

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*Emblematica*. Winter 1994. Vol. 8 No. 2. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Hg. Peter M. Daly, John Manning, Daniel S. Russell. Schwerpunkt The Dutch Emblem. 391 S., zahlr. Abb. Vol. 9 No. 1 Summer 1995. 238 S., zahlr. Abb., \$ 79,50 für 2 Ausgaben im Jahr.

Lorenz Enderlein: *Die Grablegen des Hauses Anjou in Unteritalien*. Totenkult und Monumente 1266-1343, mit einem Quellenanhang, hg. in Zusammenarbeit mit Andreas Kiesewetter. Römische Studien der Bibliotheca Hertziana Bd. 12. Worms, Werner 1997. 258 S., 155 Abb., DM 155,-.

*Expo 2000. International Symposium Hildesheim*. Dokumentation zum Internationalen Weltkulturerbesymposium 23.2.-1.3.97 mit der Vorstellung von sieben repräsentativen Projekten aus den fünf Kontinenten. Hg. Annamaria Geiger & Arne Eggebrecht. Hildesheim 1997. 274 S., zahlr. sw- und Farbabb., DM 68,-. Bezug: Stadt Hildesheim, Herr Nowak, Markt 1, 31134 Hildesheim.

Johannes Feige, *Werkverzeichnis 1948-1997. Technik des Holzschnittes*. Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauchau, Glauchau 1997. Redaktion Wolf-Dieter Röber. 60 S., ca. 30 sw-Tafeln.

Dieter Michael Feineis: *Untersuchungen zur Finanz- und Wirtschaftsgeschichte des Hochstiftes Würzburg im 18. Jahrhundert*. QFW 49. Bischöfliches Ordinariat Würzburg. Kommissionsverlag Schöningh Würzburg 1996. 532 S., DM 98,-.

*Frömmigkeit und Kunst in Franken*. Hg. Michael Imhof, Helga Leisner, John Moore. Festschrift für Klaus Guth zum 60. Geburtstag. Bamberg, BVA 1994. 239 S., zahlr. Abb., DM 29,80.

*Die Graphische Sammlung des 20. Jahrhunderts im Rheinischen Landesmuseum Bonn*. Kataloge des Rh. L. Bd. 5. Hg. Hans M. Schmidt. Autoren Annegret Baghdady, Traute Castor, Anke-Angelika Krickelberg-Pütz, Heike Kühn, Ruprecht Pfeiff. Rheinland Verlag, Köln 1996, in Komm. bei Habelt, Bonn. 446 S., zahlr. Abb.

*Gruppenbild vor Landschaft. Die Sezession Oberschwaben-Bodensee*. Ausst.kat. Ravensburg, Maurach, Ochsenhausen, Meersburg. Hg. Elmar L. Kuhn, Eva Moser, Ingrid Schättin. Friedrichshafen, Robert Gessler 1997. 320 S., 134 Farb-, 129 sw-Abb., DM 48,-.

*De Haarlemse gravenportretten. Hollandse geschiedenis in woord en beeld*. Text Wim van Anrooij, Truus van Bueren, Reindert Falkenburg, Jan de Jong, Marijke Mooijaart. 230 S., 38 sw-Abb., 19 sw-, 4 Farbtafeln, hfl. 39,-.

Peter Herde: *Abhandlungen zur fränkischen und bayerischen Kirchengeschichte und zu den christlich-jüdischen Beziehungen*. QFW 46. Bischöfliches Ordinariat Würzburg. Kommissionsverlag Schöningh Würzburg 1996, 467 S., DM 68,-.

*Herkules. Tugendheld und Herrscherideal. Das Herkules-Monument in Kassel-Wilhelmshöhe*. Ausst.kat. der Staatl. Museen Kassel, Christiane Lukatis und Hans Ottomeyer. Eurasburg, Ed. Minerva 1997. 160 S., 85 Abb., DM 29,80.

