

Manin ursprünglich Longhenas unvollendeten Palazzo Bon a S. Barnaba kaufen wollten (der erst 1750 durch eine andere aggregierte Familie, die Rezzonico, erworben und fertiggestellt werden sollte), also ein durchaus modernes Gebäude, bei dessen Innengestaltung sie nicht wie bei dem ja nur angemieteten Palazzo Dolfin eingeschränkt gewesen wären. Zweifellos im Zusammenhang typisch venezianischer 'Traditionspflege' muß dann allerdings die Ablehnung eines Projekts von Giannantonio Selva gesehen werden, der in den frühen 90er Jahren die Hauptfassade des Palazzo — erst 1787 durch Erzbischof definitiv in den Besitz der Manin übergegangen — radikal verändern wollte (s. auch S. Biadene, in: L. Puppi/G. Romanelli, hg., *Le Venezie possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, Milano 1985, S. 138–140). Inzwischen hatte sich allerdings die Situation verändert. Die Manin waren Mitte des 18. Jh.s durch geschickte Heiratspolitik und konsequentes Mäzenat an ihr Ziel, die tatsächliche,

nicht nur nominelle Aufnahme in die venezianische Führungsschicht, gelangt. 1763 war mit Ludovico IV. erstmals ein *nuovo nobile* durch Wahl (nicht durch Kauf oder als Verwandter eines Papsts) zum Prokurator von S. Marco bestimmt worden. 1789 wird er sogar Doge. Ein 1793 ausgeschriebener öffentlicher Wettbewerb, dessen Kontext Frank durch Udineser Dokumente deutlich machen kann, gilt einem umfassenden Um- und Ausbau des Familienpalasts, wie es dem neuen Rang entspricht — allerdings ohne die überlieferte *forma urbis* am Canal Grande zu stören. Ludovico Manin war der erste Doge aus den Reihen der *famiglie nuove*, bekanntlich aber gleichzeitig der letzte Doge überhaupt (nach dem Ende der Republik 1797 wurde daher nur die Neugestaltung des Palasts im Inneren durch Selva vollendet, auf die klassizistische Nebenfassade zum Campo S. Salvador hingegen verzichtet). Mit ihm endet auch die Geschichte des Mäzenats der *casa Manina*.

Hans H. Aurenhammer

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

### ÖSTERREICH

#### GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Seit 3.3.98 ist cand. phil. Mag. Susanne Weiser am Institut Studienassistentin.

#### *Abgeschlossene Dissertationen (NSVS)*

(Bei Prof. Pochat) Andrea Christa Fürst: Giselbert Hoke. Acht Studien über einen österreichischen Maler. — Ursula Riederer: museum in progress. Kunst, Medien, Öffentlichkeit.

(Bei Prof. Schweigert) Susanna Berndt: Keltische Daseinsdeutung und die Latènekunst. Untersuchungen über die bildliche Umsetzung der inselkeltischen Mythologie und keltischen Daseinsdeutung in der Latènekunst anhand von österreichischen Funden.

#### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Doz. Biedermann) Betina Dießl: Das Motiv des »lebenden Kreuzes« bei Thomas von Villach in Thörl. Vorbilder und Parallelen. — Brigitte Walter: Die Rot-

tal-Tafel und die Entwicklung der »Sacra conversazione« außerhalb Italiens. — Jutta Winkler: Die Bedeutung der naturwissenschaftlichen Methoden für die kunsthistorische Forschung.

(Bei Doz. Fenz): Alexandra Susanne Gnad: Vevean Oviette. — Monika Holzer: Zu den Anfängen der abstrakten Monochromie in Rußland. — Alexandra Viehhauser: Die Systemveränderung der Kulturpolitik durch privates Sponsoring.

(Bei Prof. Ploder) Andrea Tschandl: Die Kaiser-Franz-Josef-Straße in Leoben. Die Entstehung einer Hauptstraße im Rahmen einer späthistoristischen Stadterweiterung.

(Bei Prof. Pochat) Marietheres Arvay: Bartolomeo Buon. Das Bild eines venezianischen Bildhauers und Architekten des Quattrocento im Spiegel der kunsthistorischen Literatur. — Helmut Bernt: Daniel Chodowiecki im Kontext der Zeit. — Daniela Marta Berthold: André Kertész. Leben und Werk. Die Jahre in Ungarn und Paris. — Claudine Bratschko: Paperweights. Briefbeschwerer aus Glas. Die Erzeugnisse der französischen Manufakturen im 19. Jh. — Nina Cichocki: Usak Carpets from Mehmed the Conqueror to Süleyman the Magnificent. The Relationship be-

tween Carpet Design and Other Decorative Arts. — Martina Glassl: Dreiflügelanlagen des 18. Jhs in Nordwestkroatien. — Luise Haslmayr: Der Bildschmuck der Rechtshandschriften Codex 69 und Codex 52 der Universitätsbibliothek Graz. Versuch einer stilistischen und zeitlichen Einordnung. — Sylvia Maria Kislinger: Adolf Ritter von Inffeld. Die Gartenstadtsiedlung am Leonhardbach im Kontext der architektonischen Kultur der Steiermark vor 1918. — Martina Kolmayr: Die Geschichte der Comics. — Günter Kraner: Proton Pseudos. Eine konzeptuelle Reihe in Progress und deren kunsthistorische Konnotation. — Margarita Maxonus: La Villeggiatura di Vignola. — Astrid Müller: Das Gesellschaftsspiel im 13. und 14. Jh. Spielszenen in profanen Handschriften des deutschsprachigen Raumes. — Annette Rainer: Kunst und Astrologie am Hofe Rudolfs II. — Doris Schrötter: Kunst an der Wand. Mauern als öffentliches Medium zwischen Protest, Werbung und Illusion. — Robert Seeger: Der Einfluß der Niederlande auf die spätgotische Plastik des deutschsprachigen Raumes. Nikolaus von Leyden, Vorbereiter und Wegbegleiter. — Ursula Staudacher: Die Schönen Madonnen in Österreich. Ein Bildtypus der Plastik des Schönen Stils. — Eva Tangl: Ausgewählte Beispiele von Kirchnerweiterungen in der Steiermark seit dem II. Vatikan. Konzil, mit besonderer Berücksichtigung der liturgischen Funktion. — Valentina Varl: Schamanismus als Thema in der bildenden Kunst. Schwerpunkt: paläolithische Felsbildkunst im franko-kantabrischen Raum.

(Bei Doz. Rohsmann) Gabriela Fritz: Kiki Kogelnik. Das malerische und plastische Werk. — Nadja Rottner: Appropriation. Zur Definition einer künstlerischen Strategie. — Monika Sauter: Tone Fink. Material-Struktur-Oberfläche. — Christine Österlin: Œuvres des Malers und Grafikers Herman Falke.

(Bei Prof. Schweigert) Nikola Barazzutti: Der Admonter Stiftsmaler Johann Anton Pöttschnick (1712-1789). — Petra Lang: Darstellungen der volkreichen Kreuzigung in der deutschen Tafelmalerei von 1400 bis 1500. — Bibiana Unger: Der Eisengußskelettbau des frühen 19. Jhs in Österreich unter bes. Berücksichtigung des innerösterreichischen Eisenwesens unter Erzherzog Johann. — Peter Peer: Die österreichische Landschaftsmalerei in der 2. Hälfte des 19. Jhs. Stilkritische Untersuchungen zu ihren künstlerischen Einflüssen.

## *Neu begonnenene Dissertationen (NSVS)*

(Bei Doz. Biedermann) Silvia Millonig: Das Bild des Künstlers im Mittelalter.

(Bei Doz. Fenz) Astrid Becksteiner: Richard Kriesche. — Elisabeth Enzinger: Positionen der plastischen Gestaltung der 80er und 90er Jahre in Österreich. Exemplarische Werkuntersuchung. — Margarethe Szell: Narrative und serielle Strukturen in der österreichischen Photographiegeschichte nach 1945.

(Bei Prof. Ploder) Ulrike Schuster: Stadtutopie im 18./19. Jh. Soziales Experiment und architektonischer Entwurf.

(Prof. Pochat) Regina Ahlgrimm-Siess: Josef Stammel (1695-1765). — Helmut Bernst: Daniel Chodowieckis graphisches Werk im Kontext der Zeit. — Maud Franz: Die Darstellung des Sitzmöbels in der europäischen Kunstgeschichte (Malerei, Plastik, Relief, ab der Antike). — Petra Koroschetz: Der Plattner Michael Witz der Jüngere und seine Werke. — Karina Liebeckreuzner: Salvador Dali. Die literarischen Einflüsse in seinem Werk. — Michaela Marterer: Theaterdarstellungen des 18. Jhs in England. — Hermine Schaidler: Die Kunstlandschaft Istriens. Vom Frühmittelalter bis zur Renaissance. — Ulrich Tragatschnig: Die Allegorie in der Moderne am Beispiel Wien. — Peter Wiesler: Die Grazer Sezession. Ausstellungsaktivitäten im Kontext zur zeitgenössischen Kunst Österreichs von 1923-1940. — Gudrun Wolfbeis: Jugendstilarchitektur in Graz.

## INNSBRUCK

### Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Seit 1.8.97 Sybille Moser Assistenz-Professorin.

### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Ilse Patzelt: Sommervillen in Igls. Eine architekturhistorische Untersuchung für den Zeitraum 1850-1914. — Herta Pümpel: Die Geschichte des österreichischen Grafikwettbewerbes von 1952 bis zur Gegenwart.

(Bei Ass. Prof. Fidler) Gunter Vogl: Tschechische Plastik und Installationen der Gegenwart.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Renate Breuß: Das Maß und die Kochkunst. — Marianne Hörmann: Valerie (Vally) Wieselthier. Monographie und Werkkatalog.

### *Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bertsch) Almut Haböck: Paul Kirnig (1891-1955). — Eva Jacob: Künstlerinnen in Österreich von 1938-1945. — Valerie Klis: Von der Industrieregion zur Korrespondenzregion der Expo 2000, Dessau-Bitterfeld-Wittenberg, veranschaulicht am Beispiel der Priesteritzer Werksiedlung. — Margit Krismer: Ein Thema, eine Technik: die Landschaftsradierungen von Armin Pramstaller. — Karolina Scholl: Raimund Wörle (1896-1979). Leben und Werk.

(Bei Ass. Prof. Fidler) Claudia Tremel: Mickey Mouse. Welterfolg im Wandel. — Thea Unteregger: Die Kunst der Vermittlung.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Gertrud Dangl: Die Miniaturen zu Marco Polos »Il Milione«. — Heike Dusik: Entwicklung der transparenten Architektur in Österreich. — Eva Gadner: Der Schnatterpeck-Altar in der Pfarrkirche Maria Himmelfahrt in Lana. — Barbara Keiler: Die Architektur der Expo 98 in Lissabon. — Elke-Maria Kühlechner: Hans Hollein und die Museumsarchitektur.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bertsch) Dr. Walter Agner: Neueste Industriearchitektur in Westösterreich. — Johann Hofer: Kirchenbau in Vorarlberg nach 1945. — Klauia Klinger: Die Rektorenporträts der Universität Innsbruck. (Bei Prof. Naredi-Rainer) Margarethe Kögeler-Oberhauser: (geändert) Der moderne Kulturgüterschutz in der Europäischen Union. Kunsthistorische und rechtliche Aspekte. — Veronika Mayr: Die Vorstellung des Himmlischen Jerusalems im 19. Jh. — Michael Rainer: Das Konsulardiptychon und das Verschwinden des spätantiken Porträts. — Thomas Rainer: Das Bildnis als Geschenksgabe und Rechtsdokument in der mittelalterlichen Schatzkunst von der Wiederverwendung antiker Gemmen zur Entstehung mittelalterlicher Skulptur.

**SALZBURG**

**Institut für Kunstgeschichte der Universität**

PD Dr. Ludwig Tavernier übernahm im SS 98 eine Gastprofessur.

*Abgeschlossene Dissertationen*

Beatrix Holzer: Approximate Reasoning: Towards an Agent Architecture for Dynamically Changing Environments. — Elke Kurtzer: Die Symbiose von Architektur und Kunstgewerbe am Beispiel der Architektur Theophil von Hansens und seiner Glasentwürfe für die Firma J. & L. Lobmeyr. — Manuela von Miller: Philadelphia 1876, Chicago 1893, Paris 1900. Die Amazonen der Kunst: Frauen erobern Weltausstellungen. — Stephanie Therese Sutter: Vinzenz Oberhammer. Museum versus Ausstellung.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

Claudia Antonius: Das Bett im Mittelalter. Eine kunst- und kulturhistorische Betrachtung der Schlafstätten des Mittelalters im deutschen, französischen und niederländischen Raum unter besonderer Berücksichtigung der Buchmalerei zwischen 1000 und 1500. — Barbara Eder: Hotelbau des 19. Jh.s in Ischl am Beispiel des »Hotel Post« und »Hotel Kaiserin Elisabeth«. — Martina Gelsing: Von der Beschränkung auf das »Notwendige, Nützliche und Zweckmäßige«. Josephinischer Kirchenbau in Oberösterreich. — Cornelia Gutwirth: »Historie: Wie die mechtige Erbkünigreich vñnd Fürstentumb Hispania. Hungern vñnd Geldern zû den loblichen Heusern Osterreich vñ Burgundi kommen sein.« erschienen 1520 in Augsburg bei Johann Schönsperger d. Ä. — Elisabeth Kretschmann: Lorenz Janscha (1749-1812). Vedutenmaler in Wien. — Eva Mayer: Johann Fries, ein Mäzen unter Maria Theresia und Joseph II. — Günter Mayer: Irritationen im Betriebssystem Kunst. — Heidemarie Mayrhofer: Der Ästhetizismus des Sitzens. Die Entwicklung des italienischen Sitzmöbeldesigns seit 1945 in Verbindung mit der Werkreihe von Sitzmöbeln des Architekten und

Designers Paolo Piva. — Claudia Müller: Todesvokationen in der Malerei Maria Lassnigs, Arnulf Rainers und Adolf Frohners. Vom Frühwerk bis in die 80er Jahre. Der Tod in der österreichischen Malerei der Nachkriegszeit. — Heidemarie Pinezits: Sommerfrische am Wolfgangsee. Villenarchitektur in Strobl zwischen 1880 und 1936. — Elfriede Romankiewicz: Das neue Schallerbach. Wettbewerb für die Anlage eines werdenen Welt-Badeortes. — Claudia Schwind: Lucrezia Borgia (1480-1519). Zur Rezeptionsgeschichte einer Renaissancefürstin in Literatur und bildender Kunst. — Ines Maria Walter: Der Idyllenzyklus in Oldenburg von Johann Wilhelm Tischbein. — Barbara Wirrer: Valie Export und die feministische Kunst in den 70er Jahren.

*Neu begonnene Dissertationen*

Barbara Eder: (Arbeitstitel) Weihrauchfässer des 1. Jahrtausends. — Heinz Peter Leopold Kaiser: (Arbeitstitel) Kurt Kocherscheidt. — Jirina Pogodová: Die Burg Bouzov und ihr romantischer Umbau durch Architekt Georg von Hauberisser. — Alexandra Rieder: Die Prunkräume der Salzburger Residenz, Funktion und Form.

**WIEN**

**Institut für Kunstgeschichte der Universität**

Prof. Dr. Hellmut Lorentz wurde mit 1.10.97 zum Ordentl. Univ. Prof. für Kunstgeschichte ernannt. Vertragsassistentin seit 7.11.97: Dr. Cornelia Plieger, seit 1.6.98 Mag. Eva Struhal, seit 6.11.97 Mag. Huberta Weigl. Ausgeschieden ist Dr. Georg Zeman mit 28.2.98.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei tit. Ao. Prof. Bösel) Markus Kristan: Hubert Gessner. Architekt zwischen Kaiserreich und Sozialdemokratie 1871-1943. (Bei emer. o. Prof. Fillitz) Wolfgang Amann: Diskurs und Indolenz. Orientierung im Wiener Städte- und Siedlungsbau 1945-1958. (Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Rhoda Eitel-Porter: Der Zeichner und Maler Cesare Nebbia 1536-1614. (Bei Doz. Prohaska) Gerlinde Gruber: Giacomo Francesco Cipper detto il Todeschini (1644-1736).

*Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Prof. Bach) Anette Freytag: Gartenkunst 2001. Über die gesellschaftlichen und gestalterischen Veränderungen in Parks und Gärten am Beispiel von Pariser Objekten. — Theresia Puhösel: Frauengestalten des Alten Testaments im Werk der Artemisia Gentileschi (Susanna, Judith, Jael, Esther, Bathseba). — Maria Röbl: »Lebendiges Sehen« und Naturfotografie. Studien zu den Landschaftsaufnahmen und fototheoretischen Schriften von Raoul Hausmann 1930-33. (Bei tit. Ao. Prof. Bösel) Peter Bogner: Aspekte der Stadterweiterung für Wien bis 1856. — Daniela Kami-

nek: Rezeption der bildenden Kunst in der Modezeitschrift Vogue in der Zwischenkriegszeit. — Jeanne Lighthart: Eduard Josef Wimmer Wisgrill. Seine Bedeutung für die Modeabteilung der Wiener Werkstätte 1910-1922.

(Bei Prof. Buschhausen) Renate Albrecht: Die evang. Friedenskirche »Zur Hl. Dreifaltigkeit« vor Schweidnitz in Schlesien gesehen im Zusammenhang mit den anderen dortigen Friedenskirchen sowie Grenzkirchen, Zufluchtskirchen und Bethäusern. — Helene Fiegl: Zur künstlerischen Ausstattung des Missale für Propst Augustin I. Posch (1519-1527), Cod. 100, im Augustinerchorherrenstift Neustift/Brixen. — Eugenia Ivanova: Speisesaaltrakt und Dianentempel in Laxenburg. Architektur und malerische Dekoration.

(Bei em. o. Prof. Fillitz) Christian Kravagna: Die Druckgraphik von Wols.

(Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Anna Jermolaewa: Die russische Performance-Kunst in den 70er und 80er Jahren im Kontext der russischen und internationalen Kunst. — Susanne Ranalter: Alois Welzenbacher im Einfluß von Zeitgeist und Zeitgenossen. Die Wohnhausbauten von 1919 bis 1932.

(Bei Doz. Hajós) Theresia Gabriel: Der Stellenwert der Landschaftsmalerei in der Esterházyischen Bildgalerie und ihr Einfluß auf die Gestaltung des englischen Gartens unter Fürst Nikolaus II. Esterházy. — Susanne Weber: Begrünte Plätze in Wien 1857-1918.

(Bei Doz. Koch) Monika Palzinsky: Persische Seidengebebe am Wiener Hof: sieben Kaseln in der geistlichen Schatzkammer.

(Bei Doz. Koreny) Christine Haupt-Stummer: Katalog der Handzeichnungen von Mathis Gothardt Neithardt, gen. Grünewald.

(Bei tit. Ao. Prof. Krause) Elisabeth Dorothea Bruun de Neergaard: Studien zum jungen Theophilus Hansen. — Catherine Homann: Wohnkonzepte und Möbeldesign in Wien um 1900 anhand der Werke der Schüler Josef Hoffmanns. — Barbara Meissner: Anton Romako zwischen 1856 und 1876 (bzw. 1889). Einflüsse spanischer, italienischer und französischer Maler und die Entwicklung der Flora in seinem Werke. — Elisabeth Schmalhofer: Der Architekt Franz Sitte 1818-1879. Künstler und Träumer. — Monika Schweighofer: Studien zu Leopold Carl Müller. — Waltraut Sertl: Monumentalität am Wiener Zentralfriedhof. Von seiner Eröffnung an bis zum Ende des 1. Weltkrieges. — Helga Tichy: August Eisenmenger 1830-1907. Ein Wiener Maler der Ringstraßenzeit. — Petra Trefalt: Der Architekt Raimondo d'Aronco und der Einfluß Otto Wagners und seines Kreises. — Elke Zingler: Das Stilleben Wilhelm Kaufmanns (1895-1975).

(Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Ines Gross-Weikhart: Aspekte meditativer Maler der 60er Jahre in Österreich am Beispiel der Kreisformen bei Christa Hauer-Fruhmann und Uta Peyrer-Prantl. — Andrea Doris Kirchmeier: Die Rezeption der italienischen Kunst im Werk Daniel Hoppers. — Claudia Moser: Fritz Tiefen-

thaler. Reduktion, Linie, Metamorphose. Plastiken und Werke im öffentlichen Raum. — Ursula Probst: Louise Bourgeois' Marmorwerke der 80er Jahre. Die Transformation in der skulpturalen Gestaltung. — Elisabeth Th. Winkler: Die Rhythmisierung der Bildfläche. Kuckas Weg zur Abstraktion.

