

## Neuerscheinungen

Patricia Brattig: *Das Schloß von Vaux-le-Vicomte*. 63. Veröffentl. der Abtl. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln 1998. 288 S., 56 Abb., DM 65,—.

Bodo Brinkmann: *Die flämische Buchmalerei am Ende des Burgunderreichs. Der Meister des Dresdener Gebetbuchs und die Miniaturisten seiner Zeit*. Textband und Tafelband. Turnhout, Brepols 1997. 441 S./107 Abb., 63 Farbtafeln, 367 sw-Abb. auf Tafeln.

*Brushholder Value. Soll Haben Schein Sein*. Ausst.kat. Hg. Siemens Kulturprogramm und Westfäl. Kunstverein Münster. Text Heinz Liesbrock, Dirk Luckow. Köln, Oktagon 1998. 70 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Carl Buchheister: *Werkverzeichnis der abstrakten Arbeiten*. Bd. I und II. Hg. Willi Kemp. Bd. I Monographien mit Beiträgen von Gottfried Böhm u. a., ca. 260 S. Bd. II Werkverzeichnis. Köln, Walther König 1998. 732 S. Insgesamt 700 Farb-, 580 sw-Abb., DM 340,—, ab 1.1.99 DM 380,—.

*Das Kapuzinerkloster Burghausen 1654-1994*. Ausst.kat. 1998. Hg. Stadtmuseum, Stadtarchiv Burghausen. Autoren Johann Dörner, Eva Gilch, Josef Schneider. 44 S., 27 Abb.

Walter Burandt: *Die Baugeschichte der Alten Hofhaltung in Bamberg*. Bamberg, BVB 1998. 240 S., 220 Farb- und sw-Abb., 8 Faltpläne, DM 89,—.

Quentin Buvelot, Michel Hilaire, Olivier Zeder: *Tableaux flamands et hollandais du Musée Fabre de Montpellier*. Ausst.kat. des Institut Néerlandais, Paris, und des Musée Fabre, Montpellier 1998. 345 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Lucas Cranach a. Ä. und die Cranachhöfe in Wittenberg. Hg. von der Cranach-Stiftung. Autoren G. Ulrich Großmann, Stephan Heine, Monika Lücke, Mara Pinardi, Thomas Schmidt, Friedrich Schorlemmer. Halle, Mitteldeutscher Verlag 1998. 159 S., 116 Abb., 5 farb. Faltpläne.

Yves Christe: *L'apocalypse de Memling*. Sonderdruck aus *Arte medievale*. Periodico internazionale di critica dell'arte medievale. II Serie, Anno X, n. 1, 1996. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma. S. 141-147, 4 Abb.

*Im Dienst von Macht und Glauben. Druckgraphiken Lucas Cranach d. Ä.* Ausst.kat. der Lutherhalle Wittenberg 1998. Hg. Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt. Autoren Armin Kunz, Werner Schade, Jutta Strehle, Petra Wittig. Wittenberg 1998. 299 S., 150 sw-Tafeln.

Antony Eastmond: *Royal Imagery in Medieval Georgia*. Penn State Univ. Press 1998. 268 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb., \$ 55,—.

»Familien-Buch, von Johann Christoph Schlundt. Seifen Sieder u. Licht Macher in Wertheim. 1790«. Hg. Katharina Weigand. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V., Mainfränkische Hefte Heft 100, 1998. 132 S., 20 teils farb. Tafeln.

Robert Floetemeyer: *Delacroix' Bild des Menschen. Erkundungen vor dem Hintergrund der Kunst des Rubens*. Mainz, von Zabern 1998. 280 S., 2 Farbb., 52 sw-Tafeln, DM 128,—.

*Der Freisinger Dom - Custos - Rechnungen von 1447-1500*. Bd. I Text. Bd. II Register. Studien zur altbayerischen Kirchengeschichte Bd. 10/1 und 2. Hg. vom Verein für Diözesangeschichte von München und Freising, Hans Ramisch unter Mitarbeit von Cornelia Andrea Harrer und Alois Heß (Ü). München 1998 im Verlag des Vereins. 821 S./320 S.

GfG Artothek. *Bestand und Neuerwerbungen*. Ausst.kat. der Gesellschaft für Gegenwartskunst Augsburg 1998. Text Stefan Schrammel. Unpag., 34 Abb.

Dieter Goerge: *Johann Nepomuk della Croce 1736-1819. Leben und Werk*. Hg. Stadt Burghausen, Stadtarchiv 1998. 444 S., 224 Abb., 59 Farbtafeln, DM 38,—.

