

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

The Future of Southern Letters. Edited by Jefferson Humphries and John Lowe. Oxford Univ. Press 1996, 198 S.

Friedrich Gräsel. *Farbzeichnung.* Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1998. Vorwort Kornelia von Berswordt-Wallrabe. 2 sw-, 12 Farbtafeln, Farbbabb.

Sammlung Walter Groz. 100 Meisterwerke. Walter Groz zum 95. Geburtstag. Ausst.kat. der Galerie Altstadt 1998. Autoren Jörg Becker, Veronika Mertens, Clemens Ortnad, Adolf Smitmans. 231 S., zahlr. meist farbige Tafeln.

Ursula Harter: *Die Versuchung des Heiligen Antonius. Zwischen Religion und Wissenschaft. Flaubert, Moreau, Redon.* Berlin, Reimer 1998. 218 S., 97 Abb., DM 98,—.

Gabriele Heidenreich: *Schloß Meßkirch. Repräsentation adeligen Herrschaftsbewußtseins im 16. Jahrhundert.* Tübingen, bibliotheca academica Verlag 1998. 188 S. + 124 Abb.

Von himmlischen und irdischen Geschöpfen. Kurioses aus der Denkmal-Landschaft. Hg. Friedrich Ludwig Müller. Bonn, Monumente-Kommunikation, Verlag der Deutschen Stiftung Denkmalschutz 1998. Autoren Th. Merz, A. Mittring, F. L. Müller, C. Nathan, A. Pfothenhauer, Ch. Rossner, Ch. Schillig, B. Vaupel. 96 S., 124 meist farb. Abb., DM 24,80.

Horst Hirsig. *Zehn Bilder und eine Zeichnung.* Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1998. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe. Unpag., 1 sw-, 11 Farbtafeln.

Kataloge der National Gallery of Iceland, Reykjavik, 1998: *Dreams of pure form.* Icelandic abstract art 1950-1960. 96 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln. *80/90 Mirrors of our Time.* Works from The National Museum of Contemporary Art, Oslo. 70 S., zahlr. meist farbige Tafeln. *La metafora della natura.* Quattro pittori islandesi. 31 S., 8 Farbtafeln.

Internationale Bauausstellung Emscher Park. Das Programm April bis Oktober 1999. 10 Jahre ökologische und kulturelle Erneuerung einer großen Industrieregion. Hg. IBA Emscher Park, Gelsenkirchen 1998. 127 S., zahlr. farbige Abb.

Hermann Jedding: *Johann Heinrich Roos. Werke einer Pfälzer Tiermalerfamilie in den Galerien Europas.* Mainz, von Zabern 1998. 371 S., 32 Farbtafeln, 521 sw-Tafeln und Abb.

Jürgen Kaiser: *Die Zisterzienserabteikirche Otterberg und die spätstaufische Baukunst am Oberrhein.* Köln, Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts 1998. 387 S., 36 Abb., DM 65,—.

Clemens Kieser: *Die Memorialmonstranzen von Ingoldstadt und Klosterneuburg.* Studien zur Ikonolo-

gie der barocken Goldschmiedekunst. Tübingen, Genista 1998. 206 S.+65 Abb., DM 90,—.

Valentin Kockel: *Phelloplastica.* Modelli in sughero dell'architettura antica nel XVIII secolo nella collezione di Gustavo III di Svezia, con un contributo di Magnus Olausson. Suecoromana III, Stockholm 1998. 95 S., zahlr. Abb.

Helmuth Kollé. Ausst.kat. der Galerie Orangerie-Reinz, Köln, und der Galerie Vömel, Düsseldorf, 1998. Text Philippe Chabert, Hartwig Garnerus. 80 S., 34 Farbtafeln.

Kunstpreis junger Westen 97. Druckgraphik und Handzeichnungen. Ausst.kat. der Kunsthalle Recklinghausen 1997. Hg. Ferdinand Ullrich. 111 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

Kunst + Architektur in der Schweiz 1998/3,4. Schwerpunkt *Formensprache der Macht.* Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. 111 S., zahlr. Abb., Jahresabonnement Fr. 80,—.

Kunst unter Tage. Kat. der Ausst. im Rischbachstollen/St. Ingbert 1998. Hg. Andreas Bayer & Christof Trebesch. Walsheim, Edition Europa 1998. 80 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb., DM 20,—.