(Bei Ao. Prof. Pippal) Michael Grünwald: Das Manuskript 781 der Pierpont Morgan Library in New York (sog. »Evangeliar von St. Peter in Salzburg«). Eine ikonographische Untersuchung der Passions- und Auferstehungsbilder. — Sabine Wolfsbauer: Der Taufstein von Burgdorf im Niedersächsischen Landesmuseum (Landesgalerie) Hannover. Stilistische, ikonographische und ikonologische Untersuchung des Bildprogrammes: Genesis 2, 7-3, 24 und Taufe Christi.

(Bei Doz. Prohaska) Friederike Beelitz: Vereint in alle Ewigkeit. Das Grabmal Maria Theresias und Franz Stephans von Lothringen von Balthasar Ferdinand Moll. — Claudia Koch: Die Stilleben des Jan van der Heyden. — Alexandra Schantl: Studien zur Pulcinella-Ikonographie des 18. Jh.s unter bes. Berücksichtigung der Kunstform des Capriccios. — Barbara von der Heiden-Kopf: Franz Kohl 1711-1766. Ein Bildhauer der klassifizierenden Strömung in der Donner-Nachfolge.

(Bei Prof. Rosenauer) Regina Brandtweiner-Weiss: Der Michaelsbecher (im Kunsthistorischen Museum Wien, Inv. Nr. 1120) und die Goldschmiedekunst in den 30er Jahren des 16. Jh.s nördlich der Alpen. — Elke Doppler: Paul Troger. Porträt des Bildhauers Georg Raphael Donner. — Daniela Gregori: Die Triumphzüge in der Hyperotomachia Poliphili. — Beatrice Jaschke: Typen des Ehebildnisses in der Renaissance mit besonderer Berücksichtigung von Lorenzo Lotto. — Sophie Zetter: Alfred Klinkan. Hommage an Adriaen Brouwer.

(Bei tit. Ao. Prof. Schwarz) Dr. Gertraud Blaschko: Mittelalterliche Hospitäler in Österreich. — Christine Chini: Studien zur Baugeschichte der ehem. Minoritenkirche von Stein an der Donau. — Elisabeth Lenhart: Konservierung und Präsentation mittelalterlicher archäologischer Architekturfunde in Niederösterreich. — Markus Lobmaier: Die Altarentwicklung bei Meinrad Guggenbichler und sein möglicher Einfluß in der oberösterreichisch-salzburgischen Kunstlandschaft bis um 1760. — Gerd Pichler: Studien zur Baugeschichte der St. Johannes-Kirche in Petronell. Ein Beitrag zur Funktionsproblematik selbständiger Rundbauten in der hochmittelalterlichen Sakralarchitektur Niederösterreichs. — Ulrike Preuler: Studien zur Bautätigkeit der Viertellade von Steyr in Westniederösterreich. — Helga Rauscher-Csanadi: Untersuchungen zur mittelalterlichen Baugeschichte der Wiener Augustinerkirche und Georgskapelle. — Christine Söllner: Studien zur Architekturgeschichte der Zeller Pfarrkirche. — Andrea Sonnleitner: Mittelalterliche Synagogen im ehem. Herzogtum Österreich. — Erika Veit: Die mittelalterliche Baugeschichte der Pfarrkirche Neunkirchen. — Ronald Woldron: Die Burg Emmerberg. Studien zur Baugeschichte.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Edith Kirste: Der Architekt Otto Kuhlmann.

(Bei tit. Ao. Prof. Krause) Monika Holy: Studien zur österreichischen Dekorations- und Historienmalerei der 2. Hälfte des 19. Jh.s (Brüder Jobst). — Kathrin Pokorny-Nagl: Rudolf v. Eitelberger und das österreichische Museum.

(Bei Prof. Lorenz) Elena Holzhausen: Das Gartenpalais Schönborn. Konzept und Ausstattung. — Huberta Weigl: Jakob Prandtauer.

**Technische Universität, Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie**

Mag. phil. Anselm Wagner ist seit 8.9.97 Vertreter der sich bis 31.8.98 in Karenz befindenden Univ. Ass. Dr. Sabine Plakolm-Forsthuber.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Wehdorn) Diether Hoppe: Freigespannte textile Membrankonstruktionen. Ein Beitrag zu geschichtlichen, materialtechnischen, konstruktiven und gegenwärtigen Entwicklungen.

*Abgeschlossene Diplomarbeiten*

(Bei Univ. Prof. Weber) Veronika Wagner: Ein Palais am Kohlmarkt.

(Bei Univ. Prof. Wehdorn) Friedrich Idam: Hallstatt, Landungsplatz. — Patricia Ramersdorfer: Revitalisierung und Sanierung von Schloß Fronberg im Zuge der Umgestaltung zu einem Zentrum für Wirtschaft und Gewerbe in Schwandorf-Fronberg, Deutschland. — Gabriele Scholz: Revitalisierung und Restaurierung der Klavierfabrik Alois Panttarts Eidam Edmund Luner als neues Zentrum für das Leben mit Kunst und Kultur in Atzgersdorf.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Univ. Prof. Wehdorn) Sylvia Kompein-Moitzi: (Arbeitstitel) Schloß Schönbrunn im Übergang zur Moderne (die bauhistorisch-technische Entwicklung ab der Mitte des 19. Jh.s). — Friedrich Idam: (Arbeitstitel) Über die bauliche Entwicklung des Marktes Hallstatt. Analyse eines Industriestandortes. — Michael Wistawel: (Arbeitstitel) Baudenkmäler der Textilindustrie in Tirol und Vorarlberg.

SCHWEIZ

BASEL

**Kunsthistorisches Seminar der Universität**

Wissenschaftliche Assistenten:

Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Dr. phil. des. Carola Jäggi seit 1.7.92 bis 31.10.97 (50%), Dr. phil. des. Philippe Büttner seit 1.4.93 (50%), ab 1.11.97 bis 31.3.98 (100%), lic. phil. Anja Kalinowski seit 1.4.98 (50%), Dr. des. Philippe Büttner seit 1.4.98 (50%).

Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: Dr. des. Claus Volkenandt, seit 1.4.97, Dr. des. Ursula Sinnreich, seit 14.5.90 bis 30.6.97, lic. phil. Michael Lüthy bis 14.11.97, lic. phil. Thierry Greub seit 1.11.97 (Nachfolge Sinnreich), Nachfolge Lüthy noch unbesetzt.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Iris Bruderer: Hugo Weber. Vision in Flux. Ein Schweizer Pionier des amerikanischen Abstrakten Expressionismus. — Marguerite Droz-Emmert: Antlitz und Wahrheit. Studien zur Porträtkunst Allan Ramsays. — Martina Sauer: »Landschaft der Erfahrung« oder »Das Bild als ein energetisches System«. Von der Transformation der Bild- und Landschaftsauffassung in der Moderne am Beispiel von je einem Spätwerk von Cézanne, van Gogh und Monet. Ein Beitrag zur Ästhetik an der Wende vom 19. zum 20. Jh.

(Bei Prof. Brenk) Philippe Büttner: Kapetingische Programmatik in biblischen Bilderzyklen französischer Prachthandschriften 1220-1270. — Rudolf Velhagen: Bildprogrammatik und Auftraggeber der Glasfenster im Chorung der Kathedrale von Bourges.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Boehm) Kathrin Bürer: Der sozialistische Realismus in der polnischen Malerei. Exemplarisch diskutiert. — Irène Kalt: Adolph Menzels »Eisenwalzwerk«. — Nathalie Loch: Vive »l'imagination«! Jean Tinguelys »Fasnachtsbrunnen« auf dem Theaterplatz in Basel. Eine monographische Betrachtung. — Annja Müller-Alsbach: »Die wahre Kunst ist Unwirklichkeit üben«. Versuche über die Walchenseebilder von Lovis Corinth (1858-1925). — Claudia Pantellini: Selbstdarstellungen in der Body-Art. — Rudolf Suter: Hans Arp. Ptolemäus. — Barbara Steinmann: Aspekte des Interieurs von Henri Matisse während der frühen Nizza-Zeit 1917-1924. — Nicolaj van der Meulen: Zeitstrukturen im Kubismus. — Isabel Zürcher: Unheimliche Gegenwart. Zur Analyse ausgewählter Stilleben von Sebastian Stoskopff.

(Bei Prof. Brenk) Rainer Baum: Das Genesis-Titelbild der Bamberger Alcuin-Bibel. — Anja Iris Kalinowski: Studien zu den S. Gennaro-Katakomben in Neapel. — André Müller: S. Maria foris portas in Castelseprio. Rezeption und Methodik der Deutung in der Kunsthistoriographie seit 1944. — Claudia Waser-Bonath: Das Hochaltarretabel in Heiligenblut.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boehm) Felix Ackermann: Der barocke Altar zwischen Tradition und neuen Wirkungsdimensionen. Studien zu ausgewählten Aspekten der Altäre Gian Lorenzo Berninis. — Karin Althaus: (Arbeitstitel) Die wissenschaftliche Landschaft. Geologie und Malerei im späten 18. Jh. — Simon Baur: (Arbeitstitel) Helmut Federle. — Jacqueline Falk: (Arbeitstitel) Rhetorik als kunsthistorische Methode? — Thierry Greub: (Arbeitstitel) Johannes Vermeers Malkunst ('Schilderconst').

Die Kunst der Malerei. — Doris Huggel: (Arbeitstitel) Johann Jacob Fechter (1717-1797), Ingenieur. »Obrigkeithlicher Baumeister« und Architekt in Basel. — Dora Imhof: (Arbeitstitel) Cy Twombly. Bilder 1957-1963. — Heinz Stahlhut: (Arbeitstitel) Studien zu den Aquarellen Francesco Clementes. — Ingo Starz: (Arbeitstitel) Visualität und Stil. Studien zur Landschaftsmalerei der Jahrhundertwende in Deutschland. — Marianne Wackernagel: (Arbeitstitel) Studien zur Druckgraphik von Urs Graf.  
(Bei Prof. Brenk) Angela Tomei: Manuscrit Vat. grec 749 (Job).

## BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Keiko Suzuki: Bildgewordene Visionen oder Visionserzählungen. Vergleichende Studie über Visionsdarstellungen in der Rupertsberger »Scivias«-Handschrift und im Lucchese »Liber divinatorum operum«-Codex der Hildegard von Bingen.  
(Bei Prof. Gramaccini) Stefanie Kollmann: Niederländische Künstler im London des 17. Jh.s.

### Abgeschlossene Lizentiate

(Bei Prof. Bätschmann) Luzia Carlen van den Hoek: Johannes Vermeer (1632-1675) und die Ästhetisierung des Genrebildes. — Dolores Denaro: Figurenerfindung und Wirkungsabsicht im Werk von Johann Heinrich Füssli (1741-1825). — Pius Freiburghaus: Psychiatrie und Kunst zwischen 1905 und 1925. — Julia Hofer: Das Kaiserpanorama. Stereoskopisches Sehen in Serie. — Franziska Martin: Corporate Collecting made in Switzerland.  
(Bei Prof. Gramaccini) Kathrin Holderegger: »Ci gît haute et puissante Dame ...«. Französische Frauengrabbilder bis um 1300. — Josef Huber: »Enthöpfung joannis mit blitz und tonder«. Aspekte der Landschaftsdarstellung in der Malerei Niklaus Manuel Deutschs (1484-1530).  
(Bei Prof. Hoffmann) Kathrin Gurtner: Die Entwicklung des Primarschulhauses in der Stadt Bern 1850-1920.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Gramaccini) Lullin Etienne: (Arbeitstitel) Das druckgraphische Werk von Richard Hamilton.  
(Bei Prof. Hoffmann) Richard Buser: Bernardo Antonio Vittone (1702-1770).

## FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Nicola Soldini: Nec Spe Nec Metu. La Gonzaga residenza del governatore nella Milano di Carlo V.

(Bei Prof. Stoichita) Jeanette Zwigenberger: Das Leben als Anamorphose. Holbein d. J. Bildwelten.

### Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Stephan Gasser: Das Südportal der Kathedrale von Fribourg i. Ü. Geschichte, Stil, Ikonographie. — Anne Schaller: Fribourg. La quatrième enceinte occidentale.  
(Bei Prof. Stoichita) Pauline de Kerdrel: Natures mortes. Un spectacle culinaire. Etude comparative de natures mortes flamandes et hollandaises avec des livres de recettes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. — Verena Senti: Ludwig von Hofmann. Das Tanzmotiv 1890-1920.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Fabienne Feraud: Le bestiaire gothique sculpté du 14e siècle en Provence sous le pontificat avignonnais (1305-1409). Genèse et morphologie, apanage et filiations, diffusion et concurrences.  
(Bei Prof. Stoichita) Yves Jolidon: Untersuchungen zur Schweizer Hinterglasmalerei des 17. Jh.s. — Valérie Sauterel: Bords de tableaux dans l'art narratif, début et fin d'une histoire.

## GENÈVE

Institut für Kunstgeschichte

### Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Christe) Valérie Cattin: Le Jugement dernier du protyron de la cathédrale de Ferrare. — Sandrine Chevalier: Berzé-la-Ville. Histoire d'une petite obédience clunisienne. — Valentina Chicca: Le portail du Jugement dernier de l'ancienne cathédrale de Dax. — Sylvie Costa-Paillet: Matthieu versus Jean, le facie ad faciem monumental du narthex de Payerne. — Christine Hediger: Le portail St. Michel de la cathédrale St. Pierre de Poitiers.  
(Bei Prof. Christe und Prof. Dunand) Estelle Anne Nikles: Céramique Song. Les céladons craquelés guan et ge.

### Neu begonnene Dissertation

(Bei Prof. Christe) Laurent Schwab: Les mosaïques des pavements tardo-antiques des domus et villae romaines dans les provinces du nord-ouest de l'Empire.

## LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Assistent: Nicolas Bock.

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertelli) Mahmood Lamei: La poétique de la peinture en Iran de 1400-1600. — Andrea de Marchi: Falsi primitivi. Negli studi, nel gusto, e alcuni esempi. — Judith Raeber: Freiburger Buchmalerei zu Beginn des 14. Jh.s. Der Zisterziensercodex Luzern, Zentralbi-

bliothek, P.4.4°. Zur Geschichte des Breviers und seiner Illumination. — Loretta Vandì: La trasformazione del motivo dell'acanto dall'antichità al 1400. (Bei Prof. Junod) Antoine Baudin: Le réalisme socialiste soviétique de la période jdanovienne (1947-1953). Les arts plastiques et leurs institutions, étude descriptive.

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Prof. Cassina) Oana Ladiu: Charles Vuillermet et la conservation du patrimoine lausannois. (Prof. Junod) Agnès Blanc: Iconographie de l'ange gardien. — Fabienne Dupraz: Réception de l'œuvre de Cézanne en Suisse romande. — Ilse Soun Gläuser-de Riedmatten: André Kuenzi. — Olivier Mottaz: Essai d'iconologie matérialiste. (Prof. Thévoz) Carine Tassin: Suzanne Auber: De l'écriture au corps. Une œuvre fragmentée. — Jacqueline Roche: Magali Herrera, le fil de la continuité. — Sylvie Zoëlle: L'art de la lumière dans l'art contemporain. — Sabine Vibe: Le Musée du Vieux-Lausanne.

NEUCHÂTEL

Séminaire d'histoire de l'art

Lehrkörper: Prof. Pascal Griener, Dr. Corinne Charles; Thomas Schmutz, lic. phil., Assistent.

*Neu begonnene Dissertationen*

Pascal Ruedin: Les artistes suisses aux expositions universelles de Paris (1855-1900). Problèmes d'une représentation »nationale«. — Thomas Schmutz: Bedingungen künstlerischer Produktion. Farbtheorie, Farbproduktion und künstlerische Technik vom 17. bis 19. Jh.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Der Name hat geändert von »Kunstgeschichtliches Seminar«, neu zu: »Kunsthistorisches Institut«; dasselbe gilt für den Seminarvorsteher, der neu »Institutsvorsteher« genannt wird.

Institutsvorsteher: Prof. Dr. F. Zelger.

Professoren: Prof. Dr. Georges Desceudres ab 1.3.97 Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte des Mittelalters, Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit.

Assistierende: lic. phil. Axel Langer ersetzt Dr. des. Matthias Oberli, Dr. des. François Louis ersetzt lic. phil. Katharina Epprecht, lic. phil. Ylva Meyer ersetzt lic. phil. Susan Marti.

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Brinker) François Louis: Die Goldschmiede der Tang- und Song-Zeit. Archäologische, sozial- und wirtschaftsgeschichtliche Materialien zur Goldschmiedekunst Chinas vor 1279.

(Bei Prof. Clausen) Regine Abegg: Die gotischen Skulpturen des 13. Jh.s im Kreuzgang der Kathedrale

von Burgos, unter bes. Berücksichtigung der Memorialstatuen von Königen und Bischöfen.

(Bei Prof. Günther) Sabine Anna Felder: Die Supergarreliefs. Form und Bedeutung der Gattung Altarrelief im frühen 18. Jh. — Matthias Oberli: Prinz Kardinal Maurizio von Savoyen (1593-1657) als Mäzen. Barockes Mäzenatentum als Ausdruck königlicher Magnifizenz. Finanzen und Mechanismen savoyischen Kunstpatronats.

(Bei Prof. von Moos) Peter Bienz: Le Corbusier und die Musik. — Dominique von Burg: Die Gebrüder Pfister (1907-1940), zwei Zürcher Architekten. — Simone Rümmele: Peter Meyer, Architekt und Theoretiker. Sein Beitrag zur Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit.

(Bei Prof. Zelger) Marc Fehlmann: Théodore Géricault. Das Zürcher Skizzenbuch.

*Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten*

(Bei Prof. Brinker) Qi Huang: Daibi, der »täuschende Pinsel«. Annäherung an ein wenig beachtetes Phänomen der chinesischen Malerei und Schriftkunst.

(Bei Prof. Clausen) Jeannine Bromundt: Kunst und Kultur Hollands als Inspirationsquelle für die Meister des japanischen Farbholschnittes vor 1800 (Mitbetreuung: Prof. Brinker). — Sonia Favre: Ein Störfall im Getriebe. Das Umfeld und Maschinenwerk von Heinrich Anton Müller. Resignation oder Rebellion? — Monica Daniela Hux: Martha Haffter (1873-1951). Eine Thurgauer Künstlerin zwischen Frauenfeld und Paris.

(Bei Prof. Günther) Axel Langer: Die Distribution in der französischen Architektur im 18. Jh. unter Einbezug der Décoration intérieure. Das Pariser Privathaus zwischen Magnificence, Commodity und Economie.

(Bei Prof. von Moos) Simona Cerrato: Architektur als Abbild moderner Konsumpraxis. Die Institutionalisierung des Warenhauses im Paris des 19. Jh.s am Beispiel der Grands Magasins Au Bon Marché, au Printemps und La Samaritaine. — Kathrin Frauenfelder: Architektonische Skulpturen von Gordon Matta-Clark, Rachel Whiteread und Tadashi Kawamata. — Michael Hanak-Hammerl: Fabrikarchitektur in Zürich. Die Entstehung der Industrieareale 1890-1930. — Irene Kull-Hochreutener: Bauen für die Heimat. Bauen für den Ort. Rückgriffe auf die anonyme Schweizer Architektur im Spannungsfeld von Form und Funktion. — Daniel Kurjakovic: Skulptur als System von Ereignissen. Ein Beitrag zur affirmativen Ästhetik unter bes. Berücksichtigung der Werke von Eva Hesse, Bruce Nauman, Sol LeWitt und Richard Tuttle. — Monika Lauber: »Vom ökonomischen Standpunkt her schön«. Kunstgeschichtliche Aspekte im Werk des Ökonomen und Soziologen Thorstein B. Veblen. — Irene Müller: Gertrud Dübi-Müller. Fotografien. — Reto Nussbaumer: Dagobert Keiser und Richard Bracher, Architekten in Zug 1906-1937. — Tereza Spörry: Die Siedlung Baba in Prag. Die größte Aktion des Tschechischen Werkbundes (1914-1948). — Serge Steiner: Architek-

tur und Corporate Identity. Das Beispiel Migros. — Maria Stergiou: Gaston Chaissac (1919-1964). (Bei Prof. Sennhauser) Christina Egli: Der Apostelzyklus mit Credo an den Pfeilern der Stephanskirche von Konstanz. — Marco Ferrari Fidel: Weg-Dorf-Stadt. Eine Untersuchung zur Entwicklung der Befestigung von Ort und Stadt im Kanton Wallis. — Moritz Flury-Rova: Das Schloß Hallwyl in der Entstehungszeit der modernen Denkmalpflege 1860-1920. Vom historischen Schloßbau zur wissenschaftlichen Restaurierung. Ein Beispiel für den Wandel im Umgang mit Baudenkmälern. — Michael Tomaschett: Die Anbetung der drei Könige in der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Wandmalerei der Kantone Graubünden und Tessin. Zur Ikonographie der Dreikönigsdarstellungen. (Bei Prof. Zelger) Marion Bigger: Katalogisierung von Kunstwerken im Computerzeitalter. — Carlotta Elisabeth Graedel: »In Scotland there still is something to fight for«. A discussion of Ken Currie's Scottish Trip-tich. — Bettina Jungen: »Die Flamme der Revolution« und »Arbeiter und Kolchosebäuerin«. Zwei Plastiken Vera Muchinas. — Ariane Menzi-Naville: François-Edouard Picot: Ein Römisches Skizzenbuch in der Sammlung Soufflot de Magny. — Dorothee Messmer: »So träumt nur der, dem die Farben ein angeborener Besitz der Seele sind«. Die Pastellzeichnungen von Adolf Dietrich.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Katharina Epprecht: Hasegawa Tohaku (1539-1610). Eine Werkanalyse. — Ildegarda Scheidegger: Die Schriftkunst des Zen-Meisters Musō Soseki (1275-1351). — Daniel Schneider: (Arbeitstitel) Bronzedeckel der Shang-Zeit, unter bes. Berücksichtigung von Motiven mit anthropomorphen Elementen. — Khanh Trinh: Topographische Ansichten von Tani Buncho (1763-1840).

