

termoplastico sul retro della tela e i colori fissati con resina molto diluita. Le tele »interne« furono rimontate e riapplicate allo strumento ove ormai le portelle non possono restare che costantemente aperte.

La monografia è completata da un ampio, utile sommario in quattro lingue (pp. 251-266), da un glossario dei termini tecnici (pp. 267-268), un'ampia bibliografia (pp. 269-274), un elenco delle fonti iconografiche e degli autori delle fotografie (p. 274) ed infine un indice delle persone, dei luoghi e delle cose citate (pp. 275-279). Abbiamo qualche osservazione da formulare sul glossario: l'asserita equivalenza di *Alternatimspiel* e *Responsorium*, anche se talora usata nel linguaggio comune, non è corretta: *Responsorium* è un termine tecnico che si riferisce ad un particolare tipo di canto alternato; per lo più la prassi dell'alternanza con l'organo è di tipo antifonico e non responsoriale; e meglio sarebbe stato scegliere il termine di *Alternatimpraxis* (anzichè *-spiel*), dato che esso viene riferito anche all'alternanza puramente vocale. Può generare confusione anche il definire, sub voce *Mensur*, come »variabel« la progressione dei diametri delle canne dal grave all'acuto, in contrapposizione a »starr« riferito all'identità dei diametri delle canne degli organi primitivi. Oggi infatti si designano normalmente come variabili solo quei tipi di progressione in cui i diametri non degradano secondo un rapporto costante. Infine non è pertinente, sub voce *Stimmung*, il riferimento a Werckmeister e a Silbermann a proposito della »mitteltönige Stimmung« cioè del temperamento mesotonico; Werckmeister è addirittura uno dei più importanti fautori dei nuovi tipi di temperamenti che si diffonderanno nel XVIII secolo, non più »regolari« come il mesotonico, ma »irregolari« o »inequabili«, sì da permettere di circolare in tutti i toni.

Un ultimo, piccolo appunto: le illustrazioni, tutte numerate (da 1 a 170), sono irregolarmente distribuite nelle pagine del libro. Questa non è certo una critica, dato che tale distribuzione è fatta con grande gusto ed eleganza; il problema risiede nel fatto che i continui rinvii sono fatti, salvo rare eccezioni, citando solo il numero dell'illustrazione e non quello della rispettiva pagina, ciò che rende molto spesso scomoda e laboriosa la ricerca. Questo piccolo neo è compensato dalla bellezza della presentazione, dalla carta stessa alla veste tipografica, alla impaginazione. Ciò è dovuto alla cura e alla competenza che il compianto Reinhard Hering ha dedicato a quest'opera sino alla vigilia della sua morte. »Ausstattung und Gestaltung dieses Buches sollten die Bedeutung des behandelten Werkes überzeugend vermitteln« si afferma nel testo di ringraziamento che apre la monografia (p. [8]); in realtà lo sfarzo della veste esteriore esprime non solo l'importanza dell'oggetto della ricerca, ma anche quella dei contributi che vengono offerti in un'opera che costituisce sicuramente per i cultori di varie discipline una ricca miniera di sapere e un prezioso strumento di lavoro.

Luigi Ferdinando Tagliavini

## Varia

### GEPLANTE VERANSTALTUNGEN

#### KOLLOQUIUM: HEINRICH HEINE UND DIE KUNSTGESCHICHTE

Das kunsthistorische Institut der Universität Tübingen veranstaltet am Freitag, dem 21. Januar 1994 in Raum XI der Alten Burse, Bursagasse 1, Tübingen, ein

Kolloquium, das das Thema ‚Heine und die Kunstgeschichte von verschiedenen Blickwinkeln aus berücksichtigt: die mythologische Bildtradition als Instrument der poetischen und historisch-politischen Standortbestimmung in der Gegenwart; Heines Konzept der ‚im Exil‘ verwandelten Götter als Ausgangspunkt für ‚Ikonologie‘ und Antikenrezeption sowie Heines Dichtung als Gegenstand der ‚exegetischen‘ Illustration im deutsch-jüdischen Kontext.

