

Literaturhinweise:

Eversberg, Bernhard: Im Zweifel das Bewährte - Querdenken über Datenbanken. - In: *Zwischen Schreiben und Lesen : Perspektiven für Bibliotheken, Wissenschaft und Kultur ; Festschrift zum 60. Geburtstag von Hermann Hauekost* / hrsg. von Hans-Joachim Waetjen. - Oldenburg : BIS, Bibliotheks- und Informationssystem der Univ. Oldenburg, 1995; S. 203-223. Aktuelle Aufsatzversion im Internet unter: <http://www.biblio.tu-bs.de/allegro/formate/vitruv.htm>. E. ist Chefentwickler des Datenbanksystems Allegro-C »...eine Darstellung

über bibliothekarische Datenbankarchitektur. Als Grundlage dienen dabei die Entwurfsgrundsätze des antiken Baumeisters Vitruv. Es zeigt sich, daß dieser auch uns Heutigen noch einiges zu sagen hat, sogar wenn es um virtuelle Bauwerke geht...!;-«. Den Literaturhinweis verdanke ich Inga Grüttner.

Rutz, Reinhard: SSG Programm, Virtuelle Fachbibliotheken und das Förderkonzept der DFG. - In: *Bibliothek : Forschung und Praxis* 22.1998, S.301-306.

— ders.: Positionen und Pläne der DFG zum Thema Virtuelle Fachbibliothek. - In: *ABI-Technik* 18.1998, S.402-409.

Rüdiger Hoyer

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Weite und Vielfalt. Kunst des realistischen Aufbruchs. Ausgewählte Werke seit 1945 der Gemäldesammlung im Staatlichen Museum Schwerin. Ausst.kat. 1998. Text Regina Erbenraut, Gerhard Graulich, Lisa Jürß. 140 S., zahlr. Abb. und Farbtafeln.

Verzeichnis der Gemälde-Sammlung des Königlichen Museums Berlin, 1830. Von Dr. G. F. Waagen. Reprint. Berlin, Nicolai 1998. 312 S., 1 Ausstellungsplan.

Das erste 24-Stunden-Kunstmuseum der Welt. Ausst.kat. des Bomann-Museums Celle. Kunststiftung Celle mit Sammlung Robert Simon. Text Manfred de la Motte, Lothar Romain, Ludwig Zerull. 80 S., DM 29,— zahlr. Farbtafeln.

Cécile Wick. See Land. Ausst.kat. des Museums zu Allerheiligen 1998. Text Markus Stegmann. 62 S., zahlr. sw-Tafeln.

Die Künstlerfamilie Winterhalter. Ein Briefwechsel. Zugestellt und kommentiert von Hubert Mayer. Hg. Landkreis Waldshut. Karlsruhe, G. Braun Buchverlag 1998. 128 S., 60 farbige und sw-Abb., DM 26,—.

Wolfenbütteler Bibliotheks-Informationen Januar-Juli 1998 Nr. 1-2. Hg. Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Redaktion Oswald Schönberg. 24 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb.

Young Art in Ankara-1. Kat. der Ausst. »Möglichkeiten und örtliche Gegebenheiten für Innen- und Außenräume«, 25.10.-15.11.1998. Unter Mitwirkung des Goethe Instituts Ankara. 75 S., zahlr. Farbtafeln.

Miro Zabara: in between. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1998. Text Michael Haerdtter. Unpag., 18 Farbtafeln, 1 sw-Abb.

Zeichner 6. 8 Zeichner aus Schweden. Channa Bankier, Helene Billgren, Rune Claesson, Lova Hamilton, Maria Lindberg, Torsten Renquist, Lennart Rodhe, Eva Zettervall. Ausst.kat. der Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede, Herne, 1998. Autoren Per Bjur-

ström, Oliver Kalus, Alexander von Knorre. 125 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

Zisterzienser-Abtei Lehnin. Von der askanischen Familiengrablege zum Luise-Henrietten-Stift. Text Stephan Warnatsch. Königstein, Langewiesche 1998. 62 S., zahlr. sw- und Farb-Abb., DM 14,80.

