

Museum Narodowe. 5.3.-9.5.: *Ars auro prior*. In memoriam Prof. Jan Bialostocki (K).

Washington (USA). National Gallery of Art. 21.2.-31.5.: *John Singer Sargent* (K).

Weimar. Neues Museum. -Dez.99: *Auffrischender Wind aus wechselnden Richtungen*. Aus der Slg. Paul Maenz.

Weingarten. PH/Akademie-Tagungshaus. -28.2.: Triennale zeitgenössischer Kunst Oberschwaben.

Wien (A). Albertina temporär im Akademiehof. -28.3.: *Pravoslav Sovak*. Arbeiten auf Papier. Eine Retrospektive; Deutsche Zeichnungen des 15. Jahrhunderts; *Baldessari und Goya*; Meisterzeichnungen der Albertina in Facsimiles.

Künstlerhaus. -21.2.: *Jemen; Schätze der Kalifen*. Islamische Kunst zur Fatimidenzeit (K).

Kunstforum. -28.2.: *Ernst Ludwig Kirchner*.

Kunsthalle im Museumsquartier. -21.2.: *Die Wiener Gruppe*.

MAK. -28.2.: Wiener Drucke des 18. und 19. Jh.s. -14.3.: *Shiro Kuramata 1934-1991*. Design. -21.3.: *James Turrell: The other horizon* (K). -5.4.: *Maria Theresia Litschauer: NY Trespassing*.

Oberes Belvedere. -11.4.: *Expressionismus*. Malerei und Graphik aus dem Von-der-Heydt-Museum.

Palais Harrach. 7.3.-6.6.: *Die Pracht der Medici* (K).

Palais Liechtenstein. -7.3.: *Jaume Plensa*.

20er Haus. -7.3.: Neue Sammlung (2).

Wiesbaden. Museum. -21.2.: *Robert Mangold* (K).

Wilhelmshaven. Kunsthalle. -28.2.: *Thomas Herbst 1848-1915*. Ein deutscher Impressionist (Monographie).

Winterthur (CH). Kunstmuseum. -28.3.: *Jerry Zeniuk*. Aquarelle (K). -13.6.: Franz. Druckgraphik.

Wolfsburg. Kunstmuseum. -9.5.: *Mariko Mori: Esoteric Cosmos*. 6.3.-6.6.: *Avantgarderobe*. Kunst und Mode im 20. Jahrhundert.

Schloß. -25.4.: *Kostbarkeiten orientalischer Basare* (K).

Wroclaw/Breslau (PL). Architekturmuseum. -7.3.: *Ulrich Behl*. Modulare Ordnungen.

Museum Narodowe. 12.3.-9.5.: *Alina Szapocznikow*. -16.5. *The Majesty of the King*. Numismatics and sphragistics.

Wuppertal. Von-der-Heydt-Museum. -28.2.: *Josef Fay*. Die Elberfelder Fresken (K). -14.3.: Die Farbe Rot in der russischen Kunst (K). 14.3.-25.4.: Alfred Leithäuser zum 100. Geb.

Zürich (CH). ETH-Hönggerberg. -25.2.: *Nicola di Battista; Ueli Brauen & Doris Wälchli*.

Kunsthau. -28.2.: *Segantinis Alpentriptychon*. -11.4.: *René Groebli*. Fotografien 1946-96. -25.4.: Chagall, Kandinsky, Malewitsch und die Russische Avantgarde; Hélène de Mandrot und La Maison des Artistes in La Sarraz (Begleitbuch).

Museum Bellerive. 27.2.-17.5.: *Schöne Möblierung*. MfGZ. -7.3.: *Max Bill*. Werbegrafik und Buchgestaltung 1930-1955 (K).

Zugspitze. -6.6.: *Roni Horn auf der Zugspitze*.

Zwickau. Städt. Museum. -7.3.: *Zeitgenössische Fotokunst aus Frankreich*. 28.2.-18.4.: *Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund*. Cranach und seine Zeitgenossen.

