

die Suche nach elektronischen Zeitschriften und Texten bietet das KHI der Humboldt-Universität Berlin; <http://www.arthist.hu-berlin.de/arthistd/links/zeitschr/menu.html> sowie die riesige, schon fast unübersichtliche Liste: <http://www.arthist.hu-berlin.de/arthistd/>

[texonlin/menu.html#Elektronische Literatur: Indizes](http://www.arthist.hu-berlin.de/arthistd/texonlin/menu.html#Elektronische_Literatur:Indizes). Eine übersichtlichere und kommentierte Auswahl an elektronischen Zeitschriften findet der Leser auch bei ARTNINE unter <http://www.hgb-leipzig.de/ARTNINE/ejournals.html>.

Hans Dieter Huber

## Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

### BAMBERG

Institut für Denkmalpflege und Bauforschung an der Universität

Postdoktorand des Graduiertenkollegs »Kunstwissenschaft-Bauforschung« Denkmalpflege: Dr. Philipp Caston (bis 31.3.98), Dr. des. Martin Hoernes.

#### *Neu begonnene Dissertation*

(Bei Prof. Hubel) Victoria Salley: Die Wandmalereien der Burg Runkelstein über Bozen in Südtirol. Ein Beispiel adeliger Wohnkultur und Selbstdarstellung im Zeitalter der »Internationalen Gotik«.

### BERLIN

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

neue Anschrift seit Oktober 1998: Koserstr. 20, 14195 Berlin

### BONN

Kunsthistorisches Institut der Universität

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Müller Hofstede) Kerstin Bitar, geb. Hansen: (geändert) Die Historienbilder des Willem van Mieris (1662-1747).

### EICHSTÄTT

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Katholischen Universität

#### *Abgeschlossene Magisterarbeit*

(Bei PD Dr. Bunge) Christoph Janik: Untersuchungen zur Bildgestalt bei Blinky Palermo. Das Poröse.

### GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung

#### *Abgeschlossene Magisterarbeit*

(Bei Prof. Arndt) Christine Apley: Wassily Kandinskys Weg in die geometrische Abstraktion.

#### *Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Warncke) Nina Karen Eggers: (Arbeitstitel) Der Tod der Kleopatra. Ikonographische Studien zum Thema in der italienischen Malerei von 1530-1700.

### HAMBURG

Kunstgeschichtliches Seminar der Universität

Die neue Anschrift lautet korrekt: Edmund-Siemers-Allee 1, 20146 Hamburg

### MARBURG

Kunstgeschichtliches Institut der Philipps-Universität

#### *Abgeschlossene Dissertation*

(Bei Prof. Kunst) Thomas G. Dorsch: Der Reichsgerichtsbaus in Leipzig. Anspruch und Wirklichkeit einer Staatsarchitektur (auf S. 438 fehlerhaft wiedergegeben).

### MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

#### *Abgeschlossene Dissertation*

(Bei Prof. Bauer) Sabine Glaser: Studien zur Ikonographie des Cataio. – Dorothea Gribl: Die Villenkolonie Jakob Heilmanns und der mit ihm verbundenen Unternehmen in München und seiner Umgebung.

(Bei Prof. Crone) Eve Förschl: Alighiero e Boetti. Synchronizität und Interaktivität als Konzept. — Stefanie Staby: Zeitfluß. Metamorphosen der Erinnerung. Juan Uslé. Das spanische Frühwerk. Katalog der Gemälde 1980-86.

(Bei Prof. Schütz) Christina Maria Stiglmayr: Der Palast Karls V. in Granada.

(Bei Prof. Seidel) Annette Scherer: Drei Meister, eine Werkstatt. Die Kölner Malerei zwischen 1460 und 1490.

**Institut für Bauforschung, Denkmalpflege, Kunstgeschichte und Architekturmuseum der Technischen Universität**

*Neu begonnene Dissertationen Dr. phil.*

(Bei Prof. Nerdinger) Ilka Backmeister: Der Architekt Josef Wiedemann, Leben und Werk. — Irmgard Bommersbach: Der Verein für Volkskunst und Volkskunde. Bauberatung und Denkmalpflege. — Jacqueline Luther-Bues: Das Leben und Wirken des bayerischen Landschaftsarchitekten Ludwig Römer (1911-1974).

*Neu begonnene Dissertationen Dr. Ing.*

(Bei Prof. Nerdinger) Franz Pfeifer: Der Zentralbaugedanke im deutschen Kirchenbau nach 1945.

## MÜNSTER

**Institut für Kunstgeschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität**

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Meyer zur Capellen) Gabriele Vogelberg: Das Porträt zwischen Ideal, Individuum und Typus. Ein Beitrag zur Bildnismalerei der 2. Hälfte des 19. Jhs. am Beispiel von Anselm Feuerbach und Dante Gabriel Rossetti.

## POTSDAM

**Philosophische Fakultät I**

*Neu begonnene Dissertation*

(Bei Prof. Giersberg) Daniel Rahn: Knobelsdorffs Architektur, zu Entwurf, Ausführung und Restaurierung.

## TRIER

**FB III Kunstgeschichte der Universität**

Dr. Annegret Friedrich ist weiterhin wiss. Mitarbeiterin.

## TÜBINGEN

**Kunsthistorisches Institut der Eberhard-Karls-Universität**

*Neu begonnene Dissertationen*

(Bei Prof. Klein) Astrid Bender: Gustave Dorés Illustrationen zur Bibel. — Susann Schlesinger: (Titel präziert) Die Architektur der ehem. Klosterkirche Ste. Marie-Madeleine in Vézelay und ihre Restaurierung durch Eugène E. Viollet-le-Duc.

## FLORENZ

**Kunsthistorisches Institut**

Direktionsassistent, ausgeschieden: PD Dr. Johannes Trippis; neu (ab 1.5.98): Dr. Almut Stolte.

Stipendiaten, ausgeschieden: Dr. Salvatore Pisani, Dr. Régine Bonnefoit, Dr. Dietrich Erben, Dr. Susanne Kress, Dr. Irmgard Siede; neu: Dr. Barbara Rommé (ab 1.10.97), Dr. Ulrich Pfisterer (ab 1.4.98), Dr. Ulrike Ilg, Dr. Jörg Stabenow (ab 1.5.98), Dr. Josef Schmid (ab 1.6.98).

## PARIS

**Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art, 2 rue Vivienne, F-75002 Paris**

Direktor: Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens. Mitarbeiter: Dr. Uwe Fleckner, Dr. Martin Schieder, Dorothea Kaiser M.A. (bis 30.4.1998), Julia Drost (seit 1.5.1998). Jahresthema 1998/98: Kunstkritik in Frankreich 1900-45. Stipendiaten: Dr. Gian Caspar Bott, Knut Helms M.A., Markus Pilgram M.A., Carina Schäfer M.A., Dr. Katja Tönnemann.

Jahresthema 1998/99: Kunst und soziale Normen im 18. Jh. Stipendiaten: Ulrike Boskamp-King M.A., Astrid Dostert M.A., Rita Hofereiter M.A., Andreas Holleczek M.A., Michael Müller M.A., Dr. Peter Scheemann, Sylvie Wuhrmann M.A.

Geplante Veranstaltungen: Sommerkurs *Das Hôtel particulier in Paris im 18. Jh.; Typus, Funktion, Ausstattung* (12.-18. September 1998); Kolloquium zum Jahresthema *Kunst und soziale Normen im 18. Jh.* (Januar 1999).