

Korrektur

Durch ein bedauerliches technisches Unglück ist im Februarheft auf Seite 103 die Anschrift eines Autors ausgefallen. Sie lautet:

Prof. Dipl.-Ing. Thomas Will,
Eisenacher Str. 13, 01309 Dresden.

Am Ende der vorletzten dort stehenden Anschrift sind die Worte »Denkmalämter im Internet« zu streichen.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

German Grobe (1857-1938). Ausst.kat. des Katwijks Museum, Katwijk 1998. Autoren D. Bieber, J. P. van Brakel, W. van der Plas. 144 S., 134 Abb., davon 48 farbig, hfl. 35,-/DM 32,-.

ICOMOS, Hefte des Deutschen Nationalkomitees XXIII, 1998. *Wandmalerei des frühen Mittelalters. Bestand, Maltechnik, Konservierung*. Eine Tagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS in Zusammenarbeit mit der Verwaltung der Staatl. Schlösser und Gärten in Hessen, Lorsch 10.-12.10.1996. Hg. Matthias Exner. 240 S., 324 teils farbige Abb., DM 58,-.

dto. XXVI. *Legal Structures of Private Sponsorship and Participation in the Protection and Maintenance of Monuments*. International Seminar organized by the German National Committee of ICOMOS in collaboration with the department of intellectual and cultural property law of the faculty of law and administration of the University of Katowice/Poland. Weimar/Germany, April 17 to 19, 1997. 126 S., zahlr. Abb.

Künstlerwerkstätten der Renaissance. Hg. Roberto Cassanelli. Autoren S. Béguin, R. Cassanelli, St. Clancy, M. Faries, J. Fletcher, T. Franco, A. Galli, F. Lollini, K. Oberhuber, N. Penny, G. Ragioneri, H. Scholz. Geschichte der europ. Kunst Bd. 5. Zürich, Düsseldorf, Benzinger 1998. 336 S., zahlr. Farbtafeln und sw-Abb., DM 198,-.

Kulturberichte 2/98. Hg. ASKI. 48 S., zahlr. Abb.

Kunst + Architektur in der Schweiz 1998/2. Schwerpunkt: Eine kleine Erlebnisreise. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. 84 S., zahlr. Abb.

Herbert Kurz: *Theodor Presuhn der Ältere (1810-1877)*. Bühnenprospekte, Landschaftsbilder, Veduten, Intérieurs. Ausst.kat. des Landesmuseums Oldenburg 1998. 54 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 15,-.

Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung. Hg. Iris Lauterbach, Klaus Endemann und Christoph Ludwig Frommel. Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte Bd. XIV, München 1998. In Zusammenarbeit mit der Bayer. Verwaltung der staatl. Schlösser, Gärten und Seen und der Bibliotheca Hertziana. Vertrieb: Promultis Verlagsbuchhandlung, Robert-Koch-Str. 1, 82152 Planegg. 286 S., 13 Farb-, 253 sw-Abb., DM 48,-.

Wyndham Lewis and the Art of Modern War. Hg. David Peters Corbett. Autoren A. Causey, D. Peters Corbett, P. Edwards, G. Gilbert, Ch. Hardegen, A. Munton, T. Normand, D. A. Wragg. Cambridge Univ. Press 1998. 249 S., 40 Abb., £ 40,-.

Liberamente. La figurazione del sentimento. Ausst.kat. Cesena, Palazzo del Capitano, 1998. Hg. Alice Rubini, Peter Weiermair. Mailand, Edizioni Charta 1998. 141 S., zahlr. Farbtafeln.

Looking at Italian Renaissance Sculpture. Hg. Sarah Blake McHam. Cambridge Univ. Press 1998. 287 S., 113 Abb., £ 50,00.

Heidrun Ludwig: *Nürnberger naturgeschichtliche Malerei im 17. und 18. Jahrhundert*. Marburg, Basilisken-Press 1998. 462 S., 46 Farbabb., 115 sw-Abb., DM 186,-.

Presse-Taschenbuch Kunst, Architektur, Design 1998/99. Hg. Ruhrgas AG. Erschienen und bearbeitet im Kroll-Verlag, Seefeld/Obb. 496 S., DM 48,-.

Rijksmuseum Amsterdam. Annual report 1997. Hg. Marcelle Verberne. 59 S., zahlr. Farbtafeln/-abb.

Hanno Reuther: *Himmel & Hölle: Beuys*. Bd 7 der "Schriften zur Kunstkritik". 47 S., 1 Abb. Bezug: Walter Vitt, AICA, Maternusstr. 29, 50678 Köln.

Die Revolution 1848/49 am See. Ausst.kat. des Rosgartenmuseums Konstanz 1998. Text Elisabeth v. Gleichenstein, Gert Zang. 140 S., zahlr. teils farbige Abb.

