

Ausstellungskalender

Alle Angaben gelten nur unter Vorbehalt. Bitte informieren Sie sich vor einem Besuch bei den jeweiligen Institutionen über etwaige Programmänderungen. Ausstellungen, die online zu sehen sind, werden gesondert gekennzeichnet ↗. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben. Hinter verlinkten Online-Katalogen erscheint ↗.

Aachen. **Suermondt-Ludwig-Museum.** –14.4.: Heimspiel. Flämische Malerei zu Hause in Aachen.

Aarau (CH). **Aargauer Kunsthaus.** 27.1.–20.5.: Augusto Giacometti.

Abano Terme (I). **Museo Villa Bassi Rathgeb.** –28.1.: La bellezza del Novecento. Pittura italiana da collezioni private, 1930–60.

Aix-en-Provence (F). **Caumont Centre d'Art.** –24.3.: Alphonse Mucha.

Albstadt. **Kunstmuseum.** –21.1.: Wolfgang Flad. Skulptur und Wandarbeiten im Dialog mit der Slg. (K). –25.2.: Sex & Gewalt. Tödliches Begehren in der Kunst.

Amsterdam (NL). **Rembrandthuis.** –5.2.: Framing Rembrandt. 1.2.–4.5.: Samuel van Hoogstraten: The Art of Illusion.

Stedelijk Museum. –28.1.: Nan Goldin: This Will Not End Well. –10.3.: Ellen Gallagher. "All of No Mans Land is Ours".

Antwerpen (B). **Fotomuseum.** –10.3.: James Barnor. **KMSKA.** –21.1.: Têtes. Rubens, Rembrandt et Vermeer. **Museum van Hedendaagse Kunst.** –21.1.: Dorothy lannone.

Museum Plantin-Moretus. –18.2.: De l'esquisse au carton: dessins de Bruegel à Rubens dans les coll. flamandes.

Museum aan de Stroom. –25.2.: Rare et indispensable. Chefs-d'œuvre des collections flamandes.

Snijders & Rockox House. –31.3.: Passion! Delightful 16th and 17th Century Works from Private Coll.

Aosta. (I). **Museo Archeologico Regionale.** –7.4.: Felice Casorati. Pittura che nasce dall'interno.

Apolda. **Kunsthhaus.** –28.4.: Rembrandt. Meisterwerke der Radierkunst.

Appenzell (CH). **Kunsthalle Ziegelhütte.** –25.2.: Zora Berweger. **Kunstmuseum.** –25.2.: Arp, Taeuber-Arp, Bill. Allianzen. (K).

Arnhem (NL). **Museum für Moderne Kunst.** –24.3.: Kunst im Dritten Reich.

Asti (I). **Pal. Mazzetti.** –7.4.: La canestra di Caravaggio. Segreti ed enigmi della Natura Morta.

Augsburg. **Diözesanmuseum.** –28.1.: Das Ulrichskreuz. Ereignis + Erinnerung.

Gaspalast. –28.1.: Painting Photography.

Grafisches Kabinett. –12.5.: Faszination Bühne. Doris Schilffarth und Wolfgang Buchner im Dialog.

Neue Galerie im Höhmannhaus. –31.3.: Andrea Sandner. No Sense But Colour.

Schaezlerpalais. –31.3.: Ida Paulin. Glaskunst made in Augsburg.

Auvers-sur-Oise (F). **Château.** –29.9.: Van Gogh, les derniers voyages.

Backnang. **Graphik-Kabinett.** –10.3.: Tiefenscharf. Zeitgenössische Radierungen aus der Slg.

Bad Frankenhausen. **Panorama Museum.** –18.2.: Pierluigi Isola. La visione aurea.

Bad Homburg. **Sinclair-Haus.** –11.2.: Sand. Ressource, Leben, Sehnsucht. (K).

Baden-Baden. **Kunsthalle.** –4.2.: Sarkis: 7 Tage, 7 Nächte.

Museum Frieder Burda. –18.2.: Nicolas Party.

Bamberg. **Staatsbibliothek.** –27.1.: Farbenfroh und glanzvoll. Buntpapiere aus den Beständen der Staatsbibliothek Bamberg. (K).

Barcelona (E). **Fundació Miró.** –21.1.: Death of A. **Museu Picasso und Fundació Joan Miró.** –25.2.: Miró – Picasso.

MACBA. –20.5.: Daniel Steegmann Mangrané. A Leaf Shapes the Eye.

Bard (I). **Forte di Bard.** –3.3.: Gian Paolo Barbieri.

Basel (CH). **Architekturmuseum.** –14.4.: Was wäre wenn. Ungebaute Architektur in der Schweiz. (K). **Kunsthalle.** –21.1.: Diego Marcon. 19.1.–28.4.: Tobias Spichtig: Everything No One Ever Wanted. 9.2.–20.5.:

Ausstellungskalender

Klára Hosnedlová. Growth.

Kunstmuseum. –21.1.: Matisse, Derain und ihre Freunde. Die Pariser Avantgarde 1904–08. (K). –4.2.: Jasper Johns. Der Künstler als Sammler. Von Cézanne bis de Kooning. (K). –11.2.: Die Basler Künstlergruppe Kreis 48. –18.2.: Picasso auf Papier. Die Schenkung Baumgartner im Kontext der Slg. **Kunstmuseum Gegenwart.** –7.4.: Carrie Mae Weems. The Evidence of Things Not Seen. (K).

Bassano del Grappa (I). **Museo civico.** –4.2.: Dorothea Lange. L'altra America.

Bautzen. Museum. –7.4.: Himmel und Horizont. Visionen und Perspektiven. Grafiken alter Meister im Original und im 3D-Stereoblick.

Bayreuth. Kunstmuseum. –18.2.: Linolschnitt heute. Aus der Städt. Galerie Bietigheim-Bissingen.

Bedburg-Hau. Schloss Moyland. –25.2.: Kartoffelpflanzen – Transformationen. Elina Brotherus, Joseph Beuys und der Galerist René Block. 27.1.–26.5.: Earth Fire Water Air. Lennart Lahuis & Joseph Beuys.

Bergamo (I). **Accademia Carrara.** –1.4.: Tiziano e Aretino. Il ritratto di un protagonista del Rinascimento. **Pal. della Ragione.** –24.3.: Yayoi Kusama. Infinito presente.

Bergisch Gladbach. Villa Zanders. –3.3.: Rolf Rose. Malen sehen. –2.6.: Oskar Holweck. Meister der Reproduktion.

Berlin. Akademie der Künste. 25.1.–1.4.: Halt die Ohren steif! Gundula Schulze Eldowy und Robert Frank.

Architekturmuseum der TU. –22.2.: Im Gleichschritt: Der Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin im Nationalsozialismus. (K[?]).

Berlinische Galerie. –22.1.: Edvard Munch. Zauber des Nordens. (K); Grünzug. Pflanzen in der Fotografie der Gegenwart. –1.4.: Nasan Tur. (K).

Bode-Museum. –21.1.: Spanische Dialoge. Picasso aus dem Museum Berggruen zu Gast im Bode-Museum. –3.3.: Theodoulos Polyviou: Screen. Eine künstlerische Intervention.

Bröhan-Museum. –3.3.: Hej rup! Die Tschechische Avantgarde im Kontext der europäischen Moderne. (K). –14.4.: Belles choses. Art Nouveau um 1900.

