

Art in Bourgeois Society, 1790-1850. Hg. Andrew Hemingway, William Vaughan. Autoren u. a. Frank Büttner, Werner Busch. Cambridge Univ. Press 1998. 372 S., zahlr. Abb., £ 45,-.

Augenlust und Gaumenfreude. Fayence-Geschirre des 18. Jahrhunderts im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Ausst.kat. 1998. Autor Thomas Rudi. 144 S. zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Ausblick. Kunst der Region Schaffhausen. Hans Bächtold, Harry Buser, Erwin Gloor, Bernhard Wüscher. Ausst.kat. des Kunstvereins Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen 1998. Text Markus Stegmann. 35 S., 16 sw-Tafeln.

Herbst des Barock. Studien zum Stilwandel. Die Malerfamilie Keller (1740-1904). Hg. Andreas Tacke. Begleitbuch zu den Ausst. im Museum Füssen 1998

und Zug 1998/99. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1998. 581 S., zahlr. Farb- und sw-Abb., 2 Karten, DM 168,-.

Max Beckmann. Zeichnungen aus dem Nachlaß Mathilde Q. Beckmann. Ausst.kat. des Museums für bildende Künste Leipzig 1998. Hg. Herwig Guratzsch. Autoren Ulf Küster, Andreas Stolzenburg, Stephan von Wiese. Köln, Wienand 1998. 264 S., 5 Farb- und 537 sw-Abb., DM 39,-.

Beiträge zur fränkischen Kunstgeschichte 3/1998. Hg. Markus Hörsch, Peter Ruderich. Bamberg, Colibri 1998. 376 S., 244 Abb.

Bigaku (Aesthetics) Vol 48 No 4 Spring 1998 mit summaries. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Arts and Literature, Seijo University, Tokyo. 80 S.

Geplante Veranstaltungen

Architektur und Exil. Die deutschsprachige Emigration und die Transformation der Moderne (1933-1945)

Int. Symposium am 30.10./1.11.1998 im Architekturgebäude der TU Berlin, Raum A 053, Straße des 17. Juni 150/152. Veranstalter: FG Kunstwissenschaft TU Berlin mit Unterstützung des Zentrums für Antisemitismusforschung der TU Berlin und des Bundes Deutscher Architekten BDA. Anmeldung schriftlich oder per Fax bis 20.10.98.

Informationen: Bernd Nicolai, Susanne Düssel, FG Kunstwissenschaft, TU Berlin, Sekr. A 56, Straße des 17. Juni 150/152, 10623 Berlin, Tel. 030/314-22233, Fax 030/314-23844, e-mail ExilKong@TU-Berlin.DE

Kunstgeschichte in der Gesellschaft. 30 Jahre Ulmer Verein.

Vom 27. bis zum 29. November 1998 veranstaltet der UV in Zusammenarbeit mit dem Kunsthist. Institut der Universität Bochum seine nächste Tagung. Die Befragung der Entwicklung des Vereins und die kritische Sichtung von Positionen unseres gesamten Faches innerhalb der letzten 30 Jahre in ihrer historischen Verflechtung wird neu begonnen und

mit Untersuchungen aktueller Probleme des kunsthistorischen Arbeitsfeldes kontrastiert.

Die Tagung ist offen für Mitglieder und Nichtmitglieder; am Freitag, dem 27.11. wird eine Mitgliederversammlung stattfinden, und am Samstag, dem 28. 11., werden wir das Jubiläum mit einer Party feiern.

Anmeldung (bis 31.10.) und Informationen bei Andreas Zeising, Boldtstr. 6, 44147 Dortmund, vgl. auch: <http://www.kgi.ruhr-uni-bochum.delindex1.htm>

Das Schloß und seine Ausstattung. Zur Zeichenhaftigkeit höfischer Innenräume

Tagung des Rudolstädter Arbeitskreises zur mitteldeutschen Residenzkultur vom 30.4.-2.5.1999 im Thüringer Landesmuseum Heidecksburg. Gegenstand: Fragen zur zeichenhaft-symbolischen Bedeutung von Ausstattungssystemen der frühen Neuzeit und zum mitteldeutschen Rezeptionsverhalten.

Informationen und Anmeldung: Dr. Lutz Unbehaun, Thüringer Landesmuseum Heidecksburg, Schloßbezirk 1, 07407 Rudolstadt, Tel. 03672/429013, Fax 03672/429090.