Kontaktadresse: *Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut, Bursagasse 1, 72070 Tübingen, Tel. 07071/29 23 82/83.*

## AUSSTELLUNGSKALENDER

- Aarhus.** Kunstmuseum. -9.1.: *Aron; Kirkeby.*
- Ahlen.** Kunst-Museum. -13.2.: *Das Bauhaus: Gestaltung für ein modernes Leben.*
- Altenburg.** Lindenau-Museum. -6.2.: *Walter Jacob.*
- Amsterdam.** Rijksmuseum. -7.3.: *Dageraad der Gouden Eeuw (Niederländische Kunst um 1600).*  
Stedelijk Museum. -16.1.: *Gerard Verdijk.* -23.1.: *Donald Judd.* -Jan.: *South African artists.*
- Annezy.** Musée-Chateau. -23.1.: *Giuseppe Pernone.*
- Antwerpen.** Hessenhuis. -30.1.: *Malerei der russischen Avantgarde 1900-1930.*
- Arnhem.** Gemeentemuseum. -13.1.: *Linda Pollock: Hair.* -30.1.: *Otto Dix, Arbeiten auf Papier.*
- Aschaffenburg.** Jesuitenkirche. -9.1.: *Anton Bruder (1898-1983), Retrospektive.*
- Atlanta.** High Museum of Art. -6.3.: *American paintings from the Manogian Collection.* -27.3.: *Mary Cassatt: art in the making.*
- Bad Frankenhausen.** Bauernkriegspanorama. -9.1.: *Religiöse Druckgraphik des Barock.*
- Baden-Baden.** Staatliche Kunsthalle. -6.2.: *Vladimir Tatlin (1885-1953).*
- Bad Pyrmont.** Schloß. -30.1.: *Gertrud Caspari (1873-1948), Kinderbuchillustrationen.*
- Bamberg.** Staatsbibliothek. -23.1.: *Johann Lukas Schönlein (1793-1864), Arzt und Mäzen.*
- Barcelona.** Espai Poble Nou. -31.3.: *Sigmar Polke.*  
Fundació Antoni Tàpies. -16.1.: *Afrikanische Kunst des 20. Jh.*  
Fundació Joan Miró. -30.1.: *Jiří Kolar, Collagen zu Dictionnaire des méthodes.*  
Fundación La Caixa. -30.1.: *Versalles. Retrats d'una societat (segles XVII-XIX).*
- Basel.** Kunstmuseum. -13.1.: *Julius Bissier, Arbeiten auf Papier.*  
Museum für Gestaltung, Plakatgalerie. seit 11.12.: *Tonangebend.*
- Beckum.** Stadtmuseum. -23.1.: *Apulien. Antike Funde aus einer Kulturlandschaft Italiens.*
- Bellinzona.** Villa dei Cedri. -30.1.: *Pierino Selmo-*
- ni, disegni.*
- Berlin.** Bauhaus-Archiv. -31.1.: *Walter Peterhans, Fotografien 1927-1938; ringl + pit (Grete Stern und Ellen Auerbach).*  
Bröhan-Museum. -28.2.: *Porzellan 1889-1939.*  
Berlinische Galerie. -27.2.: *Behnisch & Partner: Bauten 1952-1992.*  
Deutsches Historisches Museum. -8.2.: *Walter Rathenau (1867-1922).*  
Haus am Waldsee. -30.1.: *Am Beispiel Plastik: Konzeption und Form.*  
Kunstamt Kreuzberg. -23.1.: *Christian Rothmann.*  
Martin-Gropius-Bau. -16.1.: *Bruno Tauts Glashaus, Köln 1914.*  
Schloß Charlottenburg/Neringbau. -30.1.: *November 1943. Ein Schloß in Trümmern.*  
Stadtbibliothek. -28.12.: *Biblische Motive aus heutiger Sicht: Boris Rabinovich, Jürgen Tenz.*
- Bochum.** Museum. -13.2.: *Arbeiten auf Papier.*
- Bolton (Lancashire).** Museum and Art Gallery. -5.1.: *Threatened buildings.*
- Bonn.** August-Macke-Haus. -21.2.: *Künstlerinnen des Rheinischen Expressionismus.*  
Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. -13.2.: *Gerhard Richter, Retrospektive.*  
Kunstverein. -6.2.: *Über-Leben.*
- Bottrop.** Quadrat. -23.1.: *Brigitte Wiegmann.*
- Bozen.** Museum für Moderne Kunst. -18.2.: *Max Weiler.*
- Braunschweig.** Herzog Anton Ulrich-Museum. -20.2.: *Bilder vom alten Menschen in der niederländischen Kunst 1550-1750.*  
Kunstverein. -17.1.: *Allan Wexler, Architektur-Objekte, Modelle, Zeichnungen.*  
Städtisches Museum. 17.12.: *Neueröffnung dreier Säle mit Braunschweiger Lackkunst und Sammlung Richter.*
- Bremen.** Kunsthalle. -23.1.: *Neuerwerbungen 1985-1993.* -5.2.: *Künstler der Brücke, Jahresmappen 1906-1912.*
- Budapest.** Petöfi Irodalmi Múzeum. -30.12.: *Sándor Bortnyik (1893-1976), Graphik und Buchkunst.*
- Cambridge.** Fitzwilliam Museum. -6.3.: *Antike Bronzespiegel.*