Gemäldegalerie. –21.1.: Im Geäst. Horst Janssen und die Bäume. –3.3.: Zoom auf van Eyck. Meisterwerke im Detail. 23.1.–7.4.: Zorawar Sidhu und Rob Swainston. Pest und Protest.

Georg-Kolbe-Museum. –25.2.: Lin May Saeed. Im Paradies fällt der Schnee langsam. Ein Dialog mit Renée Sintenis.

Hamburger Bahnhof. –10.3.: Lee Ufan. (K). –24.3.: Nadia Kaabi-Linke. (K).

Humboldt-Forum. –19.2.: Kimsooja. (Un)Folding Bottari. (K). –21.4.: Ari-Arirang. Korea. Faszination für ein verschlossenes Königreich.

ifa Galerie. –4.2.: Camila Sposati: Atem-Stücke.

Kunstabibliothek. –3.4.: Großes Kino. Filmplakate aller Zeiten.

Kunstgewerbemuseum. –11.2.: Canops. Möbel von Welt. (K).

Kunsthaus Dahlem. –28.1.: Peter László Péri.

Kupferstichkabinett. 2.2.–21.4.: Die gerettete Moderne. Meisterwerke von Kirchner bis Picasso.

Liebermann-Villa am Wannsee. –22.1.: Grete Ring. Kunsthändlerin der Moderne. (K).

Mauer-Mahnmal im Deutschen Bundestag. –31.3.: Geheimnisse der Quadriga. Entstehung. Zerstörung. Wiedergeburt.

Münzkabinett. –7.4.: Ius in nummis. Die Slg. Thomas Würtenberger.

Museum für Fotografie. –28.1.: Flashes of Memory. Fotografie im Holocaust. –19.5.: Polaroids.

Museum Nikolaikirche. –11.2.: Mark Dion. Delirious Toys. Die Berliner Spielzeug-Wunderkammer.

Neue Nationalgalerie. –28.9.25: Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945–2000. Slg. der Nationalgalerie. (K). –31.12.26: Gerhard Richter. 100 Werke für Berlin. 26.1.–28.4.: Josephine Baker. Icon in Motion.

Slg. Scharf-Gerstenberg. –28.4.: Mythos und Massaker. Ernst Wilhelm Nay und André Masson.

Bern (CH). Kunstmuseum. –25.2.: Markus Raetz. Oui Non. (K).

Zentrum Paul Klee. –25.2.: Hannah Höch. Montierte Welten. (K). 27.1.–26.5.: Hamed Abdalla (1917–1985).

Bernried. Buchheim Museum. –7.4.: Leo von König. Liebe, Kunst & Konventionen.

Bielefeld. Kunstforum Hermann Stenner. –25.2.: Expressionismus in Kunst und Film. (K).

Biella (I). Pal. Gromo Losa, Pal. Ferrero. –1.4.: Banksy, Jago, TvBoy e altre storie controcorrente.

Bietigheim-Bissingen. Städt. Galerie. –25.2.: Paul Kleinschmidt (1883–1949). Hymnen der Malerei. 20.1.–21.4.: Wolf-Rüdiger Hirschbiel.

Ausstellungskalender

Bilbao (E). **Guggenheim.** –4.2.: Gego. Measuring Infinity. –11.2.: Marine Hugonnier. Field Reports.

Birmingham (GB). **The Barber Institute.** –15.1.: The Barber Ivory Casket: Narrative, Context and Meaning.

Bochum. **Kunstmuseum.** –11.2.: Ree Morton, Natalie Häusler. –28.4.: Our House is a very very very fine house. Eine Gruppenausstellung zum 40-jährigen Jubiläum des Museumneubaus von Jørgen Bo & Vilhelm Wohlert (1983).

Bologna (I). **Museo Civico Medievale.** –17.3.: Lippo di Dalmasio e le arti a Bologna tra Trecento e Quattrocento.

Pal. d'Accursio. –14.2.: Giovanni Masotti (1873–1915). Turbamento ed estasi.

Pal. Albergati. –5.5.: Animali fantastici. Il giardino delle meraviglie.

Pal. Pallavicini. –28.1.: Vivian Maier. Anthology.

Pinacoteca Naz. –11.2.: Guercino nello studio.

Bonn. **August Macke Haus.** –18.2.: Ziemlich beste Freunde. Hans Thuar & August Macke.

Bundeskunsthalle. –28.1.: Alles auf einmal: Die Postmoderne, 1967–92. (K). –17.3.: Immanuel Kant und die offenen Fragen. (K). –1.4.: Anna Oppermann. Eine Retrospektive.

Kunstmuseum. –28.1.: Ausgezeichnet #7: Stipendiat*innen der Stiftung Kunstfonds; Helen Verhoeven. –18.2.: Menschheitsdämmerung. Kunst in Umbruchzeiten; „Allen Malern herzlichen Dank“. Schenkung Dieter Krieg aus der Slg. Oehmen. –10.3.: Günter Fruhtrunk. Retrospektive 1952–82. (K).

Boston (USA). **Museum of Fine Arts.** –15.1.: Fashioned by Sargent.

Bottrop. **Josef Albers Museum.** –3.3.: Kochen Putzen Sorgen. Care-Arbeit in der Kunst seit 1960.

Bozen (I). **Museion.** –25.2.: Hope.

Braunschweig. **Herzog Anton Ulrich-Museum.** –7.4.: Naturtalent. 300 Jahre Pascha Weitsch; #WeitschReloaded. Harz. Fotografie. Heute.

Bregenz (A). **Kunsthhaus.** –4.2.: Solange Pessoa.

Bremen. **Gerhard-Marcks-Haus.** –25.2.: Das Kapital. Blinddate; Eva Matti. Bewohner.

Kunsthalle. Seit 2.9.: Monika Sosnowska. –18.2.: Geburtstagsgäste. Monet bis Van Gogh. (K).

Museen Böttcherstraße. –21.1.: Louisa Clement. Human Error. (K).

Neues Museum Weserburg. –31.3.: Kay Rosen. Now and Then. (K).

Brescia (I). **Pinacoteca Tosio Martinengo.** –7.4.: Lorenzo Lotto. Incontri immaginati.

S. Giulia. –28.1.: Lorenzo Mattotti. Storie, ritmi, movimenti.

Brühl. **Max Ernst Museum.** –28.1.: Surreal Futures.

Brüssel (B). **Musées roy. d'Art et d'Histoire.** –14.4.: Josef Hoffmann: Beyond Beauty and Modernity. (K).

Musées royaux des Beaux-Arts. –28.1.: In the Eye of the Storm: Modernism in Ukraine, 1910–30.

Palais des Beaux-Arts. –10.3.: Kapwani Kiwanga.

Burgdorf (CH). **Museum Franz Gertsch.** –3.3.: Marc-Antoine Fehr. Reflets sur une tombe; Franz Gertsch. On Show.

Cambridge (USA). **Harvard Art Museum.** –9.6.: Bosco Sodi. Origen. 20.1.–5.5.: Wolf Vostell: Dé-coll/age Is Your Life; Picasso: War, Combat, and Revolution.

Chantilly (F). **Musée Condé.** –25.2.: Par-delà Rembrandt, estampes du siècle d'or néerlandais.

Chemnitz. **Kunstsammlungen.** –7.4.: Antoni Tàpies zum 100. Geburtstag.

Museum Gunzenhauser. –4.2.: „Das Kreative geht dem Unbekannten kühn entgegen“. Willi Baumeister und sein Netzwerk. (K).

Schlossbergmuseum. –10.3.: Der Schrein der Erlösung. Europas Heilige Gräber. (K).