Suzanne Lewis: *The Rhetoric of Power in the Bayeux Tapestry.* Cambridge Univ. Press 1998. 169 S., 44 Abb., £ 35,—.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst 50. Hg. Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e. V. Würzburg 1998. Schriftleitung E. G. Krenig. Auslieferung: HartDruck GmbH, 97332 Volkach. 357 S., zahlr. Abb., DM 35,—/85,—.

Markus Linnenbrink: *drumherum.* Ausst.kat. des Kunstvereins Recklinghausen 1998. Text Hans-Jürgen Schwalm. 20 S., 7 Farbtafeln.

Gerlinde Lütge Notarp: *Von Heiterkeit, Zorn, Schwermut und Lethargie.* Studien zur Ikonographie der vier Temperamente in der niederländischen Serien- und Genregraphik des 16. und 17. Jahrhunderts. Münster, Waxmann 1998. 403 S., 173 Abb.

Made in Arolsen. HEWI und die Kaulbachs. Zwischen höfischem Handwerk und Industriedesign. Ausst.kat. des Museums Bad Arolsen 1998. Autoren A. El Danasouri, Th. Dann, E. Emscher, Birgit Kümmel, Ch. Nicolaus, E. Schmidberger, B. Steltner, C. Weinberger, O. Wilke, Ch. Wolsdorf. 227 S., 138 teils farbige Abb.

Jean-Philippe Meyer: *La cathédrale de Strasbourg. La cathédrale romane 1015 - vers 1180.* Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg. Supplément au No XXII du Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg, 1998. 153 S., 115 teils farbige Abb.

Klaus Minges: *Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung*. Münster, Lit 1998. 262 S., 23 sw-Tafeln, DM 49,80.

Hans Wolfgang Müller, Eberhard Thiem: *Die Schätze der Pharaonen. Schmuck und Grabbeigaben aus den Königsgräbern*. Augsburg, Battenberg 1998. 256 S., über 500 Farbfotos, ca. 100 Zeichnungen und Graphiken, DM 68,—.

Ralf Müller: *Fotografien*. Ausst.kat. der Neuen Galerie Dachau 1998. Text Ellen Maurer, Michael Voets. Unpag., 67 Farbb.

Renate Müller: *Das Frühwerk von Giorgio Morandi 1910-1921*. München, Akademischer Verlag 1998. 290 S., 20 Farb-Abb., 66 sw-Abb., DM 89,—.

Museumspädagogik in Köln. Konzepte, Angebote, Themen. Museumsdienste Köln, Museen der Stadt Köln. Hg. Peter Noelke, Richard Kreidler. 243 S., zahlr. teils farbige Abb. und Tafeln.

David Nash: *Skulpturen*. Ausst.kat. Kunsthalle Recklinghausen 1997. Text Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. 80 S., zahlr. sw-Abb. und Farbtafeln.

Goerd Peschken: *Das königliche Schloß zu Berlin*. Band 2: Die Baugeschichte von 1701 bis 1706. Beiträge von Hans Junecke (Ü). München, Deutscher Kunstverlag 1998. 218 S., 141 sw-Tafeln, Abb. und Graphiken, DM 168,—.

Nike Bulletin 3/1998. Bern, September 1998. Schwerpunkte: Reconversion d'un bâtiment industriel en un musée d'art moderne et contemporain. Art, musée, contemporain, artiste - L'expérience du Mamco. Neue Ausstellungsbauten für das Museum in der Burg Zug. Un fleuron de l'art baroque menacé de ruine. 46 S., zahlr. Abb.

Hans Platschek: *Retrospektive*. Ausst.kat. der Kunsthalle in Emden 1998. Autoren Jens Christian Jensen, Nils Ohlsen, Achim Sommer, Alfred Welti. 111 S., 55 Farbb.

Politics and Culture in the Age of Christina. Acta from a Conference held at the Wenner-Gren Center in Stockholm, May 4-6, 1995. Hg. Marie-Louise Rodén. Suecoromana IV, Stockholm 1997. 129 S., 40 Abb.

Friedrich Press 1904-1990. Ausst.kat. des Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg 1998. Mithrg. Bischöfliches Ordinariat. Autoren U. J. Gellner, U. Häder, R. Hagedorn, J. Lenssen, F. Löffler, D. Schmidt, S. Seifert. 133 S., zahlr. meist farbige Abb. und Tafeln.