(Bei Prof. Claussen) Ulli Beleffi-Sottriffer: (Arbeitstitel) Der Bildhauer Oechslin (Schaffhausen). — Felix Studinka: (Arbeitstitel) »Un nuovo incamminato?« Giorgio Morandi und Roberto Longhi.

(Bei Prof. Descœudres) Thomas Brunner: (Arbeitstitel) Planung, Bau und Ausstattung von Kirche und Kloster Engelberg im 18. Jh. — Ylva Meyer: (Arbeitstitel) S. Michele Arcangelo in Perugia. Architektur und Ausstattung.

(Bei Prof. Günther) Silke Balemi: Reisephotographie in Ostasien und europäische »Bildsprachen« in Wissenschaft, Kunst und Alltag ca. 1860-1914/18.

(Bei Prof. von Moos) Corinne Elsser: Die Schreinanlagen von Ise in der Rezeption der europäischen Moderne. — Karin Gimmi: (Arbeitstitel) Amerikanismus. Untersuchungen zur Schweizer Architektur 1940-60. — Jochen Hesse: (Arbeitstitel) Studien zu Bernhard Luginbühl. — Silvia Huber: (Arbeitstitel) Studien zu Luis Barragan. — Bruno Maurer: (Arbeitstitel) Studien zu Alexander Koch. — Gabrielle Obrist: Bankenarchitektur und Urbanisation am Beispiel der Stadt St. Gallen. — Wolfgang Sonne: Hauptstadtplan-

nungen 1900-1914. Die Repräsentation des Staates in der Stadt. — Gabriela Zinke Bartelt: Das Bild des Künstlers: Le Corbusier, Giacometti, Picasso. (Bei Prof. Zelger) Regula Malin: Ferdinand Gehr.

### Institut für Denkmalpflege der ETH

Assistent: Marco Rossi, dipl. Arch. ETH

### Abgeschlossene Dissertationen

Walter Niederberger: Chnumtempel Nektanebos' II.

### Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der ETH, Professur für Geschichte des Städtebaus

Assistentin: Ruth Hanisch.

Stipendiaten: Marie-Theres Stauffer, Edda Campen, Thomas Müller, Emanuela Tebaldi.

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Annegret Burg: Novecento Milanese. Urbanistische Projekte. — Pia Simmendinger: Richard Neutra, Rush City Reformed.

## BELGIEN

*Die folgende Zusammenstellung wird Herrn Benoît Van den Bossche, Université de Liège, verdankt. Da Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vorhaben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.*

## BRUSSEL

Vrije Universiteit Brussel (V.U.B.), Faculteit der Letteren en Wijsbegeerte, Kunstwetenschappen

### Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lambrecht) Werner Adriaenssens: Art Déco. — Véronique Daneels: Women's studies Applied on Contemporary Art. — Griet Meyfroots: Een kritische en begeleidsgerichte studie van de samenstelling, de wording en het beheer van het beschermd onroerend erfgoed in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, in internationaal perspectief. — Mario Vanroy: Schoolarchitectuur in het Brussels Gewest.

(Bei Prof. Reniers-Philippot) Hans De Wolf: Marcel Duchamp. — Carine Fol: Art brut in het hedendaagse kunstlandschap. — Yoko Takagi: Japonisme in Belgium, on the art of the fin de siècle.

(Bei Prof. Van de Velde) Hilde Cuvelier-Bijloos: Kunsthistorische aspecten van de »inventie« in de kunstliteratuur van de 16de en de 17de eeuw. — Maria De Boodt: Standaardisering in de Antwerpse retabels. — Ann Diels: De familie Collaert: graveurs en prentenuitgevers te Antwerpen (1580-1650). — Stefaan Hautekeete: Leven en werk van Hans Bol (1534-1593). —



NIEDERLANDE

Antoinette Huysmans: De sculptuur van Cornelis Floris (1514-1575). — Elsje Janssen: De wandtapijtkunst in België na 1960. — Daniëlle Maufort: De Antwerpse kunstkamers in de 17de eeuw. — Johan Nica: Het Brusselse schilders, goudslagers en glazenmakersambacht (14de-18de eeuw). — Natasja Peeters: Tussen continuïteit en vernieuwing, De Bijdrage van de gebroeders Frans I en Ambrosius I Francken tot de Antwerpse historieschilderkunst. — Christine Van Mulders: Een analyse van het creatieve proces in het oeuvre van Pieter Paul Rubens in samenwerking met Jan Breughel I en II. — Stephanie Waeyembergh: Een kritische uitgave van het achttiende-eeuwse handschrift »Oud Kunst-Toneel van Antwerpen« van Jacobus van der Sanden.

BRUXELLES

Université Libre de Bruxelles (U.L.B.), Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire de l'Art

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. De Maret und Prof. Ginsburgh) François Mairesse: Le vouloir et le savoir. Pour une réflexion globale sur le projet muséal.

(Bei Prof. Raepsaet) Catherine Rommelaere: La carrosserie en Belgique aux XVIIIème et XIXème siècles. Formes et techniques.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Lenain) Christine Van Schoonbeek: L'influence de la pataphysique dans le développement des Avant-gardes artistiques.

(Bei Prof. Périer-D'eteren) Annick Godfrind-Born: Le Maniérisme anversois. L'atelier du Maître de 1518 et de Pieter Coecke van Aelst.

LEUVEN

Katholieke Universiteit Leuven (K.U.L.), Faculteit Letteren, Kunstwetenschap

keine Veränderungen

LIEGE

Université de Liège (U.L.G.), Faculté de Philosophie et Lettres, Histoire de l'Art

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Allart) Anne-Françoise Cannella: Le »Trésorier de philosophie naturelle des pierres précieuses« de Jean d'Outremeuse (Liège, XIVe siècle). — Christina Currie: Etude technologique des œuvres de Pieter Brueghel le Jeune conservées dans les collections publiques de Belgique.

(Bei Prof. Duchesne) Maurice Lorenzi: La poterie d'étain à Liège du XVIIe au XIXe siècle. Une étude des milieux de production.

*Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wie in den vergangenen Jahren Herrn drs. H. Th. Colenbrander, Den Haag verdankt.*

AMSTERDAM

Gemeentelijke Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. van Os und Prof. van Asperen de Boer/Rijks-univ. Groningen) Mw J. J. A. Panders: Herbeoordeling van het oeuvre van Giovanni di Paolo op basis van materieel onderzoek.

(Bei Prof. Scheller) Mw E. S. Bergvelt: De geschiedenis van de nationale kunstmusea in Nederland in het licht van opvattingen over het Nederlandse verleden en heden (1795-1895). — Mw K. H. Broekhuijsen-Kruijer: Noordnederlandse miniatuurkunst in de late Middeleeuwen. Een onderzoek naar de stijl en iconografie van de zg. Zwarte-ogen-meesters ca. 1490-ca. 1525.

(Bei Prof. van Uiterd und Prof. Gaechtgens) J. Segal: Het oorlogsenthusiasme van 1914 in de Duitse kunstwereld.

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. B. C. van den Boogert: Habsburgs hofmecenat en de introductie van de Italiaanse Hoogrenaissance in de Lage Landen. — Drs. R. E. O. Ekkart: Portretten en portretten. Studies over portretkunst in Holland 1575-1650.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Chavannes-Mazel) Drs. H. Th. Colenbrander: (geändert) In search of the Limbourg brothers.

(Bei Prof. Kempers und Dr. Treffers/Kath. Univ. Nijmegen) Drs. A. Witte: De Camerino degli Eremiti, gebruik en functie van de ruimte en haar decoratie. Odoardo Farnese en de landschapschilderkunst te Rome 1580-1620.

(Bei Prof. van Os) Drs. F. Scholten: 17de eeuwse Grafsculptuur in Nederland.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Chavannes-Mazel) Mw Drs. M. van Praagh: De handschriften van Pietro da Eboli De Balneis puteolarum et baiarum.

Vrije Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Blotkamp) Y. Koopmans: Muurvast en gebeteld. Beeldhouwkunst in de bouw 1840-1940.

(Bei Prof. Blotkamp und Prof. Blom/Gem. Univ.) Mw. A. C. N. van Beusekom: De ontvangst van de film in Nederland. Afwijzing, waardering en interpretatie van een nieuw medium (1895-1940).

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Veldman und Dr. van Dael) Mw drs. C. Bruins: Sibilla von Bondorf en haar leerlingen. Bovenrijnse ‚nonnenboekverluchting‘ uit de tweede helft van de 15de eeuw en de Observatie.

DELFT

Technische Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Bollerey) H. Pump: Bauen für Forschung und Lehre. Vom Collegium Carolinum zur Technischen Universität Braunschweig.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. F. Bollerey) Mw drs. B. Heine-Hippler dipl. ing.: Will Schwarz 1907-1992. Der Künstler und der Architekt. Eine Analyse im Rahmen der Baukultur der 50er Jahre. — Mw drs. A. Koch: Die Emscher-genossenschaft.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. van Voorden und Prof. Vervloet/Landbouw Univ. Wageningen) Drs. S. M. Jurgens: Dijkbebouwing. Een onderzoek naar cultuurhistorische waarden ten behoeve van beheer en planning.

GRONINGEN

Rijksuniversiteit

*keine Veränderungen*

LEIDEN

Rijksuniversiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Mw Prof. Fock) E. F. Koldewej: Goudleer in Noord-Nederland in de 17de en 18de eeuw.  
(Bei Prof. Mekking) K. G. Hardering MA: (geändert) Die Abteikirche zu Klosterath. Baugeschichte und Bedeutung.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Boschloo) Mw drs. A. S. F. de Vries: Late Gotiek en vroege Renaissance. Florentijnse schilderkunst in de periode 1400-1425.

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Tümpel) P. van der Coelen: Bijdragen aan het onderzoek naar de vroege 'Icones Biblicae': de Prennibijbel als exegese in woord en beeld (1529-1576).

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Koldewej) Drs. K. Broertjes: Middeleeuwse pelgrimstekens: continuïteit – discontinuïteit Oudheid / vroeg-christelijke periode – Hoge en Late Middeleeuwen. — Mw drs. M. de Kroon: Middeleeuwse pelgrimstekens: de typologische en iconografische ontwikkeling en de invloed op de beeldverspreiding.  
(Bei Prof. Tümpel) Drs. A. Hartog: (geändert) Georg Biermann, Kunstschriftsteller und Verleger.  
(Bei Prof. Tümpel und Dr. Tummers) Jutta Buschmann: Die neugotischen Skulpturen Ferdinand Langenbergs im Vergleich mit zeitgenössischen niederländischen und niederrheinischen Werkstätten. Entscheidungskriterien für die Polychromie oder Holzlichtigkeit.

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Mw prof. Halbertsma): Mw drs. J. Noordegraaf: 150 jaar museale presentaties (zusammen mit het Museum Boymans Van Beuningen Rotterdam).

UTRECHT

Rijksuniversiteit

*Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei Prof. Hecht) Mw G. Wuestman: Hoe de Hollandse schilderschool internationaal tot aanzien kwam: een onderzoek naar de rol en betekenis van de vroege reproductiegrafiek.  
(Bei Prof. de Jongh und Mw Prof. Veldman/Vrije Univ. Amsterdam): M. Sellink: Philips Galle uitgever van prenten in Antwerpen aan het einde van de 16de eeuw.  
(Bei Prof. Stumpel) H. T. van der Velden: Gerard Loyet en Karel de Stoute. Het votiefportret in de Bourgondische Nederlanden.

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Hecht) Mw drs. C. Schipper MA: Zur Auswahl der Repräsentanten der fünf Sinne im 17. Jh.  
(Bei Prof. Klamt) Drs. S. Emans: (geändert) Nonnengalerijen in Nederland.

*Aufgegebene Dissertationen*

(Bei Prof. Meijer und Dr. Bolten/Rijksuniv. Leiden) Drs F. P. M. van Bladel: Cornelis Bloemaert (1603-1692), een Hollandse graveur te Rome.

GROSSBRITANNIEN

*Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, angegeben.*

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Susanna Avery-Quash: Sir Henry Cole and early colour printing. — Alexander Koller: English post-Reformation stained glass. — Sean O'Harrow: The country house architecture of the courtiers of Henry VII.

*CPGS theses (abgeschlossen)*

Claudia Carnevali: Rovezzano and the Vallombrosan order. — Victoria George: The Reformation, iconoclasm and the white-washing of churches in the 17th century. — Paul Matthews: Iconography of the state portrait 1500-1550. — Lawrence Miller: Romanesque parish churches in Scotland. — Allison Morehead: Eileen Agar in the context of English surrealism. — Christopher Moule: The use and interpretation of military motifs in religious and secular art and architecture in the late middle ages in England. — Dirk Ollmann: The origin and development of the English Reredos. — Aya Soika: Max Pechstein's stained-glass windows. — Vivien Tribe: The relationship of portrait photography to painting in the 2nd half of the 19th century. — Carl Wright: The mixed attitudes of British Romantic landscape painters to Newtonian colour theory.

*Ph. D. theses (neu begonnen)*

Rowena Smith: The aims of Jim Ede and the influences exerted on him in the foundation of Kettle's Yard, together with the collection's place in contemporary museology. — Evelyne Sperling: Fra Giovanni da Verona. — Elizabeth Staffell: The iconography of the Anglo-Dutch Wars.

DURHAM

Department of Archaeology, University of Durham

*Ph. D. thesis (neu begonnen)*

Louise Lander: Human representations in the Upper Palaeolithic.

LEICESTER

Department of the History of Art, University of Leicester

*Postgraduates*

(Bei Dr. Frangenberg) Elena Lazzarini: The nude in Central Italy 1500-1600 (Ph. D.).  
(Bei Prof. Yarrington) Hayley Anderton: Images of Queen Victoria (M. A.).

LONDON

Courtauld Institute of Art, University of London

*M. Phil./Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Kerry Bristol: The life and work of James 'Athenian' Stuart. — Kathleen Brunner: Re-writing Picasso. Desire caught by the tail. — Kate Gibson: Charles II and the visual arts. — Shelley Hales: The historiography of Pompeian wall painting. — William Holloway: Guido Reni and the 'maniera devota'. — Julia Kelly: Michel Leiris' writings on art c. 1929-1990. — Andrew Kennedy: Topographical print series in Britain, c. 1720 - c. 1840. — Ruth Leader: The function and meaning of late Roman silver. — Robert Maniura: The visual expression of medieval piety in Central Europe. — Kevin Murphy: The Piazza S. Trinità in Florence 1427-1594. — Claire O'Mahony: Third Republic townhall decorations. — Alexandra Parigoris: Brancusi's sculpture after 1914. — Maria-Isabel Pousao-Smith: Concepts of brushwork in the northern and southern Netherlands in the 17th century.

*M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)*

Nicholas Baker: The iconography of St Sebastian in the Italian Renaissance. — Jane Burton: Journeying from City to the Country, Paris to the World, in the work of Fernand Léger and Le Corbusier from 1928-1940. — Anke Daemgen: The 'Neue Sezession' in Berlin 1910-1914. — Francesca Geens: Unga très petiz tableaux à pignon qui cloent et ouvrent, esmaillez dehors et dedens. Production, imagery and function of small-scale, folding enamelled objects in 14th-century Europe. — Michael Hall: The English Rothschild family as collectors of old master paintings. — Zographina Konialidis: The Greek orthodox cathedral of Aghia Sophia in London. — Janet McLean: The Victorian father in British Fine Art, 1850-1870. — Gavin Parkinson: Surrealism, mathematics, and physics in France and America, 1935-45. — Allegra Pesenti: The use of drawings in the communication between artist and patron during the Italian Renaissance. — Matthew Plampin: Moral and religious issues in English art appreciation, 1840-1860. The case of early Italian painting. — Jonathan Pratt: Ambroise Vollard, dealer and publisher. — Janet Robson: Speculum imperfectonis. Judas Iscariot in late medieval Italian art. — Patricia Smith: Social and symbolic space in the English country house c. 1660-1760. — Rebecca Virag: Late 19th-century artists and themes of decadence and imperialism.

The Warburg Institute, University of London

*Ph. D. theses (abgeschlossen)*

Dorigen Caldwell: The 16th-century Italian »Impresa«. Studies in theory and practice.

*M. A. theses (abgeschlossen)*

Katia Basili: Giovanni Fontana's mechanical investigations.

## MANCHESTER

Department of Art History & Archeology, University of Manchester

### *Ph. D./M. Phil. theses (abgeschlossen)*

Dominic Britton: Personality, physiognomy, complexion and gesture in religious art of the Italian Renaissance. — Axel Lapp: The international competition for a monument to the unknown political prisoner, London 1951-3. — Lucy Peltz: The illustration of London. The literary visual production of urban space and perception. — Keiko Ueki: The nature of the art museum in relation to the discipline of art history. — Richard Williams: Anti-form. American sculpture 1967-1973.

### *M. A. dissertations (abgeschlossen)*

Carolyn Cook: Medieval glass in a Victorian setting. Architecture and stained glass at the church of St Mary and St Nicolas, Wilton. — Christopher Dance: What were the motives behind Walter Richard Sickert's particular portrayal of the English music hall? — Joanne Goodall: Medieval bestiaries. Their usage and influence within medieval life and art through their design, moralisations and natural history. — Charlotte Kelley: A proliferation of voices? Public consultation and the new art gallery for the borough of Walsal. — Nicola Kochhafen: Sensory experiences in contemporary art for blind, visually handicapped and sighted people. — James Spence: Death in 19th century photography. — Valerie Worden: The eye of the Agate. — April Yasamee: An investigation into stone and lead coffins found at Merton Priory.

### *M. A. dissertations (Abgabe Oktober 98)*

Theresa Beall: Masterpieces in one room and jigsaw puzzles in the next. The dilemma of museum spaces. — Tobias Capwell: Replicated objects and material reconstructions. Their current and potential use in history museums. — Violet Ciotti: The practical, cultural and ethical consequences of corporate sponsorship. — Jim Crossan: An investigation into pilgrimage in the period 1400-1540. — Leonard Cuenoud: Technological progress. — Elizabeth Edwards: Masson and Nietzsche. — Ken Henderson: The iconography of the Last Supper in Northern Europe c. 1375-1550. — Bernadette Lynch: The words from my mouth ... A critical analysis of the practice of oral history collecting in museums. — Noel Quinn: Missing in action. Queen Victoria and the representation of absence. — Mona Rivlin: The choice of the classical style for the civic buildings in William Brown Street, Liverpool. — Emma Roodhouse: The ethics of public art. Towards the Millennium. An analysis of the secret life of the public art commission for urban and rural spaces in the Midlands and North of England. — Courtney Shelton: To what extent is the truth about African-American history »whitewashed« in favour of a ritualistic, sloganistic presentation of Black history that caters to the entertainment, not factual education of museum visitors? — Mal Tootill:

Vanitas and images of Memento-Mori as represented in the work of Dutch and Flemish artists from the 16th & 17th centuries. — Victoria Whitfield: The presence of death in the works of Thomas Rowlandson (1756-1872).

### *Ph. D./M. Phil. theses (neu begonnen)*

Roy Albutt: The stained glass of A. J. Davies of the Bromsgrove Guild. — Catherine Danter: Sir John Vanbrugh. The architectural history. — Stella Halkyard: The representation of the angel within western culture. — Asia Haut: An analysis of Sadeian discourse as it applies to the works of William Blake and the writings of Edmund Burke. — Alexandra Irving: The identification and analysis of social transactions in pre-history through the archaeological record. — Geoffrey Stone: The developing iconography of Athena.