Chiasso (I). **m.a.x. museo.** –7.4.: Fortunato Depero e Gilbert Clavel. Futurismo = sperimentazione.

Chicago (USA). **Art Institute.** –19.2.: Camille Claudel. –25.3.: David Goldblatt: No Ulterior Motive.

Chichester (GB). **Pallant House.** –21.4.: John Craxton: A Modern Odyssey.

Chur (CH). **Bündner Kunstmuseum.** –28.1.: Andrea Todisco. Bündner Kunstverein Art Prize 2023.

Compiègne (F). **Château.** –18.3.: Prosper Mérimée.

Conegliano (I). **Pal. Sarcinelli.** –25.2.: Giorgio de Chirico. Metafisica continua.

Ausstellungskalender

Cuneo (I). **Complesso Monumentale di San Francesco.** –17.3.: Lorenzo Lotto e Pellegrino Tibaldi. Capolavori dalla Santa Casa di Loreto.

Darmstadt. **Kunsthalle.** –28.1.: In situ. Über belastete Orte und eine neue Erinnerungskultur. (K).

Den Haag (NL). **Kunstmuseum.** –25.2.: Hilma af Klint & Piet Mondriaan. Forms of Life.

Denver (USA). **Art Museum.** –3.3.: All Stars: American Artists from The Phillips Coll.

Dordrecht (NL). **Museum.** –31.3.: Evelyn Taoheng Wang. Het Licht is rond.

Dortmund. **Dortmunder U.** –28.1.: Was ist Kunst, IRWIN? –11.2.: Kirkpinar. MO_Kunstpreis für Caner Teker.

Museum Ostwall. –18.2.: Expressionismus hier und jetzt! Die Slg. Horn zu Gast in Dortmund. (K).

Dresden. **Albertinum.** –3.3.: Privater Kunsthandel nach 1945 in Dresden. Einblicke ins Forschungsprojekt.

–2.6.: Revolutionary Romances? Globale Kunstgeschichten in der DDR.

Gemäldegalerie Alte Meister. –7.4.: Orhan Pamuk. Das Museum der Unschuld. –1.9.: Zeitlose Schönheit. Eine Geschichte des Stilllebens. (K).

Hygienemuseum. –31.12.: Museen als Orte der Demokratiebildung.

Japanisches Palais. –25.2.: Museum der Unschuld. –7.4.: Ode an das Handwerk.

Josef-Hegenbarth-Archiv. –14.4.: Dresdner Köpfe. Dix, Hegenbarth, Hopfe, H.T. Richter, Uhlig.

Kupferstich-Kabinett. –28.1.: Paula Doepfner. Darkness at the break of noon. –18.2.: Postkartenkilometer. Künstlerkarten in Europa von 1960 bis heute. (K).

Lipsiusbau. –28.1.: Fragmente der Erinnerung. Der Schatz des Prager Veitsdoms.

Münzkabinett. –1.4.: Pest, Cholera und Corona. Epidemien gestern und heute.

Neues Grünes Gewölbe. –26.2.: Spitze für den Kurfürsten. Das Renaissance-Prunkkleid Augusts von Sachsen.

Residenzschloss. –7.4.: Der Trost der Dinge: Home Edition. Fotografien von Orhan Pamuk.

Stadtmuseum. –7.7.: MenschenAnSchauen. Von Blicken zu Taten.

Düsseldorf. **KIT.** –4.2.: I've Got You. Antonia Freisburger, Pia Krajewski, Antonia Rodrian.

Kunsthalle. –25.2.: Karl Schmidt-Rottluff-Stipendium.

Kunstpalast. –21.1.: Tod und Teufel. Faszination des Horrors. (K). 1.2.–20.5.: Size Matters. Größe in der Fotografie.

K 20. –31.1.: Die Sammlung. Befragen und weiterdenken: Kapitel III: Lücken und Leerstellen. Wegweisende Künstlerinnen der Moderne.

K 21. –18.2.: Andrea Büttner. (K).

NRW-Forum. –21.1.: Beyond Fame. Die Kunst der Stars.

Duisburg. **Lehmbruck-Museum.** –21.1.: Surreale Welten. –25.2.: Alicja Kwade. In Agnosie. 28.1.–1.9.: Shape! Körper + Form begreifen.

Museum Küppersmühle. –28.1.: Heinz Kreutz. Schwarz-Weiss und in Farbe. Zum 100. Geburtstag. –5.5.: Die Slg. Haniel. Der eigene Weg.

Edinburgh (GB). **Scottish National Gallery.** –25.2.: Rembrandt to Rego: The Printmaker's Art.

Scottish National Portrait Gallery. –3.3.: Making Space: Photographs of Architecture.

Eindhoven (NL). **Van Abbemuseum.** –24.3.: Kabakov. Cabinet. (K).

Emden. **Kunsthalle.** –28.1.: Kunst Stoff. Textil als Material der Kunst.

Erlangen. **Kunstpalais.** –28.1.: Ad Minoliti.

Stadtmuseum. –28.4.: Erlangen und die Kunst.

Essen. **Museum Folkwang.** –17.3.: Wir ist Zukunft. Visionen neuer Gemeinschaften.

Ruhr Museum. –7.4.: Jüngste Zeiten. Archäologie der Moderne an Rhein und Ruhr. (K).

Eupen (B). **IKOB.** –10.3.: Tanja Mosblech & Andrea Radermacher-Mennicken: Hyperbild; Veronika Eberhart: Garten sprengen.

Evian (F). **Palais Lumière.** –21.4.: Félix Ziem.

Faenza (I). **Pinacoteca comunale.** –3.3.: Per Immagini e Colori. La storia di Santa Umiltà da Faenza nel capolavoro medievale degli Uffizi.

Fano (I). **Pal. Malatestiano.** –7.4.: Pietro Perugino a Fano. 'Primus Pictor in Orbe'.

Ferrara (I). **Museo Naz. dell'Ebraismo Italiano e della Shoah.** –4.2.: Ritorno a Ferrara. L'universo di Leo Contini Lampronti.

Pal. dei Diamanti. –25.2.: Achille Funi. Un maestro del Novecento tra storia e mito.

Ausstellungskalender

Flensburg. Museumsberg. –7.4.: Schwarz malen – Weiß machen.

Florenz (I). **Galleria dell'Accademia.** –10.3.: Pier Francesco Foschi (1502–67). Pittore fiorentino.
Museo Novecento. –14.2.: Mapplethorpe – Von Gloeden. Beauty and Desire.
Museo degli Innocenti. –7.4.: Alphonse Mucha. La seduzione dell'Art Nouveau.
Pal. Medici-Riccardi. –28.1.: Depero. Cavalcata fantastica.
Pal. Pitti. –28.1.: Gli ebrei, i Medici e il Ghetto di Firenze.
Pal. Strozzi. –4.2.: Anish Kapoor. Untrue Unreal.
Pal. Vecchio. –3.2.: Nico Vascellari. –18.2.: Giovanni Stradano a Firenze 1523–2023. Le più strane e belle invenzioni del mondo.

Fontainebleau (F). **Château.** –4.3.: Fontainebleau, portraits d'un chateau.

Fort Worth (USA). **Kimbell Art Museum.** –28.1.: Bonnard's Worlds.

