

- Schlossman, Jenni L.: Loren Maciver, her life and work, 1930-1960. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9800299)
- Schlossman, Norma Alexandra: Pastoral pleasures, the picnic in American art before 1870. San Jose State Univ. 1997. (1384719)
- Selna, Joan Karen: Cultural war, the defeat of the Helms amendment. San Jose State Univ. 1997. (1388215)
- Sidd, Ruth Burstyn: Boston and beyond, a legacy in realism. The Union Institute 1997. (9804177)
- Smart, Pamela G.: Sacred modern, an ethnography of an art museum. Rice Univ. 1997. (9727608)
- Smith, Levi P.: Objects of remembrance, the Vietnam veterans memorial and the memory of the war. The Univ. of Chicago 1997. (9811922)
- Solomon, Susan G.: Secular and spiritual humanism, Louis I. Kahn's work for the Jewish community in the 1950s and 1960s. Univ. of Pennsylvania 1997. (9800928)
- Stahr, Celia S.: The social relations of 'abstract expressionism', an alternative history. The Univ. of Iowa 1997. (9805721)
- Stephanic, Barbara Jean: Clarence Cook's role as art critic, advocate for professionalism, educator and arbiter of taste in America. Univ. of Maryland College Park 1997. (9808668)
- Sternberger, Paul Spencer: Between amateur and aesthete, the legitimization of photography as art in America, 1880-1900. (9809784)
- Stillman, Damie: The picturesque and American architecture, a reappraisal. Univ. of Delaware 1997. (9733577)
- Strong, Lisa Maria: Images of Indian-white contact in the watercolors of Alfred Jacob Miller, 1837-1860. Columbia Univ. 1998. (9820224)
- Stula, Nancy A.: Lured by the muses. Christopher Pearse Cranch (1813-1892). Columbia Univ. 1997. (9728306)
- Taylor, Michele Taillon: Building for democracy. Gerard College, political, educational and architectural ideology. Univ. of Pennsylvania 1997. (9727298)
- Thompson, Jennifer Noëlle: Thomas Hastings and the renaissance revival, a continuation of Louisville's architectural vocabulary. Univ. of Louisville 1997. (1385811)
- Thompson, Robert Eduard: Art and daily life in James Schuyler's poetry. City Univ. of New York 1997. (9808014)
- Thompson, William Richard: Sex, lies, and photographs: letters from George Platt Lanes. Rice Univ. 1997. (1384412)
- Venable, Mary Theresa: Natural light as religious symbol in selected European and American religious buildings. Univ. of Nevada, Las Vegas 1997. (1385205)
- Vendryes, Margaret Rose: Expression and repression of identity: race, religion, and sexuality in the art of the American sculptor Richmond Barthe. Princeton Univ. 1997. (9727046)
- Verplanck, Anne Ayer: Facing Philadelphia, the social functions of silhouettes, miniatures, and daguerreotypes, 1760-1860. The College of William and Mary 1996. (9720979)
- Ward, Dawn M.: Tracing automatism, an investigation of the method and its emergence in the art and literature in the United States from 1944 to 1962. New York Univ. 1998. (9819882)
- Ware, Robert Oliver: The eye of the poet. Walker Evans and modern poetry. The Univ. of New Mexico 1997. (9813167)
- White, Steven Robert: A confluence of thinking, the influence of 20th century art history on American landscape architecture. The Univ. of Arizona 1997. (1387958)
- Wood, Ann Claggett: Mount Hood's Timberline Lodge, an introduction to its architects and architecture. Rice Univ. 1997. (1384420)
- Young Man, Alfred Buster: The socialization and art-politics of native art. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1997. (9717468)

Mitteilungen des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker

XXV. Deutscher Kunsthistorkertag: »Neuzeiten«

Vom 16.-21.3.1999 findet in Weimar und Jena unter diesem Titel der XXV. Deutsche Kunst-historikertag statt. In dreizehn Plenarsitzungen, Sektionen und einer Podiumsdiskussion mit insgesamt achtzig Referenten aus dem In- und Ausland werden kunsthistorische Zeitem-wenden vorgestellt und diskutiert. Vier

Sektionen sind den Berufsfeldern Universität, Museum, Denkmalpflege und freie Berufe gewidmet. In einer Postersektion repräsentieren über fünfzig jüngere Kollegen ihre Forschungen. Zum Rahmenprogramm gehören unter anderem ein Museumsabend in Weimar (17.3.) und Ganz- und Halbtagesexkursionen (21.3.).

