreter in der Schweiz und Darstellungen verwandter Themata. — Martin Pauli: Villenbau in Winterthur, 1850—1914. — Peter Röllin: Bild-, Presse- Literaturdokumente zur Veränderung der Stadt im 19. Jahrhundert. — Letizia Serandrei: Romanische Kapitellplastik in Bordeaux.

(Bei Prof. Sennhauser) Urs Clavadetscher: Wüstungen der Ostschweiz.

LEHRSTUHL FÜR KUNSTGESCHICHTE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Keine Veränderungen.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR
DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Wiss. Assistenten: Dr. Martin Fröhlich, Oliver Schwarz.

ABTEILUNG FÜR ARCHITEKTUR, GESCHICHTE DES STADTEBAUS
UND ALLGEMEINE DENKMALPFLEGE DER EIDG. TECHNISCHEN HOCHSCHULE
Keine Veränderungen.

GROSSBRITANNIEN

Die Zusammenstellung der Themen ist wiederum dem Courtauld Institute zu verdanken; sie erfolgte aufgrund der von den kunsthistorischen Instituten der britischen Universitäten gelieferten Unterlagen und durch Auswertung der vom Institute of Historical Research der Londoner Universität in Liste 37, I u. II, publizierten Themen der 1975 abgeschlossenen und 1976 in Arbeit befindlichen Dissertationen. Die dieser Liste entnommenen Angaben sind durch * vor dem Autorennamen gekennzeichnet. Die Namen der supervisors sind in Klammern hinter den Themen angegeben.

BIRMINGHAM

M. A. thesis (neu begonnen)

* Charlotte M. Zeepvat: Patrons and collectors in early Stuart England (Dr. E. W. Ives).

M. A. thesis (geändert)

* Penelope Richards: The royal entries of Francis I and their relationship to court ceremonial (R. J. Knecht).

CAMBRIDGE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Lindsey Hughes: Russian Baroque architecture (Dr. D. Andreyev).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Jennifer Godsell: Iconography of French sixteenth century enamels in relation to contemporary French and Italian book illustration (H. Tait). — P. B. Rylands: Jacopo Palma il Vecchio (1480—1528) (Dr. C. Hope). — Evelyn Silver: The early iconography of the *Speculum Humanae Salvationis* (Dr. G. D. S. Henderson).

EDINBURGH

M. Litt. thesis (neu begonnen)

Susan M. Wilson: The impact and influence of Futurism on England and English art and literature (Dr. I. Davies).

ESSEX

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Robin Evans: Prison Design 1750—1842: a study in the relationship between functional architecture and penal ideology (Prof. J. Rykwert).

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Valerie Fraser: The confrontation of foreign and indigenous sculptures and the development of art and architecture in 16th century Peru (D. Ades).

M. Phil. theses (neu begonnen)

J. Allard: The relationship between theories of music and painting in 17th century France (T. Puttfarken). — N. Einarson: William Thomas of Toronto and his English background (Prof. J. Rykwert). — Vassiliki Horthy: The role of transition in contemporary architecture (Prof. J. Rykwert). — Brenda-Marie McMahon: Goya's „Black Paintings“ (J. Nash). — Frosso Pimenides: Theatrical open space in 16th and 17th century France and Italy (Prof. J. Rykwert).

M. A. theses (abgeschlossen)

Susan D. Randall: The London County Council's Bellingham Estate (A. J. Saint). — R. P. Bramich: Roger de Piles, the Abbé Dubos and the Comte de Caylus: Theories of composition and the judgement of paintings (Th. Puttfarken).

M. A. theses (neu begonnen)

L. Cheles: Court art in Ferrara, Mantua and Urbino c. 1470 (T. Puttfarken). — T. H. Martin: Tragedy and Music in Nietzsche (Prof. M. Podro). — Vera A. Schuster: French 19th-century history painting (T. Puttfarken). — E. Sonnag: Arnold Böcklin: his role and relationship to the development of modern art in Central Europe (T. Puttfarken).

GLASGOW

M. Litt. thesis (neu begonnen)

Gail Boardman: Designs for the Ballet Russes to 1914.

LEEDS

M. Phil. theses (neu begonnen)

R. Ayres: An examination of the development of the performance ethic in post-war American art (J. Jones). — Mary C. James: The High Victorian painting and the society it projects — labour, education and the position of women (D. Douglas). — B. Lewis: Central and local government patronage of fine arts, 1876—1922 (S. Chaplin).