34th Intern. Congress on Medieval Studies

»Historicizing the Nation: The Middle Ages and the 19th-Century Nationalist Imaginary«, at Western Michigan University, May 6-9, 1999. Papers are sought that deal interdisci-

plinary with the ways in which medieval imagery and themes were appropriated by nationalist movements in the 19th and 20th century. Send 1-page proposal and c. v. to: *Cordula Grewe, Saarstrasse 42, 30966 Hemmingen. CordulaGrewe@Compuserve.Com* Deadline: October 15.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Burg Frankenberg. -29.II.: 1748. Bilder und Dokumente zum Aachener Friedenskongreß. Suermondt-Ludwig-Museum. -15.II.: *Per Maning*. Photographien. -22.II.: *Janet Brooks Gerloff*. Bilder zu Gedichten von Durs Grünbein (K). 7.II.-3.I.: *Peter Foerster (1887-1948)*. Ein Maler der Neuen Sachlichkeit.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthhaus. -15.II.: *Adolf Weber, Ursula Fischer-Klemm; Jürg Kreienbühl*.

Benediktinerstift **Admont (A).** -31.IO.: *Ora et labora*. Frömmigkeit und Wissenschaft im mittelalterlichen Kloster Admont.

Ahlen. Kunst-Museum. -15.II.: *Friedrich Karl Gotsch*. Gemälde und Zeichnungen.

Albstadt. Städt. Galerie. -15.II.: Sammlung Walther Groz. 100 Meisterwerke (K).

Amorbach. Seegarten. -25.IO.: *SkulpturenSommer* (K).

Amsterdam (NL). Historisches Museum. -1.II.: Amsterdam 1880-1998.

Jüdisches Historisches Museum. 16.IO.-17.I.: Juden in Wien um 1900. Kultur der Kontraste.

Rijksmuseum. -18.IO.: *Bellange*. An unconventional etcher. -21.3.: Deterioration and preservation of textiles. -5.4.: Van Gogh im Rijksmuseum. 24.IO.-10.I.: The festival of lithography. 24.IO.-28.2.: Stained-glass panels restored.

Stedelijk. -22.II.: *Thomas Struth*. -29.II.: *Bill Viola: 25 Year Survey*.

Ancona (I). Galleria Nazionale. -25.IO.: *Fioritura tarogotica nelle Marche*.

Antwerpen (B). Middelheimmuseum. -15.II.: *Jessica Stockholder*. Installation.

Arken (DK). Museum for Moderne Kunst. -17.I.: *Marc Chagall, Carl-Henning Pedersen*. -Mitte März: *Christian Boltanski*.

Arolsen. Residenzschloß. -8.II.: Zwischen höfischem Handwerk und Industriedesign. Hewi und die Kaulbachs. 250 Objekte der angewandten Kunst und des Designs.

Aschaffenburg. Jesuitenkirche. 25.IO.-23.II.: *Martina Frankenberger, Helmut Massenkeil: Stille Balance* (K).

Baden-Baden. Kunsthalle. -1.II.: *Der unendliche Raum dehnt sich aus*. Kooperation mit dem Diözesanmuseum Köln (K).

Baltimore (USA). Walters Art Gallery. 8.II.-3.I.: *Angels from the Vatican* (K).

Bamberg. Div. Orte/Stadtgalerie. -29.II.: *Fernando Botero*. Plastiken, Zeichnungen.

Basel (CH). Architekturmuseum. 17.IO.-3.I.: *Mart Stam 1899-1986*. Architekt, Visionär, Gestalter. Historisches Museum. -21.2.: *Wettstein*. Die Schweiz und Europa 1648 (Buch).

Kunstmuseum. -10.I.: Was man selten sieht: Rückseiten (K). 7.II.-Jan.: Neuerwerbungen und Geschenke für das Kupferstichkabinett.

MGK. 17.IO.-Anf. 99: *Carsten Höller*.
Museum Jean Tinguely. 21.IO.-18.I.: Aus der Pierpont Morgan Library.

Bautzen. Stadtmuseum. -7.II.: Kunstpreis des Bautzener Kunstvereins. -8.II.: Die Entstehung der Bautzener Spreübergänge. -13.I2.: *Paul Wicke*. Ein Bautzener Maler und Grafiker.

Bedburg-Hau. Stiftung Museum Schloß Moyland. -8.II.: *Peter Guth*. Holzschnitte, Holzdrucke, Objekte 1992-1997 (K).

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. -1.II.: *Art transit*. Ein Sammlungstausch mit dem Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen.

Berlin. Akademie der Künste. -8.II.: *Miriam Cahn*. Käthe-Kollwitz-Preis 98. 25.IO.-17.I.: *Christina Kubisch: Mausoleum*.

Bauhaus-Archiv. -3.II.: Die Textilwerkstatt am Bauhaus (K). 3.II.-10.I.: Design zwischen Kultur und Markt.

Slg. Berggruen. -18.IO.: *Paul Klee* (K).
Brücke-Museum. -3.I.: Der Blaue Reiter und seine Künstler.