Frankfurt/M. **Caricatura Museum.** –25.2.: Lorient zum Hundertsten.
Deutsches Romantik-Museum. –21.1.: Kindheit im Wandel. Von der Aufklärung zur Romantik.
Historisches Museum. –1.4.: Barbara Klemm. Frankfurter Bilder.
Liebieghaus. –21.1.: Maschinenraum der Götter. Wie unsere Zukunft erfunden wurde. (K).
Museum für Moderne Kunst. –21.1.: Helena Uambembe. Blooming in Stasis. –11.2.: Channeling. –16.6.: Elizabeth Catlett. 11.2.–15.10.: Cameron Rowland.
Museum der Weltkulturen. –28.1.: Benin. Die Slg. im Weltkulturen Museum. Perspektiven. –1.9.: Klangquellen. Everything is Music!
Schirn. –28.1.: John Akomfrah. –18.2.: Lyonel Feininger. Retrospektive. (K). 15.2.–12.5.: Melike Kara. Shallow Lakes.
Städel. –4.2.: Victor Man. –18.2.: Holbein und die Renaissance im Norden. (K). –14.4.: Miron Schmückle. Flesh for Fantasy. –9.6.: Ugo Rondinone. Sunrise. East. 24.1.–12.5.: Honoré Daumier. Die Slg. Hellwig.

Frankfurt/O. **Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst. Rathaushalle.** –28.1.: Raum/Figuren. Markus Daum, Sabine Herrmann, Thomas Herrmann, Michael Morgner, Ilka Raupach.
Packhof. –18.2.: Renata Kaminska & Agata Szymanska-Medina.

Freiburg. Augustinermuseum. –24.3.: Wilhelm Hasemann und die Erfindung des Schwarzwalds. (K).
Museum für Neue Kunst. –14.2.: Köpfe – maskiert, verwandelt. (K).

Fribourg (CH). **Kunsthalle.** –11.2.: Charlotte Johannesson. Save as art?

Friedberg. Museum im Wittelsbacher Schloss. –17.3.: Zwischen Baiern und Schwaben. Das Lechtal im frühen Mittelalter. (K).

Friedrichshafen. Zeppelin Museum. –28.1.: Luiza Margan. Cache. –7.4.: Kryptomania. Die Verheißungen der Blockchain.

Genf (CH). **Musée d'art et d'histoire.** –11.2.: Burhan Doğançay. Walls of the World. (K). –17.3.: Rembrandt et la Bible. Gravure Divine.

Gent (B). **Museum voor Schone Kunsten.** –28.4.: Among Friends.
S.M.A.K. –14.4.: Karlo Kacharava: Sentimental Traveler.

Genua (I). **Pal. Ducale.** –10.3.: Steve McCurry. Children. –1.4.: Artemisia Gentileschi. Coraggio e passione. (K). –7.4.: Calvino Cantafavole.
Wolfsoniana. –19.5.: Ponti e pontili. Intorno al progetto di Armando Brasini per il ponte sullo Stretto di Messina.

Gießen. Kunsthalle. –18.2.: Emma Talbot.
Oberhessisches Museum. –4.2.: Eulenkopf. Eine Wohnungssiedlung. –10.3.: Kostbarkeiten sicher verwahrt. Schätze, Schachteln und Schatullen.

Göttingen. Kunsthaus. 3.2.–21.4.: Emilija Škarnulytė.

Gorizia (I). **Pal. Attems-Petzenstein.** –7.4.: Pittori del Settecento tra Venezia e Impero. Arte attraverso i territori del Friuli Venezia Giulia.

Goslar. Mönchehaus. –28.1.: Yuri Albert, Vadim Zakharov. Kaiserring der Stadt Goslar 2023.

Graz (A). **Kunsthau.** –18.2.: The Other. Re-Imagine the Future. –9.6.: Sol LeWitt's Wall. Performed. Re-Imagine the Future.
Neue Galerie. –25.2.: Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst. (K).

Greiz. Sommerpalais. –31.3.: Dietmar Weber. Plastikaturen.

Ausstellungskalender

Gubbio (I). **Logge dei Tiratori.** –3.3.: I Macchiaioli e la pittura en Plein Air tra Francia e Italia.

Haarlem (NL). **Frans-Hals-Museum.** –3.3.: Fever Dream. Merging Human and Animal.

Halle. **Franckesche Stiftungen.** –4.2.: Streit. Menschen, Medien, Mechanismen im 18. Jahrhundert und heute. (K).

Kunstverein Talstraße. –24.2.: Die Kraft der Melancholie. Alexander Camaro und Seelenverwandte.

Hamburg. **Bucerius Kunst Forum.** –28.1.: Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten. (K).

Deichtorhallen. –21.1.: Kathrin Linkersdorff. A Glamour and a Mystery. –28.1.: Cindy Sherman. Anti-Fashion. (K). –25.2.: Dix und die Gegenwart. 9.2.–11.8.: Claudia Andujar.

Ernst-Barlach-Haus. –28.1.: Dix, Grosz, Barlach, Klee: Illustre Gäste aus der Slg. Niescher.

Kunsthalle. –18.2.: Something New, Something Old, Something Desired. –24.2.: Herausragend! Das Relief von Rodin bis Picasso. (K). –1.4.: Caspar David Friedrich. Kunst für eine neue Zeit. (K).

Museum für Kunst und Gewerbe. –28.4.: Das Ornament – vorbildlich schön; Contemporary Craft: Margit Jäscke. Kairos. –20.5.: Inspiration Japan: Die Slg. Walter Gebhard.

Hamm. **Gustav-Lübcke-Museum.** –7.7.: Music! Feel the Beat.

Hannover. **Landesmuseum.** –25.2.: Ich werde noch etwas. Paula Modersohn-Becker in Hannover.

Sprengel Museum. –4.2.: Sprengel@Feinkunst. Jaq Lisboa: How to be an artist like me. –18.2.: Was hat das mit mir zu tun? Eine Intervention von Lotte Lindner & Till Steinbrenner. –25.2.: Fotografien der Moderne. Aus der Slg. –3.3.: Christian Retschlag. Hannover – Mont Ventoux.

Hartford (USA). **Wadsworth Atheneum.** –25.4.: Marian Anderson: Dressed for Success.

Heerlen (NL). **Schunck.** –10.3.: David Bade.

Heidelberg. **Kurpfälzisches Museum.** –28.1.: Heidelberg in den 50er Jahren. Fotos von Fritz Hartschuh.

Slg. Prinzhorn. –31.3.: „Menschen die noch hätten leben können“. Opfer des Nationalsozialismus in der Slg. Prinzhorn.

Heidenheim. **Kunstmuseum.** –3.3.: Benjamin Moravec.

Die Ränder der Fiktion.

Heilbronn. **Kunsthalle Vogelmann.** –3.3.: Perlen & Pralinen. Erlesene Werke auf Papier 1900–30.

Helsinki (FIN). **Amos Rex.** –25.2.: Ryoji Ikeda. **Ateneum Art Museum.** –25.2.: Colour & Light: The Legacy of Impressionism.

Helsinki Art Museum. –7.4.: Haegue Yang. **Museum of Contemporary Art Kiasma.** –25.2.: Dineo Seshee Raisibe Bopape.

Herford. **MARTa.** –25.2.: Long Gone, Still Here. Sound as Medium.

Hildesheim. **Dom-Museum.** –21.1.: Weiter sammeln?!

Hornu (B). **Grand Hornu.** –11.2.: Home Made. Create, Produce, Live. –17.3.: Jochen Lempert.

Houston (USA). **Menil Coll.** –21.7.: Ruth Asawa. Through Line.