LEICESTER

M. A. thesis (abgeschlossen)

Rosalind Billingham: The life and work of George Heming Mason, A. R. A. (Prof. L. J. Herrmann).

LIVERPOOL

Ph. D. thesis (neu begonnen)

S. Bayley: Symbolism and historiography of nineteenth century castles in Europe (Dr. Q. Hughes).

M. A. thesis (neu begonnen)

D. Yeomans: Early structural carpentry (Prof. J. Tarn).

LONDON

COURTAULD INSTITUTE OF ART

Ph. D. theses (abgeschlossen)

J. Elderfield: Kurt Schwitters in the History of Collage (Dr. J. Golding). — Christa Gardner: Studies of the Tuscan altarpiece in the 14th & early 15th centuries (Prof. J. Shearman). — Margaret Haines: The intarsias of the North Sacristy of the Duomo in Florence (Prof. J. Shearman). — Martha McCrory: The design and iconography of Papal coins of the fifteenth century (Prof. J. Shearman). — N. Penny: Themes and conventions in English commemorative sculpture, ca. 1780 — ca. 1840 (M. Kitson). — Aileen Ribeiro: The dress worn at masquerades in England, 1730 to 1790, and its relation to fancy dress in portraiture (S. Newton/M. Kitson.) — Anabel Thomas: Workshop procedure of 15th century Florentine artists (Prof. J. Shearman). — D. A. Thomson: Jacques Androuet du Cerceau the Elder. A profile of a French architectural "Vulgarisateur" of the sixteenth century (Prof. Sir Anthony Blunt). — R. F. Verdi: Poussin's critical fortunes: the study of the artist and the criticism of his work from c. 1690 to c. 1830, with particular reference to France and England (Prof. Sir Anthony Blunt).

Ph. D. theses (neu begonnen)

D. Buckton: Dark Ages Metalwork: the Swedish sources of the Sutton Hoo

finds (Prof. P. E. Lasko). — Helen Jessup: Dutch architecture in Indonesia, c. 1875—1942 (Dr. C. Green/Dr. J. Golding). — R. B. Jones: Hospitals in Italy 1300—1500 (H. Burns). — N. J. Morgan: Localisation, operation and patronage of English illuminator's workshops c. 1190—1270 (C. Hohler). — P. Rossiter: The London Art Scene 1830—1850 (A. Bowness/M. Kitson).

Ph. D. theses (geändert)

Sandra Berresford: Symbolist art in Italy 1885—1905 (A. Bowness). — F. den Broeder: Funerary sculpture in Rome from 1700 to the rise of Neo-Classicism (Prof. Sir Anthony Blunt). — R. Halsey: Oxford Cathedral and the giant order in England (Dr. P. Kidson). — Constance Hill: Niccolò dell'Arca (M. Hirst). — J. G. P. Hills: Studies in the use of light in Central Italian painting: Cavallini to Masaccio (Prof. J. Shearman/Prof. J. Gardner). — A. Joel: The character of paper in Indian and Tibetan manuscripts from the thirteenth to the nineteenth century and its relevance to authentication and dating of manuscripts (Prof. S. Rees Jones/J. G. Burton-Page/J. C. Lewis). — Ruth Kaufmann: Themes and motifs in French political painting of the Bourbon Restoration (Dr. A. Brookner). — M. J. Rosenthal: Constable and the Valley of the Stour (M. Kitson).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

G. S. Lynch: Primitive influences on the painting of Tamayo, Lam and Matta (Dr. J. Golding).

M. Phil. theses (neu begonnen)

B. F. Allen: The growth of the English Watercolour School in the early nineteenth century (M. Kitson). — Michèle Archambault: The Grosvenor Gallery 1877—1890 (A. Bowness). — J. P. Bade: The Art Magazine in England, France and Germany, 1880—1905 (A. Bowness). — Louise Campbell: The patronage of "modern" architecture in Britain, 1925—1950 (Dr. C. Green). — Eleanor Gregh: Le Corbusier and painting (Dr. C. Green). — Anna Gruetzner: English exhibiting societies 1880—1900 with special reference to the New English Art Club (A. Bowness). — K. S. Hartley: German Expressionism in Berlin before 1914 (Prof. P. Lasko). — Lucy-Anne Hunt: Byzantine art in the Near East (Dr. R. Cormack). — Tetty Kadury: Inter-relation of industrial design & the visual arts from the 1950's onwards (Dr. C. Green). — Katharine Jordan: Whistler's graphic work, sources & influence (A. Bowness). — A. Lewis: British painting, 1945—61 (A. Bowness). — N. MacGregor: Art theory and art criticism in France from Philippe de Champaigne to Diderot (Dr. A. Brookner/Dr. J. Montagu). — Katharine Madge: German architecture 1900—1930 (Dr. C. Green). — J. L. Osborne: Early mediaeval art in Italy (8th & 9th centuries) (Dr. R. Cormack/Prof. J. Gardner). — M. E. Powell-Jones: French & English 19th century medals (A. Bowness). — Margaret Scott: Dress in Scotland, James IV to Queen Mary: the autochthonous,