## NEWCASTLE

Department of Fine Art

### *M. A. theses (abgeschlossen)*

Douglas Glendinning: W. H. Charlton: Art and Life.

### *M. F. A. theses (abgeschlossen)*

Paula Adams: The transformation of architecture into sculpture. — Sarah Clune: Morbid Intentions? — Christine Elliott: Light and Perception — Bernadette O'Toole: The art of being difficult. — Alistair Payne: Alienating Supports — Lee Turner: You will be assimilated.

## NORWICH

University of East Anglia, School of World Art Studies and Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania & the Americas

### *PhD Dissertations (abgeschlossen)*

S. Carter: Purchasing Power. Representing Metropolitan prostitution in popular print culture in 18th century London. — K. Lane: Architectural sculpture in Romanesque England. Forms, functions and audience. — B. Wastiau: The problematique of agency in ritual performances of Makishi masquerades among the Lwena-Luvale.

### *MA Dissertations (abgeschlossen)*

N. Anderson: Victorian society and death: Brompton Cemetery (19th century, London). — R. M. Biles: 18th century Society Island fibre arts, their manufacture and impact on European voyagers. — C.-McL. Blacklock: Nga Toanage Maori, the politics of cultural property in New Zealand. — V. Bond: A Study of bark cloth from the Solomon Islands, with particular reference to the use of indigo in the North Western region. — J. M. Chalcraft: Eating Souls. Emic view and indeterminate

meaning in 19th century Yup'ik material culture. — T. Y. Chen: An enquiry into Pugin's architectural theories and their application in his buildings. — S. Edwards: The window. A study of the fenestration in Florentine architecture. — E. Eulisse: Art, ideology and power in the Bamum Kingdom (Cameroun). — C. Haynes: Sir Ashton Lever. Collecting the world. — J. Holliday: Of dugongs and turtles, the significance of marine imagery in the art of Torres Strait Islander. — W. Jang: Literate art theories in Sung China. — J. Miller: Flesh into metal. Robocop, technology and the body. — E. Mottram: The Meaning of Pius II's artistic patronage in the light of his responses to the visual arts as recorded in the Commentaries. — N. Mumford: A study of Filarete's treatise on architecture. — A. Rettberg: Slipper Bath and Dying House. Victorian Public Baths and Washhouses between 1880-1900. — M. Sassatelli, The Aestheticisation of everyday life and the place of art. The case of Mona Motoun. — G. Scott: Halsey Ralph Ricardo, Architect, 1854-1928. — R. Small: The allure of decay, the Installation artist A. Calais. — C.-J. Tsai: Surrealism, Marxism and the 'Mexican' Link. — H. Vanhee: 'M se Katolik'. Central African roots of Haitian voodoo. — K. von Oehsen: Positioning Rebecca Horn's early work in the Art Scene around 1970.

#### *MPhil Dissertation (abgeschlossen)*

M. Lumb: Mailart 1955-1995, a democratic art as social sculpture.

#### *MPhil Dissertations (neu begonnen)*

J. Bill: Max Bill. — S. H. Dalgleish: The Aborigines of the Central Desert of Australia. — J. S. Flores: Art and identity in Guam. — M. Fogg: 18th century British sculpture and the Royal Academy. — L. Golden: (changed title) Architecture and the mind, the Renaissance and the imagination. — C. Haynes: Protestantism and Popery. Art and national identity in Britain 1680-1795. — M. McDermott: The interaction between the worlds of art and of literature in France 1900-1939. — J. F. Millaire: Funerary art of the Moche Culture, Peru. — J. Miller: Visual representations of future technological bodies as commentaries on the politics of industrialisation in the 20th century. — A. Nolan: The Sister Arts. Medicine and the visual arts at the Foundling Hospital (London) 1739-1770. — C. von Oehsen: Rebecca Horn from the 1960s.

## SHEFFIELD

### School of Architecture

#### *Ph. D. theses (abgeschlossen)*

(Bei Prof. Blundell Jones) Clare M. S. Graham: The development of the law courts as a building type in England before 1914.  
(Bei Dr. Craven) Hongbo Di: The incorporation of features of traditional Chinese architecture in modern buildings in the People's Republic of China.

(Bei P. G. Fauset) Fook Loong Chong: Housing and urban models. A case for an urban, high-density low-rise housing in Singapore.

(Bei Dr. Harper) Altino Caldeira: The conservation of historic cities and architectural heritage in Brazil, with particular reference to the state of Minas Gerais and the City of Mariana.

(Bei Prof. Lawson) Bin Embi Mohamed Rashid: An intelligent assistant for designing to fire regulations in Malaysia. — Shee Ming Loke: Sketching with words.

(Bei Prof. Murta) Farhang Mozaffar: A suggested approach for school design based on psychological and communications theories for Iran.

(Bei Prof. Plank/Dr. Burgess) Lee Christopher Leston Jones: The influence of semi-rigid connections on the performance of steel framed structures in fire.

(Bei Dr. Sharples) Albert Malama: Thermal comfort and thermal performance of traditional and contemporary housing in Zambia.

(Bei Prof. Tregenza) Songlan Tang: The principles of colour design in the Imperial Palace of the Ming and Qing dynasties (1368-1911).

(Bei I. C. Ward) Fan Wang: Radon entry, migration and control in houses with cellars.

#### *M. Arch. theses (abgeschlossen)*

Katherina Allo: Visualising light with computers. — Gisele Lopes de Carvalho: Towards a computer-supported concurrent design approach to residential building design in Brazil. — Sonia Mariana de Jesus Estrada: Natural ventilation in warm humid climates. — Uwe Flentche: CAD-development, practice and a step towards virtual reality as a tool in the built environment. — Yan Huang: Natural climatic control strategies for energy-efficient building design with emphasis on housing in sub-tropical climate. — Nupur Nilanjana Sinha: Acoustics and naturally ventilated building. — Ayse Toydemir: Water in architectural design. — John Philip Wilson: Contemporary issues of technical design theories, concepts and practice in architecture. — Mohamad Radzi Hj. Mohd. Yusof: Improving working practices in the design and construction of buildings in Malaysia.

## YORK

### Centre for Medieval Studies, University of York

#### *M. A. dissertations (Abgabe Oktober 1998)*

Anthony Bale: The medieval Jewish body. The abjection and deterioration of the English post-expulsion Jewish stereotype. — Ann Cooper: Illuminations in the Preston Psalter. — Esther Ketskemety: The Rous Roll and Beauchamp Pageant. Depictions of aristocratic genealogies. The role of women in Yorkist historiography. — Brunhilde Rundell: Medical aspects in the St William window at York Minster. — Matthew Wisbey: The narrative function of mappamundi.

*Theses (begonnen)*

Lara McClure: *Books of Hours in the Late Medieval English urban household.* — Abigail Wheatley: *The castle in 13th- and 14th-century British culture.*

SKANDINAVIEN

*Die abgeschlossenen Dissertationen der nordischen Länder wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, freundlicherweise zusammengestellt.*

DÄNEMARK

KOPENHAGEN

Universität

Bjarne Sode Funch: *The psychology of art appreciation.* Kopenhagen, Museum Tusulanum Press, Univ. 1997. 312 S., Abb.

FINNLAND

HELSINKI/HELSINGFORS

Universität

Harri Kalha: *Muotopuolen merenneidon pauloissa. Suomen taideteollisuuden kultakausi: mielikuvat, markkinointi, diskurssit* (Die Meerjungfrauenmode. Das goldene Zeitalter der finnischen Kunstindustrie: Leitbilder, Marktprofil, Diskussion). Helsinki, Suomen Historiallinen Seura 1997. 332 S., Abb.

Marketta Luutonen: *Kansanomainen tuote merkityksenkantajana: tutkimus suomalaisesta villapaidasta.* (Ein volkstypisches Produkt als Bedeutungsträger. Eine Untersuchung über das finnische Wollhemd) (Artefakta, 3). Helsinki, Akatiimi 1997. 200 S., Abb.

Kirsti Salo-Mattila: *Picture vs. weave. Eva Anttila's tapestry art in the continuum of the genre* (Helsingin yliopiston taidehistorian laitoksen julkaisuja, 16). Helsinki, Dept. of Art History 1997. 245 S., Abb.

Kerttuli Wessman: *Unto Pusa, monumentaalimalari, rengas taiteen ketjussa* (U. P., Monumentalmalerei, ein Ring in der Kette der Kunst). Helsinki, Otava 1997. 189 S., Abb.

Kunstindustriella hogskolan/Hochschule für Kunst und Design

Marjo Räsänen: *Building bridges. Experimental art understanding, a work of art as a means of understanding and constructing self* (Taideteollisen korkeakoulun julkaisusarja A). Helsinki, Univ. of art and design 1997. 340 S., Abb.

JYVÄSKYLÄ

Universität

Virpi Harju: *Themiksen temppeli. Vanhan Vaasan hovioikeudentalo, Kustaa III:n valistuspyrkimysten monumentti* (Ein Tempel der Themis. Das Hofgerichtsgebude im alten Vaasa, ein Denkmal des Aufklarungsstrebens König Gustavs III.) (Jyväskylä studies in the arts, 60). Jyväskylä, Yliopisto 1998. 254 S., Abb.

Petri Vuojala: *Pathosformel. Aby Warburg ja avain tunteiden taidehistoriaan* (Pathosformel. A. W. und der Schlüssel zur Kunstgeschichte der Gefühle) (Jyväskylä studies in the arts, 56). Jyväskylä, Yliopisto 1997. 226 S., Abb.

TURKO/ÅBO

Åbo akademi

Thorborg von Konow: *Restaurering och reparation med puts- och murbruk* (Restaurieren und Reparieren mit Putz und Mörtel). Åbo, Åbo akademi 1955 S.

NORWEGEN

BERGEN

Universität

Jorunn Spord Borgen: *Kunnskapens stabilitet og flyktighet, om forholdet mellom amatører og profesjonelle i kunstfeltet* (Bestandigkeit und Fluchtigkeit des Wissens. Über das Verhältnis von Dilettanten und Berufstatigen auf dem Feld der Kunst). Bergen, Universitetet 1998. 176, [13] S., Abb.

OSLO

Universität

Jens Christian Eldal: *Historisme i tre: »sveitserstil«, romantikk, byggeskikkens-renaissance og nasjonal egenart i europeisk og norsk trearkitektur på 1800-tallet* (Historismus in Holz; der Schweizerstil, Romantik, Bauarten-Renaissance und norwegische Holzarchitektur im 19. Jh.). 2 Bde. Oslo, 2. verb. Aufl. 1997.

Grete Swensen: *Moderne, men avleggs? Foreningers byggevirksomhet i formativt perspektiv 1870-1940* (Modern, aber abgelegt? Die Bautatigkeit der Vereine in gestalterischer Hinsicht 1870-1940) (Acta humaniora Oslo, 27). Oslo, Scandinavian University Press 1997. 385 S., Abb.

SCHWEDEN

ALNARP

Landwirtschaftshochschule

Eivor Bucht: *Public parks in Sweden 1860-1960, the planning and design discourse* (Acta Universitatis agri-

culturae Sueciae Agraria, 56). Alnarp, Sveriges lantbruksuniv. 1997. 255 S., Abb. und Karten  
Bengt Persson: *Kunskapsöverföring till yrkesverksamma inom landskapsarkitektens arbetsfält* (Wissensvermittlung an berufstätige Landschaftsarchitekten) (Acta Universitatis agriculturae Sueciae Agraria, 33). Alnarp, Sveriges lantbruksuniv. 1997. 277, [3] S.

## GÖTEBORG

### Universität

Jeff Werner: *Nils Nilsson* (N. N., 1901-49, Lehrer an Valands Malerschule in Gotteborg). Gotteborg, Konstvetenskapliga institutionen, Univ. 1997. 395, [1] S., Abb.

### Chalmers tekniska högskola

Ulf Janson: *Vagen till verket, studier i arkitekt Jan Gezelius arbetsprocess* (The birth of a building, studies in the design process of J. G., architect) (Doktorsavhandlingar vid Chalmers tekniska högskola Ny serie, 1394). Gotteborg, Daidalos 1998. 261, [1] S., Abb.

## LUND

### Universität

Gundis Bringéus: *Nadafadern, ett passionsmotiv i senmedeltida kyrkokonst* (Der Gnadenvater, ein Passionsmotiv der spatmittelalterlichen Sakralkunst). Stockholm, Carlsson 1998. 254, [1] S., Abb.

Mia Einarsdotter-Wahlgren: *Jag ar konstnar! En studie av erkannandeprocessen kring konstnarskapet i ett mindre samhalle* (Ich bin Künstler! Eine Studie über den Prozeß der Anerkennung von Künstlertum in einem kleineren Gemeinwesen) (Lund dissertations in sociology, 20). Lund, Sociologiska institutionen, Univ. 1997. 410 S.

## STOCKHOLM

### Universität

Tomas Björk: *August Malmström, grindslantens malare och 1800-talets bildvarld* (A. M., 1829-1901, der Maler des Almosens, und die Bildwelt des 19. Jh.s) (Nordiska Museets handlingar, 124). Stockholm, Nordiska Museet 1997. 384 S., Abb.

Ing-Mari Danielsson: *Den bildade smaken, malade dekorationer hos borgerskapet i fribetstidens Stockholm* (Der gebildete Geschmack, Dekorationsmalerei des Stockholmer Burgertums der Freiheitszeit 1718-72) (Monografier utgivna av Stockholms stad, 124). Stockholm, Stockholmia 1998. 287, [1] S., Abb.

Sven von Hofsten: *The theme of the feline-and-prey in archaic Greek art; classification, distribution, origin, iconographical context*. Stockholm, Univ., 1997. 143 S., 32 Taf., Tab.

Joanna Wolska: *Ringkors från Gotlands medeltid: en ikonografisk och stilistisk studie* (Gotlandische mittelalterliche Ringkreuze, eine ikonographische und stilistische Studie). Stockholm, Univ. 1997. 345 S., Abb.

### Kungl. Tekniska Högskolan

Lena Berg Villner: *Tempelman. Arkitekten Olof Tempelman, 1745-1816* (Der Architekt O. T.) (Monografier utgivna av Stockholms stad, 127). Stockholm, Stockholmia 1997. 296 [4] S., Abb.

Jerker Brandt: *Innovation och design, teori och praktik* (Innovation and design, theory and practice) (Trita-ARK Akademisk avhandling, 1998:1). Stockholm, Tekniska högskolan 1998. 200, [11] S., Abb.

Katja Grillner: *Four essays framed (questions of imagination, interpretation and representation in architecture)* (Trita-ARK Forskningsrapport, 1997:5). Stockholm, Kungl. tekniska högskolan 1997. 165, viii S., Abb.

Ulf Larsson: *Brobyggare. Otto Linton, byggnadskonsten och dess professioner i Norden under forsta delen av 1900-talet* (Der Brückenbauer O- L., 1880-1938, die Baukunst und ihre Vertreter im Norden in der 1. Hälfte des 20. Jh.s) (Stockholm papers in history and philosophy of technology). Stockholm, Carlsson 1997. 398 S., Abb., Karten

## UMEA

### Universität

Anna Elmen Berg: *Fem odekyrkor i Norrland; kyrklig fornylse, kulturminnesvard och kyrkorestaureringar vid 1900-talets borjan* (Fünf verlassene Kirchen in Norrland. Kirchliche Erneuerung, Kulturdenkmalpflege und Kirchenrestaurierung zu Beginn des 20. Jh.s). Umea, Univ. 1997. 254 S., Abb.

## UPPSALA

### Universität

Britt-Inger Johansson: *I tidens stil: arkitekten Agi Lindegrens liv och verk, 1858-1927* (Im Stil der Zeit, Leben und Werk des Architekten A. Lindegren). Stockholm, Raster 1997. 404 S., Abb.

Merit Laine: *»En Minerva för var Nord«. Lovisa Ulrika som samlare, uppdragsgivare och byggherre* (A Minerva for the North, queen Lovisa Ulrika, 1720-82, her collections of art and architecture). Stockholm, M. Laine 1998. 287, [1] S., Abb.

Kristina Mezei: *Arvet efter surrealismen, Grafikskolan Forum 1964-1991* (Das Erbe nach dem Surrealismus: die Graphikschule Forum 1964-1991). Lund, Signum 1998. 209, [2] S., Abb.

Hans Pettersson: *Gregor Paulsson och den konsthistoriska tolkningens problem* (G. P., 1889-1977, 1934-56 Prof. f. Kunstgeschichte in Uppsala) und das Problem

der kunsthistorischen Interpretation). Eslöv, B. Östlings bokförl. Symposion 1997. 271 S., Abb.

Lars Ridderstedt: *Adversus populum*. Peter Celsings och Sigurd Lewerentz sakralarkitektur 1945-1975 (*Adversus populum, the religious architecture of P. C. and S. L. 1945-1975*). Uppsala, Hallgren & Fallgren 1998. 381 S., Abb.

## POLEN

*Die folgenden Mitteilungen wurden wie in den vergangenen Jahren mit Hilfe von dr Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch ein Teil der Übersetzungen verdankt wird.*

### KATOWICE/KATTOWITZ

Zakład Historii Sztuki, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski

(Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät der Sozialwissenschaften der Schlesischen Universität)

Leitung: prof. dr. Ewa Chojecka

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei prof. Chojecka) Beata Frycowska: *Cerkiew w Sosnowcu (Die orthodoxe Kirche in Sosnowiec)*. – Maciej Galas: *Kościół ewangelicki w Katowicach (Die evang. Kirche in Kattowitz)*. – Joanna Jenczewska: *Kościół św. Piotra i Pawła w Gliwicach (Die Kirche St. Peter und Paul in Gleiwitz)*. – Radosław Skawiński: *Tablica komemoratywna w kościele parafialnym w Koszęcinie (Die Gedenktafel in der Pfarrkirche zu Koschentin)*.

#### *Neu begonnene Habilitationsschriften*

Dr Barbara Gwiazdowa: *Architektura i urbanistyka Trójmiasta Gliwice-Zabrze-Bytom w okresie międzywojennym (Architektur und Stadtplanung der Dreistädteeinheit Gleiwitz-Hindenburg-Beuthen in der Zwischenkriegszeit)*.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei prof. Chojecka) Jerzy Gorzelik: *Wyposażenie artystyczne opactwa cysterskiego w Rudach Wielkich w okresie baroku (Die künstlerische Ausstattung der Zisterzienserabtei Groß-Rauden im Barock)*. – Karol Macura: *Historia protestanckich gmin i ich założeń architektonicznych na Śląsku austriackim 1781-1918 (Die Geschichte protestantischer Pfarrgemeinden und ihres Kirchenbaus in Österreichisch Schlesien 1781-1918)*.

### KRAKÓW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński

(Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

dr Wojciech Bałus hat sich 1997 für moderne Kunst habilitiert.

#### *Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Gadomski) Małgorzata Kierkus-Prus: *Twórczość snycerska warsztatów Elbląga, gdańska i Torunia na przełomie XV i XVI wieku (Das Werk der Elbinger, Danziger und Thorner Schnitzerwerkstätten an der Wende zum 16. Jh.)*.

(Bei prof. Ostrowski) Marcin Kaleciński: *Muta praedictio. Historyzm i archaizacja w malarstwie włoskim 1563-1700 a potrydencki model malarstwa dewocyjnego (Historismus und Archaisieren in der italienischen Malerei 1563-1700)*.

(Bei prof. emer. Żurowska) Andrzej Włodarek: *Architektura średniowiecznych kolegiów i burs Uniwersytetu Jagiellońskiego (Die Architektur der mittelalterlichen Kollegien und Bursen der Jagiellonen-Universität)*.

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei dr. hab. Bałus) Iwona Gorczyca: *Anektowanie przestrzeni w rzeźbie abstrakcyjnej i jego wpływ na percepcję dzieła sztuki (Einverleibung des Raumes in der abstrakten Skulptur und ihr Einfluß auf die Wahrnehmung des Werkes)*.

(Bei dr. hab. Fabiański) Magdalena Piwowska: *Ikonografia świętego Jana Kantego w polskiej sztuce nowożytnej (Die Ikonographie des hl. Johannes Cantius in der neuzeitlichen Kunst Polens)*.

(Bei prof. Gadomski) Magdalena Ozga: *Nagrobek króla Władysława Łokietka w katedrze krakowskiej (Das Grabmal des Königs Wladislaus I. im Krakauer Dom)*.

