

Wien (A). Albertina temporär im Akademiehof. 16.10.-10.11.: *Heiliger Frühling*. Gustav Klimt und die Anfänge der Wiener Secession.
 Architektur Zentrum Wien. -16.11.: *Living Reading*. Geymüllerschloß. -29.11.: *Linzer Teppiche*. Maschinell Gefertigtes des Biedermeier.
 Künstlerhaus. 19.10.-Ende Jan.: Jemen; Fatimiden (Kunsthist. Museum).
 Kunstforum. -29.11.: *Rot in der russischen Kunst*. Von der Ikone zu Chagall und Malewitsch.
 Kunsthistorisches Museum. Ab 18.10.: *Portraits aus dem Wüstensand*. Mumienbildnisse aus dem Ägyptischen Nationalmuseum.
 MAK. -31.10.: *The Havana project*. Architecture again.
 Palais Liechtenstein. 27.10.-Jan.: *Sarajevo 2000*.
 20er Haus. -1.11.: *Felix Gonzales-Torres*. 13.11.-10.1.: *Hubert Scheibl*.
 Wilhelmshaven. Kunsthalle. -15.11.: *Franz Frank 1897-1986*. Das malerische Werk (K).
 Winterthur (CH). Kunstmuseum. -15.11.: *Gerhard Richter*. Insbes. Arbeiten auf Papier; Neuere amerikanische Zeichnungen.
 Wolfsburg. Kunstmuseum. -3.1.: *Elizabeth Peyton* (Künstlerbuch); *René Daniëls* (K). -10.1.: *Andy Warhol: A Factory*.
 Schloß. -1.11.: *Tony Cragg*. Zeichnungen und Druckgraphik. -15.11.: *Candida Höfer*. Photographie (K). -29.11.: *Innovation durch Kunst?* -31.12.: *Zero*. Eine europ. Avantgarde. -Ende März: *Friedemann Hahn*.
 Wroclaw/Breslau (PL). National Museum. -22.1.: *Art museums in Wroclaw* (K).

Würzburg. Mainfränkisches Museum. 11.11.-24.11.: *Ansichten aus dem alten Würzburg*, Teil II.
 Martin-von-Wagner-Museum. -18.10.: *Heinrich Schreiber*. Graphische und plastische Arbeiten (K).
 Städt. Galerie. -18.10.: *Joseph Oppenheimer (1876-1966)*. Gemälde und Graphik (K). 25.10.-6.12.: *Heijo Hangen. Modul Methode Modul*.

Wuppertal. Von-der-Heydt-Museum. -18.10.: *Joseph Fay und die Elberfelder Fresken; Winfried Gaul: Ohne rechten Winkel* (K). -25.10.: *Transfer*. Kunstdialog zwischen Polen und NRW (K). 1.11.-3.1.: *Elisabeth Vary*. Installation. 8.11.-24.11.: *Bernhard Heisig*. Retrospektive.

Zagreb (Kroatien). Galerie Strossmayer. 15.10.-15.11.: *Prints after Giulio Clovio* (K).

Zürich (CH). Kunsthaus. -15.11.: *Kippenberger & Freunde*. -29.11.: *Henri Cartier-Bresson*. Zeichnungen. -3.1.: *Max Beckmann in Paris* (K).
 MfGZ. -18.10.: *Plakate der intern. Arbeiter- und Friedensbewegung im 20. Jh.* (K). -22.11.: *Tatort*. Die Requisiten der Beweisführung.

Zug (CH). Kunsthaus. -8.11. *Inspection »Medical Hermeneutics«*, Binokel und Monokel Leben und Werke (K). -17.11.: *Projekt Sammlung (3)*. *Richard Tuttle: replace the abstract picture plane*; Aus der Slg. »Die Wiener Moderne«.

Zugspitze. -25.10.: *Christiane Möbius*.

Zwickau. Städt. Museum. -8.11.: *Otto Lange* (K).

Zuschriften an die Redaktion

Druckgraphik von Ernst Barlach (1870-1938)

Für die Neubearbeitung des druckgraphischen Werkverzeichnisses von Barlach werden Hinweise auf Zustands- und Probedrucke oder Druckvarianten erbeten. Diskretion ist selbstverständlich.

Hinweise bitte an: *Ernst Barlach Stiftung z. H. v. Dr. F. Carlo Schmid, Heidberg 15, 18273 Güstrow, Tel. 03843/82299, Fax 03843/82487*

Internet-Adressen kunsthistorischer Institute

Das KhI Zürich weist darauf hin, daß im Internet (<http://www.unizh.ch/khist/KgInstis.html>)

eine weltweite Zusammenstellung kunsthistorischer Institutionen angeboten wird, die ständig überprüft und ergänzt wird. Im weiteren wird auf das im Mai 1999 am Institut geplante Nachwuchskolloquium aufmerksam gemacht (<http://www.unizh.ch/khist/Aktuell.html#III>. Nachwuchskolloquium) mit Anmeldung unter e-mail (abaer@khist.unizh.ch) oder schriftlich an das Kunsthistorische Institut der Universität Zürich, »Nachwuchskolloquium«, Rämistr. 73, CH-8006 Zürich. Organisiert durch die Assistenten des Instituts richtet es sich an junge Kunsthistoriker, die ihr Forschungsprojekt (Dissertation, Nationalfonds, Habilitation, Ausstellung) einem interessierten Fachpublikum vorstellen möchten. Ziel ist ein anregender, kritischer Austausch unter Kolle-

gen an den verschiedenen Schweizer Universitäten und Institutionen.

20minütige Beiträge sollen einen zentralen Aspekt der Arbeit und das methodische Vorgehen vorstellen. Interessierte Referenten sind gebeten, uns bis zum 30.11.1998 mit dem Anmeldetalon folgende Unterlagen zuzusenden: kurzer Lebenslauf (ev. Publikationsliste), kurze Beschreibung des eigenen Projektes

(max. 1/2 A4 Seite), Exposé zum vorgeschlagenen Kolloquiumsbeitrag (max. 1/2 A4 Seite).

Thomas Freivogel, lic. phil. (MA), Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich, Tel: +41 (0) 1 / 634 28 35, Fax: +41 (0) 1 / 634 49 14, e-Mail: fv@khist.unizh.ch, Internet: <http://www.unizh.ch/khist/>

Die Autoren dieses Heftes

Ewa Rygielska, Wybieckiego 108/1, 87-100 Toruń, Polen

Dr. Anne-Marie Logan, Yale Center for British Art, 1080 Chapel Street, New Haven, CT 06520-8280, USA

Dr. Josef Straßer, Hubertusstr. 18, 80639 München

Dr. Peter und Dr. Dorothea Diemer, Am Buchenstock 20a, 82205 Gilching

Dr. Barbara Gahtgens, Peter-Lenné-Str. 20, 14195 Berlin

Prof. Dr. Georg Germann, Ringoltingenstr. 27, CH-3006 Bern

Prof. Dr. Leo Schmidt, Lehrstuhl Denkmalpflege an der BTU Cottbus, Postfach 101344, 03046 Cottbus

Olga Ametistova, Bahnhofstr. 42, 54329 Konz

Dr. Hans Aurenhammer, Institut für Kunstgeschichte der Universität, Universitätscampus AAKH/Hof 9, Spitalgasse 2-4, A-1090 Wien

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Elke Loleit, Annelies Amberger M. A., *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Fachverlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich DM 73,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und 7 % MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 84,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 84,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 21 vom Januar 1998. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: info@brauwelt.de. Internet: <http://www.brauwelt.de>. – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474.