*Hispania Antiqua. Denkmäler der Römerzeit*. Deutsches Archäologisches Institut, Madrid. Von W. Trillmich, Th. Hauschild, M. Blech, H. G. Niemeyer, A. Nünnerich-Asmus, U. Kreilinger, mit Beiträgen von H. v. Hesberg, M. Koch, E. M. Koppel, E. Schlüter, S. F. Schröder, J. Untermann. Mainz, Zabern 1993. 503 S., 24 Farbtafeln, 230 sw-Tafeln, 185 Abb.

*Histoires tissées. La Légende de Saint Etienne/Brocarts Célestes*. Ausst.Kat. Avignon: Palais des Papes/Musée du Petit Palais. Redaktion Sophie Lagabrielle. 134 S., zahlr. Farbabb.

*Hochhäuser für Breslau 1919-1932*. Hg. Jerzy Ilkosz, Beate Störkuhl. Ausst.kat. des Bauarchivs der Stadt Breslau in Zusammenarbeit mit dem Fachgebiet Baugeschichte der Technischen Universität Braunschweig. Delmenhorst, Aschenbeck & Holstein Verlag 1997. 206 S., zahlr. Abb.

Heike Hümme: *Fritz Schmidtke (1885-1975). Lithographien, Zeichnungen, Aquarelle*. Städt. Museum Braunschweig 1997. 50 S., 30 Abb.

S. O. Hüttengrund. *Malerei, Graphik*. Katalog. Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauchau, Glauchau 1997. Text W. Ballarin, G. Felsmann, R. Lindner, I. Schestkow-Epstein, S. Wagner. 70 S., zahlr. meist farb. Tafeln.

Michael Imhof: *Bauen und Wohnen in einer fränkischen Kleinstadt vom 16. bis 19. Jahrhundert*. Am Beispiel Königsberg in Bayern. Bamberg, BVA 1993, 351 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb., DM 98,-.

ders.: *Historistisches Fachwerk. Zur Architekturgegeschichte im 19. Jahrhundert in Deutschland, Großbritannien (Old English Style), Frankreich, Österreich, der Schweiz und den USA*. Bamberg, BVA 1996. 672 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb., DM 298,-.

Petra Kathke: *Porträt und Accessoire. Eine Bildnisform im 16. Jahrhundert*. Berlin, Reimer 1997. 358 + 231 Abb., DM 118,-.

Wolfgang Kemp: *The Narratives of Gothic Stained Glass* (Übers. Caroline Dobson Saltzwedel). Cambridge Univ. Press 1997. 259 S., 84 Abb., £ 45,-.

*Keramikzentrum Konstanz. Jugendstil bis 50er Jahre*. Ausst.kat. Hg. Rosgartenmuseum Konstanz 1997. Text E. v. Gleichenstein, C. Karrenbauer, P. Schmitt, B. Stark. 119 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

*Vom Klassizismus zur Spätromantik. Zeichnungen und Aquarelle 1770-1860*. Die Zeichnungen und Aquarelle des 19. Jahrhunderts der Kunsthalle Mannheim in sechs Bänden. Bearbeitet von Monika Schulte-Arndt. Berlin, Akademie Verlag 1997. 379 S., 30 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb., DM 78,-.

*Paul Klee in Schleißheim: Und ich flog.* Ausst.kat. des Deutschen Museums 1997. Hg. Margareta Benz-Zauner, Sabine Cichowski, Werner Heinzerling. 144 S., 180 S. meist farb. Abb.

*Künstlerfamilie Muxel.* Ausst.kat. des Vorarlberger Landesmuseums Bregenz 1997. Autoren Wilhelm Meusburger, Afra Schick, Helmut Swozilek. 98 S., 59 Abb.

*Kulturberichte 2/97.* Hg. AsKi Arbeitskreis selbständiger Kulturinstitute e. V., Bonn. U. a. zur Eröffnung der Casa di Goethe in Rom. Autoren B. Baumann-Eisenack, U. Bongaerts-Schomer, U. Förster, A. Hartog, M. Kutter, K. Oesterle, C. Pese, S. Popp, J. Schütt. 48 S., zahlr. Abb.