Imola (I). **Pal. Tozzoni, Museo San Domenico, Rocca Sforzesca.** –18.2.: Bertozzi & Casoni. Tranche de vie.

Ingolstadt. **Lechner Museum.** –16.6.: Marco Stanke, Alf Lechner.

Issy-les-Moulineaux (F). **Musée Français de la Carte à Jouer.** 14.2.–13.7.: Jean Constant Pape.

Jena. **Kunstsammlung.** –17.3.: Frida Mentz-Kessel. Malerei, Zeichnungen, Druckgrafik, Keramik; Multiples. Slg. Opitz-Hoffmann.

Kaiserslautern. **Museum Pfalzgalerie.** –11.2.: Rudolf Levy (1875–1944). Magier der Farbe. (K).

Kansas (USA). **Nelson-Atkins Museum of Art.** –1.4.: Small Wonders: The Formation of the Starr Coll. of Portrait Miniatures and their Evolution as an Art Form.

Karlsruhe. **Landesmuseum.** –25.2.: Die 80er. Sie sind wieder da!

Stadt. Galerie. –18.2.: Hanna-Nagel-Preis: Sasha Koura: Trace Evidence; So viel Anfang! Künstlerinnen der Moderne und ihr Werk nach 1945. (K).

ZKM. –21.4.: Jardin artificiel. Heinz Macks Sahara Project.

Kassel. **Neue Galerie.** –28.1.: Fritz Winter. documenta-Künstler der ersten Stunde. (K).

Ausstellungskalender

Schloss Wilhelmshöhe. –24.3.: Alte Meister que(e)r gelesen.

Kleve. Museum Kurhaus. –18.2.: Karin Kneffel. Face of A Woman, Head of A Child. (K).

Koblenz. Ludwig Museum. –11.2.: 1966. Spaniens Aufbruch. Ein Künstlermuseum der Zukunft. (K).

Köln. Kolumba. –14.8.: Wort, Schrift, Zeichen. Das Alphabet der Kunst.

Museum für Angewandte Kunst. –28.1.: Apropos visionär. Der Fotograf Horst H. Baumann.

Museum Ludwig. –28.1.: Füsön Onur. Retrospektive. –4.2.: Pablo Picasso Suite 156. –3.3.: Walde Huth. Material und Mode. –17.3.: 1000 ... miles to the edge. Schenkung Kasper König. –7.4.: Francis Alÿs. Wolfgang-Hahn-Preis 2023.

Rautenstrauch-Joest Museum. –7.4.: Revisions. Made by the Warlpiri of Central Australia and Patrick Waterhouse.

SK Stiftung Kultur. –21.1.: Simone Nieweg; August Kotzsch. Photographie; Laurenz Berges: Das Becherhaus in Mudersbach.

Wallraf-Richartz-Museum. –21.4.: Sammlerträume. Sternstunden niederländischer Barockkunst.

Königswinter. Siebengebirgsmuseum. –21.4.: Teamwork. Düsseldorfer Künstler der Romantik.

Kopenhagen (DK). Hirschsprungske Samling. –18.2.: Marie Trierpcke Krøyer Alfvén.

Statens Museum for Kunst. –3.3.: Melchior Lorck.

Krefeld. Kaiser Wilhelm Museum. –28.4.: Die große Verführung. Karl Ernst Osthaus und die Anfänge der Konsumkultur. (K).

Haus Lange und Haus Esters. –10.3.: Sarah Morris. All Systems Fail. (K).

Krems (A). Forum Frohner. –1.4.: Zens trifft Frohner. Und der Tod lacht mit.

Karikaturmuseum. –28.1.: Der unsterbliche Österreicher; SOKOL-Preisträger:innen; Toxische Pommes. Exkurs #10. –30.6.: Erwin Moser. Fantastische Geschichten; Wolfgang Ammer. Dialog mit der Welt.

Kunsthalle. –1.4.: Sieben Todsünden. Aktuelle Kommentare. (K).

Landesgalerie Niederösterreich. –11.2.: Kunstschatze vom Barock bis zur Gegenwart. –14.4.: Herwig Zens. Keine Zeit; Franka Lechner.

Künzelsau. Museum Würth. –27.10.: Sculptors & Spaces: Anthony Caro and Eduardo Chillida.

Lausanne (CH). Musée cantonal des Beaux-Arts. –18.2.: Steinlen. Coups de griffe et patte de velours. –3.3.: Immersion. Les origines: 1949–69.

Le Havre (F). Musée Malraux. –31.3.: Itinéraires abstraits.

Leipzig. Grassi Museum für Angewandte Kunst. –18.2.: A Bialetti Catalogue. Slg. David Bergé. –1.4.: Herlinde Koelbl. Metamorphosen. (K). –6.10.: Beflügelndes Fieber. Jugendstil im Grassi.

Museum der bildenden Künste. –17.3.: Evelyn Richter. Ein Fotografinnenleben. –20.5.: Sandra Mujinga. Fleeting Home.

Stadtgeschichtl. Museum. –25.2.: Tiefen/Lichter. Bildgedächtnis einer Stadt. 30+3 Jahre Leipziger Fotoagentur punctum. (K).

Lens (F). Musée du Louvre-Lens. –15.1.: Animaux fantastiques.

Leverkusen. Museum Morsbroich. –25.2.: Sigmar Polke. Höhere Wesen befehlen; sein & haben.

Lille (F). Palais des Beaux-Arts. –11.3.: Où sont les femmes.

Linz (A). Francisco Carolinum. –28.1.: Kenny Schachter. Keep Hope Alive; Extensions of Self. An Exchange of Human and Artificial Intelligence; Yan Pei-Ming. Portraits; Sophia Süssmilch. –25.2.: Autochrome. Faszination Farbe: Ein Blick in die Pionierzeit der Farbfotografie.

Lentos. –4.2.: Fremde. Fotografien über den Zugang zum Anderen. –25.2.: Haus-Rucker-Co. Atemzonen.

Schlossmuseum. –10.3.: Helmuth Gsöllpointner.

Livorno (I). Museo della Città. –1.4.: Leonardo da Vinci. Bellezza e invenzione.

Villa Mimbelli. –15.3.: Pietro Annigoni, pittore di magnifico intelletto.

Lörrach. Dreiländermuseum. –19.5.: Der Ruf nach Freiheit. Revolution 1848/49 und heute.

London (GB). British Museum. –11.2.: Burma to Myanmar.

Courtauld Gallery. –11.2.: La Serenissima: Drawing in 18th century Venice.

Dulwich Picture Gallery. –28.1.: Rubens & Women.

Ausstellungskalender

National Gallery. –21.1.: Frans Hals. –3.3.: Discover Liotard and the Lavergne Family Breakfast. –10.3.: Pesellino: A Renaissance Master Revealed.

National Portrait Gallery. –21.1.: David Hockney. Drawing from Life.

Royal Academy. –10.3.: Impressionists on Paper. Degas to Toulouse-Lautrec. 3.2.–28.4.: Entangled Pasts, 1768–now: Art, Colonialism and Change.

Tate Britain. –7.4.: Women in Revolt! Art, Activism and the Women's Movement in the UK 1970–90.

Tate Modern. –28.1.: Capturing the Moment. –14.2.: A World in Common: Contemporary African Photography. –25.2.: Philip Guston. –14.4.: El Anatsui. 15.2.–1.9.: Yoko Ono: Music of the Mind.

Los Angeles (USA). **County Museum of Art.** –11.2.: The World Made Wondrous: The Dutch Collector's Cabinet and the Politics of Possession. –7.7.: Imagined Fronts: The Great War and Global Media.