Robby Joachim Götze: *Günther Fürst von Schönburg-Waldenburg (1887-1960)*. Eine Biographie. Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglauchau 1997. 88 S., 15 Farb-, 56 sw-Abb., DM 20,—.

»...dem Gott gnädig sei«. Totenschilder und Epitaphien in der St. Georgskirche in Nördlingen. Zusammenge stellt und bearbeitet von Klaus Raschzok und Dietmar-H. Voges. Bezug: Stadt Nördlingen, Stadtarchiv, 86720 Nördlingen. 141 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln.

Richard Hamilton. *Subject to an impression*. Ausst.kat. der Kunsthalle Bremen 1998. Text Jens Bove, Stephen Coppel, Richard Hamilton, Wulf Herzogenrath, Andreas Kreul, Etienne Lullin, Dieter Schwarz. 143 S., 177 Farb- und sw-Abb.

Helga Hilgenfeldt: *Das Rosenkranzbild des Meisters HS von 1604 in der Bad Kissinger Marienkapelle*. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V., Würzburg, Mainfränkische Studien Bd. 62. 64 S., 1 Farbtafel, 19 sw-Tafeln.

ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXIV/1998. *Konservierung der Moderne?* Über den Umgang mit den Zeugnissen der Architekturgeschichte des 20. Jahrhunderts, Congress Center Leipzig 31.10.-2.11.1996. Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der denkmal '96, der Europäischen Messe für Denkmalpflege und Stadterneuerung. 122 S., zahlr. Abb.

ICOMOS Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXV/1998. *Dom zu Brandenburg*. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Brandenburgischen Landesamtes für Denkmalpflege. Brandenburg, Winterrefektorium im Domkloster 2.-3.12.1996. 74 S., zahlr. Abb.

Lynn F. Jacobs: *Early Netherlandish Carved Altarpieces, 1380-1550. Medieval Tastes and Mass Marketing*. Cambridge Univ. Press 1998. 352 S., 91 Abb., £ 55,-.

Brigitte Kleinlauth: *Gertraud Rostosky (1876-1959). Leben und Werk*. Ausst.kat. der Städt. Galerie Würzburg. 224 S., 84 Farb- und sw-Tafeln.

*Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten*. Forschungen und Berichte zu Schlössern, Gärten, Burgen und Klöstern in Thüringen. Band 1 für 1995/1996. Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 1998. 128 S., 8 Farbtafeln, zahlr. Abb.

Kg 849. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1998. Einführung Annette Purfürst. 80 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

Günther Kokkelink/Monika Lemke-Kokkelink: *Baukunst in Norddeutschland. Architektur und Kunsthandwerk der Hannoverschen Schule 1850-1900*. Hannover, Schlüter 1998. 617 S., ca. 850 Farb- und sw-Abb.

Hermann Krone. *Historisches Lehrmuseum für Photographie. Experiment. Kunst. Massenmedien*. Hg. Wolfgang Hesse. Verlag der Kunst G+B Dresden 1998. 365 S., zahlr. teils farb. Tafeln und Abb.

*Die Kunst zu sammeln. Schweizer Kunstsammlungen seit 1848* (dreisprachig). Hg. Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 1998. Konzept und Schriftleitung Regina Bühlmann. 484 S., 402 Abb. Fr. 48,-.

*Im Land der Sehnsucht. Mit Bleistift und Kamera durch Italien. 1820 bis 1880*. Ausst.kat. der Kunsthalle Bremen u. a. 1998. Autoren Andrea Domesle, Christine Hopfengart, Dorothea Ritter, Monika Schulte-Arndt, Dietmar Siegert. 260 S., 138 teils farbige Tafeln.

Marko Lehanka. *Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst Frankfurt am Main*. Text Andreas Bee. 77 S., zahlr. Farbtafeln.

Hilda Lietzmann: *Valentin Drausch und Herzog Wilhelm V. von Bayern*. Ein Edelsteinschneider der Renaissance und sein Auftraggeber. Deutscher Kunstverlag, München 1998. 264 S., 36 Abb., DM 128,-.

Peter Lings: *Kirchenmaler vom Niederrhein. Der Gelderner Heinrich Brey (1872-1960) und seine Kevelaerer Berufskollegen*. (Geldrisches Archiv, 5). Kleve, B.o.s.s.-Dr. und Medien 1998. 312 S., 88 Abb., DM 34,80.