Maryan W. Ainsworth: *Gerard David. Purity of Vision in an Age of Transition.* Katalog des Metropolitan Museum of Art, New York 1998. 360 S., 343 Abb., davon 69 in Farbe, \$ 75,—.

Der Almanach "Der Blaue Reiter". Bilder und Bildwerke in Originalen. Ausst.kat. des Schloßmuseums des Marktes Murnau. Autorinnen Birgit Jooss, Brigitte Salmen u. a. 188 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.

Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, München 1998, mit zahlr. teils farbigen Abb:

Bd. 91: Gabriele Wimböck: *Der Ingolstädter Münsterraltar.* Mit Beiträgen von Karlheinz Hemmeter und Erwin Emmerling. 178 S.

Bd. 97: *Produkt Denkmal. Denkmalpflege als Wirtschaftsfaktor.* 9. Jahrestagung der Bayerischen Denkmalpflege. Prien 9./10.10.1997. 61 S.

Baudokumentation zum Abschluß der Sanierung des Großherzoglichen Museumsgebäudes Weimar und dessen Nutzbarmachung für das Neue Museum. Berichte der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten Band 1, Rudolstadt 1998. Text Lutz Krause, Hermann Wirth. 39 S., zahlr. meist farbige Abb., Grundrisse.

Elizabeth Bartman: *Portraits of Livia. Imaging the Imperial Women in Augustan Rome.* Cambridge Univ. Press 1999. 242 S., 194 Abb., £ 65,—.

Cristelle L. Baskins: *Cassone Painting, Humanism, and Gender in Early Modern Italy.* Cambridge Univ. Press 1999. 264 S., 59 Abb., £ 50,—.

Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br. Adelhausenstiftung Freiburg i. Br., allgemeine Stiftungsverwaltung. Bd. 2. *Die Bildwerke. Mittelalter bis 19. Jahrhundert.* Hg. Sebastian Bock, Lothar A. Böhrer. Amsterdam/Dresden, Verl. der Kunst/OPA 1999. 200 S., 31 Farbtafeln, zahl. sw-Tafeln und Abb.

Bigaku (Aesthetics), Vol. 49 No. 3, Winter 1998. U. a. Igarashi Setsuko: Interpretation vom Engelsgruß von Veit Stoß. Hg. The Japanese Society for Aesthetics c/o Faculty of Literature, Osaka Univ., Japan.

Joanna Cannon and André Vauchez: *Margherita of Cortona and the Lorenzetti. Sienese Art and the Cult of a Holy Woman in Medieval Tuscany.* Penn State Univ. Press 1998. 275 S., 27 Farb-, 204 sw-Abb., 1 Karte, \$ 80,—.

Le château de Boussu. Hg. Krista De Jonge, Marcel Capouillez, Cécile Ansieau, Teresa Cristina Patrício, Isabelle Lecocq, Direction générale de l'Aménagement du Territoire, du Logement et du Patrimoine du Ministère de la Région wallone, Namur 1998. 207 S., 235 teils farbige Abb.

Leslie Brubaker: *Vision and Meaning in Ninth-Century Byzantium. Image as Exegesis in the Homilies of Gregory of Nazianzus.* Cambridge Univ. Press 1999. 487 S., 177 Abb., £ 60,—.

Dokumentation der kriegsbedingt vermissten Kunstwerke des Mecklenburgischen Landesmuseums in Schwerin. Band II. Münzen, Medaillen, Orden, Ehrenzeichen. Staatl. Museum Schwerin 1998. Bearb. Torsten Fried. 159 S., zahlr. Abb.

Barbara Bruderer Eichberg: *Les neufs choeurs angéliques. Origine et évolution du thème dans l'art du moyen âge.* Poitiers, Centre d'Études Supérieures de Civilisation Médiévale, 1998. 303 S., 94 sw-Tafeln (Civilisation Médiévale, VI).

