

# INHALTSVERZEICHNIS DES SECHSUNDVIERZIGSTEN JAHRGANGS

## EDITORIAL

Denkmallandschaft Ostdeutschland. Wiederaufbau, Zerstörung, Dokumentation (Michael F. Zimmermann) . . . . .	581
--	-----

## DISKUSSION

Blühm, Andreas: Ludwigs Lücken . . . . .	513—521
	vgl. 642—643
Eissenhauer, Michael: Die Stagnation einer kunsthistorischen Debatte . . . . .	693—695

## NEUE FUNDE

Androssov, Sergey O.: Skulpturen auf dem venezianischen Kunstmarkt im frühen 18. Jahrhundert . . . . .	380—385
Prinzing, Günter: Ein verschollenes Prachtwerk der armenischen Buchmalerei in Gnesen wiederentdeckt . . . . .	310—314

## KRIEGSZERSTÖRUNGEN

Brock, Ingrid/Diemer, Peter: Kriegszerstörungen in Bosnien und Herzegowina . . . .	645—656
--	---------

## DENKMALPFLEGE

Bouillon, Stefan: Das Kaiser-Wilhelm-Denkmal am Deutschen Eck in Koblenz wieder aufgestellt . . . . .	521—523
Brachmann, Christoph/Hörsch, Markus/Suckale, Robert: Licht und Farbe im Berli- ner Untergrund. Die U-Bahn-Linie 8 der Berliner Verkehrsbetriebe, ein gefäh- rdetes Verkehrsdenkmal . . . . .	604—620
Fischer, Manfred F.: Non possumus. Zur Phantomsituation des ehemaligen Stadt- schlosses am Marx-Engels-Platz in Berlin . . . . .	589—604
Gebeßler, August: Berlin. Museumsinsel und Denkmalpflege. Von den Schwierig- keiten beim Wiederaufbau des Neuen Museums . . . . .	77— 92
Heckmann-von Wehren, Irmhild/Wendt, Cornelia: Zur Denkmalinventarisierung im Freistaat Sachsen . . . . .	625—631
Hörsch, Markus s. Brachmann	
Kruft, Hanno-Walter: Rekonstruktion als Restauration? Zum Wiederaufbau zer- störter Architektur . . . . .	582—589
Patellis v. Kurz, Sigrid: Mecklenburg, Dorfkirchen in Not . . . . .	620—625

Störckuhl, Beate: Eine Chance für Kloster Leubus? . . . . .	277—279
Suckale, Robert s. Brachmann	
Wendt, Cornelia s. Heckmann-von Wehren	

### SAMMLUNGEN

Börsch-Supan, Helmut: Zur Berliner Museumslandschaft . . . . .	100—105
Guratzsch, Herwig: Die wiedereröffnete Gemäldegalerie Alte Meister in Dresden . . .	129—135
Joachimides, Alexis: Das Kaiser-Friedrich-Museum und die Reform des Kunstmuseums . . . . .	71—76
Klessmann, Rüdiger: Die Berliner Museumsinsel. Ein Rückblick aus aktuellem Anlaß . . . . .	54—70
Mai, Ekkehard: Schloß Wilhelmshöhe in Kassel. Die Gemäldegalerie Alte Meister heute. Ein Zustandsbericht . . . . .	528—534
Mitarbeiter des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg: Offener Brief an die Mitglieder des Verwaltungsrates des GNM . . . . .	578—580
Peht, Wolfgang: Archipel und nicht nur Insel. Die Museumsinsel in Berlin: Der städtebauliche Aspekt . . . . .	92—100
Rave, August Bernhard: Canalettos Ansicht der Mühlen von Dolo an der Brenta, eine Schenkung an die Staatsgalerie Stuttgart . . . . .	412—413
Suckale, Robert: Das Germanische Nationalmuseum Nürnberg in Gefahr . . . . .	577—578
Zimmermann, Michael F.: Zur Debatte um die Berliner Museen . . . . .	49—53
Zoege von Manteuffel, Claus: Überlebt das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg? (Offener Brief an den Bundeskanzler) . . . . .	761—764