French and Netherlandish traditions (Dr. L. Campbell/Dr. A. Ribeiro). — P. Spencer-Longhurst: J.-L. David 1815—1825 (Dr. A. Brookner). — Charlotte Yeldham: Women artists in the 19th & 20th centuries (A. Bowness).

M. Phil. theses (geändert)

Mary Beal: Richard Symonds' observations on painting: a study of his Italian notebooks with special reference to Ms. Egerton 1636 (Prof. S. Rees Jones/J. Fletcher). — Francine Haber: Hector Guimard, "Architecte d'Art" (Prof. Sir Nikolaus Pevsner). — J. Mané: The Victorian Revival of Christian art c. 1830—50 (A. Bowness/M. Kitson). — Anna Somers Cocks: The renaissance in the decorative arts in England c. 1500—1560 (J. Newman).

SCHOOL OF ORIENTAL AND AFRICAN STUDIES

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

G. R. D. King: The origins and sources of the Umayyad mosaics in the Great Mosque of Damascus (Dr. G. Fehervari).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Chen Fang-mei: Form and decoration of the bronze kuei in the first three Chou reigns (Prof. W. Watson). — S. Izzard: The woodcut prints of Gototei Kunisada (Prof. W. Watson/Prof. C. J. Dunn). — Carole Rein: Chinese ceramic figurines of the period 2nd century B. C. to 2nd century A. D. (Prof. W. Watson). — J. Seto: Lead glazed ceramics of the T'ang period (Prof. W. Watson).

UNIVERSITY COLLEGE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

A. Smith: Nationalism and Historicism (late 18th century art) (W. Vaughan).

M. Phil. thesis (abgeschlossen)

Enid Falaschi: Illustrations of Italian Renaissance literature with special reference to Ariosto (A. L. M. Lepschy/Prof. J. E. C. T. White).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Frances Borzello: Socialist Realist painting in Britain in the late 19th century (W. Vaughan). — Frances Webb: The depiction of the working class woman in urban France 1850—1880 (H. Weston).

THE WARBURG INSTITUTE

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Susan Wallington (née Connell): The employment of sculptors and masons in Venice in the fifteenth century (M. Baxandall).

MANCHESTER

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

J. S. Whittingham: Realism in Medieval Portraiture (Prof. C. R. Dodwell).

Ph. D. theses (geändert)

Frances A. Lloyd: Kasimir Malevich and the Russian avant garde in painting 1905—1920 (Dr. A. G. Causey). — Sally A. Medlyn: George Seurat and some aspects of later neo-impressionism (G. F. S. Pollock).

M. A. theses (neu begonnen)

J. Aulich: R. B. Kitaj, literary and artistic sources for his paintings, 1960—1976 (Dr. A. G. Causey). — W. Januszczak: The work of Robert Street (T. H. Cocke). — G. A. Mitchell: Bolognese 14th century illumination and the Astor Missal (Dr. J. J. G. Alexander). — * R. J. Ritchings: The architecture and social implications of Roman public and private lavatories (Prof. G. Jones).

NEWCASTLE

Ph. D. thesis (neu begonnen)

* S. J. Hill: Early Byzantine architecture and settlement in Anatolia (Prof. R. M. Harrison).

NOTTINGHAM

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Irene V. Fireman: W. R. Lethaby 1857—1931: notes towards an assessment of his achievements as architect, designer, teacher and writer (R. Pickvance). — T. A. Senter: Moholy-Nagy in England, 1935—1937 (R. Pickvance).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Gail-Nina Anderson: Some aspect of the art/literature relationship in the nineteenth century (R. Pickvance). — Eleonore Harding: Impressionism and symbolist literature (R. Pickvance). — M. Turner: Architecture in Italian Renaissance painting (Prof. A. Smart/J. Wilton-Ely). — Heather Williams: Lives and works of Nottingham artists in the nineteenth century with special consideration of their association with the lace industry and society at large (Prof. A. Smart).