Helmut Philipp Riedl: *Antiveduto della Grammatica (1570/71-1626). Leben und Werk*. München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1998. 241 S., 8 Farbbildtafeln, 135 Abb., DM 148,-.

Alheidis von Rohr: *Johann Heinrich Ramberg 1763 - Hannover - 1840*. Maler für König und Volk. Ausst.kat. des Historischen Museums Hannover 1998. 194 S., zahlr. teils farbige Abb.

Charlotte Schoell-Glass: *Aby Warburg und der Antisemitismus*. Kulturwissenschaft als Geistespolitik. Frankfurt, Fischer TB 1998. 517 S., zahlr. Abb.

Anne Markham Schulz: *Giammaria Mosca called Padovano. A Renaissance sculptor in Italy and Poland*. Textband 349 S., Bildband 257 Abb. Penn State Univ. Press 1998, \$ 125.

- Michael Schuster: *Malerei im Film. Peter Greenaway. Die Szene, Studien zu den darstellenden Künsten Bd. 1.* Hildesheim u. a., Olms 1998. 178 S., zahlr. Abb., DM 49,80.
- Ingrid Sedlacek: *Die Neuf Preuses.* Heldinnen des Spätmittelalters. Marburg, Jonas 1997. 160 S., 106 Abb.
- See-Blick. Deutsche Künstler am Bodensee im 20. Jh.* Ausst.kat. der Städt. Wessenberg-Galerie Konstanz 1998. Autorinnen Anne Langenkamp, Barbara Stark. 167 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.
- Jeannot Simmen: *Kasimir Malewitsch. Das Schwarze Quadrat.* Vom Anti-Bild zur Ikone der Moderne. Reihe kunststück. Frankfurt, Fischer TB 1998. 102 S., 39 Abb., DM 19,90.
- Reinhold Sölch: *Die Evolution der Farben. Goethes Farbenlehre in neuem Licht.* Ravensburg, Ravensburger Buchverlag 1998. 144 S., zahlr. Farb- und sw-Abb., DM 68,—.
- Marvin Trachtenberg: *Dominion of the Eye. Urbanism, Art, and Power in Early Modern Florence.* Cambridge Univ. Press 1998. 358 S., 240 Abb., £ 50,—.
- Paul Troger & Brixen. Sonderausst.kat. zum 300. Geburtstag von Paul Troger (1698-1762). Hg. Leo Andergassen. Diözesanmuseum Hofburg Brixen 1998. Autoren Leo Andergassen, Patrizia Mair, Markus Peskoller/Patricia Tartarotti, Eduard Scheiber. 221 S., 89 meist farb. Tafeln, weitere Abb., 2 Grundrisse.
- Verborgene Botschaften. Tendenzen ostdeutscher Plastik 1947 bis 1993.* Ausstellung Teil 1. Ausst.kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen Magdeburg 1998. Autoren R. Biebl, P. H. Feist, J. Fitschen, W. Förster, U. J. Gellner, R. Hagedorn, F. Hofmann, A. F. Schwarzbach. 77 S., 37 Abb.
- Ansgar Walk: *Gunter Böhmer. Mit den Augen eines Freundes und Sammlers gesehen.* Reihe pen pocket Bd. 4. Bielefeld, Pendragon 1998. 77 S., 1 Farb-, 9 sw-Tafeln, DM 14,80.
- Westdeutscher Künstlerbund. Schauplätze.* Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1998. Hg. Westdeutscher Künstlerbund. 135 S., zahlr. Farbtafeln.
- Work & Culture. Büro. Inszenierung von Arbeit.* Ausst.kat. mit Werkliste des OÖ. Landesmuseums Linz 1998. 507 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Herbert Zemen: *Leopold Carl Müller im Künstlerhaus. Die Orientbilder.* Anhang eine Sammlung von 16 Naturstudien aus Ägypten in Wiener Privatbesitz. Wien, Selbstverlag 1998. 197 S., 16 Farbtafeln.
- Rainer Zimmermann: *Die Überlistung des Todes. Wozu der Mensch die Kunst erfand.* München/Berlin, Deutscher Kunstverlag 1998. 183 S., zahlr. Abb., DM 58,—.
- Albert & Isabella 1598-1621.* Ausst.kat. der Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis/Katholieke Universiteit Leuven, Brüssel 1998 (Brepols). *Essays* edited by Werner Thomas, Luc Duerloo. 368 S., 10 Farbtafeln, zahlr. sw-Abb. *Catalogue*, rédaction Luc Duerloo, Werner Thomas. 311 S., 409 Abb.
- Thea Altaras: *Stätten der Juden in Gießen. Von den Anfängen bis heute.* Königstein, Langewiesche 1998. 80 S., zahlr. Abb. und Pläne, DM 35,—.
- Lew Andrews: *Story and Space in Renaissance Art. The Rebirth of Continuous Narrative.* Cambridge Univ. Press 1998. 188 S., 22 Abb., £ 13,95.
- Monika Angerbauer-Rau: *Beuys-Kompaß.* Ein Lexikon zu den Gesprächen von Joseph Beuys. Mit einem Nachwort von Uwe M. Schneede. Köln, DuMont 1998. 632 S., keine Abb., DM 98,—.
- Arma Christi. Bilder und Werke für die Andacht.* Ausst.kat. des Museums im Kloster Grafschaft, Schmallingenberg 1998. 94 S., 43 Abb.
- Auf den Spuren der antiken Welt.* Neuer Kinderführer durch die Antikensammlung des Badischen Landesmuseums Karlsruhe. Text Beate Bollmann. Karlsruhe, G. Braun 1998. 56 S., ca. 80 Farbabb., DM 20,—.
- Von Barlach bis Viegener.* Die Kunstsammlung des Dichters Hans Franck. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1998. Autorinnen Hela Baudis, Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Kornelia Röder. 160 S., zahlr. teils farbige Abb. und Tafeln.
- Barocke Weltenbilder. Franz Joachim Beich. Hofmaler des bayerischen Kurfürsten Max Emanuel.* Ausst.kat. des Zeppelin Museums Friedrichshafen 1998. Autoren J. Bleibler, D. Blübaum, H. Bürklin, A. Burger, L. Koch, M. Kunze, G. Leidel, W. Meighörner, P. R. Pracher, C. Tutsch. 215 S. 198 teils farbige Abb.
- Gerd Bekker: *Europäische Plaketten und Medaillen vom 15. bis zum 18. Jahrhundert.* Bestands- und Verlustkatalog des Museums für Kunsthandwerk Leipzig. 194 S., zahlr. Abb., DM 38,—.
- Bergbau und Denkmal. Wieviel Bauwerkssicherung ist nötig? Beispiele aus der Praxis.* Arbeitshefte des Sonderforschungsbereiches 315 »Erhalten historisch bedeutsamer Bauwerke« der Univ. Karlsruhe Heft 15/1998. Gemeinsame Tagung des SFB 315 und der Ruhrkohle Bergbau AG, Zeche Zollverein, Essen, 9.-11.10.1997. 127 S., zahlr. Abb.
- Bigaku (Aesthetics) Vol. 49 No. 1. Summer 1998/Vol. 49 No. 2 Autumn 1998.* Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Arts and Literature, Seijo Univ. Tokyo. Ca. 80 S. mit engl. abstracts.
- Guillaume Bijl. Installationen, Situationen und Kultur-tourismus.* Ausst.kat. der Ruhrfestspiele Recklinghausen. Kunsthalle Recklinghausen 1998. Text Hans Theys. 144 S., zahlr. meist farbige Abb.
- Barbara Borg: »Der zielichste Anblick der Welt ...«. *Ägyptische Porträtmumien.* Mainz, von Zabern 1998. 107 S., 123 meist farbige Abb., DM 68,—.
- Françoise Boudon et Jean Blécon avec la coll. de Catherine Grodecki: *Le château de Fontainebleau de*

