

*François Ier à Henri IV. Les bâtiments et leurs fonctions.* Paris, Picard 1998. 303 S., 134 sw-Tafeln, 14 Plantafeln.

*Donato Creti. Melancholy and Perfection.* Hg. Eugenio Riccòmini und Carla Bernardini unter Mitarbeit von Keith Christiansen. Kat. der Ausst. im Metropolitan Museum of Art, New York 1998/99, ausgerichtet von den Musei Civici d'Arte Antica, Bologna. Mailand, Olivares 1998. 94 S., zahlr. Abb. und Farbtafeln.

*Degas & Pissarro. Alchimie d'une rencontre.* Ausst. kat. des Cabinet Cantonal des Estampes (Musée Jenisch), Vevey 1998. Autoren Richard Brettell, Eric Gillis, Nicole Minder. 175 S., zahlr. teils farbige Abb.

*Denkmalschutz, Denkmalpflege, Bodendenkmalpflege.* Hg. D. Martin/J. Viebrock/C. Bielfeldt. Handbuch zu Rechtsgrundlagen, denkmalfachlichen Grundsätzen, Organisation, Verfahren, Kosten und Finanzierung. Loseblattausgabe, Grundwerk erschienen 1997 im Carl Link/Deutscher Kommunalverlag, Kronach. Z. Zt. mit 7 Ergänzungslieferungen ca. 800 S., DM 148,—.

*Quatre dessins de Delacroix.* Ausst.kat. des Musée Centre-des-Arts, Fécamp 1998/99. Text M. H. Desjardins, Robert Floetmeyer, Florence Levert, Arlette Sérullaz. 23 S., 11 teils farbige Abb.

*Dokumentation der kriegsbedingt vermissten Kunstwerke des Mecklenburgischen Landesmuseums in Schwerin.* Band 1 Gemälde und Miniaturen, plastische Arbeiten. Bearb. Kristina Hegner. Staatl. Museum Schwerin 1998. 216 S., zahlr. Abb.

Judson J. Emerick: *The Tempietto del Clitunno near Spoleto.* 2 Bände: Text + Illustr. Penn State Univ. Press 1998. 446 S./14 Tafeln + 218 Abb., \$ 105,—.

*Emozioni in forma. Opere di Carla Leonelli.* Ausst.kat. der Villa Spada, Bologna, 1998. Text Giuseppe Campos Venuti. Unpag., 26 Farbabb.

*Feste zur Ehre und zum Vergnügen. Künstlerfeste des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.* Ausst.kat. des Stadtmuseums Bonn 1998/99. Hg. Ingrid Bodsch, bearb.

## Geplante Veranstaltungen

### Städtebau und Denkmalpflege Bezirksdenkmaltag in Berlin-Schöneberg

Landesdenkmalamt Berlin und Bezirksamt Schöneberg laden zum 13. Bezirksdenkmaltag vom 6.-9. Mai nach Schöneberg ein.

Bau- und Gartendenkmalpfleger, Stadtplaner, Historiker und Archäologen referieren über die Entwicklung des Bezirks, seine aktuellen Probleme und seine besondere Denkmallandschaft. Am 6. Mai finden Vorträge im Rathaus Schöneberg statt; an den folgenden Tagen zahlreiche Führungen durch den Bezirk z. B. zum Schö-

neberger Gasometer, zur Siedlung Lindenhof, zu Kirchen und Friedhöfen. Die Veranstaltung ist öffentlich, alle Angebote sind kostenfrei.

Auskünfte: *Landesdenkmalamt Berlin, Frau Dr. Wolf, Krausenstr. 38/39, 10117 Berlin, Tel. 030/20359-268, Fax 030/20359-551; Bezirksamt Schöneberg von Berlin, Stadt- und Landschaftsplanungsamt, Frau Schneider, J.-F.-Kennedy-Platz, 10820 Berlin, Tel. 030/7876-3025, Fax 030/7876-2468*

von Sabine Schroyen. Beiträge von Anno Mungen, Sabine Schroyen, Isabel Schwillke. 319 S., 98 Abb.

*Figur Alphabet.* Tendenzen figurlicher Kunst der 80er und 90er Jahre. Verborgene Botschaften, Teil 2. Rolf Biebl, Christian Bonnet, Clemens Gröszler, Jens Herrmann, Thomas K. Müller, Thea Richter, Peter Schnaak, Henry Stöcker, Annette Tucholke-Bonnet. Ausst.kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1998. 77 S., ca. 50 Abb.

Erich Franz: *Räume, die im Sehen entstehen.* Ein Führer zu sämtlichen Bauten Balthasar Neumanns. Ostfildern, Edition Tertium 1998. 260 S., 70 Abb., 1 Karte, DM 48,—.

*Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts in Schloß Ludwigsburg.* Text Bettina Franz. Hg. Staatl. Schlösser und Gärten Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit dem Staatsanzeiger für B.-W. Stuttgart. Schwetzingen, Schimper 1998. 186 S., 45 Farb-, 96 sw-Abb., DM 47,—.

Beate Großmann-Hofmann, Hans-Curt Köster: *Königstein im Taunus. Geschichte und Kunst.* Mit einem Katalog einiger erhaltenswerter historischer Bauten. Königstein, Langewiesche 1998. 94 S., 328 teils farb. Abb., DM 14,80.

*Heijo Hangen. Bildsequenzen 1967-1997.* Ausst.kat. des Kunstvereins Ludwigshafen und der Städt. Galerie Würzburg 1998 in zwei Modulen. Text Barbara Auer, Marlene Lauter. Unpag., zahlr. sw- und Farbabb.

*Gedenkschrift für Richard Harprath.* Hg. Wolfgang Liebenwein und Anchise Tempestini i. A. der Vereinigung der Freunde der Staatl. Graphischen Sammlung München. München/Berlin, Dt. Kunstverlag 1998. 541 S., zahlr. Abb.

*Fünf aus Herne. Herner Künstlerinnen und Künstler 1998.* Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1998. Text Ortrun Blase, Diana Ebster, Manfred Gutzmer, Gernot Thiele, Wolfgang J. Türk. 63 S., zahlr. meist farbige Abb.

### *The Two Art Histories: The Museum and the University*

Clark Conference, organized by Charles W. Haxthausen. The Sterling and Francine Clark Art Institute in Williamstown/MA, April 9-10. For information, contact *Judy Ensign* at 413-458-2303, extension 324.

### *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*

Interdisziplinäre Tagung unter Leitung von Prof. Dr. Martin Büchsel im Frankfurter Liebieghaus, 4.-6. Juni 1999. Themen u.a.: Funktionen des mittelalterlichen Porträts, Nachleben antiker Tradition, Herrscherbild, Individualität/Uniformität, Physiognomie/Pathonomie, Bildnis und Memoria.

Informationen: *Kunstgeschichtliches Institut der J. W. Goethe-Universität, Postfach 111932, 60054 Frankfurt/M., Fax 069/798/28428, Tel. 069/7908-28336*

### *Italian Renaissance Scholarship*

On June 9 to 11, 1999 The Harvard Center for Italian Renaissance Studies at Villa I Tatti will host a three-day international conference devoted to a retrospective assessment of Italian Renaissance scholarship in the 20th century. The purpose of this conference is to identify and to examine some of the major paradigms that have shaped 20th-century scholarship in a wide range of disciplines, noting both achievements and *lacunae* and exploring in what ways and to what extent recent questionings of those paradigms may have changed the aims and results of research in particular disciplines.

For further information, see the Villa I Tatti website ([http://www.peabody.harvard.edu/villa\\_I\\_tatti/](http://www.peabody.harvard.edu/villa_I_tatti/)) or contact the Center (*Via di Vincigliata 26, I-50135 Florence*) at [vit@vit.iris.firenze.it](mailto:vit@vit.iris.firenze.it).

### *Neorenaissance. Ansprüche an einen Stil*

II. Historismus-Symposium, Bad Muskau, 11.-13. Juni 1999. Schwerpunkte: Anfänge in Frankreich, Deutschland u. a., das italienische Leitideal, Verbreitung, Ausklang um 1900. Auskünfte: *Dr. Cornelia Wenzel, Fürst-Pückler-Park Bad Muskau, Orangerie, 02943 Bad Muskau, Tel. 035771/52015/16*

### *88. College Art Association Annual Conference*

New York, February 23-26, 2000; Theme: »Reviving a Historical Corpse: Rewriting the Historiography of 19th-Century Religious Art«. Deadline: May 7, 1999. To: Cordula A. Grewe, German Historical Institute, Washington D.C.; mailing address: Cordula A. Grewe, 257 S. 16th Street, Apt. 8-A, Philadelphia, PA 19103.

In the last two decades, a revisionist historiography has begun to contest the conviction that secularization is one of the central processes of modernity, identifying at the same time secularization with the bourgeois project. However, religion remained a powerful force throughout the entire century. This session invites interdisciplinary papers that challenge the appropriateness of a model based upon a uni-dimensional picture of modernity which silences those groups that remained faithful, erases the alterity of transcendental meaning, and trivializes the problem of representing belief in a secularizing age.

### *Artes et scientiae. Repräsentation neuer und alter Sichtweisen von »Natur« in der frühen Neuzeit*

Kongreß in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 5.-8.4.2000. Gegenstand sind die Wurzeln des neuzeitlichen Natur- und Wissenschaftsverständnisses. Vorbereitung und Leitung: Barbara Bauer, Marburg, u. a. Informationen: *Herzog August Bibliothek, Postfach 1364, 38299 Wolfenbüttel, Tel. 05331/808-206, Fax 05331/808-266*