(Bei dr. hab. Gryglewicz) Anetta Gibała: *Malarstwo Jadwigi Maziarskiej (Die Malerei der Jadwiga Maziar-ska)*. – Joanna Kozłowska: *Polski plakat reklamowy w okresie międzywojennym (Das polnische Werbeplakat der Zwischenkriegszeit)*. – Anna Płazowska: *Socjalistyczne murale reklamowe. Realizacje w Krakowie w latach 1968-1975 (Sozialistische Werbung in Krakauer Wandmalereien 1968-1975)*. – Bernadetta Stano: *Grupa Nowohucka (1956-1962). W kręgu malarstwa materii (Die Nowa-Huta-Gruppe, im Kreis der Malerei von Materie)*.

(Bei doc. Małkiewicz) Justyna Jaskowska: *»De fortificatione« (Biblioteka Jagiellońska, rkps. Ms 465a). Problemy datowania, autorstwa, genezy rozwiązań konstrukcyjnych anonimowego traktatu architecturae militaris (»De fortificatione« [...], Probleme von Datierung, Autorschaft und Herkunft der Konstruktionen eines anonymen Traktats über »architectura militaris«)*. – Beata Śliwoń: *Późnobarokowa dekoracja freskowa Andrzeja Radwańskiego w kościele OO. Cystersów w Jędrzejowie (Spätbarocke Fresken von Andrzej Radwanski in der Zisterzienserkirche von Jędrzejów)*.

(Bei prof. Ostrowski) Dariusz Kucia: *Recepcja traktatu Andrea Pozzo »Perspectiva pictorum et architect-*



torum...« w późnobarokowym sakralnym malarstwie ściennym z terenów dawnej Rusi Koronnej (Die Rezeption von Andrea Pozzos Traktat »Perspectiva pictorum et architectorum...« in der spätbarocken sakralen Wandmalerei der ehem. ruthenischen Gebiete der Krone Polens).

(Bei Prof. Różycka Bryzek) Piotr Grotowski: Bizantyńsko-ruskie malowidła ścienne w kościele kolegiackim w Wiślicy (Byzantinisch-ruthenisch Wandmalereien in der Kollegiatkirche von Wiślica).

## Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Gadomski) Ewa HERNICZEK: Malowidła ścienne z wieku XIV na emporze kościoła cysterek w Chełmnie. Kształtowanie się narracyjnych cykli ilustracji Pieśni nad pieśniami w ikonografii średniowiecznej (Die Wandmalereien des 14. Jh.s auf der Empore der Kulmer Zisterzienserkirche. Die Herausbildung narrativer Bildzyklen zum Hohenlied in der mittelalterlichen Ikonographie). — Piotr ŁOPATKIEWICZ: Malarstwo w Krośnie w pierwszej połowie XVI wieku (Die Malerei zu Krosno in der 1. Hälfte des 16. Jh.s). — Halina Turska: Eucharystia w polskiej sztuce gotyckiej (Die Eucharistie in der polnischen gotischen Kunst).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Aleksandra Giełdoń-Paszek: Malarstwo pejzażowe a szkolnictwo artystyczne w Polsce (do roku 1939) (Landschaftsmalerei und Kunst-hochschulwesen in Polen bis 1939).

(Bei prof. Purchla) Rafał Solewski: Franciszek Mączyński, romantyk czy modernista (F. M., ein Romantiker oder Modernist?)

## POZNAŃ/POSEN

Institut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

(Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kalinowski) Dariusz Dzieliński: Jan Riedel koadiutor jezuitki doby dojrzałego baroku (J. R., ein Jesuitenkoadjutor im Barock).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Andrzej Ignatowicz: Średniowieczne malarstwo ścienne w Mycielinie (Mittelalterliche Wandmalerei in Mycielin/Posen). — Karolina Prymas: Dekoracja malarska »Godzinek Katarzyny de Rohan i Franciszki de Dinan« z Biblioteki Miejskiej w Rennes. Ms. 34 (anc. 26) 15942 (Der malerische Schmuck des Stundenbuches von Cathérine de Rohan und Françoise de Dinan in der Stadtbibliothek von Rennes). — Dorota Strusińska: Obraz »Męczeństwo św. Wojciecha« z Bnina (Das Gemälde »Martyrium des bl. Adalbert« aus Bnin b. Posen).

(Bei prof. Kubczak) Błażej Skaziński: Kościoły rotundowe templariuszy (Die Rundkirchen der Tempelritter). — Beata Chojnik-Konopa: Paciorki szklane o deko-

racji oczkowej w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu (Glasperlen im »Augendekor« in den Sammlungen des Nationalmuseums in Posen). — Żaneta Martin: Tradycje lokalne i hellenizacja w sztuce sepulkralnej Lykii w V i IV w. p.n.e. (Lokaltraditionen und Hellenisierung in der lykischen Grabkunst des 5. und 4. Jh.s v. Chr.).

(Bei prof. Piotrowski) Katarzyna Andrzejczyk-Briks: Fotografia polska 1945-1950, pomiędzy konwencją widzenia a grą wyobraźni (Die polnische Fotografie 1945-1950 zwischen Sehkonventionen und Spiel der Vorstellungskraft). — Piotr Bernatowicz: Recepcja sztuki Pabla Picassa w Polsce w latach 1945-1950 (Die Rezeption der Kunst P. Picassos in Polen 1945-1950). — Jarosław Denisiuk: Ku krytycznej sztuce ciała: na przykładzie sztuki polskiej lat 80-tych i 90-tych (Zur kritischen Körperkunst, am Beispiel der polnischen Kunst der 80er und 90er Jahre). — Michał Haake: O malarstwie Leona Tarasiewicza (Von der Malerei des L. Tarasiewicz). — Witold Król: »Nowi dzicy« na wystawach: »Ekspresja lat 80-tych«, »Co słycać« i »Arsenal 88«. Ruch artystyczny czy społeczno-obyczajowy (Die Neuen Wilden auf den Ausstellungen: »Ekspresja lat 80-tych«, »Co słycać« und »Arsenal 88«.). — Emma Marczewska: Pracownia prof. G(rzegorza) Kowalskiego na Wydziale Rzeźby warszawskiej ASP w latach 90-tych (Das Atelier von Prof. G. Kowalski an der Fakultät für Skulptur der Akademie der Schönen Künste in Warschau in den 90er Jahren).

(Bei prof. Skuratowicz) Ewa Wiśniewska-Jaśkiewicz: Rezydencje Henryka Brühla (Die Residenzen des Grafen Heinrich v. Brühl).

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Andrzej Woziński: Rzeźba drewniana na Pomorzu Wschodnim w latach 1450-1550 (Die Holzsulptur in Ostpommern [Kgl. Preußen] 1450-1550).

## TORUŃ/THORN

Institut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

(Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

### Personalien

Zakład Historii Sztuki (Kunstgeschichte): Professorin seit 1.1.1998: prof. dr hab. Kinga Szczepkowska-Naliwajek. Seit 15.1.1998 leitet prof. dr hab. Jerzy Malinowski den neugegründeten Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Moderne, der bisherige Lehrstuhl für Kunstgeschichte ist künftig der mittelalterlichen und neueren Kunstgeschichte gewidmet.

Zakład Konserwatorstwa (Konservierung): Professor seit 1.3.1998: prof. dr hab. Bohdan Rymaszewski.

Zakład Muzealnictwa (Wuseumswesen): Zum 30.9.1997 ist prof. dr hab. Zygmunt Waźbiński auf

einem neugegründeten Lehrstuhl im Institut für Geschichte und Archivistik übergewechselt. Adjunkt seit 1.2.1998: dr Jacek Tylicki.

## Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Domasłowski) Hu Dongbo: Klejenie i uzupełnianie ubytków w porcelanie (*Kleben und Ergänzen defekter Porzellans*).

(Bei prof. Rymaszewski) Maria Lubocka-Hoffmann: Rewaloryzacja Starego Miasta w Elblągu (*Die Wiederherstellung der Altstadt von Elbing*).

## Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Arszczyński) Anna Bobko: Kościół parafialny pw. św. Michała Archaniota w Grzybnie. Analiza architektury i problematyka konserwatorska (*Die Pfarrkirche St. Michael in Grzybno b. Culm. Bauuntersuchung und Erhaltungsprobleme*). – Ewa Ciećwierz: Dworzec kolejowy w Aleksandrowie Kujawskim i jego problematyka konserwatorska (*Der Bahnhof in Alexandrowo, Kujawien, und seine Erhaltungsprobleme*). – Monika Kurczewicz: Gotycki klasztorny mur graniczny i siedemnastowieczna hala grobowcowa przy kościele NMP w Torunio jako przykłady architektury sepulkralnej (*Gotische Ummauerung und Grabhalle des 17. Jh.s an der Thorner Marienkirche als Beispiele von Grabarchitektur*). – Izabela Zalewska: Kościół św. Krzyża i szpital św. Doroty fundacji ks. Doroty Talleyrand-Perigord w Zaganiu (*Heiligkreuzkirche und St. Dorotheenspital in Sagan, Schlesien, eine Stiftung der Fürstin Dorothea Talleyrand-Perigord*).

(Bei prof. Grzybowski) Joanna Wiśniewska: Kaplicamauzoleum Raczyńskich w Rogalinie (*Das Kapellenmausoleum der Familie Raczynski in Rogalin b. Posen*).

(Bei prof. Kruszelnicki) Anna Wiśniewska: Historyzujący witraż sakralny na Ziemi Chełmińskiej końca XIX i początku XX wieku (*Historistische sakrale Glasmalerei an der Wende des 19./20. Jh.s im Kulmerland*).

(Bei prof. Malinowski) Małgorzata Jankowska: Film eksperymentalny w środowisku polskiej awangardy plastycznej w latach 1957-1980 (*Der Experimentalfilm im Milieu der polnischen Kunstavantgarde 1957-1980*). – Joanna Kucharzewska: Architektura szkieletowa z przełomu XIX i XX wieku na Przedmieściu Bydgoskim w Toruniu (*Skelettarchitektur um die Wende des 19./20. Jh.s in der Bromberger Vorstadt, Thorn*). – Katarzyna Kulpińska: Antoni Gawiński (1876-1954), malarz, ilustrator, krytyk artystyczny (A. G., *Maler, Illustrator, Kunstkritiker*).

(Bei prof. Poklewski) Katarzyna Gładek: Założenie pałacowe w Łąbądniku (*Die Schloßanlage zu Gr. Schwansfeld, Ostpreußen*).

(Bei dr hab. Poksińska) Izabela Ciborowska-Jaroslawska: Polichromia na podłożu ceramicznym na przykładzie Złotej Bramy w Malborku (*Keramikpolychromie am Beispiel der Goldenen Pforte der Marienburg*). – Agnieszka Soboluk: Badania technologiczne polichromii zabytkowych fasad podstawą rekonstrukcji ich pierwotnej kolorystyki (*Technologische*

*Erforschung historischer Fassadenfarbigkeit als Grundlage für ihre Wiederherstellung*).

(Bei prof. Rouba) Monika Bachulska: Określenie niektórych możliwości wykorzystania komputera w praktyce konserwatorskiej na przykładzie obrazu »Portret kobiety z perłami« (*Bestimmung einiger Möglichkeiten zum Einsatz des Computers in der konservatorischen Praxis am Beispiel des Gemäldes »Porträt einer Frau mit Perlen«*). – Joanna Harasim: Sprawdzenie skuteczności zabezpieczenia obrazów przed wahaniami klimatycznymi i możliwości stosowania osłon ochronnych (*Prüfung von Schutzvorrichtungen für Bilder gegen Klimaschwankungen, mögliche Verwendung von Schutzbedeckungen*). – Małgorzata Paździora, Techniczna budowa chorągwi nagrobnych (*Technischer Aufbau der Grabfahnen*).

(Bei prof. Roznerska) Sebastian Bugaj: Problem rekonstrukcji w malarstwie portretowym eksponowanym w muzeach (*Fragen einer Wiederherstellung in Museen ausgestellter Porträtmalerei*). – Ewa Giluń: Olejne malarstwo ścienne i problematyka związana z jego konserwacją (*Wandmalerei in Öl und ihre Erhaltungsprobleme*). – Sławomir Jagoda: Problem impregnacji (konserwacji) oraz estetycznego opracowania (*Das Problem der Imprägnierung [Konservierung] und der ästhetischen Überarbeitung*). – Jolanta Kurzyńska: Metody i materiały rekonstrukcji i retuscy w obiektach zabytkowych w technice chipolin (*Methoden und Materialien zur Wiederherstellung und Retusche von in Chipolin-Technik geschaffenen Denkmälern*).

(Bei prof. Strzelczyk) Iwona Kluska: Zastosowanie promieniowania gamma do masowej dezynfekcji zbiorów bibliotecznych (*Einsatz von Gammastrahlung zur Massendesinfektion von Bibliotheksbeständen*).

(Bei prof. Tajchman) Jarosław Ratajski: Kamienne kościółki wiejskie na Ziemi Chełmińskiej z drugiej połowy XIII i pierwszej połowy XIV w. (*Steinerne Dorfkirchen des Kulmerlandes aus der 2. Hälfte des 13. und 1. Hälfte des 14. Jh.s*).

(Bei prof. Ważbiński) Elżbieta Drabina: Cykl historyczny Smuglewicza jako przykład oświeceniowego zainteresowania historią (*Der Historienbilderzyklus von Franciszek Smuglewicz [1745-1807] als Beispiel für das Geschichtsinteresse in der Aufklärungszeit*). – Anna Feliks, Hrabia Karol z Brzezia Lanckoroński i jego kolekcja włoskich obrazów w wiedeńskim pałacu przy Jacquingasse 18 (*Graf Karol v. Brzezie Lanckoroński und seine Sammlung italienischer Gemälde im Wiener Palais Jacquingasse 18*). – Małgorzata Geron: Motywy floralne na XVI-wiecznych wędziurach flamandzkich z kolekcji króla Zygmunta Augusta (*Blumenmotive an den flämischen Tapissereien des 16. Jh.s aus der Sammlung von König Sigismund August*). – Agnieszka Kaczmarek: Józef Ignacy Kraszewski jako kolekcjoner i krytyk artystyczny (*J. I. K., ein Schriftsteller des 19. Jh.s als Sammler und Kunstkritiker*). – Tomasz Wesolowski: Oltarz świętego Franciszka Ksawerego w kościele św. Janów w Toruniu. Apologia działalności misyjnej jezuitów w XVII i XVIII

w. (*Der Franz-Xaver-Altar der Thorner Johanniskirche, eine Apologie der Jesuitenmission im 17. und 18. Jh.*). (Bei dr Woźniak) Izabela Szczuka: Szklane przyciski do papieru w kolekcji Muzeum im. Jana Kasprowicza w Inowrocławiu (*Gläserne Briefbeschwerer in der Sammlung des Jan-Kasprowicz-Museums in Hohensalza*).

## Zakład Historii Sztuki i Kultury na Wydziale Nauk Historycznych UMK

(Lehrstuhl für Kunst- und Kulturgeschichte der N.-Kopernikus-Universität)

Zum 26.11.1997 neu begründete Studienrichtung, deren Programm an den 1945-51 bestehenden Lehrstuhl von Kazimierz Hartleb (Lemberger hist. Schule) anknüpft. Lehrkörper: prof. Zygmunt Waźbiński (Leitung), prof. Jan Harasimowicz, prof. Marian Kutner, prof. Krzysztof Pomian, prof. Sergiusz Michalski. Eine Abteilung für asiatische und afrikanische Kunst ist geplant, dazu den Lehrplan ergänzende in Fremdsprachen gehaltene Vorträge.

## WARSZAWA/WARSCHAU

### Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej

(Fakultät für Architektur der technischen Universität)

keine Veränderungen

## WROCLAW/BRESLAU

### Uniwersytet Wrocławski, Instytut Historii Sztuki (Institut für Kunstgeschichte der Universität Breslau)

Personal: prof. dr Mieczysław Zlat wurde zum 1.1.1998 pensioniert.

### Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Banaś) Magda Ławicka: Instytut Witrażowy Adolpha Seilera (1846-1945) i jego rola w odrodzeniu witrażownictwa na Śląsku (*Adolf Seilers Glasmalereiinstitut und seine Rolle beim Wiederaufleben der Glasmalerei in Schlesien*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęłbowska) Bożena Grzegorzycz: Architektura i budownictwo teatralne we Wrocławiu od około 1700 roku do schyłku XIX wieku (*Theaterarchitektur und -bauwesen in Breslau von ca. 1700 bis zum Ende des 19. Jh.s*). — Jerzy Krzysztof Kos: Twórczość architektoniczna Carla Gottharda Langhansa na Śląsku (*Das architektonische Werk von Karl Gotthard Langhans in Schlesien*).

### Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Harasimowicz) Klara Kaczmarek: Architektura ratusza w Lwówku Śląskim ze szczególnym uwzględnieniem przebudowy na przełomie XV i XVI wieku (*Die Architektur des Rathauses in Löwenberg/Schlesien unter bes. Berücksichtigung des Umbaus um die Wende zum 16. Jh.*). — Mateusz Kapustka: »Imago« i »Bild« – identyfikacja przedsta-

wienia z przedstawionym. Funkcja i znaczenie rzeźb w późnośredniowiecznych celebracjach paraliturgicznych Wielkiego Tygodnia w południowych Niemczech (*Imago und Bild. Die Gleichsetzung der Vorstellung mit dem Vorgestellten. Funktion und Bedeutung von Skulptur in spätmittelalterlichen paraliturgischen Handlungen der Karwoche in Süddeutschland*). — Aleksandra Lipińska: Wyroby manufaktury alabastru w Mechelen z XVI i pierwszej ćwierci XVII wieku w zbiorach polskich (*Die Werke der Mechelner Alabastermanufakturen aus dem 16. und dem 1. Viertel des 17. Jh.s in polnischen Sammlungen*). — Jadwiga Niemaszuk: Szata graficzna dzieł Martina Opitza wydanych w latach 1617-1750 (*Der graphische Schmuck der Drucke von Werken des Martin Opitz 1617-1750*). — Joanna Suchońska: Kościół pw. św. Mateusza w Boguchwałowie i jego ołtarze (*Die Matthäuskirche in Hondorf b. Leobschütz/Oberschlesien und ihre Altäre*). — Anna Tabaka: Górny fryz ratusza wrocławskiego. Między groteską i karnawalem (*Der Fries unter dem Dach des Breslauer Rathauses. Zwischen Grotteske und Karneval*). — Magdalena Waclaw: Kościół Łaski w Kamiennej Górze. Architektura i wyposażenie (*Die Gnadenkirche in Landeshut/Schlesien. Architektur und Ausstattung*). — Dagmara Wodniak: Treści i funkcje ideowe wyposażenia i wystroju kościoła filialnego pw. św. Piotra i Pawła w Starym Mieście koło Dzierzgonia (*Ikologie von Ausstattung und Dekoration der Filialkirche St. Peter und Paul in Altstadt b. Christburg, vor 1918 Westpreußen*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęłbowska) Mirosława Broniecka: Kościół pod wezwaniem św. Bonifacego we Wrocławiu (*St. Bonifatius in Breslau*). — Klaudia Czyżewska-Knap: Kościół parafialny pw. św. Pawła w Nowym Bytomiu. Dzieło Johanna Franza Klompa (*Die Pfarrkirche St. Paul in Friedenshütte/Oberschlesien, ein Werk von Johann Franz Klomp*). — Jolanta Duczmańska: Symbolizm w malarstwie Olgi Boznańskiej. Martwe natury, wnętrza, widoki z okna, autoportrety (*Symbolik im malerischen Werk von Olga Boznańska. Stilleben, Interieurs, Fensterblicke, Selbstbildnisse*). — Izabella Magdziarczyk: Malarstwo Hanny Krzetuskiej (*Die Malerei von Hanna Krzetuska*). — Anna Zeman: Początki nowoczesnego rozwoju przestronnego i budownictwa willowego w Brzegu (*Die Anfänge der modernen Raumdistribution und der Villenbau in Brieg/Oberschlesien*).

(Bei prof. Wrabec) Grażyna Ferensowicz: Triclinium, typ pałacu trójskrzydłowego na Śląsku w dobie baroku (*Triclinium, ein Typus des barocken Dreiflügelpalastes in Schlesien*). — Mirosława Sobczyńska: Synkretyzm w kościołach jezuickich w dawnym Wicekrólestwie Peru (*Synkretismus in den Jesuitenkirchen des ehem. Vizekönigreichs Peru*). — Izabella Trembałowicz-Chęć: Pałac w Kamieniu Śląskim. Monografia architektury (*Der Palast in Groß-Stein/Schlesien, Baumonographie*). — Dorota Zamojska: Rozwój kompleksu szkolnych budowli jezuickich w Nysie na tle przemian stylowych

architektury śląskiej w latach 1641-1741 (*Die Entwicklung des Komplexes der Jesuitenschule in Neiße/Schlesien vor dem Hintergrund der Stiländerungen in der schlesischen Architektur zwischen 1641 und 1741*).

## Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Harasimowicz) Agnieszka Seidel-Grzezińska: Kościół Pokoju w Świdnicy. Architektura, wyposażenie i wystrój z lat 1652-1741 (*Die Schweidnitzer Friedenskirche. Architektur, Ausstattung und Dekoration 1652-1741*). — Marcin Wislocki: Sztuka reformacji w księstwie pomorskim (*Die Kunst der Reformation im Herzogtum Pommern*).

(Bei prof. Ostrowska-Kęłłowska) Michał Ambroż: Życie artystyczne we Wrocławiu od końca XVIII do połowy XIX wieku (*Breslau Kunstleben vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jh.s.*). — Andrzej Jarosz: Alfons Mazurkiewicz (1924-1975). Twórczość malarzka (A. M., *das malerische Werk*).

(Bei prof. Wrabec) Małgorzata Wyrzykowska: Nurt austriacki w sztuce baroku na Śląsku a kształtowanie się postaw lojalistycznych względem Habsburgów (na wybranych przykładach) (*Die österreichische Strömung in der schlesischen Barockkunst und die Ausbreitung einer prohabsburgischen Loyalität, an Hand ausgewählter Beispiele*).

## TSCHECHISCHE REPUBLIK

*Wie in den vergangenen Jahren verdanken wir Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Informationen Dr. Beket Bukovinská, Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag, eine Durchsicht der Übersetzung Dr. Michaela Marek, München.*

## BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy Univerzity

(Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)

## Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kroupa) Milan Čumpl: Inventář zámku Plandry u Jihlavy (*Inventar des Schlosses in Breitenau bei Iglau*). — Hana Hermannová: Gotické dřevorezby v městském muzeu v Jindřichově Hradci (*Gotische Holzsulpturen im städtischen Museum in Neuhaus*). — Eva Horáková: Johann Georg Greiner: jeho život a dílo v kontextu nástěnného malířství konce 17. století (*J. G. G., sein Leben und Werk im Kontext der Wandmalerei am Ende des 17. Jh.s.*). — Dana Menoušková: Rodinná hut' Škrdlovice. Ars vitraria 20. století (*Die Familien-Glashütte in Skrdlowitz, Ars vitraria des 20. Jh.s.*) — Roman Ondrůj: Architekt Otto Eisler. — Olga Nováčková: Architekt Alois Dryák (1872-1932). Nástin vývoje jeho architektonické tvorby (A. D., *Abriß der Entwicklung seines architektonischen Schaffens*).

(Bei Doz. Sedlár) Natálie Brablčová: Ivan Chatrný. — Hana Dušková: Kamila Ženatá, grafika (K. Ž., *das grafische Werk*). — Petra Hollerová: Pozůstalost sochaře Karla Lidického (*Der Nachlaß des Bildhauers Karol Lidický*). — Robert Janás: Hans Temple (1857-1931), moravský naturalistický malíř (H. T., *ein mährischer Maler des Naturalismus*). — Silvie Lišková: Industriální architektura Vítkovic 2. poloviny 19. století a počátku 20. století (*Industriearchitektur in Witkowitz in der 2. Hälfte des 19. und zu Anfang des 20. Jh.s.*). — Hana Petlachová: Václav Zykmund, dílo z let 1934-1948 (V. Z., *das Werk der Jahre 1934-1948*). — Jana Tichá: Sdružení výtvarných umělců moravských (*Die Vereinigung der bildenden Künstler Mährens*). — Jana Zemanová: Život a dílo malíře Aloise Kalvody (*Leben und Werk des Malers Alois Kalvoda*).

(Bei Doz. Slaviček) Josef Hájek: Dějiny obrazové sbírky Františkova muzea v letech 1818-1841 (*Geschichte der Gemäldesammlung des [Brünner] Franzensmuseums 1818-1841*). — Zdeněk Kazlepka: Gottfried Libalt (1610-1673). — Lucie Pelcová: Josef Strachovský (1850-1913). Pomníková tvorba (J. S., *seine Denkmäler*). — Sylvia Raposová: Johann Nepomuk Steiner (1725-1793). — Markéta Vejrostová: Portrétista Josef Beckel (*Der Porträtmaler J. B.*).

## Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Kroupa) Kaliopi Chamonikola: Umění Nicolause Gerhaerta z Leidenu a moravský kontext (*Das Werk des N. G. von Leiden und sein mährischer Kontext*). — Lada Hubatová-Vacková: Vztahy mezi českou a francouzskou avantgardou (*Die Beziehungen zwischen der tschechischen und der französischen Avantgarde*). — Alena Křížová: Český šperk jako individualizovaný uměleckořemeslný projev (*Der tschechische Schmuck als Ausdruck individualisierter Kunsthandwerks*).

(Bei Doz. Slaviček) Helena Mrázová: Skupina výtvarných umělců v Brně a její postavení mezi uměleckými spolků (*Die Vereinigung der bildenden Künstler in Brünn und ihre Stellung unter den Kunstvereinen*).

## OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci

(Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Palacký-Universität)

## Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Hlobil) František Chupík: Čtyři pozdně středověká městská opevnění na střední Moravě. Hranice na Moravě, Lipník nad Bečvou, Prostějov a Přerov (*Vier spätgotische Stadtbefestigungen in Mittelmähren...*). — Petr Vaňous: Příspěvek ke strukturální analýze východního závěru chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře v souvislostech parléřovské architektury (*Beitrag zur Strukturanalyse des Ostchorschlusses des*

*Domes St. Barbara, Kuttenberg, im Zusammenhang der Parlerarchitektur.*

(Bei Dr. Nádvořníková) Jana Bartoníková: L'art brut neboli původní umění, jeho povaha a místo ve výtvarném projevu 20. století (*Art brut oder die ursprüngliche Kunst, ihr Wesen und ihre Stellung im künstlerischen Ausdruck des 20. Jh.s.*).

(Bei Dr. Švácha) Ivana Melicharová: Negotické historismy v české barokní architektuře (*Nichtgotische Historismen in der tschechischen Barockarchitektur*).

— Pavel Panoch: Dílo Architekta Antonína Balšánka (*Das Werk des Architekten Antonín Balšánek*). — Jiří Toman: Architektura měšťanských střelnic a historie střeleckých spolků (*Die Architektur der städt. Schießstätten und die Geschichte der Schützenvereine*).

(Bei Doz. Togner) Martin Pavlíček: Následovnici M. B. Brauna na Chrudimsku a Pardubicku. Pokus o vymezení autorských hranic (*Die Nachfolger M. B. Brauns in Ostböhmen/Region Chrudim und Pardubitz. Versuch einer Abgrenzung der Autorschaft*). — Marian Pliska: Barokní malíř Karel Josef Haringer (1687?-1734) (*Der Barockmaler K. J. H.*).

## PRAHA/PRAG

### Ústav pro dějiny umění FF UK

(Institut für Kunstgeschichte der Karls-Universität)

#### *Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Horyna) Jan Holeček: Jakub Auguston. — Tomáš Kleisner: Umělci zaměstnaní v pražských kláštrech bosých karmelitánů a karmelitánek (*Die Künstler in den Prager Klöstern der Unbeschuhten Karmeliten und Karmeliterinnen*). — Petr Svojanovský: Obrazové cykly ze života jezuitských světců z pražské novoměstské koleje od Ignáce Raaba (*Bilderzyklen der Jesuitenheiligen aus dem Kolleg der Prager Neustadt von Ignaz Raab*). — Jakub Synecký: Giovanni Battista Alliprandi.

(Bei Dr. Konečný) Blanka Litvajová: Renesanční kaštel vo Fricoviciach (1623-30) a jeho sgrafitová výzdoba (*Die Renaissancekirche in Fricovice und ihr Sgraffito-Schmuck*). — Ivo Purš: Vliv křesťanské symboliky na zrození alchymistické ikonografie (*Der Einfluß der christlichen Symbolik auf die Entstehung der alchemistischen Ikonographie*). — Jana Veselá: Význam a ikonografie Merkura v rudolfinském umění (*Bedeutung und Ikonographie Merkurs in der rudolfinschen Kunst*).

(Bei Dr. Kybalová) Jiří Fronek: Kabinety 16. a 17. století v českých sbírkách (*Die Kabinettschränke des 16. und 17. Jh.s in den tschechischen Sammlungen*). — Bohdana Heroldová: Uměleckořemeslná dominantna slavnostní barokní tabule. Příspěvek ke stolování 17. a 18. století (*Die kunsthandwerkliche Dominante der Prunktafel im Barock. Ein Beitrag zur Tafelkultur des 17. und 18. Jh.s.*). — Filip Suchomel: Mistrovská díla japonského porcelánu v českých sbírkách (*Meister-*

*werke des japanischen Porzellans in tschechischen Sammlungen*). — Jana Trousilová: Dominik Aulíček.

(Bei Doz. Kropáček) Pavel Blatný: Podobizny od konce 16. do pol. 17. století v obrazové sbírce Valdštejnského paláce. Jeden z problémů barokního historismu v Čechách (*Die Bildnisse vom Ende des 16. bis zur Mitte des 17. Jh.s in der Gemäldesammlung des Waldsteinpalais. Ein Problem des barocken Historismus in Böhmen*). — Helena Rabanová: Náboženská ikonografie ve tvorbě dvorních malířů Rudolfa II. (*Religiöse Ikonographie im Werk der Hofmaler Rudolfs II.*).

(Bei Dr. Prah) Karolína Fabelová: K. V. Mašek. — Michael Zachař: Antonín Garej starší (A. G. d. Ä.). (Bei Doz. Royt) Michaela Hájková: Jednolistové tisky XV. století (*Einblattdrucke des 15. Jh.s.*). — Jan Kostěnek: The Great Palace of Byzantine Emperors. — Vladimír Valach: Kostel v Azay-le-Rideau. Příspěvek k otázkám exteriérové výzdoby 2. poloviny 11. až začátku 12. století v údolí střední Loiry (*Die Kirche in Azay-le-Rideau. Ein Beitrag zu Fragen des Außendekors in der 2. Hälfte des 11. und zu Anfang des 12. Jh.s im mittleren Loiretal*).

(Bei Prof. Wittlich) Pavlína Drbalová: Rituál v českém akčním umění (*Das Ritual in der tschechischen Aktionskunst*). — Marcel Fišer: Zdeněk Rykr. — Iva Janáková: Grafický design 90. let (*Graphischer Design der 90er Jahre*). — Alexander Matoušek: Promluva abstraktního umění (*Die Ansprache der abstrakten Kunst*). — Zuzana Novotná: Ilustrace Jana Zrzavého (*Illustrationen von Jan Zrzavý*). — Radek Wohlmut: Kapitoly z dějin českého linorytu (*Kapitel aus der Geschichte des tschechischen Linolschnitts*).

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Doz. Horyna) Tomáš Kleisner: České karmelitánské kláštery v době barokní (Böhmische Karmelitenklöster im Barock). — Martin Mádl: Barokní sklo ve sbírce Národního muzea v Praze (Barockes Glas in den Sammlungen des Prager Nationalmuseums). — Petra Nevimová: Pražští jezuité jako objednatelé uměleckého díla (*Die Prager Jesuiten als Kunstmäzene*). — Marcela Sýkorová: Felix Anton Scheffler. — Daniela Vokolková: Barokní proměny kostela sv. Michala v Praze (*Die Barockisierungen von St. Michael in Prag*).

(Bei Dr. Konečný) Martin Zlatohlávek: Kresby v Cremoně 16. století (*Die Cremoneser Zeichnungen des 16. Jh.s.*).

(Bei Doz. Kropáček) Aleš Navrátil: Renesanční architektura a sochařství saského okruhu na Děčínsku a Ústecku (*Renaissancearchitektur und -skulptur des sächsischen Stilkreises in den Regionen Tetschen und Aussig*).

(Bei Prof. Wittlich) Kateřina Pavlíčková: Reflexe přírody v českém umění 20. století (*Naturreflexion in der tschechischen Kunst des 20. Jh.s.*). — Otto Urban: Počátky českého moderního umění (*Die Anfänge der tschechischen modernen Kunst*). — Gabriel Waage: České umění 60. let (*Die tschechische Kunst der 60er Jahre*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung: Prof. Dr. Jan Bakoš, Bratislava

BRATISLAVA/PRESSBURG

Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Philosophische Fakultät der Komenský-Universität

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Univ.-Doz. Pötzl-Malíková) Zuzana Lapitková: Slavobrány od Antona Schmidta pre slovenské banské mestá z rokov 1751 a 1764 (*Anton Schmidts Entwürfe für die Triumph Tore in den slowakischen Bergbaustädten in den Jahren 1751 und 1764*). — Katarína Straková: Cechové oltáre farského kostola sv. Michala v Skalici (*Die Zunftaltäre in der Pfarrkirche St. Michael in Skalica*). — Zuzana Šestáková: Oči, pohľad do dvoch svetov vo výtvarných prejavoch dusevne chorých (*Die Augen. Der Blick in zwei Welten im bildnerischen Werk der Geisteskranken*). — Ingrid Vávrová: Portréty šľachtických chovaniak rehole Notre Dame v Bratislave z 3. štvrtiny 18. stor. (*Bildnisse adliger Schölerinnen des Klosters Notre-Dame in Preßburg aus dem 3. Viertel des 18. Jh.s*).

(Bei Dr. Oriško, garantiert von Prof. Bakoš) Ľuboš Kürthy: Kláštorný kostol turčianskych premonštrátov. Príspevok k stavebným dejinám kláštora v 13. storočí (*Die Prämonstratenserklösterkirche in Turiec. Ein Beitrag zur Geschichte der monastischen Architektur im 13. Jh.*).

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Bakoš) Barbora Glocková: Nardo di Cione. (Bei Univ.-Doz. Kahoun) Bibiana Pomfyová: Vývoj kresťanskej sakrálnej architektúry na Spiši do konca 13. storočia (*Die Entwicklung der christlichen Sakralarchitektur in der Zips bis zum Ende des 13. Jh.s*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

*Abgeschlossene Magisterarbeiten*

(Bei Doz. Eörsi) Anna Boreczky: Az 1413-ban Bécsben készült Concordantiae Caritatis (*Die 1413 in Wien ausgeführte Handschrift der Concordantia Caritatis*). — (Bei Doz. Kelényi) János Keresztúri-Tóth: A makói Szent István-plébániatemplom és helye az Alföld barokk építészeteiben (*Die Pfarrkirche St. Stephan zu Makó und ihre Stellung in der Barockarchitektur der Ungarischen Tiefebene*). — Szabolcs Serfőző: A győri székesegyház Szűz Mária-kegyoltára (*Der Mariengnadenaltar im Dom von Győr/Raab*).

(Bei Doz. Keserű) Beata Bárkovics: Installációk a magyar kézművészetben (*Installationen in der ungarischen Kunst*).

(Bei Prof. Miklós) Beatrix Mecszi: Az első zen pátriárka (bodhidharma) ábrázolásai (*Die Darstellungen des ersten Zen-Patriarchen [Bodhidharma]*). (Bei Prof. Passuth) István Bizzer: Kontuly Béla falképfestészete (*Wandmalerei von Béla Kontuly*). — Agnes dr. Honecz: A múkereskedelem aktuális helyzete Magyarországon (*Die aktuelle Lage des Kunsthandels in Ungarn*). — Nikoletta Erőss: Kemény Zoltán motívumkapcsolatai és struktúráinak rendszere (*Die Motivverbindungen von Zoltán Kemény und das System seiner Strukturen*). — Eszter Lázár: A transzparencia megközelítései. A transzparencia új aspektusai az 1970-80-as évek magyar szobrászatában (*Die Annäherung des Transparents. Die neuen Aspekte des Transparents in der ungarischen Skulptur der 1970er/80er Jahre*). — Agota Lukács: A kubista festészet elmélete Kahnweiler, Golding és Fry műveiben (*Die Theorie der kubistischen Malerei bei Kahnweiler, Golding und Fry*). — Andrea Pirint: Moholy-Nagy László művészetkonceptiója 1920-1928 (*Der Kunstbegriff von László Moholy-Nagy 1920-28*). — Szilvia Szentesi: Kondor »fény-képei« (*»Licht-Bilder« von Béla Kondor*). — Katalin Szőke: Fotóhasználat az 1945 utáni magyar képzőművészetben (*Benutzung der Fotografie in der ungarischen Kunst nach 1945*). — Krisztina Tamási: A könyv mint műalkotás a lengyel modernizmus időszakában (*Das Buch als Kunstwerk in der Zeit des polnischen Modernismus*). — Alexandra Tóth: A színes szobor problematikája Lucio Fontana művészetében (*Die Problematik der farbigen Skulptur in der Kunst von Lucio Fontana*). — Orsolya Tölgyes: Sztehló Lili művészete és a római iskola (*Die Kunst von Lili Stehló und die »römische Schule«*). — Viola Wehner: Az épületdíszítés elméleti problematikája Magyarországon 1919 és 1945 között (*Theorieprobleme der Baudekoration in Ungarn 1919-45*).

(Bei Doz. Prokopp) Manga Pattantyús: Reneszánsz tabernákulumok Magyarországon (*Renaissance-Tabernakel in Ungarn*).

(Bei Doz. Ruzsa) Melinda Kővári: Korai kopt ikon- és falfestészet Egyiptomban (*Frühe koptische Ikonen- und Wandmalerei in Ägypten*).

(Bei Adj. Széphelyi) Erzsébet Börcsök: A múzeumkert (*Der Garten des Ungarischen Nationalmuseums*).

(Bei Adj. Tóth) Gergely László: A kalocsai székesegyház második középkori épülete (*Der zweite mittelalterliche Bau der Kathedrale von Kalocsa*). — Tibor Rostás: A kerci XII. századi műhely formakincse (*Der Formenschatz der Kerker Werkstatt im 12. Jh.*).

(Bei Doz. Prokopp) Manga Pattantyús: Reneszánsz tabernákulumok Magyarországon (*Renaissance-Tabernakel in Ungarn*).

(Bei Doz. Ruzsa) Melinda Kővári: Korai kopt ikon- és falfestészet Egyiptomban (*Frühe koptische Ikonen- und Wandmalerei in Ägypten*).

(Bei Adj. Széphelyi) Erzsébet Börcsök: A múzeumkert (*Der Garten des Ungarischen Nationalmuseums*).

(Bei Adj. Tóth) Gergely László: A kalocsai székesegyház második középkori épülete (*Der zweite mittelalterliche Bau der Kathedrale von Kalocsa*). — Tibor Rostás: A kerci XII. századi műhely formakincse (*Der Formenschatz der Kerker Werkstatt im 12. Jh.*).

(Bei Doz. Prokopp) Manga Pattantyús: Reneszánsz tabernákulumok Magyarországon (*Renaissance-Tabernakel in Ungarn*).

(Bei Doz. Ruzsa) Melinda Kővári: Korai kopt ikon- és falfestészet Egyiptomban (*Frühe koptische Ikonen- und Wandmalerei in Ägypten*).

(Bei Adj. Széphelyi) Erzsébet Börcsök: A múzeumkert (*Der Garten des Ungarischen Nationalmuseums*).

(Bei Adj. Tóth) Gergely László: A kalocsai székesegyház második középkori épülete (*Der zweite mittelalterliche Bau der Kathedrale von Kalocsa*). — Tibor Rostás: A kerci XII. századi műhely formakincse (*Der Formenschatz der Kerker Werkstatt im 12. Jh.*).

(Bei Doz. Prokopp) Manga Pattantyús: Reneszánsz tabernákulumok Magyarországon (*Renaissance-Tabernakel in Ungarn*).

(Bei Doz. Ruzsa) Melinda Kővári: Korai kopt ikon- és falfestészet Egyiptomban (*Frühe koptische Ikonen- und Wandmalerei in Ägypten*).

(Bei Adj. Széphelyi) Erzsébet Börcsök: A múzeumkert (*Der Garten des Ungarischen Nationalmuseums*).

(Bei Adj. Tóth) Gergely László: A kalocsai székesegyház második középkori épülete (*Der zweite mittelalterliche Bau der Kathedrale von Kalocsa*). — Tibor Rostás: A kerci XII. századi műhely formakincse (*Der Formenschatz der Kerker Werkstatt im 12. Jh.*).