François Ier à Henri IV. Les bâtiments et leurs fonctions. Paris, Picard 1998. 303 S., 134 sw-Tafeln, 14 Plantafeln.

Donato Creti. Melancholy and Perfection. Hg. Eugenio Riccòmini und Carla Bernardini unter Mitarbeit von Keith Christiansen. Kat. der Ausst. im Metropolitan Museum of Art, New York 1998/99, ausgerichtet von den Musei Civici d'Arte Antica, Bologna. Mailand, Olivares 1998. 94 S., zahlr. Abb. und Farbtafeln.

Degas & Pissarro. Alchimie d'une rencontre. Ausst. kat. des Cabinet Cantonal des Estampes (Musée Jenisch), Vevey 1998. Autoren Richard Brettell, Eric Gillis, Nicole Minder. 175 S., zahlr. teils farbige Abb.

Denkmalschutz, Denkmalpflege, Bodendenkmalpflege. Hg. D. Martin/J. Viebrock/C. Bielfeldt. Handbuch zu Rechtsgrundlagen, denkmalfachlichen Grundsätzen, Organisation, Verfahren, Kosten und Finanzierung. Loseblattausgabe, Grundwerk erschienen 1997 im Carl Link/Deutscher Kommunalverlag, Kronach. Z. Zt. mit 7 Ergänzungslieferungen ca. 800 S., DM 148,—.