Getty Museum. –28.1.: Graphic Design in the Middle Ages. –18.2.: Arthur Tress: Rambles, Dreams, and Shadows. –3.3.: Porcelain from Versailles: Vases for a King and Queen.

Louisiana (DK). **Museum für Moderne Kunst.** –18.2.: Firelei Báez. –1.4.: The Irreplacable Human.

Louvain-la-Neuve (B). **Musée L.** –11.2.: The grid. Grille, trame, matrice.

Lucca (I). **Cavallerizza.** –29.9.: Antonio Canova e il Neoclassicismo a Lucca.

Museo Nazionale di Pal. Mansi. –14.4.: L'eleganza del tratto. Disegni di Bernardino e Pietro Nocchi.

Ludwigshafen. **Wilhelm-Hack-Museum.** –21.1.: Re-Inventing Piet. Mondrian und die Folgen. (K). –4.2.: Kabinetstück: Intime Blicke.

Lugano (CH). **MASI.** –28.1.: Thomas Huber. Lago Maggiore.

Luxembourg. **Musée d'Art Moderne.** –12.5.: Rayyane Tabet. Trilogie.

Luzern (CH). **Kunstmuseum.** –4.2.: Daniel Schwartz. Tracings; Guy Ben Ner. We've Lost.

Lyon (F). **Musée des Beaux-Arts.** –22.1.: Pierre-Yves Bohm. –3.3.: Formes de la ruine.

Macerata (I). **Pal. Buonaccorsi.** –7.4.: Luigi Bartolini attraverso il colore.

Madison (USA). **Chazen Museum of Art.** –24.3.: Art of Enterprise: Israhel van Meckenem's 15th-Century Print Workshop.

Madrid (E). **Museo Nacional Reina Sofia.** –22.1.: Call It Something Else. Something Else Press Inc. (1963–74). –26.2.: Ben Shahn. –4.3.: Picasso 1906: The Turning Point. –10.3.: Ulla von Brandenburg. Spaces of a Sequence. –11.3.: Ibon Aranberri.

Museo Thyssen-Bornemisza. –4.2.: Maestras. **Prado.** –3.3.: On the Reverse.

Magdeburg. **Kloster Unser Lieben Frauen.** –4.2.: Koen van den Broek. (K). –1.4.: Ulrich Wüst. Haltepunkte. **Kulturhistorisches Museum.** –20.5.: Alwines Puppen. Kostümgeschichte en miniature. (K).

Mailand (I). **Fondazione Prada.** –22.2.: Paraventi: Folding Screens from the 17th to 21st centuries.

Galleria d'Italia. –1.4.: Moroni (1521–80). Il ritratto del suo tempo.

Hangar Bicocca. –18.2.: James Lee Byars.

Museo delle Culture. –10.3.: Rodin e la danza.

Museo Diocesano. –21.1.: Mario de Biasi e Milano.

Edizione straordinaria. –28.1.: Beato Angelico. Storie dell'infanzia di Cristo. Anta dell'armadio degli argenti, dal Museo di San Marco di Firenze.

Museo della Permanente. –4.2.: Botero. Via Crucis.

Museo Poldi Pezzoli. –19.2.: Oro Bianco. Tre secoli di porcellane Ginori.

Pal. Reale. –4.2.: Giorgio Morandi; El Greco; Patrizia Mussa. Teatralità. Architetture per la meraviglia. –11.2.: Gabriele Basilico. Le mie città. –3.3.: Goya. La ribellione della ragione.

Triennale. –10.3.: Ron Mueck.

Mainz. **Kunsthalle.** –11.2.: Sammy Baloji.

Landesmuseum. –4.2.: Blauer Aufbruch. Informelle Malerei der Künstler der Quadrige nach 1945. (K).

Málaga (E). **Museo Picasso.** –31.3.: The Echo of Picasso.

Manchester (GB). **Whitworth.** –10.3.: Albrecht Dürer's Material World.

Mannheim. **Kunsthalle.** –11.2.: Hager, Hoover, Lassnig. Drei Künstlerinnen im Fokus. (K). –10.3.: Das Porträt. Graphik und Plastik aus der Slg. –17.3.: Yong Xiang Li. Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild. –21.4.: Hector-Preis: Anna Uddenberg.

Reiss-Engelhorn-Museen. –4.2.: Jean-Michel Landon. La vie des blocs. –30.6.: Ugo Dossi; Streifzüge durch

Ausstellungskalender

die Natur. Gläserne Kostbarkeiten aus dem Jugendstil.

Marburg. **Museum für Kunst- und Kulturgeschichte.** –25.2.: Die Landschaft Ubbelohdes. Hier und jetzt. (K).

Marseille (F). **MuCEM.** –10.3.: René Perrot, la nature mesurant le temps.

Meißen. **Albrechtsburg.** –20.10.: Königsmacher. 1423 – Ein Wettiner wird Sachse.

Mendrisio (CH). **Museo d'Arte.** –4.2.: Roger de La Fresnaye. Il nobile cubista.

Mestre (I). **Centro Culturale Candiani.** –13.2.: Chagall. Il colore dei sogni.

Mettingen. **Draiflessen Coll.** –25.2.: Fäden. Material, Mythen, Symbole. –28.4.: Ariadne's Naaikussen. Historische Handarbeits- und Nähutensilien; Storytelling. Die erzählerische Kraft der Druckgrafik.

Metz (F). **Centre Pompidou.** –15.1.: Worldbuilding. Jeux vidéo et art à l'ère digitale. –1.4.: Elmgreen & Dragset. –13.5.: Joana Vasconcelos. La roue de la créativité. –27.5.: Lacan. Quand l'art rencontre la psychanalyse. –27.1.25: La Répétition. Œuvres phares du Centre Pompidou.

Middelburg (NL). **Zeeuws Museum.** –21.4.: The Inverted World of Adriaen van de Venne.

Milwaukee (USA). **Haggerty Museum of Art.** –28.1.: Art, Life, Legacy: Northern European Paintings in the Coll. of Isabel and Alfred Bader. –12.5.: Image in Dispute: Dutch & Flemish Art from the Coll.

Minneapolis (USA). **Walker Art Center.** 18.1.–7.7.: Tetsuya Yamada: Listening.

Mönchengladbach. **Museum Abteiberg.** –6.10.: Schaumagazin Archiv Andersch: Feldversuch #3. Fine – Knowles.

Montalto delle Marche (I). **Pal. Paradisi.** –31.3.: La nascita di una metropoli: Roma al tempo di Sisto V.

Montreal (CAN). **Musée des Beaux-Arts.** –21.1.: Marisol. A Retrospective. –18.2.: Françoise Sullivan.

München. **Alte Pinakothek.** –4.2.: Venezia 500. Die sanfte Revolution der venezianischen Malerei. (K). **Amerikahaus.** –20.1.: Thomas Hoepker. My Way, USA.

Antikensammlung. –14.4.: Zirkus bis Apostel. Terra Sigillata aus der Slg. K. Wilhelm.

Bayerisches Nationalmuseum. –28.1.: Crazy Christmas. Weihnatskrippe und Zeitgeist. (K).

Bayerische Staatsbibliothek. –4.2.: Max Dudler. Bauen für Bücher.

Haus der Kunst. –18.2.: Archiv 451. Trikont Verlag. –3.3.: Meredith Monk: Calling. (K). –10.3.: In anderen Räumen: Environments von Künstlerinnen 1956–76. (K); WangShui: Toleranzfenster. –1.4.: Martino Gamper. Sitzung.

