

Ein detailliertes Programm ist auf der VDK-Homepage abrufbar: <http://www.zikg.lrz-muenchen.de>. Das Programmheft liegt einer der nächsten Ausgaben der Kunstchronik bei und kann ab Dezember auch bei der Geschäftsstelle des VDK angefordert werden.

Verband Deutscher Kunsthistoriker, Geschäftsstelle: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, D-80333 München, Telefax: 089/54505221, e-mail: Kunsthistoriker@t-online.de

Berichtigung

Durch ein bedauerliches Versehen ist im Juliheft auf S. 368 die Anschrift eines Autors aus-

gefallen. Sie lautet: *Oliver Grau, Zimmerpforte 1, 20099 Hamburg.*

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Ausst.kat. der Städt. Galerie Albstadt u. a. Hg. Axel und Christa Murken. Köln, Wienand 1998. 184 S., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Delia Millar: *Views of Germany from the Royal Collection at Windsor Castle. Queen Victoria and Prince Albert on their journeys to Coburg and Gotha/Ansichten von Deutschland aus der Royal Collection in Windsor Castle. Königin Victoria und Prinz Albert auf ihren Reisen nach Coburg und Gotha.* Ausst.kat. der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1998. 193 S., zahlr. Farbtafeln und Abb., DM 48,-.

Mechthild Modersohn: *Natura als Göttin im Mittelalter.* Ikonographische Studien zur Darstellung der personifizierten Natur. Berlin, Akademie 1997. 382 S., 186 Farb- und sw-Tafeln, DM 158,-.

Werner Müller. *Objekte.* Hg. von Birgit Schwarz i. A. des Kunstvereins Trier, Junge Kunst e. V. und des Städt. Museums Simeonstift Trier, 1997. 36 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Von München nach Paris. Die Sammlung Brown zwischen Sezession und Impressionismus. Ausst.kat. Stiftung Langmatt Sidney und Jenny Brown, CH-Baden 1998. Autoren Lukas Gloor, Silvia Siegenthaler, Eva-Maria Preiswerk-Lösel. 137 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Hans Pettersson: *Gregor Paulsson och den konsthistoriska tolkningens problem* (G. P. and the Problems of Art Historical Interpretation). Mit engl. Summary. Stockholm/Stehag, Brutus Östlings Bokförlag Symposium 1997. 272 S., 12 Abb.

Louise Rice: *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's: Outfitting the Basilica, 1621-1666.* Cambridge Univ. Press 1998. 478 S., 2 Farb-, 186 sw-Abb., £ 65,-.

Brigitte Roux: *Les dialogues de Salmon et Charles VI. Images du pouvoir et enjeux politiques.* Genf, Librairie Droz S. A. 1998. 171 S., 16 Farbtafeln, 43 Abb.

Herbert Wilhelm Rott: *Albrecht Dürer. Druckgraphik.* Eine Auswahl aus den Beständen der Staatlichen Graphischen Sammlung München. Ausst.kat. der Staatl. Graph. Slg. München 1998. 47 S., 18 sw-Tafeln.

Johann-Peter Scharlob: *Bildfiguren.* Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1998. Text Ernest W. Uthemann. 71 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln, DM 20,-.

Hinrich Sieveking: *Fuseli to Menzel.* Drawings and Watercolors in the Age of Goethe from a German Private Collection. Ausst.kat. des Busch-Reisinger Museums, Cambridge, USA, u. a. München/New York, Prestel 1998. 232 S., 80 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb.

STAD(t) ART. *Kunst in 56 homöopathischen Dosen.* Zweibändiger Katalog 1997. Redaktion Petra Renkel, Barbara Bergmann. Bielefeld, Kerber 1997. 133/108 S., zahlr. Abb.

Skulptur Figur Weiblich. Sculpture Figure Woman. Ausst.kat. des OÖ Landesmuseums Linz 1998, kuratiert von Barbara Wally. 210 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Szczesny. *Bilder von der Côte d'Azur.* Ausst.kat. der Kunsthalle Emden 1998. Text Achim Sommer. 70 Farbtafeln, zahlr. sw-Tafeln und -Abb.

Aesthetics. March 1998. No 8. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Letters, The University of Tokyo. Zweijahresschrift. 112 S.

Die Andechs-Meranier in Franken. Europäisches Fürstentum im Hochmittelalter. Ausst.kat. Bamberg 1998. Mainz, von Zabern 1998. 415 S., 374 meist farb. Abb., 2 Landkarten, 1 Stammtafel, DM 148,-.