OXFORD

B. Litt. theses (neu begonnen)

Sarah C. Bevan: Sepulchral monuments in Naples and the surrounding area during the 14th & early 15th centuries (Prof. Sir Ellis Waterhouse). — E. R. P. Edgcumbe: The "Repousse" watchcase in England between approximately 1700 and 1770 (G. L. Taylor). — * D. Freud: Artistic interests of 15th-century English merchants (H. M. Colvin). — J. G. Kristensen: The 19th century restorations of some medieval churches in Oxfordshire (H. M. Colvin). — H. J. Louw: Dutch influence on English architecture in the seventeenth century (H. M. Colvin).

B. Litt. thesis (geändert)

* C. P. McMordie: The concept of historical landscape in French art, 1770—1830 (Prof. F. J. H. Haskell).

ST. ANDREWS

Ph. D. theses (neu begonnen)

J. Cooksey: Alexander Nasmyth: his life and work (J. M. Frew). — * Rachel Cooper: The Antwerp art market in the later 16th & 17th centuries (Dr. N. G. Parker).

SOUTHAMPTON

M. Phil. thesis (neu begonnen)

L. Talbot: The art critic in the twentieth century (Dr. J. Sweetman).

YORK

D. Phil. thesis (geändert)

* J. Haselock: Medieval stained and painted glass in Cumberland, Westmorland and N. Lancashire (Dr. P. Newton).

(Um den durch die Hochschulnachrichten bedingten Mehrumfang des Augustheftes in vertretbaren Grenzen zu halten, mußte sich die Redaktion entschließen, die bisher ebenfalls im August veröffentlichte Aufstellung der bei der UB Heidelberg neu eingegangenen „Mikrofilme amerikanischer Dissertationen“ erst im Septemberheft abzudrucken.)

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

Bulletin des Musées Royaux des Beaux-Arts 1972/1—4. Brüssel, Musées Royaux des Beaux-Arts 1975. 158 S. mit Abb. im Text.

Lorne Campbell: Rogier van der Weyden's "Portrait of a Knight of the Golden Fleece": The Identity of the Sitter. — Edouard De Callatay: Etude sur le Maître au feuillage en broderie. — Hélène Brunin: "De Slechte Moordenaar": Laat-Gotiek en Vroeg-Maniérisme in een recente aanwinst der Koninklijke Musea. — Burton L. Dumbarton: Some Observations on the "Errera Sketchbook" in Brussels. — Hans M. J. Nieuwoudorp: "Het Aards Paradijs" of "De Liefde": een verloren gevonden schoorsteenrelief van Willem van den Broecke, alias Paludanus (1530—1580). — Didier Bodart: Quelques peintres caravagistes, d'après les dessins de la collection de Grez. — Arlette Sérullaz: A propos de quelques dessins de Jacques-Louis David pour "Mars désarmé par Vénus et les Grâces". — Robert Hoozee: Een onvoltooid zeegezicht van John Constable in de Koninklijke Musea te Brussel.

Colloqui del Sodalizio. Sodalizio tra studiosi dell'arte, 2^a Serie, 4/1973—1974.
Rom, De Luca Editore 1975, 208 S., 32 S.Taf.

Pierre Arizzoli Clémentel: Note à propos de la manufacture de l'Ospizio di S. Michele sous le premier empire. — Baldassare Conticello: Gisela M. A. Richter (1882—1972). — Paolo Moreno: Fonti letterarie per la Storia dell'Arte antica. — Volker Hoffmann: Artisti francesi a Roma: Philibert Delorme e Jean Bullant. — Silvana Babbi De Caro: I sigilli del Museo del Palazzo di Venezia in Roma. — Scipione Tadolini: Conservazione, valorizzazione e funzione sociale dei centri storici (2 e 3 parte). — Maria Teresa Caracciolo: Giuseppe Cades, pittore e disegnatore (Roma 1750—1799). — Mario Salmi: Romani illustri tra Gotico e Rinascimento. — Didier Bodart: Abraham Brueghel et la nature morte romaine du XVII^e siècle. — Per Jonas Nordhagen: Gli effetti prodotti