

tra quello olandese e quello inglese, oppure tra i fogli tedeschi e quelli italiani e olandesi seguendo le principali vie della diffusione delle immagini. Attraverso questa strada si possono seguire le mode tra una nazione e l'altra ed è sorprendente verificare quanto rapidamente le stampe abbiano permesso alle immagini di trasferirsi da un paese ad un altro. Le stampe e le caricature ci offrono un ottimo metro di valutazione dell'intervallo di tempo intercorso tra la pubblicazione di una immagine e la sua riproduzione a distanza di centinaia di chilometri fornendo una misura della diffusione di

quell'immagine. La copia di una caricatura di moda attesta la diffusione del modello e partecipa alla sua ulteriore conoscenza. Se poi la copia di una determinata immagine avveniva da un genere di stampa più raffinata ad un altro più semplice e stampato in maggior numero di copie si attesta la diffusione verso differenti strati di pubblico. Il tempo intercorso tra la stampa del modello e quella della copia più popolare è un indice importante della diffusione della moda dai centri di maggior influenza verso i paesi più periferici (*Abb. 1, 2*)

Alberto Milano

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 69. Folge. Hg. Barbara Schock-Werner, Rolf Lauer. Beitr. Arnold Wolff, Dirk Schmitz, Marc Carel Schurr, Jörg Soentgerath, Hanna Peter-Raup, Heidi Oster-Meister, Ingo Matthias Deml, Joachim Oepen. Köln, Verlag Kölner Dom 2003. 360 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0450-6413.

Dieter Koeplin: *Joseph Beuys in Basel.* Bd. 1: Feuerstätte. München, Schirmer/Mosel Verlag 2003. 200 S., 21 Taf., 93 teils farb. Abb. € 39,80. ISBN 3-8296-0090-9.

Jeanette Kohl: *Fama und Virtus.* Bartolomeo Colleonis Grabkapelle. Berlin, Akademie Verlag 2004. 379 S., 18 Farb., 117 s/w Abb. € 79,80. ISBN 3-05-003718-0.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Patriotische Wandmalerei im 20. Jahrhundert.* Beitr. Matthias Vogel, Sylvie Pipoz-Perroset, Beat Stutzer, Marco Obrist, Simone Soldini, Moritz Flury-Rova, Claudia Hermann. 55 Jg. Heft 1/2004. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 80 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Jörg Lampe: *Gewinn der Mitte.* Kulturphilosophie. Gesellschaftskritische Abhandlung. Berlin, Frieling 2003. 175 S. € 9,-. ISBN 3-8280-1961-7.

Justus Lange: »*Opere veramente di rara naturalezza*«. Studien zum Frühwerk Jusepe de Ribera mit Katalog der Gemälde bis 1626. (Bibliotheca Academica, Reihe Kunst- und Altertumswissenschaft, Band 2). Würzburg, Ergon Verlag 2003. 330 S., 50 s/w Abb. € 45,-. ISBN 3-89913-320-X.

Large Bronzes in the Renaissance. Hg. Peta Motture. Beitr. Carol C. Mattusch, Mario Scalini, Joachim Poeschke, Joseph R. Bliss, Geneviève Bresc-Bautier,

Regina Seelig-Teuwen, Michael Cole, Antonia Boström, Sergej Androssov, Charles Avery, Judy L. Ozone, Shelley G. Sturman, Alan Phipps Darr, Victoria J. Avery, Peta Motture, Irvin Lavin. (Studies in the History of Art, 64. Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington. Symposium Papers XLI). New Haven, Yale University Press 2003. 351 S., 286 s/w Abb. £ 40,-. ISBN 0-300-10094-9.

Lügen und andere Wahrheiten in der zeitgenössischen Fotografie. Ausst.-Kat. Museum Franz Gertsch Burgdorf 2004. Hg. Reinhard Spieler. Beitr. Stefan Gronert, Margit Zuckriegel, Reinhard Spieler. Bern, Atelier Verlag 2004. 111 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-907430-03-4.

Michael Lüthy: *Bild und Blick in Manets Malerei.* (Berliner Schriften zur Kunst, Band XVII). Berlin, Gehr. Mann Verlag 2003. 261 S., 6 Farbt., 71 s/w Abb. € 65,-. ISBN 3-7861-1897-3.

Bernhard Maaz: *Sinnlichkeit und Kunst.* Der Wertewandel des 19. Jahrhunderts. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 135 S., 59 s/w Abb. € 14,80. ISBN 3-422-06459-1.

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. Band 55. (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Band 126). Beitr. Heinrich Wagner, Karlheinz Kuhn, Michaela Queck, Ernst-Günther Krenig, Josef Endres, Walter M. Brod, Hanns-Helmut Schnebel, Herbert Haas, Ingrid Heeg-Engelhart, Peter Weidisch, Nicola Wientzek, Peter Kolb, Ernst-Günther Krenig, Hans-Peter Trenschele. Würzburg, Freunde mainfränkischer Kunst und Geschichte 2003. 455 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0076-2725.

Ádám Mátyóki. In Europe's Princely Courts. Actors and Venues of a Portraitist's Career. Ausst.-Kat. Hun-

garian National Gallery Budapest 2003. Beitr. János Kalmár, Harald Marx, Enikő Buzási. Budapest, Eigenverlag 2003. 112 S., 90 teils farb. Abb. ISSN 0864-7291.

