

## Korrektur

Durch ein bedauerliches technisches Unglück ist im Februarheft auf Seite 103 die Anschrift eines Autors ausgefallen. Sie lautet:

Prof. Dipl.-Ing. Thomas Will,  
Eisenacher Str. 13, 01309 Dresden.

Am Ende der vorletzten dort stehenden Anschrift sind die Worte »Denkmalämter im Internet« zu streichen.

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*German Grobe (1857-1938)*. Ausst.kat. des Katwijks Museum, Katwijk 1998. Autoren D. Bieber, J. P. van Brakel, W. van der Plas. 144 S., 134 Abb., davon 48 farbig, hfl. 35,-/DM 32,-.

ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXIII, 1998. *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung*. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch 10.-12.10.1996. Hg. Matthias Exner. 240 S., 324 teils farbige Abb., DM 58,-.

dto. XXVI. *Legal Structures of Private Sponsorship and Participation in the Protection and Maintenance of Monuments*. International Seminar organized by the German National Committee of ICOMOS in collaboration with the department of intellectual and cultural property law of the faculty of law and administration of the University of Katowice/Poland. Weimar/Germany, April 17 to 19, 1997. 126 S., zahlr. Abb.

*Künstlerwerkstätten der Renaissance*. Hg. Roberto Cassanelli. Autoren S. Béguin, R. Cassanelli, St. Clancy, M. Faries, J. Fletcher, T. Franco, A. Galli, F. Lollini, K. Oberhuber, N. Penny, G. Ragioneri, H. Scholz. Geschichte der europ. Kunst Bd. 5. Zürich, Düsseldorf, Benzinger 1998. 336 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb., DM 198,-.

*Kulturberichte 2/98*. Hg. ASKI. 48 S., zahlr. Abb.

*Kunst + Architektur in der Schweiz 1998/2*. Schwerpunkt: Eine kleine Erlebnisreise. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. 84 S., zahlr. Abb.

Herbert Kurz: *Theodor Presuhn der Ältere (1810-1877)*. Bühnenprospekte, Landschaftsbilder, Veduten, Intérieurs. Ausst.kat. des Landesmuseums Oldenburg 1998. 54 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 15,-.

*Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung*. Hg. Iris Lauterbach, Klaus Endemann und Christoph Ludwig Frommel. Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte Bd. XIV, München 1998. In Zusammenarbeit mit der Bayer. Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten und Seen und der Bibliotheca Hertziana. Vertrieb: Promultis Verlagsgesellschaft, Robert-Koch-Str. 1, 82152 Planegg. 286 S., 13 Farb-, 253 sw-Abb., DM 48,-.

*Wyndham Lewis and the Art of Modern War*. Hg. David Peters Corbett. Autoren A. Causey, D. Peters Corbett, P. Edwards, G. Gilbert, Ch. Hardegen, A. Munton, T. Normand, D. A. Wragg. Cambridge Univ. Press 1998. 249 S., 40 Abb., £ 40,-.

*Liberamente. La figurazione del sentimento*. Ausst.kat. Cesena, Palazzo del Capitano, 1998. Hg. Alice Rubini, Peter Weiermair. Mailand, Edizioni Charta 1998. 141 S., zahlr. Farbtafeln.

*Looking at Italian Renaissance Sculpture*. Hg. Sarah Blake McHam. Cambridge Univ. Press 1998. 287 S., 113 Abb., £ 50,00.

Heidrun Ludwig: *Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. und 18. Jahrhundert*. Marburg, Basiliken-Verlag 1998. 462 S., 46 Farbabb., 115 sw-Abb., DM 186,-.

*Presse-Taschenbuch Kunst, Architektur, Design 1998/99*. Hg. Ruhrgas AG. Erschienen und bearbeitet im Kroll-Verlag, Seefeld/Obb. 496 S., DM 48,-.

*Rijksmuseum Amsterdam. Annual report 1997*. Hg. Marcelle Verberne. 59 S., zahlr. Farbtafeln/-abb.

Hanno Reuther: *Himmel & Hölle: Beuys*. Bd 7 der "Schriften zur Kunstkritik". 47 S., 1 Abb. Bezug: Walter Vitt, AICA, Maternusstr. 29, 50678 Köln.

*Die Revolution 1848/49 am See*. Ausst.kat. des Rosgartenmuseums Konstanz 1998. Text Elisabeth v. Gleichenstein, Gert Zang. 140 S., zahlr. teils farbige Abb.

Helmut Philipp Riedl: *Antiveduto della Grammatica (1570/71-1626). Leben und Werk*. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1998. 241 S., 8 Farbbildtafeln, 135 Abb., DM 148,-.

Alheidis von Rohr: *Johann Heinrich Ramberg 1763 - Hannover - 1840*. Maler für König und Volk. Ausst.kat. des Historischen Museums Hannover 1998. 194 S., zahlr. teils farbige Abb.

Charlotte Schoell-Glass: *Aby Warburg und der Antisemitismus*. Kulturwissenschaft als Geistespolitik. Frankfurt, Fischer TB 1998. 517 S., zahlr. Abb.

Anne Markham Schulz: *Giammaria Mosca called Padovano. A Renaissance sculptor in Italy and Poland*. Textband 349 S., Bildband 257 Abb. Penn State Univ. Press 1998, \$ 125.