Else Marie Bukdahl: *The Baroque. A recurrent inspiration.* The Royal Danish Academy of Fine Arts, Copenhagen 1999. 88 S., 23 Farbbabb., 5 sw-Abb., DKK 120,—.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Heft 7. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e. V. Halle/Saale 1998. Redaktion Irene Roch-Lemmer, Reinhard Schmitt. 247 S., 1 Farbbabb., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

Denis A. Chevalley, Stefan Gerlach: *Stadt Bad Kissingen. Ensembles, Baudenkmäler, archäologische Denkmäler.* Mit Beiträgen von Sabine Bock, Thomas Heiler, Peter Weidisch. Hg. Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege. München, Lipp 1998. 180 S., 2 Farb-, zahlr. sw-Abb., 1 Karte.

Isa Bickmann: *Leonardismus und symbolische Ästhetik.* Ein Beitrag zur Wirkungsgeschichte Leonardo da Vincis in Paris und Brüssel. Frankfurt a. M., Peter Lang 1999. 295 S., 61 Abb.

Chile: Austria. Ein künstlerischer Dialog. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1999. 190 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Collezione Tirolo. 99 posizioni d'arte contemporanea scelte dalla collezione appartenente all'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Innsbruck. Hg. Christoph Bertsch, Mitarbeit Silvia Höller, Heidrun Sandbichler. Florenz, Edizioni Medicea 1998. 328 S., zahlr. Farbtafeln, L. 28.000.

Gunter Damisch. Aus dem Weltengarten. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1999. 207 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Gudrun Dauner: *Neri da Rimini und die Rimineser Miniaturmalerei des frühen Trecento.* München, scagneg 1998. 307 S., 1 Ahnentafel, 193 Abb., 2 Farbtafeln.

Peter Humfrey and Mauro Lucco: *Dosso Dossi. Court Painter in Renaissance Ferrara.* Beiträge Andrea Bayer, Jadranka Bentini, Dawson Carr, Anna Coliva, Andrea Rothe. Hg. Andrea Bayer. Metropolitan Museum of Art, New York 1999. 328 S., 103 Farb-, 105 sw-Abb., \$ 65,—.

Bogomir Ecker: *Blick in den Maschinerraum.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, Regensburg 1998. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Marcin Fabiański: *Correggio's Erotic Poesie.* Jagellonian University Institute of Art History, ul. Grodzka 53, Kraków, 1998. 162 S., 1 Farb-, 65 sw-Abb.

Florenz-Rom. Zwischen Kontinuität und Konkurrenz. Akten des am 10./11. April 1997 am Kunsthistorischen Institut in Florenz veranstalteten interdisziplinären Kolloquiums. Hg. Henry Keazor. Bd. 1, 1998. 240 S., 1 Abb., DM 39,80.

Erik Forssman: *Goethezeit. Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses.* München Berlin, Deutscher Kunstverlag 1999. 319 S., 60 Abb., DM 68,—.

Galerie Vömel: Graphik des 20. Jahrhunderts. Ausst.kat. 1999. 25 sw-Tafeln.

Gemaltes Meisterwerk in Kupferstich und Radierung. Zum Umgang mit Bildern im 17. und 18. Jahrhundert. Bestands- und Ausst.kat. des Suermondt-Ludwig-Museums Aachen 1998. Text Dagmar Preisung, Ulrich Schneider, Christine Vogt. Unpag., 28 sw-Tafeln.

Manfred Gerner, Igor Alexandrowitsch Odinzow: *Der Königsberger Dom.* Hg. Deutsches Zentrum für Handwerk und Denkmalpflege, Propstei Johannesburg. Fulda 1998. 108 S., 115 meist farbige Abb., DM 49,—.

Eva Habermehl: *Albert Hauelsen 1872-1954.* Ein süddeutscher Maler und Graphiker. Studien zum Werk und Werkverzeichnis der Gemälde. Heidelberg, Manutius Verlag 1998. 255 S., 109 meist farbige Abb.

Dorothee Haffner: *De ornamento parietum sacrorum. Zur Innendekoration lombardischer Sakralbauten (1460-1530).* Hildesheim, Olms 1998. 326 S., 70 sw-Tafeln.