Bettina Mayer: *Bildschnitzerpersönlichkeit und Regionale Stilausprägung im Spätmittelalter*. Studien, entwickelt aus dem Skulpturenbestand der Altlandkreise Augsburg, Schwabmünchen und Wertingen. (Beiträge zur Heimatkunde des Landkreises Augsburg, Band 16). Augsburg, Heimatverein für den Landkreis Augsburg e.V. 2002. 384 S., 40 Farbtaf., 295 s/w Abb. ISBN 3-925549-14-5.

Der Meissner Dom. Monument sächsischer Geschichte. Text. Matthias Donath. Foto. Steffen Wirtgen. Beucha, Sax-Verlag 2002. 191 S., zahlr. Farbbabb. € 39,80. ISBN 3-934544-33-9.

Der mittelalterliche Kreuzgang. Architektur, Funktion und Programm. Hg. Peter K. Klein. Beitr. Anselm Davril, Stefan Albrecht, Hubert Treiber, Werner Jacobsen, Jean-Pierre Caillet, Rolf Legler, Yves Esquieu, Eduardo Carrero Santamaría, Peter K. Klein, Heidrun Stein-Kecks, Leah Rutchick, Maria Cristina Correia Leandro Pereira, Eric Palazzo, Markus Hörsch, Quitterie Cazes, Andreas Hartmann-Virnich, Pamela A. Patton, Regine Abegg, Francesca Espanol, Géraldine Mallet, Clemens Kosch. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2004. 406 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-7954-1545-4.

Stefan Morét: *Der italienische Figurenbrunnen des Cinquecento*. (Artificium, Band 10). Oberhausen, Athena Verlag 2003. 301 S., 153 s/w Abb. ISBN 3-89896-125-7.

Karlheinz Müller: *Die Würzburger Judengemeinde im Mittelalter*. Von den Anfängen um 1100 bis zum Tod Julius Eichters (1617). (Mainfränkische Studien, Band 70). Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 2004. 395 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-9800538-0-6.

Das Münster. Heft 1/2004. Schwerpunkt: Wandbild. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2004. 80 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0027-299-X.

Pan und Syrinx. Eine erotische Jagd. Peter Paul Rubens, Jan Brueghel und ihre Zeitgenossen. Ausst.-Kat. Staatl. Museen Kassel 2004. Beitr. Justus Lange, Christine van Mulders, Bernhard Schnackenburg, Joost vander Auwera. Kassel, Eigenverlag 2004. 192 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-931787-30-3.

Sigrid Popp: *Die Fresken von St. Vigil und St. Zyprian*. Studien zur Bozner Wandmalerei um 1400. Marburg, Tectum Verlag 2003. CD-ROM. ISBN 3-8288-5169-X.

Ridikül! Mode in der Karikatur 1600 bis 1900. Ausst.-Kat. Kunstbibliothek Berlin 2003. Hg. Adelheid Rasche, Gundula Wolter. Beitr. Gundula Wolter, Kerstin Bütow, Thomas Lüttenberg, Andreas Prieuer, Carsten Jöhnk, Adelheid Rasche, Sabine de Günther, Birgit Haase. Berlin, Köln, SMB-DuMont 2003. 319 S., zahlr. meist farb. Abb. € 29,90. ISBN 3-8321-7388-9.

Irene Roch-Lemmer: *Die Fürstenbildnisse am Wolfgangbau des anhaltischen Schlosses Bernburg*. Sonderdruck aus: Die Fürsten von Anhalt, Herrschaftssymbolik, dynastische Vernunft und politische Konzepte in Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Halle, Mitteldeutscher Verlag 2003. S. 144-159.

Steffi Roettgen: *Anton Raphael Mengs 1728-1779*. Band 2: Leben und Wirken. München, Hirmer Verlag 2003. 671 S., 57 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-7774-7900-4.

Martin Schieder: *Expansion/Integration*. Die Kunstausstellungen der französischen Besatzung im Nachkriegsdeutschland. (Passerelles, 3). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 120 S., 40 s/w Abb. € 14,80. ISBN 3-422-06414-1.

Marc Steinmann: *Die Westfassade des Kölner Domes*. Der mittelalterliche Fassadenplan F. Köln, Verlag Kölner Dom 2003. 274 S., 276 s/w Abb. ISBN 3-922442-50-1.

Geplante Veranstaltungen

Europäische Galeriebauten. Galleries in a Comparative European Perspective

Tagung, veranstaltet von der Bibliotheca Hertziana in Zusammenarbeit mit The British School at Rome, 23.-26. Februar 2005 (via Gramsci 61, Rom). Konzeption und Kontakt: Dr. des. Christina Strunck, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, via Gregoriana 28, I-00187 Roma (strunck@biblhertz.it); <http://www.biblhertz.it>

»Wir müssen uns in unsere Verluste schicken« (Dehio). *Denkmalpflege in Kunstgeschichte und Archäologie um 1900*

Tagung anlässlich des 100. Geburtstages des »Handbuches der deutschen Kunstdenkmäler« (1905-12) von Georg Dehio, veranstaltet vom Stendaler Arbeitskreis für Theorie und Geschichte der Kunstgeschichtsschreibung in Stendal, 18.-20. März 2005.