

tung des Ensembles aus. Von besonderem Interesse ist sein Hinweis auf das verschollene ehem. Altarbild einer Madonna mit Heiligen von Mariotto Albertinelli, gerahmt von Fresken der hll. Katharina v. Siena und Maria Magdalena an der Kapellenwand, Bindegliedern zu den anschließenden Landschaften, denen sie auch thematisch zugeordnet sind. Die in Grisaille ausgeführten Puttenpaare der Sockelzone, dem Ganzen stilistisch bruchlos eingefügt, scheinen übrigens durch den vergleichenden Hinweis auf die Ignudi der Sixtinischen Decke eher überfordert, zumal wenn man alternativ Erinnerungen an römische Erotensarkophage in Betracht zieht.

Nachfolgend bietet Gnann eine vielversprechende Skizze der stilistischen Entwicklung

der parallel zu den Innenraumdekorationen entstandenen Fassadenmalereien Polidoros: ein schlüssiger Entwurf zur Bewältigung dieses noch unvollendeten Kapitels der künstlerischen Tätigkeit Polidoros. Am Ende bleibt anzumerken, daß die fortwährend verfehlten Versuche, Polidoro mit den Grisaille-Szenen im Konstantinssaal des Vatikan in Verbindung zu bringen, nunmehr als obsolet gelten dürfen. Ein Bedauern über den fehlenden Index erscheint schließlich angesichts der dargebotenen Materialfülle doch wohl gerechtfertigt.

Rolf Kultzen

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Ad Summum - 1248 - Der gotische Dom im Mittelalter. Ausst.kat. des Historischen Archivs der Stadt Köln 1998. Autoren J. Deeters, A. Haasis-Berner, G. Hauser, M. Huiskes, K. Militzer, A. Odenthal, J. Poettgen, K. Vogt. 239 S., 16 teils farbige Tafeln, DM 15,-.

Asmat. Begegnung und Reflexion. Horst Bernhard in Neuguinea. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1998. Text Horst Bernhard, Gunter Dimt, Paul Stepanek, Ingrid Wiederschwinger. 100 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Mieke Bal: *Schweben zwischen Gegenstand und Ereignis: Begegnungen mit Lili Dujourie.* Begleitband zur Ausst. "Lili Dujourie. Frühe Werke 1969-83" im Kunstverein München 1998. München, Wilhelm Fink 1998. 223 S., 46 meist farbige Tafeln.

Margit Bachfischer: *Musikanten, Gaukler und Vaganten.* Spielmannskunst im Mittelalter. Augsburg, Battenberg 1998. 208 S., 120 meist farb. Abb., DM 29,90.

Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Jahresbericht 1997. Redaktion Martin Schawe. 75 S., zahlr. Abb.

Christoph Bertsch: *Jacopo Pontormo. Le quattro donne di Carmignano.* Un capolavoro del manierismo nel contesto dei cambiamenti politici e ideologici nella seconda Repubblica Fiorentina. Ü. Roland Walther. Florenz, Edizioni medicea 1998. 110 S., 36 sw-Tafeln.

Jacob Burckhardt und die Antike. Hg. Peter Betthausen und Max Kunze. Mainz, von Zabern 1998. 180 S., DM 68,-.

Denkmalpflege in Sachsen 1894-1994. Erster Teil. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Weimar, Böhlhaus Nachf. 1997. 676 S., zahlr. teils farbige Abb.

Denkmale in Sachsen. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. *Stadt Leipzig.* Band 1: Südliche Staderweiterung. Bearb. von Christoph Kühn und

Brunhilde Rothbauer. *Denkmaltopographie Bundesrepublik Deutschland.* Stand der Erfassung 1992/3. Berlin, Verlag für Bauwesen 1998. 486 S., zahlr. Abb., 1 farb. Stadtplan.

Denkmalpflege in Sachen 1997. Mitteilungen des Landesamtes für Denkmalpflege Sachsen. 115 S., zahlr. teils farbige Abb.

Von Deutsch-Ossig nach Görlitz-Königshufen. Die Rettung einer Dorfkirche. Hg. vom Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Dresden, Michel Sandstein Verlagsges. 1998. 104 S., zahlr. teils farbige Abb.

Dialog im Schloß. Ausstellung mit Künstlern des Oberösterreichischen Kunstvereins im Schloßmuseum Linz vom 5.6.-30.8.1998. Kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1998. 162 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb.

Birgit Doering: *Die Avantgarde und das Plakat. Künstlerplakate vom Historismus bis zum Bauhaus.* Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe 1998. 203 S., 106 Abb., DM 37+Vers.kosten.

Nott Caviezel: *Dorfbrände in Graubünden 1800-1945.* Schriftenreihe Chesa Planta Zuoz Heft 4, 1998. Zuoz/Bern 1998. 112 S., 71 sw-, 42 Farb-Abb., Fr. 35,- (Ausz. Calanda Verl. Chur).

Dürer and his culture. Hg. Dagmar Eichberger und Charles Zika. Autoren Ch. Andersson, D. Eichberger, W. Hüskens, P. Münch, L. Roper, B. Scribner, L. Silver, I. Zdanowicz, Ch. Zika. Cambridge Univ. Press 1998. 255 S., zahlr. Abb., £ 40,-.