### INTERNATIONALER KUNSTHISTORIKERKONGRESS BERLIN 1992

Bakoš, Ján: Periphere Bemerkungen zur mitteleuropäischen „Peripherie“, wie sie auf dem Kongreß in Berlin behandelt wurde . . . . .	249—252
Dolff-Bonekämper, Gabi: Berliner Denkmalpflege nach der „Wende“: Aus Anlaß des Berliner CIHA-Kongresses . . . . .	262—267
Freigang, Christian: Denkmalpflege und universitäre Kunstgeschichte . . . . .	258—262
Grohé, Stefan s. Müller, Jürgen	
Hoffmeister, Titia: Zur Präsenz von Ost auf dem Kunsthistorikerkongreß in Berlin West . . . . .	252—257
Müller, Jürgen/Grohé, Stefan: Die Türmer. Denkspiele und Denkfiguren im kunsthistorischen Austausch . . . . .	239—248
Zimmermann, Michael F.: Austausch in Kunst und Kunstgeschichte: Selbstfindung und Internationalität . . . . .	229—239

### MITTEILUNGEN DES VERBANDES DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

An die Mitglieder des Verbands Deutscher Kunsthistoriker (Reinhold Baumstark, Michael F. Zimmermann) . . . . .	169—170
--	---------

Groblewski, Michael: Ergebnisbericht über das vom Verband Deutscher Kunsthistoriker veranstaltete Forum „Die Kunstgeschichte und ihre Berufsfelder“, Berlin, ICC, 18.7.1992 . . . . .	106—107 vgl. 225
ders.: Protokoll der ordentlichen Mitgliederversammlung des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker e. V. am 18.7.1992 in Berlin, ICC . . . . .	108—112

## TAGUNGEN

Badstübner, Ernst s. Großmann	
Fidler, Petr: Das Werk von Giulio und Octavian Broggio. Leitmeritz, Nordböhmi- sche Galerie, 8.-11.9.1992 . . . . .	290—310
Grohé, Stefan: Platon in Hamburg: Perspektiven zur Kunstgeschichte als Welt- anschauung. Erwin-Panofsky-Symposion, Hamburg, Kath. Akademie, 30.3.- 2.4.1992 . . . . .	1— 14
Großmann, G. Ulrich/Badstübner, Ernst: Tagung der Wartburg-Gesellschaft am 6./7.3.1993 auf der Wartburg . . . . .	656—660
Hubert, Hans: Michele Sanmicheli. Vicenza, Centro Andrea Palladio, 24.- 29.8.1992 . . . . .	336—344
Sauerländer, Willibald: Panofsky im Jurassic Park. Zu dem Kolloquium: Meaning in the Visual Arts, Views from the Outside. Princeton, Institute for Advanced Study, 1.-3.10.1993 . . . . .	709—718
Torbuss, Tomasz: Die Kunst um den Deutschen Orden in Preußen und Livland. Thorn, Universitätsbibliothek, 24.-26.9.1992 . . . . .	279—283
Tylicki, Jacek: Niederländisches in der polnischen Kunst. Thorn, Universitätsbi- bliothek, 3.-5.12.1992 . . . . .	283—289

## AUSSTELLUNGEN

Baumüller, Barbara: Johann Georg von Dillis (1759-1841). München, Neue Pina- kothek, 29.11.1991-15.2.1992; Dresden, Albertinum, 1.3.-3.5.1992 . . . . .	19— 27
Crosato Larcher, Luciana: Jacopo Bassano. Bassano del Grappa, Museo Civico, 5.9.-6.12.1992; Fort Worth, Kimbell Art Museum, 23.1.-25.4.1993 . . . . .	121—129
Hahl, Jelena: Gabriele Münter 1877-1962. München, Lenbachhaus, 29.7.- 1.11.1992, Frankfurt, Schirn, 29.11.1992-10.2.1993 . . . . .	38— 39
Kitschen, Friederike: Cézanne, Gemälde. Tübingen, Kunsthalle, 16.1.- 2.5.1993 . . . . .	329—335
Mansbach, Steven A.: Die große Utopie: Die russische Avantgarde 1915-1932. Frankfurt/M., Schirn, 1.3.-10.5.1992; Amsterdam, Stedelijk Museum, 5.6.- 31.8.1992; New York, Guggenheim Museum, 25.9.-15.12.1992 . . . . .	14— 18
Messerschmidt, Dorothee: Max Slevogt. Ausstellungen des Jahres 1992 in Saar- brücken, Mainz, Slevogthof/Neukastel bei Leinsweiler und Schloß „Villa Ludwigshöhe“ bei Edenkoben . . . . .	188—192
Schnell, Werner: 1893 - L'Europe des peintres. Paris, Musée d'Orsay, 22.2.- 23.5.1993 . . . . .	660—665