*Manet's Le Déjeuner sur l'herbe*. Hg. Paul Hayes Tucker. Autoren Carol Armstrong, Anne McCauley, John House, Nancy Locke, Marcia Pointon, Paul Hayes Tucker. Cambridge Univ. Press 1998. 180 S., 36 Abb., £ 35,-.

*Masaccio's Trinity*. Hg. Rona Goffen. Cambridge Univ. Press 1998. 166 S., 30 Abb., £ 30,-.

*Das Medium Bild in historischen Ausstellungen*. Beiträge zur Sektion 6 des 41. Deutschen Historikertags in München 1996 von Klaus Schreiner, Rainer A. Müller, Manfred Treml, Wolfgang Brückner, Claus Grimm. Augsburg, Haus der Bayerischen Geschichte 1998. 73 S., zahlr. Abb.

*Mensch und Medien*. Aufgaben und Entwicklung der Medien im veränderten gesellschaftlichen Kontext. 3. Thüringer Mediensymposium der Thüringer Staatskanzlei an der Pädagogischen Hochschule Erfurt 26./27.9.97. Redaktion Wilfried Rudolph, Karin Strube, Nils-Jonas Greiner. 216 S. mit Abb.

*Schloß Molsdorf mit Park*. Amtl. Führer, bearb. von Sabine Schürholz, Günther Thimm. Rudolstadt, Stiftung Thüringer Schlösser und Museen 1998. 64 S., zahlr. Farbtafeln, 1 Karte.

*Müemlékvédelmi Szemle* (Revue für Denkmalpflege). Hg. Kalmár Péter az Országos Müemlékvédelmi Hivatal elnöke, Budapest 1997. 13 Aufsätze mit dt. und engl. Resümee, 6 Kurzbeiträge, 332 S., zahlr. teils farbige Abb.

Ulrike Müller: *Rudolf Jabns (1896-1983). Der Maler und seine Themen: Natur, Figur, Musik*. Münster, Lit 1997. 291 S., 56 Farb- und sw-Abb.

Reiner Neuhaus, Ekkehard Schmidberger: *Kasseler Silber*. Mit Beiträgen von Ernst-Ludwig Richter, Michael Stürmer, Elisabeth Ermscher, Lorenz Seelig, Karl-Hermann Wegner. Hg. Staatl. Museen Kassel. Eurasburg, Ed. Minerva 1998. 351 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

Andrea Niehaus: *Florentiner Reliefkunst von Brunelleschi bis Michelangelo*. München, Deutscher Kunstverlag 1998. 320 S., 33 sw-Tafeln.

Elke Niehüser: *Die französische Bronzeuhr*. Eine Typologie der figürlichen Darstellungen. Mit einer Übersicht von 1365 nachweisbaren Bronzependulen, zusammengetragen von Clemens von Halem. München, Callwey 1997. 186 S., ca. 280 Farbtafeln und sw-Abb., DM 248,-.

*Nike Bulletin 2/1998*. Schwerpunkte: Bibliotheken und Internet. Un centre d'information virtuel sur la sauvegarde du patrimoine audiovisuel. Die Datenbank Schweizerischer Kulturgüter in einer Neuorientierung. 50 S., zahlr. Abb. Bern, erscheint vierteljährlich, Jahresabo Fr. 32,-.

