

Studentische Hilfskräfte: Katja Volk (bis 31.12.98), Marieke von Bernstorff (bis 31.12.98)
 Anschlußvertrag: Dr. Frank Martin (bis 31.12.98), Dr. Georg Satzinger (bis 28.2.99), Tristan Weddigen M.A. (bis 30.4.99), Dr. Eva Stahn, Prof. Dr. Christof Thoenes
 Bibliothek: Leiter: Dr. Fritz-Eugen Keller, wiss. Bibliothekare: Dr. Alexander Naujack, Dr. Gerhard Wiedmann

Wiss. Mitarbeiter und EDV: Dr. Michael Eichberg
 Getty Art History Informat. Program: Dr. Julia Triolo
 Fotothek: Leiter Dr. Dieter Graf, wiss. Mitarbeiterin: Dr. Christina Riebesell
 EDV-Inventarisierung: Dr. Ralf Peters
 Titelaufnahme Nachlaß: Dr. Regine Schallert

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Jahrbuch der Berliner Museen 1997. 39. Band. Beiheft. Das Königliche Museum zu Berlin, Planungen und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, von Christoph Martin Vogther. Berlin, Mann 1997. 302 S., 76 Abb., DM 166,-.

Jahreszeiten der Gefühle. Das Gothaer Liebespaar und die Minne im Spätmittelalter. Ausst.kat. des Schloßmuseums Gotha 1998. Hg. Allmuth Schuttwolf. Beiträge von Angelica Dülberg, Daniel Hess, Berthold Hinz, Doris Kutschbach, Markus Müller, Karl-Hein Spieß. Ostfildern, Hatje 1998

Birgit Jürgenssen. Früher oder später. Ausst.kat. des OÖ Landesmuseums Linz 1998. Text Peter Assmann, Silvia Eiblmayr, Carl Pruscha, Elisabeth Samsonow, Peter Weibel, Lawrence Weiner, Margit Zuckrieg 138 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Ernst Ludwig Kirchner. Ölbilder, Arbeiten auf Papier. Ausst.kat. der Galerie Vömel, Düsseldorf, 1998. Text Ewald Rathke. 28 S., 24 meist farb. Abb.

Kopierbereit. Künstler-Symposium Zeichnung und Medium Fotokopie, Gmunden 1997. Kat. des OÖ Landesmuseums Linz. Text Otto Johannes Adler, Peter Assmann, Monique Brunet-Weinmann, Wolfgang Drechsler, Antonia Hoerschelmann, Jürgen Raap. 76 S., zahlr. Farbtafeln, 3 sw-Abb.

Verena Krieger: *Von der Ikone zur Utopie.* Kunstkonzepte der russischen Avantgarde. Köln, Böhlau 1998. 259 S., 4 Farbtafeln, 32 sw-Tafeln, DM 88,-.

Kunst + Architektur in der Schweiz. 1998/1: *Thermen.* Ges. für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. 95 S., zahlr. Abb., Jahresabonnement Fr. 80,-.

Michael Kwakkelstein: *Willem Goeree. Inleydinge tot de Al-ghemeene Teycken-Konst.* Een kritische, geannooteerde editie. Leiden, Primavera Pers 1998. 168 S., 2 sw-Abb., Faksimile-Abb.

Herbert Kurz: *Fayencen.* Die Fayence- und Majolikasammlung des Landesmuseums für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Bestandskatalog 1998. 231 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

ders: *Der Volto Santo von Lucca.* Ikonographie und Funktion des Kruzifixus in der gegürteten Tunika im 11. Jahrhundert. Regensburg, Roderer 1997. 188 S., 37 Abb.

Hildegard von Bingen 1098-1179. Ausst.kat. Hg. Hans-Jürgen Kotzur. Barb. von Winfried Wilhelmy und Ines Koring. Mainz, von Zabern 1998. 351 S., zahlr. Farb- und sw-Abb., DM 78,-.

Brigitte Marquardt: *Schmuck.* Realismus und Historismus 1850-1895. Deutschland, Österreich, Schweiz. München/Berlin, Dt. Kunstverlag 1998. 370 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 98,-.

Betka Matsche-von Wicht: *Ferdinand Runk (1764-1834), Hofmaler Fürst Josefs II. zu Schwarzenberg.* Hg. von den Schwarzenbergischen Archiven Murau, Stmk. 1997. Erschienen im Schwarzenbergischen Almanach XXXIX, 1997. 141 S., 7 Farb-, 15 sw-Tafeln.

Geplante Veranstaltungen

Veranstaltungshinweis

Das interdisziplinäre Projekt *Warburg Electronic Library*, an dem die Forschungsstelle Politische Ikonographie der Universität Hamburg und der Arbeitsbereich Softwaresysteme der TU Hamburg-Harburg beteiligt sind, richtet am 1. und 2. Oktober 1998 einen Works-

hop unter dem Titel *Darstellung und Deutung. Die Bildmedien der Kunstgeschichte* aus. Auskünfte erteilt: Forschungsstelle Politische Ikonographie, Warburg-Haus, Matthias Bruhn, Heilwigstraße 116, 20249 Hamburg, Tel. (040) 4123-6151, Fax (040) 4123-6161, eMail: ma.bruhn@tu-harburg.de.