Marcia Hall: *After Raphael. Painting in Central Italy in the Sixteenth Century.* Cambridge Univ. Press 1999. 349 S., 188 Abb., £ 45,—.

Christof Hangkofer: *St. Ulrich in Regensburg. Architektur im Umbruch einer Stadt.* Lindenberg, Kunstverlag Josef Fink 1998. 160 S., 74 Abb., 1 Farbbild, DM 29,80.

Klaus Hardering: *Die Abteikirche von Klosterrath. Baugeschichte und Bedeutung* Utrecht, Clavis Kunsthistorische Monografien deel 18, 1998. 224 S., 175 Abb., 1 Farbbild, hfl. 69,50.

Johannes Hartau: *Honoré Daumier, Don Quijote.* Komische Gestalt in großer Malerei. Frankfurt a. M., Fischer TB 1998. 78 S., 2 Farbtafeln, 46 sw-Abb., DM 19,90.

Hebenstreit Sonnengeflecht. Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums Linz, 1998. Text Peter Assmann, Beate

Elsen-Schwedler, Peter Kraml, Günter Rombold, Margit Zuckriegel: 283 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Stefan Heidenreich: *Was verspricht die Kunst?* Berlin, Berlin Verlag 1998. 221 S., 1 Farbbild.

Ute Heuer. Malereidetails. Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1999. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Gerhard Graulich. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins. Hg. von Arnold Wolff und Rolf Lauer. Autoren Peter Keller, Maria Therese Mösch, Peter Springer, Harald Schlüter, Arnold Wolff. Verlag Kölner Dom 1998. 304 S., zahlr. meist farbige Abb.

Steven A. Mansbach: *Modern Art in Eastern Europe. From the Baltic to the Balkans, ca. 1890-1939.* Cambridge Univ. Press 1998. 384 S., 384 Abb., 6 Landkarten, £ 40,—.

Geplante Veranstaltungen

Kunst der Stauerzeit im Rheinland und in Italien

Vom 25.-27. Juni 1999 findet in Landau/Pfalz die 2. Landauer Staufertagung statt. Tagungs-ort: Aula der Universität Landau.

Auskünfte und Anmeldung: Prof. Dr. Volker Herzner, Institut für Kunstwissenschaft, Universität Landau, Im Fort 7, 76829 Landau, Tel. 06341/280-133 (Fax 06341/280-305). Internet: www.uni-ko-ld.de/news/stauer.html

Druckgraphik - Funktion und Form

Symposium am 2.-3. Juli 1999 im Vortrags-saal des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München. Kontakt-adresse: PD Dr. Robert Stalla, Institut für Kunstgeschichte, Georgenstr. 7, 80799 München, Tel. 2180-3243

Luthers »Werkgerechtigkeit« und das Stiften von Kunstwerken für protestantische Kirchen

Sektion für Kunstgeschichte auf der General-versammlung der Görres-Gesellschaft, Pots-

dam, 27. September 1999. Zur Teilnahme wird herzlich eingeladen.

Auskünfte: Görres-Gesellschaft, PF 101618, 50456 Köln, Telefon 0221/738317, Fax 0221/737063; Prof. Dr. Johann Michael Fritz, Sentruper Höhe 8, 48149 Münster, Telefon 0251/81525, Fax 0251/81529

The First Twenty Years of El Greco in Spain (1577-1600)

Internationale Tagung des El Greco Centre in Kreta, 22.-24. Oktober 1999 aus Anlaß der Ausstellung *El Greco. Identity and Transformation* in der Athener Nationalgalerie (ab 18.10.99).

Referatangebote (nicht über 30 Minuten, Sprachen: Deutsch, Englisch, Französisch, Griechisch, Italienisch, Spanisch) bis Ende Juli an El Greco Centre, Institute for Mediterranean Studies, P.O. Box No. 119, GR 74100 Rethymno, Fax 0030/831/25810, e-mail Alki@ims.forth.gr oder Gaia@ims.forth.gr