Ein detailliertes Programm ist auf der VDK-Homepage abrufbar: <http://www.zikg.lrz-muenchen.de>. Das Programmheft liegt einer der nächsten Ausgaben der Kunstchronik bei und kann ab Dezember auch bei der Geschäftsstelle des VDK angefordert werden.

Verband Deutscher Kunsthistoriker, Geschäftsstelle: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, D-80333 München, Telefax: 089/54505221, e-mail: Kunsthistoriker@online.de

Berichtigung

Durch ein bedauerliches Versehen ist im Juliheft auf S. 368 die Anschrift eines Autors aus-

gefallen. Sie lautet: *Oliver Grau, Zimmerpforte 1, 20099 Hamburg.*

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt u. a. Hg. Axel und Christa Murken. Köln, Wienand 1998. 184 S., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Delia Millar: *Views of Germany from the Royal Collection at Windsor Castle. Queen Victoria and Prince Albert on their journeys to Coburg and Gotha/Ansichten von Deutschland aus der Royal Collection in Windsor Castle. Königin Victoria und Prinz Albert auf ihren Reisen nach Coburg und Gotha.* Ausst.kat. der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1998. 193 S., zahlr. Farbtafeln und Abb., DM 48,-.

Mechthild Modersohn: *Natura als Göttin im Mittelalter.* Ikonographische Studien zur Darstellung der personifizierten Natur. Berlin, Akademie 1997. 382 S., 186 Farb- und sw-Tafeln, DM 158,-.

Werner Müller. *Objekte.* Hg. von Birgit Schwarz i. A. des Kunstvereins Trier, Junge Kunst e. V. und des Städt. Museums Simeonstift Trier, 1997. 36 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Von München nach Paris. Die Sammlung Brown zwischen Sezession und Impressionismus. Ausst.kat. Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, CH-Baden 1998. Autoren Lukas Gloor, Silvia Siegenthaler, Eva-Maria Preiswerk-Lösel. 137 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Hans Pettersson: *Gregor Paulsson och den konsthistoriska tolkningens problem* (G. P. and the Problems of Art Historical Interpretation). Mit engl. Summary. Stockholm/Stehag, Brutus Östlings Bokförlag Symposion 1997. 272 S., 12 Abb.

Louise Rice: *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's: Outfitting the Basilica, 1621-1666.* Cambridge Univ. Press 1998. 478 S., 2 Farb-, 186 sw-Abb., £ 65,-.

Brigitte Roux: *Les dialogues de Salmon et Charles VI. Images du pouvoir et enjeux politiques.* Genf, Librairie Droz S. A. 1998. 171 S., 16 Farbtafeln, 43 Abb.

Herbert Wilhelm Rott: *Albrecht Dürer. Druckgraphik.* Eine Auswahl aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Ausst.kat. der Staatl. Graph. Slg. München 1998. 47 S., 18 sw-Tafeln.

Johann-Peter Scharlob: *Bildfiguren.* Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1998. Text Ernest W. Uthemann. 71 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln, DM 20,-.

Hinrich Sieveking: *Fuseli to Menzel.* Drawings and Watercolors in the Age of Goethe from a German Private Collection. Ausst.kat. des Busch-Reisinger Museums, Cambridge, USA, u. a. München/New York, Prestel 1998. 232 S., 80 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

STAD(t) ART. *Kunst in 56 homöopathischen Dosen.* Zweibändiger Katalog 1997. Redaktion Petra Renkel, Barbara Bergmann. Bielefeld, Kerber 1997. 133/108 S., zahlr. Abb.

Skulptur Figur Weiblich. Sculpture Figure Woman. Ausst.kat. des OÖ Landesmuseums Linz 1998, kuratiert von Barbara Wally. 210 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Szczesny. *Bilder von der Côte d'Azur.* Ausst.kat. der Kunsthalle Emden 1998. Text Achim Sommer. 70 Farbtafeln, zahlr. sw-Tafeln und -Abb.

Aesthetics. March 1998. No 8. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, The University of Tokyo. Zweijahresschrift. 112 S.

Die Andechs-Meranier in Franken. Europäisches Fürstentum im Hochmittelalter. Ausst.kat. Bamberg 1998. Mainz, von Zabern 1998. 415 S., 374 meist farb. Abb., 2 Landkarten, 1 Stammtafel, DM 148,-.