- Edward Norgate: *Miniatura or the Art of Limning*. Edited, introduced and annotated by Jeffrey M. Muller & Jim Murrell. Yale Univ. Press 1997. 296 S., 16 Farb- und sw-Tafeln, £ 35,—.
- Pagine d'Arte* 1/1998. Halbjahresschrift. Hg. Matteo Bianchi. U. a. Collezioni svizzere d'arte dal 1848. Unpag. mit Abb.
- Pest im Ruhrgebiet*. Seuchen und Krankheiten im 17. Jahrhundert. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1998. Autoren H. Assmann, G. Kratzenstein, F. Herlemann, A. v. Knorre, U. Most, I. Müller, W. Schott, U. Thimm, J. Weigel. 95 S., zahlr. Abb., DM 20,—.
- Olaf Peters: *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik 1931-1947*. Berlin, Reimer 1998. 351 S., 127 Abb., 12 Farbtafeln, DM 98,—.
- La Raccolta Bernasconi. Dipinti del secondo Ottocento italiano*. Quaderni di Villa dei Cedri. Ausst.kat. der Civica Galleria d'arte, Bellinzona 1998. Autoren Matteo Bianchi, Giovanna Ginex, Sergio Reborja, Graziella Zannone Milan. 146 S., 28 Farbtafeln.
- Maximilian Speck von Sternburg. Ein Europäer der Goethezeit als Kunstsammler*. Ausst.kat. des Museums der bildenden Künste Leipzig 1998. Autoren Dieter Gleisberg, Herwig Guratzsch, Karsten Hommel. Leipzig, E. A. Seemann Verlag 1998. 496 S., 66 Farbtafeln und 275 sw-Abb., DM 49,—.
- Peintures et sculptures d'Italie. Collections du XVe au XIXe siècle*. Ausst.kat. des Musée Calvet in Avignon 1998. Autoren Philippe Malgouyres, Philippe Sénéchal. 183 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.
- Friedel Peisert »Simon« Schwimmer. Ausst.kat. der Galerie Albstadt 1998. Text Adolf Smitmans. 18 S., 8 sw-Tafeln.
- Der Photopionier Hermann Krone. Photographie und Apparatur. Bildkultur und Phototechnik im 19. Jahrhundert*. Hg. Wolfgang Hesse und Timm Starl. Ausst.kat. des Kupferstich-Kabinetts der Staatl. Kunstsammlungen Dresden, TU Dresden. Marburg, Jonas Verlag 1998. 344 S., zahlr. Abb.
- Graham Reynolds: *British Portrait Miniatures*. Fitzwilliam Museum Handbooks. Cambridge Univ. Press 1998. 64 S., ca. 60 Farbtafeln, £ 35,—.
- Peter Selz: *Beyond the mainstream*. Essays on modern and contemporary art. Cambridge Univ. Press 1997. 334 S., 73 Abb., £ 65,—.
- Spoils of War. International Newsletter No. 5, June 1998*. Hg. Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern beim Kultusministerium des Landes Sachsen-Anhalt, Magdeburg. U. a. internat. Stellungnahmen zum russ. Gesetz. 98 S.
- Hans Thümmler: *Zur Architektur und Skulptur des Mittelalters*. Gesammelte Aufsätze. Beiträge zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Renaissance, Bd. 7. Münster, Rhema 1998. 448 S., 399 Abb., 160 Zeichnungen.
- Sabine Thümmler: *Die Geschichte der Tapete*. Raumkunst aus Papier. Aus den Beständen des Deutschen Tapetenmuseums Kassel. Hg. Staatl. Museen Kassel. Eurasburg, Ed. Minerva 1998. 231 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.
- Ton, in Form gebracht*. Terrakotten, Ofenkacheln, Kachelöfen, Geschirr, Backsteine. Ausst.kat. Hg. Bomann-Museum Celle, Stadtarchäologie Lüneburg, Heimat- und Museumsverein für den Kreis Uelzen e. V. 1998. Autoren H. Henschke, I. Kuntz, Ch. Madaus, F. Mahler, K. Panne, E. Ring, H. Rümelin, A. Twachtmann-Schlichter. 135 S., 8 Farbtafeln, zahlr. Abb.
- Vasari's Florence. Artists and Literati at the Medicean Court*. Hg. Philip Jack. Autoren P. Barolsky, D. Cast, A. Cecchi, C. Gilbert, F. Härb, Ph. Jack, J. L. De Jong, C. Monbeig Goguel, E. Pilliod, P. L. Rossi, R. Scorza, J. Shearman, H. Th. van Veen, R. Williams. Cambridge Univ. Press 1998. 320 S., 109 Abb.
- Eleni Vassilika: *Greek and Roman Art*. Fitzwilliam Museum Handbooks. Cambridge Univ. Press 1998. 136 S., 65 Farbtafeln, £ 35,—.
- Verborgene Botschaften*. Tendenzen ostdeutscher Plastik von 1947 bis 1993. Ausstellung, Teil 1. Kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg 1998. Autoren Rolf Biebl, Peter H. Feist, Jürgen Fitschen, Wieland Förster, Uwe Jens Gellner, Renate Hagedorn, Friederike Hofmann, Anna Franziska Schwarzbach. 77 S., 38 Abb.
- Andy Warhol. The Last Supper*. Ausst.kat. der Bayer. Staatsgemäldesammlungen München 1998. Autorinnen Jane Daggett Dillenberger, Carla Schulz-Hoffmann, Cornelia Syre, Corinna Thierolf. Ostfildern, Cantz 1998. 147 S., 16 Farbtafeln, ca. 100 sw-Abb., DM 39,—.
- Beth S. Wright: *Painting and History during the French Restoration. Abandoned by the Past*. Cambridge Univ. Press 1997. 269 S., 60 Abb., £ 45,—.