*Kunst + Architektur in der Schweiz 1997/3. Design.* Autoren L. Bähler, L. Schilder Bär, L. Burckhardt, D. Huber, R. Schnyder, Ch. Sonderegger, N. Wild. Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1997. Jahresabo. sfr. 80,-.

Gilbert Lupfer: *Architektur der fünfziger Jahre in Stuttgart.* Tübingen und Stuttgart, Silberburg-Verlag 1997. 463 S., zahlr. Abb., DM 49,-.

*Lustgarten und Dämonenpein. Konzepte von Weiblichkeit in Mittelalter und früher Neuzeit.* Hg. Annette Kuhn/Bea Lundt. Dortmund, Ed. Ebersbach 1997. 392 S., zahlr. Abb.

*Made for Arolsen 1997.* Installationen. Annette Munk/Ulrike Rosenbach/Heather Sheehan. Ausst. kataloge des Museums Bad Arolsen. Texte von Birgit Kümmel/Gerhard Glüher/Andrea El Danasouri. 22/48/30 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Stefan-Maria Mittendorf: *FarbeBekennen. Tizian - Rembrandt - Marées.* Versuch über die Farbe an Münchner Werken zur Bestimmung ihres Stellenwertes in der Kunst Hans von Marées'. Frankfurt u. a., Europ. Hochschulschriften Reihe 28, Bd. 303. 157 S., 22 Abb., DM 69,-.

Edvard Munch. *The Soul of Work. A Joint Nordic Exhibit.* Ausst.kat. des Norsk Industriarbeidermuseum, Rjukan, Arbejdermuseet, Kopenhagen, Listasafn Islands, Reykjavik. Autoren B. Edvardsen, L.-A. Jensen, A. Kleveland, P. Ludvigsen, L. Olesen, F. Soeland, G. Woll. 128 S., 1 Farbabb., zahlr. sw-Abb.

*Orient. Österreichische Malerei zwischen 1848 und 1914.* Ausst.kat. (dt./engl.) der Residenzgalerie Salzburg 1997. Hg. Erika Mayr-Oehring. Beiträge von M. Haja, L. Hellmuth, E. B. Ottlinger, W. Wanko, G. Wimmer, S. Grabner. 400 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Valentino Pace: *La Cattedrale di Salerno.* Commitenza, programma e valenze ideologiche di un monumento di fine XI secolo nell'Italia meridionale. Sonderdruck aus »Desiderio di Montecassino e l'arte della riforma gregoriana« (Biblioteca della miscellanea casinese, 1). Montecassino 1997. 40 S., zahlr. Abb.

*Ranuccio Pallavicino: I trionfi dell'architettura.* Hg. Lucia Longo. Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche. Reperti 5. 159 S., 3 Abb.

Susanna Partsch: *Haus der Kunst.* Ein Gang durch die Kunstgeschichte von der Höhlenmalerei bis zum Grafito. München, Hanser 1997. 368 S., über 300 farb. Abb., DM 68,-.

*Arnulf Rainer.* Ausst.kat. (isl./engl.) der National Gallery of Iceland 1996. Text Gerwald Sonnberger. Unpag., zahlr. Farb- und sw-Tafeln.

*Tobias Rehberger/Jorge Pardo: Garnish and Landscape.* Ausst.kat. der Gesellschaft für Gegenwartskunst e. V., Augsburg 1997. 34 Farbseiten.

*Tilman Riemenschneider. Zwei Figurengruppen unter dem Kreuz Christi.* Hg. von der Kulturstiftung der Länder in Verb. mit dem Bayerischen Nationalmuseum München 1997. Autor Rainer Kashnitz. 127 S., 62 sw- und Farbtafeln.

*Rubm der Könige und Künstler. Druckgraphik der Schule von Fontainebleau.* Ausst.kat. des Kunstmuseums Düsseldorf 1997, bearbeitet von Sonja Brink. 195 S., zahlr. Abb.

Serge Sabarsky: *Egon Schiele.* Ausst.kat. der National Gallery of Iceland (isl./engl.). Unpag., zahlr. Farbtafeln.