Zuschriften an die Redaktion

Stipendium an der Bibliotheca Hertziana, Rom

Die Bibliotheca Hertziana wird voraussichtlich zum 1. Oktober 1999 ein Stipendium für promovierte Kunsthistoriker vergeben, deren Forschungsprojekt der italienischen Kunstgeschichte gewidmet ist. Das zunächst einjährige Stipendium kann um ein Jahr verlängert werden.

Interessierte sollten folgende Bewerbungen einreichen:

- Antrag mit Darlegung des Arbeitsvorhabens
- Lebenslauf mit Studiengang und Lichtbild
- Gutachten von zwei Universitätslehrern
- Nachweis der Promotion in Kunstgeschichte
- Ms. Diss. und ggf. Schriftenverzeichnis

Die persönliche Vorstellung wird empfohlen. Von den Bewerbern wird erwartet, daß sie bereit sind, wöchentlich 5 Stunden an den Institutsaufgaben mitzuwirken.

Die Bewerbungen sind bis 15. Juni 1999 an den Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel, Via Gregoriana 28, I-00187 Rom zu richten.

Studienkurs 1999

Die Bibliotheca Hertziana in Rom veranstaltet in der Zeit vom 27.9. (Anreisetag) bis 6.10. (Abreisetag) einen Studienkurs für deutschsprachige Doktoranden und jüngere promo-

vierte Kunsthistoriker über Kunst der ‚Curia Romana‘ im Quattrocento. Wiss. Leitung: Prof. Dr. Christoph Luitpold Frommel.

Im Mittelpunkt stehen das Mäzenatentum der Päpste und Kardinäle, die Entwicklung der charakteristischen Gattungen (Grabmäler, Grabkapellen, Paläste), der künstlerischen Lösungen und die Entwicklung einer »römischen« Kunst an der international orientierten Kurie. Jeder Teilnehmer sollte den Stand der Forschung in einem kurzen Referat (max. 30 Min.) referieren. Die Zahl der Teilnehmer ist auf 12 Personen beschränkt. Die Bibliotheca Hertziana übernimmt die Kosten der Unterbringung sowie 50% der nachgewiesenen Fahrtspesen (Berechnung aufgrund der Tarife der Deutschen Bahn 2. Klasse); ferner erhalten die Teilnehmer einen pauschalen Unkostenbeitrag von Lire 350.000. Diese

Ausschreibung wird zusammen mit einer Themenliste an die einzelnen Institute und Museen versandt.

Die Bewerbungen mit Empfehlungsschreiben der Institutsleiter und einer schriftlichen Arbeit (Seminararbeit oder Kapitel der Magisterarbeit bzw. der Dissertation) sind bis zum 30.4. zu richten an den *Geschäftsführenden Direktor der Bibliotheca Hertziana, Prof. Dr. Christoph L. Frommel, Via Gregoriana 28, I-00187 Rom*. Die Bewerber sind gebeten, jeweils zwei Themen aus der Liste vorzuschlagen. Sie erhalten im Juni Bescheid; bibliographische Hinweise und Kursprogramm werden der Zusage beigelegt.

Die Autoren dieses Heftes

dr Marcin Fabiański, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński, ul. Grodzka 53, PL- 31-001 Kraków, Polen

Gabriele Wimböck, Von-der-Tann-Str. 10, 82319 Starnberg

Barbara Wittmann, Wallensteinstr. 59, A-1200 Wien

Peter Kropmanns, 5 rue Lantiez, F-75017 Paris

Dr. Ita Heinze-Greenberg, Ranhartstetten 6, 83101 Rohrdorf-AchenmühleDenkmalämter im Internet

Dr. Marco Kieser, Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Amt für Denkmalpflege, Postfach 2140, 50250 Pulheim

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Elke Loleit, Annelies Amberger M. A., *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

Herausgeber: Fachverlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich DM 74,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und 7 % MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 87,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 87,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 22 vom Januar 1999. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> - Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474.