Ursprung, Philip: Anton von Werner — Geschichte in Bildern. Berlin, Berlin Museum und Deutsches Historisches Museum, 7.5.-27.7.1993 . . . . .	523—528
Wappenschmidt, Heinz-Toni: „Endstation Sehnsucht?“ — Die Suche nach dem Mythos. Ausstellungen zum Rhein in Ludwigshafen (Wilhelm-Hack-Museum, Kunstverein, Scharpf-Galerie und Stadtmuseum, 12.6.-16.8.1992), Bonn (Rheinisches Landesmuseum, 11.9.-29.11.1992) und Koblenz (Mittelrhein-Museum, 10.9.-25.10.1992) . . . . .	181—187

#### FORSCHUNGS- UND LITERATURBERICHTE

Buberl, Brigitte: Der gebildete Geschmack. Anmerkungen zur venezianischen Druckgraphik im 18. Jahrhundert . . . . .	413—423
Knox, George: Venezia '700 . . . . .	377—379
Kohle, Hubertus: Zur Menzel-Literatur der letzten 15 Jahre . . . . .	192—202
Whistler, Catherine: Aspects of Domenico Tiepolo's Early Career . . . . .	385—398

#### REZENSIONEN

Asperen de Boer, J. R. J. van/Dijkstra, J./Schoute, R. van, with the assistance of C. M. A. Dalderup and J. P. Filedt Kok: Underdrawing in Paintings of the Rogier van der Weyden and Master of Flémalle Groups (Felix Thürlemann) . . . . .	718—731
Barnett, Vivian Endicott: Wassily Kandinsky, Werkverzeichnis der Aquarelle, Bd. 1, 1900-1921 (Jelena Hahl) . . . . .	31— 32
Bauch, Josef s. Zehnder	
Boucher, Bruce: The Sculpture of Jacopo Sansovino (Charles Davis) . . . . .	344—361
Brunngraber-Malottke, Ruth: Wilhelm Busch, Handzeichnungen nach der Natur (Walter Koschatzky) . . . . .	217—219
Cadorin, Paolo s. Jakob	
Dalderup, C. M. A. s. Asperen de Boer	
Davies, Maurice: Turner as Professor. The Artist and Linear Perspective. Ausstellungskatalog London, Tate Gallery 1992/93 (Ursula Seibold-Bultmann) . . . . .	686—692
Diers, Michael: Warburg aus Briefen (Uwe Fleckner) . . . . .	28— 30
Dijkstra, J. s. Asperen de Boer	
Eckstein, Dieter s. Zehnder	
Farbaky, Péter s. Feuer-Tóth	
Feuer-Tóth, Rózsa: Art and Humanism in Hungary in the Age of Matthias Corvinus. Edited by Péter Farbaky (Thomas von Bogyay) . . . . .	314—317
Filedt Kok, J. P. s. Asperen de Boer	
Fischer Pace, Ursula Verena s. Gatz	
Friedel, Helmut s. Hoberg	
Gardner, Julian: The Tomb and the Tiara. Curial Tomb Sculpture in Rome (Lorenz Enderlein) . . . . .	135—139
Gatz, Erwin (Hg.): Der Campo Santo Teutonico in Rom. Bd. 1: Albrecht Weiland, Der Campo Santo Teutonico in Rom und seine Grabdenkmäler; Bd. 2: Andreas Tönnemann/Ursula Verena Fischer Pace, Santa Maria della Pietà. Die Kirche des Campo Santo Teutonico in Rom (Peter Springer) . . . . .	666—681