Kunsthalle. –4.2.: Mythos Spanien. Ignacio Zuloaga 1870–1945. (K).

Lenbachhaus. –10.3.: Turner. Three Horizons. (K). –7.4.: Günter Fruhtrunk. Die Pariser Jahre (1954–67).

Münzsammlung. Seit 12.5.: Als Deutschland Demokratie träumte. Eine Revolution auf Münzen und Medaillen.

Museum Brandhorst. –7.4.: This Is Me, This Is You. Die Eva Felten Fotosammlung. (K).

Museum Fünf Kontinente. –5.5.: Witches in Exile. Fotografien Ann-Christine Woehrl, Installation Senam Okudzeto.

NS-Dokumentationszentrum. –25.2.: Materializing. Zeitgenössische Kunst und die Shoah in Polen.

Pinakothek der Moderne. –21.1.: Das Kranke(n)Haus. Wie Architektur heilen hilft. (K); Kiki Smith. From My Heart. –17.3.: Glitch. Die Kunst der Störung. (K). –24.3.: Matri-Archi(tecture). Homeplace – A Love Letter. The Gift.

Villa Stuck. –11.2.: Kafka: 1924.

Münster. **Kunsthalle.** –10.3.: Dominique White: When Disaster Strikes.

LWL-Museum für Kunst und Kultur. –14.4.: Nudes. (K). –5.5.: Esra Ersen: A Possible History. Konrad-von-Soest-Preis 2023.

Nantes (F). **Musée d'Arts.** –11.2.: Suzanne Valadon.

Neapel (I). **Biblioteca Nazionale.** –6.2.: Di porpora e di luce. Forma e materia dell'antico nei codici della Biblioteca Nazionale.

Chiesa di Pietrasanta. –28.4.: Impressionisti a Napoli.

Neumarkt i.d. OPf. **Museum Lothar Fischer.** –28.1.: Ernst Barlach. Rätselwesen Mensch. Das Ernst Barlach Haus zu Gast.

Neu-Ulm. **Edwin Scharff Museum.** –1.4.: Vom Wesen der Natur. Zwei Jahrhunderte empfundener Kunst. Die Slg. Andreas Gerritzen.

Ausstellungskalender

Neuss. Clemens-Sels-Museum. –3.3.: Gewagte Visionen. George Minne und Léon Spilliaert. Vom Symbolismus zum Expressionismus. (K).

Neuwied. Stadtgalerie Mennonitenkirche. –28.1.: Norbert Bleidt.

New York (USA). Frick Madison. –3.3.: Bellini and Giorgione in the House of Taddeo Contarini; Nicolas Party and Rosalba Carriera.

Guggenheim. –7.4.: Going Dark. The Contemporary Figure at the Edge of Visibility.

The Hispanic Society. –4.2.: Picasso and The Spanish Classics.

Metropolitan Museum. –21.1.: Vertigo of Color: Matisse, Derain, and the Origins of Fauvism. –3.3.: Africa & Byzantium.

MoMA. –20.1.: Emerging Ecologies. Architecture and the Rise of Environmentalism. –17.2.: Picasso in Fontainebleau. –16.3.: An-My Lê: Between Two Rivers. –23.3.: New Ground. Jacob Samuel and Contemporary Etching. –7.7.: Life Cycles. The Materials of Contemporary Design.

Morgan Library. –21.1.: Morgan's Bibles: Splendor in Scripture. –28.1.: Spirit and Invention. Drawings by Giambattista and Domenico Tiepolo. –10.3.: Medieval Money, Merchants, and Morality.

Neue Galerie. –15.1.: Max Beckmann: The Formative Years, 1915–25.

P.S.1. –4.3.: Rirkrit Tiravanija. A Lot of People.

Whitney Museum. –1.2.: Inheritance. 3.2.–Juni: Harold Cohen: AARON.

Nordhorn. Städt. Galerie. –5.2.: Jakup Ferri.

Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum. –17.3.: Meisterwerke aus Glas.

Institut für moderne Kunst. –28.1.: Einhörner im Schrank. (K).

Kunsthalle und Kunsthaus. –11.2.: Who's Afraid of Stardust? Positionen queerer Gegenwartskunst. (K).

Kunstvilla. –5.5.: Für Kunst und Freundschaft. Das Borgo Ensemble. (K).

Museum für Kommunikation. –21.1.: Wie Künstliche Intelligenz uns abbildet.

Neues Museum. –11.2.: Fassade: Dagmar Buhr. –25.2.: Drei Hubwagen und ein Blatt Papier. Die Edition Block 1966–2022. –17.3.: Reinhard Voigt. –16.6.: Grace Weaver.

Nuoro (I). MAN. –3.3.: Giotto | Fontana. Lo spazio d'oro.

Oldenburg. Landesmuseum für Kunst und

Kulturgeschichte. –11.2.: Metablau und Gestautes Grün. Die Grafikslg. Brigitte und Hans Robert Thomas.
Prinzenpalais. –4.2.: Eiderland – Oder wie man Horst Janssen auf die Spur kommt.

Olmütz (CZ). Erzbischöfl. Museum. –25.2.: Harbours of Restlessness. Art Brut in Poland.

Kunstmuseum. –28.1.: Jan and Jan. Legends Jan of Nepomuk and Jan Sarkander in the Visual Arts.

Oostende (B). Kunstmuseum aan Zee. –14.4.: Rose, rose, rose à mes yeux! James Ensor and the Still-Life in Belgium 1830-1930.

Orléans (F). Musée des Beaux-Arts. –24.3.: À la poursuite de la beauté. Journal intime de la coll. Prat.

Ornans (F). Musée Courbet. –4.2.: Eugène Delacroix s'invite chez Gustave Courbet.

Oslo (N). Astrup Fearnley Museet. 24.1.–19.5.: Leonard Rickhard.

Henie Onstad Kunstsenter. –25.2.: Magdalena Abakanowicz. Every Tangle of Thread and Rope.

Munch Museum. –11.2.: Munch's Goya.

Nasjonalmuseet. –28.1.: Drawing Triennial 2023. –31.3.: Hand and Machine. Architectural Drawings.

Oxford (GB). Ashmolean Museum. –18.2.: Colour Revolution. Victorian Art, Fashion & Design.

Paderborn. Stadtmuseum. –21.1.: Jörg Gläscher. 12 Wellen. (K).

Padua (I). Centro San Gaetano. –21.1.: American Beauty. Da Robert Capa a Banksy.

Musei Civici Eremitani. –7.4.: Lo scatto di Giotto. La Cappella degli Scrovegni nella fotografia tra '800 e '900.

Pal. Zabarella. –12.5.: Da Monet a Matisse. French Moderns, 1850–1950.

Paris (F). Centre Georges Pompidou. –15.1.: Picasso. Dessiner à l'infini. –26.2.: Chagall à l'œuvre. Dessins, céramiques et sculptures 1945–70; Gilles Aillaud. Animal politique. –25.3.: Corps à corps. Histoire(s) de la photographie. –1.4.: Posy Simmonds.

Fondation Louis Vuitton. –2.4.: Mark Rothko.

Jeu de Paume. –28.1.: Julia Margaret Cameron.

Louvre. –29.1.: Le trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-Leduc. –26.2.: Claude Gillot.

Maison de Victor Hugo. –10.3.: Georges Hugo. L'art d'être petit-fils.