James Elkins: *On Pictures and the Words that Fail Them.* Cambridge Univ. Press 1998. 326 S., 54 Abb., £ 40,-.

Sybille Ebert-Schifferer: *Die Geschichte des Stillebens.* München, Hirmer 1998. 418 S., 296 größtenteils farb. Tafeln und Abb., DM 258,-.

Edgar Ende: *Visionen aus dem Dunkel. Die Gemälde der 20er und 30er Jahre*. Hg. Volker Kinnius. Autoren P. Breuer, E. Ende, H. Eßwein, F. Kemp, F. Roh, H. Sieker, W. Schmied, A. Wandschneider. Ausst.kat. der Städt. Galerie Paderborn-Schloß Neuhaus 1998. Bielefeld, Kerber 1998. 189 S., 19 sw-Abb., 84 sw- und Farbtafeln.

John Evelyn's "Elysium Britannicum" and European Gardening. Hg. Therese O'Malley, Joachim Wolschke-Bulmahn. *Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture*, 17. Autoren D. Chambers, M. Charlesworth, A. T. Friedman, J. Harvey, J. D. Hunt, M. Hunter, J. Ingram, M. Laird, M. Leslie, J. M. Levine, Th. O'Malley, J. Wolschke-Bulmahn. Baltimore, Dumbarton Oaks Publishing Service 1998. 310 S., zahlr. Abb., \$ 45.—.

Paul Good: *Minimalia zur Gegenwartskunst*. Düsseldorf, Parerga 1998. 195 S., 14 Abb., DM 39,80.

German Grobe (1857-1938). Ausst.kat. des Katwijks Museum, Katwijk 1998. Autoren D. Bieber, J. P. van

Brakel, W. van der Plas. 144 S., 52 teils farbige Abb., hfl. 35,—/DM 32,—.

Ludwig Mies van der Rohe: *Das Haus Tugendhat*. Hrsg. Daniela Hammer-Tugendhat/Wolf Tegethoff. Kat. zur Ausst. 1998 im Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. Autoren Ivo Hammer, D. Hammer-Tugendhat, Fritz und Grete Tugendhat, Nina F. Schneider, Franz Schulze, W. Tegethoff. Wien/New York, Springer 1998. 187 S., 22 Farb-, 113 sw-Abb., DM 49,—.

Fiona Healy: *Rubens and the Judgement of Paris. A question of choice*. Pictura Nova III. Turnhout, Brepols 1997. 333 S., 170 sw-, 1 Farb-Abb.

Joan A. Holladay: *Illuminating the Epic. The Kassel Willehalm Codex and the Landgraves of Hesse in the Early Fourteenth Century*. Seattle, Univ. of Washington Press 1997. 256 S., 1 Farb-, 104 sw-Abb., \$ 50.—.

Candida Höfer: *Photographie*. Ausst.kat. des Kunstvereins Wolfsburg u. a. 1998/99. Text Siegfried Gohr. München, Schirmer/Mosel 1998. 92 S., zahlr. Farbtafeln.

Geplante Veranstaltungen

Jahrestagung des DRV

Die nächste Jahrestagung des Deutschen Restauratorenverbandes findet am 26.-29. Mai 1999 im Kieler Schloß (Wall 74, 24103 Kiel) statt, im Zusammenarbeit mit dem Dänischen Restauratorenverband. Schwerpunktthema: Großformate und -objekte.

Informationen: DRV-Geschäftsstelle, Bischofsgartenstr. 1, 50667 Köln

Niederschlesien

Niederschlesien in der Geschichte Polens, Böhmens und Deutschlands. Kultur, Wissenschaften, Religion, Wirtschaft, Politik. Dreitägige wiss. Konferenz des Instituts für Interkulturelle Forschungen in Tschenstochau im Mai 1999. Sprachen: Polnisch, Tschechisch, Deutsch. Anmeldung für Referate bis Ende 1999.

Information und Anmeldeformular: Instytut Filologii Obcych, Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, 42-200 Częstochowa (Polen), ul. Armii Krajowej 13/15 p. 307

Die mittelalterliche Chronik

In Utrecht findet vom 16.-21. Juli 1999 eine intern. Tagung zur mittelalterlichen Chronik statt. Eine der vier Sektionen ist dem Thema »Wort und Bild in der Chronik« gewidmet.

Informationen: Dr. Erik Kooper, Zentrum für Mittelalterstudien, Trans 10, 3512 JK Utrecht, Niederlande, Tel.: +3130/2536187 bzw. 2538189, Fax: +3130/2536000, e-mail: Kooper@let.uu.nl

Sammlungsfotografie:

Geschichte, Gegenwart, Zukunft

Das Fortbildungszentrum für Museen LV Rheinland und die Zeitschrift »Rundbrief Fotografie« planen für das Frühjahr 2000 in Dresden ein Kolloquium zur Sammlungsfotografie. Praktiker und Forscher sind eingeladen, Exposés von max. 3000 Zeichen bis zum 1.3.1999 einzureichen.

Einsendungen und Rückfragen: Wolfgang Hesse, Rundbrief Fotografie, Postfach 210256, 01263 Dresden, Tel.: 0351/3160990, Fax: 0351/3160992