NORDAMERIKANISCHE u. a. DISSERTATIONEN

*Nach: Dissertation Abstracts International. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RF9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Number nötig.*

a) Ältere Kunstgeschichte

Beall, Barbara Apelian: The illuminated pages of the codex Amiatinus, issues of form, function and production. Brown Univ. 1997. (9738515)

Bouche, Anne-Marie: The Floreffe Bible frontispiece (London, BL, add. ms. 17738, fol. 3v-4r) and 12th-century contemplative theory. Columbia Univ. 1997. (9809689)

Buchanan, Charles Sturm: A late 11th-century illustrated hagiographic lectionary from Lucca (Biblioteca Capitolare, Passionario C): expression of ecclesiastical reform. Univ. of California, Santa Barbara 1997. (9800436)

Cavell, Leslie Joan: Social and symbolic functions of the Romanesque facade: the example of Macon's last judgement galilee. The Univ. of Michigan 1997. (9811046)

Cottrell, Donna M.: Birds, beasts, and blossoms, form and meaning in Jan van Eyck's cloths of honor. Case Western Reserve Univ. 1998. (9818902)

Dougan, Mary Anne Channell: The 'Franciscan allegories' in the lower church at S. Francesco, Assisi: form and meaning. Univ. of Georgia 1997. (1388008)

Galate, Linda Sue: 'Evangelium': an iconographical investigation of an ante pacem image. Drew Univ. 1997. (9732792)

Giurescu, Ena: Trecento family chapels in S. Maria Novella and S. Croce: architecture, patronage, and competition. New York Univ. 1997. (9731396)

Goldfus, Haim: Tombs and burials in churches and monasteries of Byzantine Palestine (324-628 a. D.). Princeton Univ. 1997. (9715006)

Harrold, Jillian May: The 'Madonna del Parto' in trecento Tuscany: symbolic meaning and ritual use. Queen's Univ. at Kingston, Can. (MQ22321)

Haughey, Aislinn: The frescoes of the camera di Griselda. Univ. of Alberta, Can. 1997. (MQ22527)

Herbert, Catherine: Psalms in stone, royalty and spirituality on Irish high crosses. Univ. of Delaware 1997. (9819150)

Inglis, Erik Warren: Jean Fouquet as a painter of national history. New York Univ. 1998. (9819777)

Lane, Evelyn Staudinger: Architectural evolution within a changing religious community, preservation and

memory in Notre-Dame de Donnemarie-en-Montois. Brown Univ. 1997. (9738576)

Lare, Rosemary Lounibos van: The cult of St Foy at Conques. San Jose State Univ. 1997. (1386232)

McClusdey, Karen Eileen: Artistic conservatism in the sieneese 'quattrocento'. Queen's Univ. at Kingston, Can. 1997. (MQ20668)

McKay, Gretchen Krehling: Imaging the divine, a study of the representations of the ancient of days in Byzantine manuscripts. Univ. of Virginia 1997. (9738770)

Najbjerg, Tina: Public painted and sculpturals programs of the early Roman empire, a case-study of the so-called basilica in Herculaneum. Princeton Univ. 1997. (9727039)

Nurnberger, Ulrike: The late medieval workshop of the master of the St. Bartholomew altar, an investigation of underdrawings and paintings. Indiana University 1997. (9805429)

Papalexandrou, Amy Cassens: The church of the virgin of Skripou: architecture, sculpture and inscriptions in 9th-century Byzantium. Princeton Univ. 1998. (9817036)

Price-Wilkin, Rebecca Mary: The late Gothic abbey church of St-Riquier, an investigation of historical consciousness. The Univ. of Michigan 1997. (9732164)

Rooney, Audrey Elisabeth: An altered presence: the cathedral of St. Mauritius, Magdeburg in political and artistic context. Univ. of Kentucky 1997. (9735629)

Salathe, Julie Ponessa: Roman women portrayed as Venus, political, social, and religious contexts. The Johns Hopkins Univ. 1997. (9730780)

Serchuk, Camille: Images of Paris in the middle ages, patronage and politics. Yale Univ. 1997. (9731071)

Shinneck, Emilie Julia Wingo: The manuscript Assisi, Biblioteca del sacro convento, ms. 695, a codicological and repertorial study. The Univ. of Texas at Austin 1997. (9803023)

Soeda, Afuri: The Blickling Psalter (The Pierpont Morgan Library, 776). Brown Univ. 1997. (9738627)

Talbot, May Oppenheim: Reevaluating the Dura synagogue's west wall iconography, a deuteronomic response and affirmation. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9811502)

Trahoulia, Nicolette Sophia: The Venice 'Alexander Romance', Hellenic Institute codex gr. 5, a study of Alexander the Great as an imperial paradigm in Byzantine art and literature. Harvard Univ. 1997. (9733425)

Weddle, Sandra Lynn: Enclosing le murate: the ideology of enclosure and the architecture of a Florentine convent, 1390-1597. Cornell Univ. 1997. (9728381)

Neuere Kunstgeschichte

Albert, Samuel D.: Nationality and architecture in Austria-Hungary, 1873-1914. Yale Univ. 1997. (9815632)

Albritton, Ann Hill: Sonia Delaunay-Terk, the zenith years, 1906-1914. City Univ. of New York 1997. (9807899)

- Allwright, Roberta Kathryn: Special interest: art deco. Its history and influence on architecture. California State Univ. 1997. (1387204)
- Amy, Michael Jacques: Michelangelo's commission for 'apostle' statues for the cathedral of Florence. New York Univ. 1997. (9731371)
- Anderson, Alex Thomas: Modern architecture and the commonplace. Univ. of Pennsylvania 1997. (9727186)
- Anger, Jenny: Modernism and the gendering of Paul Klee: Brown Univ. 1997. (9738508)
- Beaufort, Dianna Maria Sophia: Architectural painting: etiquette, architecture and gardens of love in the early 17th-century Netherlands. Queen's Univ. at Kingston, Can. 1997. (MQ20606)
- Becker, Jane R.: 'Only one art', the interaction of painting and sculpture in the work of Medardo Rosso, Auguste Rodin, and Eugène Carrière, 1884-1906. New York Univ. 1998. (9819747)
- Belozerskaya, Marina Gemma: Burgundian arts across Europe, new paradigms for the 15th century. The Univ. of Chicago 1997. (9720022)
- Binstock, Benjamin Stuart: Becoming Rembrandt: national, religious, and sexual identity in Rembrandt's history paintings. Columbia Univ. 1997. (9728149)
- Bliss, Joseph Richards: Italian renaissance and baroque bronzes at the Minneapolis Institute of Arts. Case Western Reserve Univ. 1997. (9813009)
- Bonjione, Gaila: Shifting images, Susanna through the ages. The Florida State Univ. 1997. (9816174)
- Bradshaw, Rachel Margaret: Tiffany windows in Richmond and Petersburg, Virginia. Virginia Commonwealth Univ. 1997. (1387813)
- Brandt, Kathleen Weil-Garris: Ippolito Scalza and the 16th-century renovation projects at Orvieto cathedral. New York Univ. 1998. (9819753)
- Britton, Karla Marie Cavarra: Auguste Perret and the construction of exactitude. Harvard Univ. 1997. (9733246)
- Burns, Jennifer: Shallow subjects. Andy Warhol and the painted surface. City Univ. of New York 1997. (9807909)
- Burris, Suzanne Lynn: Pieter Bruegel the elder's apocalyptic 'fortitude'. Univ. of North Texas 1997. (1387854)
- Campbell, Charles Lewis: Investigations of representational practices in mid-20th century 'Avant-Garde' works. Univ. of Minnesota 1997. (9811257)
- Carver, Melvin jr.: A study of the comparative effectiveness of computer-assisted instruction and traditional instruction methods in teaching classification of Harlem renaissance paintings. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1997. (9737065)
- Cavanaugh, Alice Alden: 'L'honneur et la nature', representations of fathers and daughters in 18th-century French history paintings. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 1997. (9818317)
- Cochran, Nadine Oleva: The presence of Gustave Flaubert and St. Anthony in Odilon Redon's temptation albums. Rice Univ. 1997. (1384350)
- Cooper, Harry A.: Dialectics of painting. Mondrian's diamond series, 1918-1944. Harvard Univ. 1997. (9733264)
- Craven, Jennifer E.: A new historical view of the independent female portrait in 15th-century Florentine painting. Univ. of Pittsburgh 1997. (9812437)
- Cunningham, Bronwen: A creative cooking course for the woman artist: sexual violence and the politics of representation in the visual arts. York Univ., Can. 1997. (MQ22848)
- Curran, Brian A.: Ancient Egypt and Egyptian antiquities in Italian renaissance art and culture. Princeton Univ. 1997. (9734238)
- D'Alessandro, Stephanie: 'Über alles die Liebe': the history of sexual imagery in the art and culture of the Weimar Republic. The Univ. of Chicago 1997. (9811847)
- Davis, Michael Francis: 'Mona Lisa' thinspaces's modernity: queer theories through Pater and Freud. Univ. of Virginia 1997. (9738878)
- Deangelis, Adrienne Catherine: 'La virtù fa sempre vivo': Danese Cattaneo and the monument to Giano Fregoso in S. Anastasia, Verona. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9814062)
- Deehr, Tone Benedicte Treider: Vernacular images of the Svalbard archipelago, 1596 to 1996. Univ. of Alaska Fairbanks 1997. (1383812)
- Delos Santos, Teri: 19th century women's writings on women in the visual arts: letters, fiction, and autobiography: Indiana Univ. of Pennsylvania 1997. (9722780)
- Deutsche, Rosalyn: Evictions: contemporary art, urbanism, and spatial politics. City Univ. of New York 1997. (9732912)
- Dickerman, Leah Anne: Aleksandr Rodchenko's camera-eye: left vision and the production of revolutionary consciousness. Columbia Univ. 1997. (9728187)
- Easterday, Anastasia Louise: Charting a course in an intractable profession, women sculptures in 19th-century France. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9712838)
- Foery, Raymond Andrew: Images that move, the pioneering work of Louis Lumière. Columbia Univ. 1997. (9728194)
- Fontana, Jeffrey Michael: Federico Barocci, imitation and the formation of artistic identity. Boston Univ. 1998. (9816646)
- Fredericksen, Andrea: The Metropolitan picturesque, associating ideas in modern London. Univ. of California, Los Angeles 1998. (9803498)
- Gardner-Huggett, Joanna Patricia: English constructive art in the 1930s, an examination of the social and political climate which propelled a movement. Rutgers



- the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9800253)
- Gifford, Elizabeth Melanie: Style and technique in the evolution of naturalism, north Netherlandish landscape painting in the early 17th century. Univ. of Maryland College Park 1997. (9811940)
- Gilmore, Jonathan: The life of a style: beginnings and endings in the narrative history of art. Columbia Univ. 1998. (9820169)
- Gordon, Ethelyn Adina: The sculpture of Frederick William MacMonnies, a critical catalogue. New York Univ. 1998. (9819769)
- Gough, Maria Elizabeth: The artist as producer: Karl Ioganson, Nicolai Tarabukin and Russian constructivism, 1918-1926. Harvard Univ. 1997. (9810658)
- Gray, Thomas E.: 'Piecing it together': montage, technology, and art in the Weimar Republic. Princeton Univ. 1997. (9718081)
- Gree, Marie C.: *Espaces-temps du livre d'artiste au 20ème siècle*. New York Univ. 1997. (9808294)
- Harris, Beth: 'The works of women are symbolical': the Victorian seamstress in the 1840s. City Univ. of New York 1997. (9732923)
- Harris, Dianne Suzette: *Lombardia illuminata*, the formation of an enlightenment landscape in 18th-century Lombardy. Univ. of California, Berkeley 1996. (9723014)
- Harris, John Steven: Sisters to the dream, the Surrealist object between art and politics. The Univ. of British Columbia, Can. 1997. (NN19588)
- Hauptman, Terry Linda: Federico Garcia Lorca's notion of *duende* in the paintings of Frida Kahlo and the poetry of Pablo Neruda: toward a poetics of synthesis. Ohio Univ. 1997. (9736902)
- Henthorn, Cynthia Lee: Commercial fallout, the image of progress, the culture of war, and the feminine consumer, 1939-1959. City Univ. of New York 1997. (9732925)
- Howard, Rhonda Lane: Avoiding abstraction, an investigation of the average museum visitor's difficulty with abstract painting. Univ. of Southern California 1997. (1387838)
- Inglot, Joanna V.: The figurative sculpture of Magdalena Abakanowicz: bodies, environments, and myths from Abakans to Crowds. The Univ. of Wisconsin-Madison 1997. (9719260)
- Iskin, Ruth E.: Impressionism, women, and the public sphere of modernity. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9818137)
- Jack, Christine Elizabeth: Visual culture: prints, pamphlets and the conjunction of 1524. Univ. of Alberta, Can. 1997. (MQ22530)
- Janson, James Theodore: 15th century independent Flemish portraiture: origins, development and influences. Case Western Reserve Univ. 1997. (9813025)
- Kafescioglu, Cigdem: The Ottoman capital in the making, the reconstruction of Constantinople in the 15th century. Harvard Univ. 1996. (9710435)
- Katell, Jennifer Sue: Automaton and androids: the human figure in art of the electronic age. Univ. of Southern California 1997. (1387839)
- Katz, David S.: Max Liebermann, living history and the cultivation of the modern elite. Univ. of Minnesota 1997. (9734701)
- Kaufman, John A.: Lucy Lippard, becoming feminist. City Univ. 1997. (9720103)
- Kelly, Nannette: Spinning the thread, weaving the web: images of women spinning and weaving in Western art. The Union Institute 1997. (9809077)
- Kester, Grant Hamilton: The faculty of possession: property and the aesthetic in English culture, 1730-1850. The Univ. of Rochester 1997. (9719944)
- Kirk, Terry Rossi: Church, state and architecture: the 'Palazzo di Giustizia' of 19th-century Rome. Columbia Univ. 1997. (9728234)
- Knox, Carolynne Harris: Genres of museums: conventions, distinction, and blurred boundaries. Emory Univ. 1997. (1384100)
- Kochman, Adrienne: Russian emigré artists in Munich, 1890-1914: cultural mission and the development of artistic identity. The Univ. of Chicago 1997. (9729817)
- Kuntz, Margaret A.: The Cappella Paolina, before and after Michelangelo. New York Univ. 1997. (9717768)
- Layne, Sara Shatford: Modelling relevance in art history: identifying attributes that determine the relevance of art works, images, and primary Text to art history research. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9721295)
- Lee, Eric McCauley: 'Titanus redivivus', Titian in British art theory, criticism, and practice, 1768-1830. Yale Univ. 1997. (9731056)
- Lewis, Becky Wingard: Visualizing women in popular English periodicals in the 1890s. Univ. of South Carolina 1997. (9815521)
- Liou, Elaine Yu-Ling: Cardinal Georges d'Amboise and the château de Gaillon at the dawn of the French renaissance. The Pennsylvania State University 1997. (9802686)
- Luttikhuisen, Henry Martin: Late medieval piety and Geertgen tot sint Jan's 'altarpiece for the Haarlem Jansheren'. Univ. of Virginia 1997. (9724667)
- Lyford, Amy J.: Body parts: Surrealism and the reconstruction of masculinity. Univ. of California, Berkeley 1997. (9803282)
- Lynn-Davis, Barbara: Landscapes of the imagination in renaissance Venice. Princeton Univ. 1998. (9817032)
- Marshall, Nancy Rose: 'Transcripts of modern life', the London paintings of James Tissot, 1871-1882. Yale Univ. 1997. (9816918)
- Martinez, Louise Elizabeth: Envisioning sacred history: the 'circumcision of Christ' and the 'presentation of Christ in the temple' in German art, 1440-1525. Univ. of Maryland College Park 1997. (9736599)
- Mazzone, Marian: Modernism between East and West: the Hungarian journal 'Ma' (1916-1925) and the

- international Avant-Garde. The Ohio State Univ. 1997. (9731676)
- McKinzey, Joan Connie: Conversations with the master, Picasso's dialogues with Velazquez. Univ. of North Texas 1997. (1385994)
- McMahan, Alison J.: Madame a des envies (Madam has her cravings), a critical analysis of the short films of Alice Guy Blache, the first woman filmmaker. The Union Institute 1997. (9817949)
- McOmber, Christina Morris: Recovering female agency: Roman patronage and the Dominican convent of Ss. Domenico e Sisto. The Univ. of Iowa 1997. (9819963)
- McPhee, Sarah Collyer: Bernini's bell towers for St. Peter's and the politics of architecture at the Vatican. Columbia Univ. 1997. (9809744)
- Mead, Theodore Charles: Historical iconology and the symbolism of wood in German painting, from Friedrich to Kiefer. Lamar Univ., Beaumont 1997. (1384742)
- Meadows-Rogers, Robert Denton: The Vatican lodge and their culminating decorations under Pius IV and Gregory XII: decorative innovation and urban planning before Sixtus V. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 1997. (9730563)
- Mesch, Ulrike Claudia: Problems of remembrance in postwar German performance art. The Univ. of Chicago 1997. (9800624)
- Metzler, Sally Ann: The alchemy of drawing. Bartholomäus Spranger at the court of Rudolf II. Princeton Univ. 1997. (9709961)
- Miliotes, Diane Helen: Antifascist art of the popular front in Paris, 1934-1938. Northwestern Univ. 1997. (9814269)
- Mishory, Alec: Théodore Géricault's grande suite anglaise: sources, iconography and significance. City Univ. of New York 1997. (9807971)
- Molesworth, Helen Anne: At home with Duchamp, the readymade and domesticity. Cornell Univ. 1998. (9818485)
- Monahan, Laurie Jean: A knife halfway into dreams. André Masson, massacres and surrealism of the 1930s. Harvard Univ. 1997. (9733363)
- Naegle, Daniel Joseph: Le Corbusier's seeing things: ambiguity and illusion in the representation of modern architecture. Univ. of Pennsylvania 1996. (9636188)
- Naginski, Erika: Sculpture and revolution, the art of commemoration at the end of the Enlightenment. Univ. of California, Berkeley 1997. (9803308)
- Nikou, Mehrangiz: National architecture and international politics, pavilions of the near Eastern nations in the Paris international exposition of 1867. Columbia Univ. 1997. (9728269)
- O'Brien, Renee Creager: The post-romantic vision of contemporary pinhole photographers. New York Univ. 1998. (9819875)
- Otto, Elizabeth: Marie Laurencin and the gendering of Cubism, 1904-1914. Queen's Univ. at Kingston, Can. 1997. (MM17854)
- Pearlman, Alison: Unpackaging the 1980s, a history of artistic trends in New York. The Univ. of Chicago 1997. (9811906)
- Polistena, Joyce Carol: The role of religion in Eugène Delacroix's religious painting: intention and distortion. City Univ. of New York 1997. (9807985)
- Pour, Marcelle Hourt: Charles Blanc and the 'Gazette des Beaux-Arts', 1859-1870. The Univ. of Michigan 1997. (9811160)
- Prieur, Daniel Georges: Cubist collage and the poetics of Stéphane Mallarmé and Guillaume Apollinaire. Queen's Univ. at Kingston, Can. 1912-1916. (MM17858)
- Prince, Sue Ann: Figuring sexual difference. Paul Cezanne's Bathers (1870-1960). Univ. of Pennsylvania 1997. (9814903)
- Prosser, Deborah Irene: Visual persuasion: portraits and identity among colonial artists and patrons, 1700-1776. Univ. of Pennsylvania 1997. (9806906)
- Rausser, Amelia Faye: Liberty and identity in British political prints, 1763-1793. Northwestern Univ. 1997. (9731323)
- Ray, Gene: The use and abuse of the sublime. Joseph Beuys and art after Auschwitz. Univ. of Miami 1997. (9805973)
- Rempel, Lora: The matter of style. Thomas Gainsborough, the portrait in a landscape, and the mark of the modern painter. City Univ. of New York 1997. (9807988)
- Reymond, Rhonda Laseman: James McNeill Whistler's 'The artist in his studio', a study in the concealment and revelation of an artist. Univ. of Georgia 1997. (1385245)
- Rodney, Lee: Self served: early video and the politics of Narcissism. York Univ., Can. 1997. (MM20423)
- Roman, Cynthia Ellen: Pictures for private pursues. Robert Bowyer's historic gallery and illustrated edition of David Hume's 'History of England'. Brown Univ. 1997. (9738621)
- Rosenblatt, Nina Lara: Photogenic neurasthenia: aesthetics, modernism and mass society in France, 1889-1929. Columbia Univ. 1997. (9809770)
- Ruby, Louisa Wood: The drawings of Paul Bril, a study of their role in 17th century European landscape. New York Univ. 1997. (9717792)
- Sagraves, Julia Anne Kilman: The field of honor: paintings, painters and the politics of masculinity at the salon during the French first empire. Northwestern Univ. 1997. (9814304)
- Salvesen, Britt: Selling sight, stereoscopy in mid-Victorian Britain. The Univ. of Chicago 1997. (9811914)
- Samelson, Nancy Morse: Rembrandt's pictures and his life, the Leiden years. San Jose State Univ. 1997. (1388214)

