

sche Avantgarde; Hélène de Mandrot und La Maison des Artistes in La Sarraz (Begleitbuch).

Kunsthof. -11.4.: *Bob Gramsma: Spanner*.  
Museum Bellerive. -17.5.: *Schöne Möblierung*.

Zugspitze. -6.6.: *Roni Horn auf der Zugspitze*.

Zwickau. Städt. Museum. -18.4.: *Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund*. Cranach und seine Zeitgenossen. 21.3.-23.5.: *Kuppelhallenprojekt*. Till Exit: Die Stadt.

## Zuschriften an die Redaktion

### *Römischer Studienkurs 1999 — Terminänderung*

Der in der Zeit vom 27. September bis 6. Oktober 1999 geplante Studienkurs mit dem Thema *Kunst der ‚Curia Romana‘ im Quattrocento* (s. Februarheft S. 102f.) muß leider verschoben werden. Der Kurs wird nun am *Montag, 4. Oktober* (Anreisetag) beginnen und am *Mittwoch, 13. Oktober 1999* (Abreisetag) enden.

Der Studienkurs wird weiterhin unter der wiss. Leitung von Prof. Christoph Luitpold Frommel sein. Alle weiteren Angaben und Fristen bleiben ebenfalls unverändert und sind der vollständigen Erstausschreibung zu entnehmen.

### *I Tatti Fellowships 2000/01*

Villa I Tatti: The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies offers up to fifteen fellowships for independent study on any aspect of the Italian Renaissance for the academic year 2000/01.

The fellowships, which can be stipendiary or non-stipendiary, are for scholars of any nationality, normally post-doctoral and in the earlier stages of their careers. Stipends will be awarded according to the individual needs of appointees and the availability of funds. The maximum grant will be no higher than \$ 30.000; most will be considerably less. Fellows are required to devote full time to their projects and may not have other obligations such as teaching during their fellowship year.

Applicants should send a completed application form (to be obtained from Villa I Tatti in Florence or from the Villa I Tatti Office in

Cambridge), a curriculum vitae and a project description to the *Director, Professor Walter Kaiser, Villa I Tatti, Via di Vincigliata 26, I-50135 Florence* (tel. +39 055 603251) to arrive no later than 15 October 1999, with duplicates to the *Villa I Tatti Office, Harvard University, University Place, 124 Mt. Auburn Street, Cambridge, MA 02138-5762, USA* (tel. 617-495-8042). Candidates should ask three senior scholars familiar with their work to send confidential letters of recommendation to the Director in Italy and to the I Tatti Office in Cambridge by October 15th. *Applications and letters of recommendation sent by fax are not accepted*. Decisions are announced in the early spring.

### *Constantin Guys (1802-1892)*

Der Sammler und Forscher Bruno Streiff, Zürich, schenkte dem Kupferstichkabinett Basel 1997 seine umfangreiche Sammlung und Dokumentation zu Werk und Biographie von Constantin Guys: Zeichnungen und druckgraphische Werke von Guys oder in stilistischem oder motivischem Zusammenhang mit seinem Œuvre, zahlreiche Dokumente (Photographien, Bücher u. a.) sowie die *Illustrated News* von 1842 bis 1869, für die Guys Zeichnungen lieferte. Das Material ist Interessierten zugänglich; der Donator und das Kupferstichkabinett würden eine wiss. Auseinandersetzung mit Guys sehr begrüßen.

*Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel*

*Carl Friedrich Lessing (1808-1880)*

Im Rahmen der Vorbereitung einer Ausstellung zu Carl Friedrich Lessing werden über das bislang publizierte hinaus noch Informationen gesucht über seine Geschäftskontakte zu R. Lepke (s. auch Nachlaßversteigerung 1880), über seine Gemäldeverkäufe via A. Goupil in Frankreich 1835-48 und deren Verweildauer in französischen Sammlungen sowie seine verschollenen Tagebücher.

Dr. Martina Sitt, Kunstmuseum Düsseldorf, Ehrenhof 5, 40479 Düsseldorf

*Die Architekten Lossow & Viehweger Dresden (Wende 19./20. Jh.)*

Für eine wiss. Arbeit über das Architekturbüro William Lossow & Hermann Viehweger werden Hinweise auf biographische Dokumente der Architekten sowie weiteres Material erbeten. Diskretion ist selbstverständlich.

Ina Dietrich, Mohenstr. 19, 01127 Dresden, Tel./Fax 0351/8583615

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Jörg Deuter, Aschhausenstr. 16, 97922 Lauda-Königshofen

Prof. Dr. Norbert Nußbaum, Lehrstuhl für Baugeschichte, Universität Dortmund, August-Schmidt-Straße, 44227 Dortmund

Dr. Ulrich Schäfer, Hüfferstr. 42, 48149 Münster

Dieter Beaujean, Jüterboger Str. 7, 10965 Berlin

Dr. Christian Hecht, Institut für Kunstgeschichte, Schloßgarten 1 Orangerie, 91054 Erlangen

Dr. Christian Rümelin, Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Hodlerstr. 8-12, CH-3000 Bern 7

HD Dr. Hubertus Kohle, Kunsthistorisches Institut der Universität, Albertus-Magnus-Platz, 50923 Köln

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

*Verantwortlicher Redakteur:* Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Elke Loleit, Annelies Amberger M. A., *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 80333 München. E-Mail: Kunstchronik@zikg.lrz-muenchen.de

*Herausgeber:* Fachverlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich DM 74,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und 7 % MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich DM 87,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich DM 87,- zuzügl. Vertriebs-Gebühr und MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 22 vom Januar 1999. *Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung:* Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Fernruf: Nürnberg (09 11) 9 52 85-20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-47. E-Mail: theiss@hanscarl.com Internet: <http://www.hanscarl.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 90439 Nürnberg. ISSN 0023-5474.