*Niki de Saint Phalle. Dear Diary.* Ausst.kat. des Kunstvereins Wolfsburg. Text Susanne Pflieger. 70 S., zahlr. Farbabb., DM 29,-.

*Ein Schloß entsteht ... Von Jülich im Rheinland bis Horst in Westfalen.* Handbuch zur Ausst. 1996/97 im Stadtgeschichtlichen Museum Jülich 1997. Hg. Elmar Alshut, Guido v. Büren, Marcell Perse. 408 S., 221 Abb., DM 49,-. Best.: Jülicher Geschichtsverein 1923 e. V., Postfach 1708, 52407 Jülich.

Michael Schlosser: *Die Inkunabeln der Stadtbibliothek Bad Windsheim.* Inkunabeln und Drucke des 16. Jahrhunderts der Augustiner-Eremiten in Windsheim. QFW 50. Bischöfliches Ordinariat Würzburg. Kommissionsverlag Schöningh Würzburg 1997. 124 S., 9 Farbtafeln, DM 35,-.

Anja Schneckenburger-Broschek: *Altdeutsche Malerei.* Die Tafelbilder und Altäre des 14. bis 16. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie Alte Meister und im Hessischen Landesmuseum Kassel. Eurasburg, Ed. Minerva 1997. 296 S., 246 Farb- und sw-Abb., DM 98,-.

*Hans Otto Schönleber (1889-1930). Das druckgraphische Werk.* Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt 1997. Text Clemens Ottmad. 110 S., 21 sw-Tafeln, zahlr. Abb.

Michael Viktor Schwarz: *Die Mosaiken des Baptisteriums in Florenz.* Drei Studien zur Florentiner Kunstgeschichte. Köln, Böhlau 1997. 171 S., 11 Farbtafeln, 167 sw-Abb., DM 98,-.

David Scrase: *Flower Drawings.* Fitzwilliam Museum Handbooks. Cambridge Univ. Press 1997. 64 S., 64 Farbtafeln, £ 11,95.

*The Sculpted Object 1400-1700.* Hg. Stuart Currie und Peta Motture. Aldershot, Ashgate 1997. 272 S., 120 Abb., £ 49,95.

*Spoils of War.* International Newsletter No. 4 August 1997. Schwerpunkt russischer Gesetzentwurf mit Stellungnahmen. Koordinierungsstelle der Länder für die

Rückführung von Kulturgütern beim Senator für Bildung, Wissenschaft, Kunst und Sport, Herdentorsteinweg 7, 28195 Bremen. 98 S., 2 Abb.

*Stifter Jahrbuch*. Neue Folge Bd. 11 1997. Mit Beiträgen des Kolloquiums "Fotografie und Film in der Ersten Tschechoslowakischen Republik", Regensburg, Okt. 96. Hg. Adalbert Stifter Verein e. V., München 1997. 128 S., zahlr. Abb.

## Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

**Aachen**. Suermondt-Ludwig-Museum. -31.1.: *Mittelalterliche Antiphonarblätter* (K).

**Aarau (CH)**. Aargauer Kunsthau. -4.1.: Jahresausst. der Aargauer Künstlerinnen und Künstler. Gast: Barbara Müller.

**Ahlen**. Kunst-Museum. -1.2.: *Alessandro Mendini*. Entworfenene Malerei, gemalte Entwürfe.

**Albstadt**. Städt. Galerie. -25.1.: *Karl Rössing* zum 100. Geburtstag.

**Altenburg**. Lindenau-Museum. -18.1.: *Lutz Dammbeck: Herakleskonzept* (K).

**Amsterdam (NL)**. Historisches Museum. -4.1.: *Playing, learning and working in the Golden Age*. Life according to Jan Luyken (1649-1712).

Jüdisches Museum. -9.2.: *Erwin Blumenfeld und Paul Citroen*. Avantgarde-Fotografie in den 20er und 30er Jahren.

Rijksmuseum. -18.1.: *The Hausbuch and its Master* (K). -3.3.: *Über Felder und Wege*. Landschaftsdarstellung im 18. und 19. Jh. (K).