Prints after Giulio Clovio. Ausst.kat. des Palace of the Croatian Academy of Arts and Sciences, Zagreb, Kroatien 1998. Print and Drawing Department of the Croatian Academy of Arts and Sciences. Autoren Miroslav Begović, Milan Pelc. 143 S., zahlr. Abb. und Tafeln.

Puppen aus Thüringen vom 18. bis 20. Jahrhundert. Hg. Altonaer Museum in Hamburg. Autoren Torkild Hinrichsen, Udo Leidner, Gudrun Volk. 46 S., zahlr. Farbb., DM 9,80.

Riggisberger Berichte Bd. 6: *Entlang der Seidenstraße. Frühmittelalterliche Kunst zwischen Persien und China in der Abegg-Stiftung*. Hg. Abegg-Stiftung, Riggisberg 1998. Autoren Sheila S. Blair, Prudence O. Harper, Amy Heller, Jens Kröger, Pieter Meyers, Karel Otavsky, Bruno Overlaet, Regula Schorta, St John Simpson. 382 S., 206 teils farbige Abb.

Annette Roggatz: *Das Maßwerk in der Mark Brandenburg*. Köln, Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts 1998. 197 S., 30 sw-Tafeln, DM 65,—.

Ernst Seidl: *La Grande Arche in Paris. Form, Macht, Sinn*. Hamburg, Dr. Kovac 1998. 375 S., 107 Abb., DM 168,—.

Holger Simon: *Der Creglinger Marienaltar von Tilman Riemenschneider*. Berlin, Verlag für Wissenschaft und Forschung 1998. 198 S., 141 Abb., DM 68,—.

Sinnbild und Realität. Niederländische Druckgraphik im 16. und 17. Jahrhundert. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1998. Verfasser Hela Baudis, Torsten Fried, Kristina Hegner, Kornelia Röder. 235 S., 200 Abb.

Georg Striehl: *Der Zeichner Christoph Heinrich Kniep (1755-1825). Landschaftsauffassung und Antikenrezeption*. Hildesheim u. a., Olms 1998. 383 S., 382 Abb., 8 Farbtafeln.

Jan Svenungsson: *Schornsteinarbeit*. Ausst.kat. des Kunstvereins Recklinghausen 1998. Text Claudia Büttner, Kay Heymer, Jan Svenungsson. 54 S., 33 Farbtafeln.

Katja Terlau: *Die Hl. Kreuzkirche in Stromberg und ihre Stellung innerhalb der westfälischen Hallenkirchen*. Köln, Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts 1998. 285 S., 24 Abb., DM 48,—.

Christof Thoenes: *Sostegno e adornamento. Saggi sull'architettura del Rinascimento. Disegni, ordini, magnificenza*. Mailand, Electa 1998. 258 S., 223 Abb.

Hans-Joachim Throl: *Henry Moore. Unter freiem Himmel in Deutschland*. Skulpturen des englischen Bildhauers im öffentlichen Raum. Hg. Städt. Galerie Wolfsburg 1998. 64 S., 28 Abb., DM 29,—.

Tomasz Torbus: *Die Konventsburgen im Deutschordensland Preußen*. München, Oldenbourg 1998. 956 S., 506 teils farbige Tafeln und Abb.

Wiederbegegnungen mit dem Sifridus-Kelch. Die Brandschatzung von 1633. Ausst.kat. Domschatzkammer und Diözesanmuseum Osnabrück 1998. Autoren Susanne Heidemann, Heinrich Heitmeyer, Heinrich Bernhard Kraienhorst, Marie-Louise Schnackenburg. 80 S., 47 sw-, 1 Farb-Abb.

Sommerpalais und Park Greiz. Amtlicher Führer, bearb. von Gotthard Brandler, Eva-Maria von Máriássy, Günther Thimm. Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten. München, Deutscher Kunstverlag 1998. 64 S., zahlr. meist farbige Abb., 1 Lageplan.

Gabriela Wabnitz: *Die Marienhilf-Kirche in Amberg. Baugeschichte und Ausstattung*. München, Akademischer Verlag 1998. 244 S., 28 Abb., DM 78,—.