Haas, Walter s. Kahsnitz	
Hannwacker, Volker: Friedrich Ludwig von Sckell. Der Begründer des Landschaftsgartens in Deutschland (Peter Lack) . . . . .	207—216
Hering-Mitgau, Mane s. Jakob	
Hoberg, Annegret/Friedel, Helmut (Hg.): Gabriele Münter 1877-1962. Ausstellungskatalog München 1992 (Jelena Hahl) . . . . .	38— 39
Honnens de Lichtenberg, Hanne: Johan Gregor van der Schardt (Ursel Berger) . . . .	361—370
Jakob, Friedrich/Hering-Mitgau, Mane/Knoepfli, Albert/Cadorin, Paolo: Die Valeria-Orgel. Ein gotisches Werk in der Burgkirche zu Sitten/Sion (Luigi Ferdinando Tagliavini) . . . . .	746—755
Kahsnitz, Rainer: Die Gründer von Laach und Sayn. Fürstenbildnisse des 13. Jahrhunderts. Mit Beiträgen von Walter Haas, Peter Klein, Birgit Meyer und Eike Oellermann. Ausstellungskatalog Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1992 (Klaus Niehr) . . . . .	681—686
Klein, Peter s. Kahsnitz; s. Zehnder	
Kleine, Gisela: Gabriele Münter und Wassily Kandinsky (Jelena Hahl) . . . . .	32— 37
Knoepfli, Albert s. Jakob	
Krause, Hildegard s. Zehnder	
Kühn, Hermann s. Zehnder	
Kultzen, Rolf/Reuss, Matthias: Venezianische Gemälde des 18. Jahrhunderts. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Bd. X, 2 (August Bernhard Rave) . . . . .	398—412
Lilli, Maria Sofia: Aspetti dell'Arte Neoclassica. Sculture nelle chiese Romane 1780-1845 (Peter Springer) . . . . .	666—681
Menniti Ippolito, Antonio/Vian, Paolo: The Protestant Cemetery in Rome. The Parte Antica (Peter Springer) . . . . .	666—681
Meyer, Birgit s. Kahsnitz	
Morand, Kathleen: Claus Sluter. Artist at the Court of Burgundy (Gerhard Schmidt) . . . . .	139—159
Oellermann, Eike s. Kahsnitz	
Reuss, Matthias s. Kultzen	
Scholz, Hartmut: Entwurf und Ausführung. Werkstattpraxis in der Nürnberger Glasmalerei der Dürerzeit (Peter Strieder) . . . . .	732—737
Schoute, R. van s. Asperen de Boer	
Springer, Peter: Das Kölner Dom-Mosaik, ein Ausstattungsprojekt des Historismus (Georg Germann) . . . . .	39— 41
Tacke, Andreas: Der katholische Cranach (Barbara Welzel) . . . . .	737—746
Tönnemann, Andreas s. Gatz	
Vian, Paolo s. Menniti Ippolito	
Weiland, Albrecht s. Gatz	
Zander-Seidel, Jutta: Textiler Hausrat. Kleidung und Haustextilien in Nürnberg von 1500 bis 1650 (Nina Gockerell) . . . . .	167—169
Zehnder, Frank Günter: Katalog der Altkölner Malerei. Anhang: Pigmentanalysen von Hermann Kühn, Dendrochronologische Untersuchungen von Josef Bauch, Dieter Eckstein, Peter Klein. Kataloge des Wallraf-Richartz-Museums XI (Jochen Luckhardt, Hildegard Krause) . . . . .	159—166

VARIA

Wissenschaftliche Veranstaltungen . . . . .	220, 269, 320, 371—372, 505—507, 568—569, 635—636, 699, 755—756
Ausstellungskalender . . . . .	43—46, 115—118, 172—178, 221—225, 270—274, 321—327, 372—375, 507—511, 570— 575, 637—641, 699—707, 756—760
Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .	41—42, 113—114, 171, 220, 267—268, 318—319, 371, 505, 570, 631—634, 699, 756—757
Hochschulen und Forschungsinstitute:	
Bundesrepublik Deutschland . . . . .	424—504
Österreich . . . . .	534—540
Schweiz . . . . .	540—547
Niederlande . . . . .	548—552
Großbritannien . . . . .	552—562
Skandinavien . . . . .	562—564
Amerikanische Dissertationen . . . . .	564—568
Nachträge und Berichtigungen . . . . .	696—698
Zuschriften an die Redaktion . . . . .	47—48, 118—120, 178—180, 225—228, 275—276, 327—328, 376, 511—512, 576, 642—644, 707—708, 761—768
Mitteilungen des Verlags und der Redaktion . . . . .	709, 768