Stedelijk. -25.1.: *Malevich*: Works on paper from the Khardziev Collection (K).

Van Gogh Museum. -11.1.: *Auguste Préault*. Romantizismus in Bronze (K).

**Atlanta (USA)**. High Museum of Art. -15.2.: *Pablo Picasso*. Masterworks from the MoMA.

**Augsburg**. Galerie im Welsershof/Rathaus. -18.1.: *Caspar Neber*. Die Sammlung des Deutschen Theatermuseums München.

Neue Galerie im Höhmann-Haus. -11.1.: *Andrea Anastas: Folgen und Elemente*.

**Baden-Baden**. Kunsthalle. -20.12.: *Franziska Schemel*. -1.3.: *Impressionismus und Symbolismus*. Eine Ausst. des Nationalmuseums Warschau.

**Bad Frankenhausen**. Panorama-Museum. -1.3.: *Leonor Fini* (K).

**Bad Mergentheim**. Deutschordensmuseum. -1.2.: Puppenküchen aus der Sammlung Lückert.

*H. H. Steffens. Neue Bilder*. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf 1997. Unpag., 17 Farbtafeln.

*Streit um Bilder. Von Byzanz bis Duchamp*. Hg. Karl Möseneder. Berlin, Reimer 1997. 235 S., 8 Farbtafeln, zahlr. Abb., DM 68,-.

*Stuttgart, Stadt im Wandel*. Vom 19. ins 21. Jahrhundert. Hg. Andreas Brunold. Tübingen und Stuttgart, Silberburg-Verlag. 249 S., 139 Abb., DM 39,80.

**Bamberg**. Staatsbibliothek. -14.3.: *Akademie/Universität*. Dokumente zur Geschichte der Bamberger Hochschule.

**Barcelona (E)**. Centre de Cultura Contemporània. -27.1.: *Barcelona-Madrid*.

Museu Picasso. -25.1.: *Picasso*. Zeichnungen 1890-1904.

**Basel (CH)**. Antikenmuseum. -25.1.: *Recycling der Vergangenheit*. Die Antike und das heutige Marketing. Architekturmuseum. -11.1.: *Basler Projekte I*. Centralbahnplatz. Von der Drehscheibe zum Arboretum.

Historisches Museum. -11.1.: *Im Zeichen der Nelke*. Maler und ihre Bilder um 1500.

Kunsthalle. -4.1.: Jahresausstellung der Basler Künstlerinnen und Künstler.

Kunstmuseum. -11.1.: *Peter und Samuel Birmann*. Künstler, Sammler, Händler, Stifter; *Emilie Linder und Jacob Burckhardt*. Stiften und Sammeln für die Öffentliche Kunstsammlung Basel. -18.1.: 111 Zeichnungen von 111 Künstlern und Künstlerinnen.

MGK. -8.3.: *Check-in!*

**Bautzen**. Stadtmuseum. -18.1.: *William Hogarth's Beer Street & Gin Lane*. Menschenbilder eines großen Moralisten.

**Beckum**. Stadtmuseum. -1.2.: Graphik aus der Sammlung des Stadtmuseums.

**Berlin**. Akademie der Künste. -4.1.: *Rudolf Schwarz: Bewohnte Bilder*. Architekt einer anderen Moderne (K).

Berlinische Galerie. -4.1.: *Jeanne Mammen*. Retrospektive; *Joachim Karsch*. -11.1.: Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945 (K); *Henry Ries*.

Bröhan-Museum. -26.4.: *Japonismus*. Ostasien in der Kunst des Jugendstils (K).

Brücke-Museum. -1.1.: *Max Pechstein*. Das malerische Werk.

Deutsche Guggenheim -4.1.: *Pariser Visionen: Robert Delaunays Serien* (K).

Deutsches Historisches Museum. -6.1. *Wahlverwandtschaft: Skandinavien und Deutschland 1800-1914* (K). 18.12.-3.3.: Bildpropaganda in der niederl. und franz. Druckgrafik 1672-1714.

Deutsches Technikmuseum. -31.12.: Bierflaschen aus der Zeit zwischen 1850 und 1940.