- Schafter, Debra Kay: Archaic modernism in Viennese art and architecture, 1890-1918. The Univ. of Texas at Austin 1997. (9803012)
- Schmitter, Monika Anne: The display of distinction, art collecting and social status in early 16th-century Venice. The Univ. of Michigan 1997. (9811183)
- Schroeder, GERALYN MARY: The changing field of art history: implications for elementary instruction in a museum and a classroom setting. The University of Arizona 1997. (1385742)
- Schwartz, David T.: Subsidizing the arts, a democratic defense. Rice Univ. 1997. (9727602)
- Seekamp, Katherine Torpey: Cezanne's background moves to the foreground. Univ. of Louisville 1997. (1385807)
- Sexsmith, Dennis Watson: Going up in the world, and down: social mobility in the caricature of J. J. Grandville, 1826-1847. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9737343)
- Sexton, Kim Susan: A history of renaissance civic loggias in Italy from the Loggia dei Lanzi to Sansovino's loggetta. Yale Univ. 1997. (9817400)
- Skov, Mara Holt: Representing the unthinkable, images of loss in the mid-century work of Jean Fautrier. San Jose State Univ. 1997. (1384722)
- Smetana, Zbynek: Titian's mirror: self-portrait and self-image in the late works. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9814139)
- Smith, Rachel Hostetter: Concors unanimes and 16th century images of the doge of Venice. Indiana Univ. 1997. (9716502)
- Smith, Sharon Clarice: Exemplary virtue, an examination of annunciation imagery in renaissance Florence. San Jose State Univ. 1997. (1386230)
- Snyder, Steven Russell: Photographic credibility, an experiment in the believability of news versus advertising imagery. The Univ. of Southern Mississippi 1997. (9809162)
- Stein, Perrin: Exoticism as metaphor, turquerie in 18th-century French art. New York Univ. 1997. (9808341)
- Strassheim, Lisa A.: The machine in early 20th century art. California State Univ. 1997. (1382325)
- Straughan, Carolyn Ashley: Hidden artifice. Caravaggio and the case of the 'Madonna of the serpent'. Cornell Univ. 1998. (9818491)
- Swan, Claudia: Jacques de Gheyn II and the representation of the natural world in the Netherlands, ca. 1600. Columbia Univ. 1997. (9809787)
- Szpila, Kathleen Helen: Sarah Jenyns Churchill at Blenheim palace, setting the record straight. A reevaluation of the activity of the first duchess of Marlborough as a patron of the arts. Temple Univ. 1997. (9738005)
- Taber, Karen Teresa: Parallels, the anthropology of Rudolf Steiner and the works of Wassily Kandinsky. California State Univ., Fresno 1997. (1386313)
- Taylor, Sue: The anatomy of anxiety, a psychoanalytic account of the work of Hans Bellmer. The Univ. of Chicago 1997. (9720064)
- Thompson, Wendy: 'Pigmei Pizzicano di Gigante', the encounter between Netherlandish and Italian artists in 17th century Rome. The Johns Hopkins Univ. 1997. (9730797)
- Triff, Alfredo: World making, praxis, and the genealogy of cubism. Univ. of Miami 1997. (9805917)
- Tucker, Jennifer G.: Science illustrated, photographic evidence and social practice in England, 1870-1920. (9719044)
- Tucker, Shawn R.: Amedee Ozenfant's purist paintings and T. S. Eliots 'the waste land' as modernist and Avant-Garde responses to world war one. The Florida State Univ. 1997. (9817324)
- Turner, John Douglas: The sculpture of Baccio da Montelupo. Brown Univ. 1997. (9738636)
- Uhall, Vicky Grier: Searching for the real Goya: an examination of his life and selected art from 1800 through 1814. California State Univ. 1997. (1383980)
- Umland, Anne: Joan Miró and collage in the 1920s, the dialectic of painting and anti-painting. New York Univ. 1997. (9731444)
- Utley, Gertje R.: Picasso and the 'parti de la renaissance française', the artist as a communist, 1944-1953. (9717802)
- Utz, Laura Lee: Museum education as advocate for the visitor: organizing the Texas fashion collection's 25th anniversary exhibition 'suing the modern women'. Univ. of North Texas 1997. (1386008)
- Vidas, Marina: Representation and marriage: art, society and gender relations in Florence from the late 14th through the 15th century. New York Univ. 1997. (9808348)
- Walker, James Perry: Documentary photography in the postmodern era. New York Univ. 1997. (9737486)
- Weaver, S. Elizabeth: Donatello's variations on a theme, subjectivity in quattrocento perspective. Univ. of Virginia 1997. (9708642)
- Westermann, Martine Henriette: The amusements of Jan Steen, comic painting in the 17th century. New York Univ. 1997. (9717808)
- Wieczorek, Marek: Space and evolution in Piet Mondrian's early abstract paintings. Columbia Univ. 1997. (9728320)
- Wilberding, Erick Francis: History and prophecy, selected problems in the religious painting of Nicolas Poussin. New York Univ. 1997. (9717809)
- Winston, Jessica: The face of the virgin, problems in the history of representation and devotion. Columbia Univ. 1997. (9809801)
- Wolf, Scott Carl: Karl Friedrich Schinkel, the tectonic unconscious and new science of subjectivity. Princeton Univ. 1997. (9727047)
- Woodward, Linda Scalera: Influences of Leonardo da Vinci and the Italian high renaissance on the paintings of Hieronymus Bosch. Lamar Univ., Beaumont 1997. (1384748)
- Worley, Athanasia L. J. Dollmetsh: The renaissance reception of Terence. Grüninger's edition of Terence,

- Strasbourg, 1496/1499. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1997. (9737294)
- Wright, Alastair Ian: Failed identities, the collapse of tradition and the short-circuiting of cultural meaning in the painting of Henri Matisse, 1905-1914. Columbia Univ. 1997. (9723863)
- Zewdou, Fassil: Stone and the modern monument: architecture, memory and the Italian colonies. Univ. of Pennsylvania 1997. (9727322)
- Zimmerman, Linda Marie: Representations of Stonehenge in British art (1300-1900). Stanford Univ. 1997. (9723442)
- Zinn, Nancy E.: Jacques Daret, beyond the Arras altarpiece. The Ohio State Univ. 1997. (9721181)
- Ziter, Edward: The invention of the middle east in British scene painting and mise en scene: 1798-1853. Univ. of California, Santa Barbara 1997. (9804296)
- Zucker, Steven Ezekiel: Art in dark times: abstract Expressionism, Hannah Arendt, and the 'natality' of freedom. City Univ. of New York 1997. (9808031)
- Kunst Nordamerikas, sonstige außereuropäische Länder*
- Abel Morris, Cindy D.: The slide: image and object. The Univ. of New Mexico 1997. (1387510)
- Affolder, Linda Ann: Representing the truth in black and white. American dust bowl migrants in fiction and photography. Univ. of Alberta, Can. 1997. (MQ22511)
- Akard, Carrie Meitzner: Southern genre painting and illustration from 1830 to 1890. Univ. of North Texas 1997. (1387851)
- Bali, Jo-Sarah: An inquiry into the status of the racialized 'other' in the institution of art in Canada. Carleton Univ., Can. 1997. (MQ22063)
- Bardin, Robert Gates: Posing as a fine art. William Merrit Chase's portrait strategies. Columbia Univ. 1997. (9728142)
- Barr, Peter John: Becoming documentary, Berenice Abbott's photographs, 1925-1939. Boston Univ. 1997. (9709780)
- Belovari, Susanne: Invisible in the white field: the Chicago field museum's construction of native Americans, 1893-1996, and native American critiques of and alternatives to such representations. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1997. (9812531)
- Borchert, Carol Ellen: The inventory of Lucretia Constance Radcliffe: the material world of elites in federal period Charleston, South Carolina. Univ. of Delaware 1996. (1381473)
- Brennan, Marcia: Abstract passion, images of embodiment and abstraction in the art and criticism of the Alfred Stieglitz circle. Brown Univ. 1997. (9738519)
- Brody, David Eric: Fantasy realized: the Philippines, orientalism, and imperialism in turn-of-the-century American visual culture. Boston Univ. 1997. (9710144)
- Brunk, Thomas W.: The Charles Lang Freer research project consisting of four publications. The Union Institute 1997. (9721708)
- Bullington, Judy James Bellamy: The artist-as-traveler and expanding horizons of American cosmopolitanism in the Gilded Age. Indiana Univ. 1997. (9805381)
- Christen, Barbara Snowden: Cass Gilbert and the ideal of the city beautiful: city and campus plans, 1900-1916. City Univ. of New York. (9732901)
- Clabaugh, John Stephen: The biography of Henry Howard Bagg. The Univ. of Nebraska-Lincoln 1997. (9734611)
- Clapper, Michael Roy: Popularizing art in Boston, 1865-1910. L. Prang and company and the Museum of Fine Arts. Northwestern Univ. 1997. (9731236)
- Darling, Michael Wilson: Ambient modernism, the domestic furniture designs of the George Nelson office, 1944-1963. Univ. of California, Santa Barbara 1997. (9809617)
- Dartnall, Colette: Invisibility and black identity in the work of Carrie Mae Weems and Lorna Simpson. Univ. of Southern California 1997. (1384889)
- Delaney, Lesley Jill: Spaces of appearance, the civic square in the design of New Canadian city halls. State Univ. of New York at Binghamton 1997. (9811703)
- Dunlop, Douglas Donald: The desires of Rebecca Horn: alchemy and the mechanics of interpretation. Univ. of North Texas 1997. (1385974)
- Elman, Erin: A stitch in the canon, a discussion of five contemporary artists who have been influenced by feminism. The Univ. of the Arts 1997. (1384261)
- Fairfield, Douglas Alan: Forces of modernism in the work of Glenn O. Coleman. The Univ. of New Mexico 1997. (9813385)
- Frost, James E.: Envisioning the land, the environmental rhetoric of landscape photography of the American west. Texas A&M Univ. 1997. (9815734)
- Gerstner, David Anthony: Queer modernism: Vincente Minnelli, American creativity, American masculinity. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9737322)
- Gruskin, Nancy Beth: Building context, the personal and professional life of Eleanor Raymond, Architect (1887-1989). Boston Univ. 1998. (9809107)
- Hahn, Alison Beaumont: Marcia Simon Weisman, portrait of a collector within the context of the emerging Los Angeles art scene. California State Univ., Long Beach 1997. (1385576)
- Harrison, Stephen G.: Furniture trade in New Orleans, 1840-1880: the largest assortment constantly on hand. Univ. of Delaware 1997. (1388234)
- Harrison, Sylvia Valerie: Aspects of postmodernist thought in the critical reception of American Pop Art. La Trobe Univ. 1997. (9808216)
- Helfrich, Kurt Gerard Frederick: Building the contemporary house: modernity, regionalism, and the ideal of Japan in Antonin Raymond's residential designs, 1921-1952. Univ. of Virginia 1997. (9724659)

- Hitchcock, Susan Lee: The colonial revival gardens of Hubert Bond Owens. Univ. of Georgia 1997. (1386730)
- Ho, Samuel Sung-Him: Visions of the sublime in Chinese and American landscape painting: Dong Qichang, Shitao, Thomas Cole, and Frederic Church. Graduate Theological Union 1997. (9727455)
- Hong, Stacey: Re-presenting the camps, content and contexts of Japanese internment camp photographs. Univ. of Southern California 1997. (1384894)
- Janka, Helen Fernandes: Principle of contradiction. Ferreira Gullar, European modernism and the art process. Univ. of California, Los Angeles 1998. (9817997)
- Jantzer-White, Marilee Joan: Anishinaabe abstraction, activism, and traditionalism. Univ. of California, Los Angeles 1998. (9818022)
- Katz, Wendy Jean: Learning taste: art and the making of an antebellum middle-class identity. Univ. of California, Los Angeles 1997. (9811449)
- Katzman, Laura R.: The politics of media. Ben Shahn and photography. Yale Univ. 1997. (9816896)
- Kayem, Marisa R.: Thomas Eakins's late-format portraits, identity, consciousness, typology in turn-of-the-century portraiture. Columbia Univ. 1998. (9820182)
- Labuz, Ronald Matthew: Toward a new practice: culture, history and printed communication in the United States, 1831-1888. Syracuse Univ. 1997. (9820347)
- Larsen, Roger Allen: Beyond the drip. Jackson Pollock and the demons within. California State Univ. 1997. (1387439)
- Law, Andrew Davis: Chance and necessity, reengaging John A. Kouwenhoven and tradition-oriented criticism. Univ. of Minnesota 1997. (9815047)
- Lemmon, Danielle Blackmore: Responses to Michael Fried's theories of theatricality in the visual arts, from modern to postmodern criticism. New York Univ. 1997. (9808310)
- Liberatore, Sarah Anne: Grace Hartigan, an examination of the themes and influences evident in her figurative art of the 1950s. Virginia Commonwealth Univ. 1997. (1386240)
- Lu, Xiuyuan: The contested terrain, alternative practices in postmodern New York art worlds. Princeton Univ. 1997. (9808373)
- Lumpkin, Olivia Libby: Little histories, five essays on five designs. The Univ. of New Mexico 1997. (9736117)
- Lupkin, Paula Rachel: YMCA architecture: building character in the American city, 1869-1930. Univ. of Pennsylvania 1997. (9814882)
- Mamana, June: From the pale of settlement to 'pacific overtures', the evolution of Boris Aronson's visual aesthetic. Tufts Univ. 1997. (9726592)
- Maxwell, Judith Kafka: 'Though inanimate, they speak': a cultural studies approach to Ralph Earl's 18th-century American portraiture. Stanford Univ. 1997. (9810174)
- McAuliffe, Chris John: Idées reçues, the role of theory in the formation of postmodernism in the United States, 1965-1985. Harvard Univ. 1997. (9810689)
- Miller, Michele Lynne: The charms of exposed flesh. Reginald Marsh and the burlesque theater. Univ. of Pennsylvania 1997. (9818060)
- Moreno, Maria-Jose: Identity formation and organizational change in nonprofit institutions, a comparative study of two Hispanic Museums. Columbia Univ. 1997. (9723830)
- Murray, Kathleen Rochefort: The influence of the pre-industrial family on the religious arts of the Quebecois. Graduate Theological Union 1997. (9727459)
- Nel, Philip Walter: Aberrations in the heartland of the real, a cultural history of the Avant-Garde in 20th-century America. Vanderbilt Univ. 1997. (9803939)
- Nixon, Mignon Elizabeth: Louise Bourgeois and the logic of the part-object, 1947-1982. City Univ. of New York 1997. (9807976)
- Pappas, Andrea: Mark Rothko and the politics of Jewish identity, 1939-1945. Univ. of Southern California 1997. (9733117)
- Pearson, Judith Huacuja: Spirituality and activism in the art of Robert Campbell. Rice Univ. 1997. (1384389)
- Piland, Sherry S.: Charles Mulford Robinson, theory and practice in early 20th-century urban planning. The Florida State Univ. 1997. (9738117)
- Pilote, Sylvaine: L'intégration de l'art pictural des Montagnais dans le réseau muséal et artistique au Québec. Univ. Laval, Can. (MM20245)
- Rab, Samia: The 'monument' in architecture and conservation: theories of architectural significance and their influence on restoration, preservation, and conservation. Georgia Institute of Technology 1997. (9735909)
- Risk, John Kevin: Shadow, memory, inscription: interpreting multiple layers of history in Savannah's Bonaventure cemetery. Univ. of Georgia 1997. (1386731)
- Rizk, Mysoon: Nature, death, and spirituality in the work of David Wojnarowicz. Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1997. (9812754)
- Rozaitis, William Anthony: Desire reduced to a petal's span. William Carlos Williams, Charles Demuth, and floral representation in late 19th- and early 20th-century America. Univ. of Minnesota 1997. (9738473)
- Sawchyn, Linda Helen: The 'new Canadian' and Canada's 1927 diamond jubilee, representation of national unity and identity. Univ. of Alberta, Can. 1997. (MQ22552)
- Schiller, Joyce Karen: The artistic collaboration of Augustus Saint-Gaudens and Stanford White. Washington Univ. 1997. (9730977)
- Schlegel, Amy Ingrid: Codex spero: feminist art and activist practices in New York since the late 1960s. Columbia Univ. 1997. (9723847)

- Schlossman, Jenni L.: Loren Maciver, her life and work, 1930-1960. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9800299)
- Schlossman, Norma Alexandra: Pastoral pleasures, the picnic in American art before 1870. San Jose State Univ. 1997. (1384719)
- Selna, Joan Karen: Cultural war, the defeat of the Helms amendment. San Jose State Univ. 1997. (1388215)
- Sidd, Ruth Burstyn: Boston and beyond, a legacy in realism. The Union Institute 1997. (9804177)
- Smart, Pamela G.: Sacred modern, an ethnography of an art museum. Rice Univ. 1997. (9727608)
- Smith, Levi P.: Objects of remembrance, the Vietnam veterans memorial and the memory of the war. The Univ. of Chicago 1997. (9811922)
- Solomon, Susan G.: Secular and spiritual humanism, Louis I. Kahn's work for the Jewish community in the 1950s and 1960s. Univ. of Pennsylvania 1997. (9800928)
- Stahr, Celia S.: The social relations of 'abstract expressionism', an alternative history. The Univ. of Iowa 1997. (9805721)
- Stephanic, Barbara Jean: Clarence Cook's role as art critic, advocate for professionalism, educator and arbiter of taste in America. Univ. of Maryland College Park 1997. (9808668)
- Sternberger, Paul Spencer: Between amateur and aesthete, the legitimization of photography as art in America, 1880-1900. (9809784)
- Stillman, Damie: The picturesque and American architecture, a reappraisal. Univ. of Delaware 1997. (9733577)
- Strong, Lisa Maria: Images of Indian-white contact in the watercolors of Alfred Jacob Miller, 1837-1860. Columbia Univ. 1998. (9820224)
- Stula, Nancy A.: Lured by the muses. Christopher Pearse Cranch (1813-1892). Columbia Univ. 1997. (9728306)
- Taylor, Michele Taillon: Building for democracy. Gerard College, political, educational and architectural ideology. Univ. of Pennsylvania 1997. (9727298)
- Thompson, Jennifer Noëlle: Thomas Hastings and the renaissance revival, a continuation of Louisville's architectural vocabulary. Univ. of Louisville 1997. (1385811)
- Thompson, Robert Eduard: Art and daily life in James Schuyler's poetry. City Univ. of New York 1997. (9808014)
- Thompson, William Richard: Sex, lies, and photographs: letters from George Platt Lanes. Rice Univ. 1997. (1384412)
- Venable, Mary Theresa: Natural light as religious symbol in selected European and American religious buildings. Univ. of Nevada, Las Vegas 1997. (1385205)
- Vendryes, Margaret Rose: Expression and repression of identity: race, religion, and sexuality in the art of the American sculptor Richmond Barthe. Princeton Univ. 1997. (9727046)
- Verplanck, Anne Ayer: Facing Philadelphia, the social functions of silhouettes, miniatures, and daguerreotypes, 1760-1860. The College of William and Mary 1996. (9720979)
- Ward, Dawn M.: Tracing automatism, an investigation of the method and its emergence in the art and literature in the United States from 1944 to 1962. New York Univ. 1998. (9819882)
- Ware, Robert Oliver: The eye of the poet. Walker Evans and modern poetry. The Univ. of New Mexico 1997. (9813167)
- White, Steven Robert: A confluence of thinking, the influence of 20th century art history on American landscape architecture. The Univ. of Arizona 1997. (1387958)
- Wood, Ann Claggett: Mount Hood's Timberline Lodge, an introduction to its architects and architecture. Rice Univ. 1997. (1384420)
- Young Man, Alfred Buster: The socialization and art-politics of native art. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9717468)

## Mitteilungen des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker

### XXV. Deutscher Kunsthistorkertag: »Neuzeiten«

Vom 16.-21.3.1999 findet in Weimar und Jena unter diesem Titel der XXV. Deutsche Kunst-historikertag statt. In dreizehn Plenarsitzungen, Sektionen und einer Podiumsdiskussion mit insgesamt achtzig Referenten aus dem In- und Ausland werden kunsthistorische Zeitem-wenden vorgestellt und diskutiert. Vier

Sektionen sind den Berufsfeldern Universität, Museum, Denkmalpflege und freie Berufe gewidmet. In einer Postersektion repräsentieren über fünfzig jüngere Kollegen ihre Forschungen. Zum Rahmenprogramm gehören unter anderem ein Museumsabend in Weimar (17.3.) und Ganz- und Halbtagesexkursionen (21.3.).