Quatre dessins de Delacroix. Ausst.kat. des Musée Centre-des-Arts, Fécamp 1998/99. Text M. H. Desjardins, Robert Floetmeyer, Florence Levert, Arlette Sérullaz. 23 S., 11 teils farbige Abb.

Dokumentation der kriegsbedingt vermissten Kunstwerke des Mecklenburgischen Landesmuseums in Schwerin. Band 1 Gemälde und Miniaturen, plastische Arbeiten. Bearb. Kristina Hegner. Staatl. Museum Schwerin 1998. 216 S., zahlr. Abb.

Judson J. Emerick: *The Tempietto del Clitunno near Spoleto.* 2 Bände: Text + Illustr. Penn State Univ. Press 1998. 446 S./14 Tafeln + 218 Abb., \$ 105,—.

Emozioni in forma. Opere di Carla Leonelli. Ausst.kat. der Villa Spada, Bologna, 1998. Text Giuseppe Campos Venuti. Unpag., 26 Farbabb.

Feste zur Ehre und zum Vergnügen. Künstlerfeste des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Ausst.kat. des Stadtmuseums Bonn 1998/99. Hg. Ingrid Bodsch, bearb.

Geplante Veranstaltungen

Städtebau und Denkmalpflege Bezirksdenkmaltag in Berlin-Schöneberg

Landesdenkmalamt Berlin und Bezirksamt Schöneberg laden zum 13. Bezirksdenkmaltag vom 6.-9. Mai nach Schöneberg ein.

Bau- und Gartendenkmalpfleger, Stadtplaner, Historiker und Archäologen referieren über die Entwicklung des Bezirks, seine aktuellen Probleme und seine besondere Denkmallandschaft. Am 6. Mai finden Vorträge im Rathaus Schöneberg statt; an den folgenden Tagen zahlreiche Führungen durch den Bezirk z. B. zum Schö-

neberger Gasometer, zur Siedlung Lindenof, zu Kirchen und Friedhöfen. Die Veranstaltung ist öffentlich, alle Angebote sind kostenfrei.

Auskünfte: *Landesdenkmalamt Berlin, Frau Dr. Wolf, Krausenstr. 38/39, 10117 Berlin, Tel. 030/20359-268, Fax 030/20359-551; Bezirksamt Schöneberg von Berlin, Stadt- und Landschaftsplanungsamt, Frau Schneider, J.-F.-Kennedy-Platz, 10820 Berlin, Tel. 030/7876-3025, Fax 030/7876-2468*

von Sabine Schroyen. Beiträge von Anno Mungen, Sabine Schroyen, Isabel Schwillke. 319 S., 98 Abb.

Figur Alphabet. Tendenzen figürlicher Kunst der 80er und 90er Jahre. Verborgene Botschaften, Teil 2. Rolf Biebl, Christian Bonnet, Clemens Gröszler, Jens Herrmann, Thomas K. Müller, Thea Richter, Peter Schnaak, Henry Stöcker, Annette Tucholke-Bonnet. Ausst.kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1998. 77 S., ca. 50 Abb.

Erich Franz: *Räume, die im Sehen entstehen.* Ein Führer zu sämtlichen Bauten Balthasar Neumanns. Ostfildern, Edition Tertium 1998. 260 S., 70 Abb., 1 Karte, DM 48,—.

Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts in Schloß Ludwigsburg. Text Bettina Franz. Hg. Staatl. Schlösser und Gärten Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Staatsanzeiger für B.-W. Stuttgart. Schwetzingen, Schimper 1998. 186 S., 45 Farb-, 96 sw-Abb., DM 47,—.

Beate Großmann-Hofmann, Hans-Curt Köster: *Königstein im Taunus. Geschichte und Kunst.* Mit einem Katalog einiger erhaltenswerter historischer Bauten. Königstein, Langewiesche 1998. 94 S., 328 teils farb. Abb., DM 14,80.

Heijo Hangen. Bildsequenzen 1967-1997. Ausst.kat. des Kunstvereins Ludwigshafen und der Städt. Galerie Würzburg 1998 in zwei Modulen. Text Barbara Auer, Marlene Lauter. Unpag., zahlr. sw- und Farbabb.

Gedenkschrift für Richard Harprath. Hg. Wolfgang Liebenwein und Anchise Tempestini i. A. der Vereinigung der Freunde der Staatl. Graphischen Sammlung München. München/Berlin, Dt. Kunstverlag 1998. 541 S., zahlr. Abb.

Fünf aus Herne. Herner Künstlerinnen und Künstler 1998. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1998. Text Ortrun Blase, Diana Ebster, Manfred Gutzmer, Gernot Thiele, Wolfgang J. Türk. 63 S., zahlr. meist farbige Abb.