Musée des Arts décoratifs. –7.4.: Mode et sport.

Ausstellungskalender

–28.4.: Iris van Herpen. Sculpting the Senses. **Musée d'Art Moderne de la Ville**. –21.1.: Nicolas de Staël. –11.2.: Dana Schutz. Le monde visible. **Musée du Luxembourg**. –28.1.: Gertrude Stein et Picasso. L'invention du langage. **Musée Maillol**. –7.4.: Chéri Samba, dans la coll. Jean Pigozzi. **Musée Marmottan**. –3.3.: Berthe Morisot et l'art du XVIIIe siècle. Watteau, Boucher, Fragonard, Perronneau. **Musée de Montmartre**. –11.2.: Théophile-Alexandre Steinlen (1859–1923). L'exposition du centenaire. (K). **Musée Moreau**. –12.2.: Gustave Moreau. Le Moyen Âge retrouvé. **Musée de l'Orangerie**. –15.1.: Amedeo Modigliani. Un peintre et son marchand. (K). **Musée d'Orsay**. –4.2.: Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois. **Musée du Petit-Palais**. –14.4.: Le Paris des modernes 1905–25. **Musée Picasso**. –28.1.: Sophie Calle. À toi de faire ma Mignonne. **Musée Rodin**. –3.3.: Antony Gormley. Critical mass. **Musée Zadkine**. –31.3.: Chana Orloff: Sculpter l'époque.

Passau. **Museum Moderner Kunst**. –11.2.: Theresa Hartmann. Aufschlucken. –21.2.: Jiří Tichý. 3.2.–14.4.: Monika Fioreschy.

Perugia (I). **Galleria Naz**. –14.2.: Sguardi su Perugia. Dall'età moderna al contemporaneo.

Pescara (I). **Fondazione di Persio**. –11.3.: Antonio Mancini, Vincenzo Gemito.

Philadelphia (USA). **Barnes Foundation**. –21.1.: Marie Laurencin: Sapphic Paris. **Museum of Art**. 27.1.–7.7.: Transformations: American Photographs from the 1970s.

Phoenix (USA). **Art Museum**. –30.6.: William Herbert "Buck" Dunton. A Mainer Goes West.

Pittsburgh (USA). **Carnegie Museum of Art**. –12.5.: Imprinting in their Time. Japanese Printmakers, 1912–2022.

Pont-Aven (F). **Musée**. 3.2.–26.5.: Anna Boch, un voyage impressionniste.

Portland (USA). **Museum of Art**. –17.3.: Black Artists of Oregon.

Portogruaro (I). **Pal. Vescovile**. –19.5.: La dogressa tra storia e mito. Venezianità al femminile dal Medioevo al Novecento.

Potsdam. **Museum Barberini**. –1.4.: Munch. Lebenslandschaft.

Prag (CZ). **Kunsthalle**. –22.4.: Elmgreen & Dragset. "Read". **Nationalmuseum**. –8.5.: Barock! Bayern und Böhmen.

Ravensburg. **Kunstmuseum**. –3.3.: Alexej von Jawlensky. Die Kunst ist eine geistige Sprache. –23.6.: Cobra. Traum, Spiel, Realität.

Recklinghausen. **Ikonen-Museum**. –17.3.: Ikona. Heilige Frauen in der orthodoxen Kunst. **Kunsthalle**. –11.2.: Kunstpreis »junger westen«: Plastik, Skulptur und Installation.

Regensburg. **Kunstforum Ostdeutsche Galerie**. 9.2.–7.4.: Peter Grau 1928–2016. Die Radierungen.

Reggio Emilia (I). **Pal. Magnani**. –17.3.: Marionette e avanguardia. Picasso, Depero, Klee, Sarzi.

Remagen. **Bahnhof Rolandseck**. –28.1.: Christiane Löhr. Symmetrien des Sachtens.

Reutlingen. **Kunstmuseum/Galerie**. –3.3.: Wolfgang Folmer: an sich. Retrospektive. **Kunstmuseum/konkret**. –14.4.: Konkrete Progressionen: François Morellet & Vera Molnar, Manfred Mohr & Hartmut Böhm. (K). **Spendhaus**. –4.2.: Dunkle wilde Rosen. Pflanzen und Landschaften in der Kunst Wilhelm Laages (1868–1930).

Riehen (CH). **Fondation Beyeler**. –28.1.: Niko Pirosmiani. (K). 28.1.–21.4.: Jeff Wall.

Rom (I). **Casa di Goethe**. –10.3.: Max Peiffer Watenphul. Dal Bauhaus all'Italia. **Chiostro del Bramante**. –31.8.: Emotion. L'arte contemporanea racconta le emozioni. **Galleria Borghese**. –18.2.: Il tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma. **Galleria Nazionale d'Arte Moderna**. –4.2.: Pippo Rizzo. Palermo/ Roma andata e ritorno. **Museo dell' Ara Pacis**. –10.3.: Helmut Newton. Legacy. **Museo d'Arte Contemporanea**. –31.3.: Emilio Prini. **Musei Capitolini**. –25.2.: Goya e Caravaggio: verità e ribellione.

Ausstellungskalender

Pal. Barberini. –11.2.: La città del sole. Arte barocca e pensiero scientifico nella Roma di Urbano VII.

Pal. Bonaparte. –1.4.: Escher.

Pal. Caffarelli. –5.5.: Oltre il mito. Fidia.

Scuderie del Quirinale. –4.2.: Favoloso Calvino. Il mondo come opera d'arte. Carpaccio, De Chirico, Gnoli, Melotti e gli altri.

Terme di Diocleziano. –21.4.: Dacia. L'ultima frontiera della romanità.

Villa Borghese. –21.1.: El Dorado.

Romont (CH). **Musée Suisse du Vitrail.** –21.1.: Baldwin & Guggisberg. (K).

Rostock. **Kunsthalle.** –11.2.: Review Ostsee-Biennale. Der demokratische Raum. –10.3.: Anna Bogouchevskaia (K).

Rouen (F). **Musée des Beaux-Arts.** –2.6.: Le temps des collections XI: Céramiques au bord de l'eau; Le cours de la Seine par Raoul Dufy; Revoir Dufy.

Rovereto (I). **Mart.** –3.3.: Dürer. Mater et Melancholia; Bartolomeo Bezzi (1851–1923). Il sentimento del tempo. –14.4.: Global Painting.

Rovigo (I). **Pal. Roncale.** –10.3.: Il Conte e il Cardinale. I capolavori della Coll. Silvestri.

Pal. Roverella. –28.1.: Tina Modotti.

Rudolstadt. **Thüring.** **Landesmuseum Heidecksburg.** –28.4.: Thüringer Porzellane der ahlers collection.

Rüsselsheim. **Opelvillen.** –4.2.: Frida Kahlo. Ihre Fotografien.

Saarbrücken. **Moderne Galerie.** –10.3.: Mythos Paris. Fotografie 1860–1960.

Saint-Cloud (F). **Musée des Avelines.** –18.2.: Charles Gounod et les Beaux-Arts.

St Ives (GB). **Tate.** 10.2.–6.5.: Outi Pieski.

Saint Louis (USA). **Art Museum.** –10.3.: Aso Oke. Prestige Cloth from Nigeria. –7.4.: Ellsworth Kelly.

Saint-Omer (F). **Musée de l'hôtel Sandelin.** –3.3.: Matières, symbolique et savoir faire.

St. Gallen (CH). **Kirchhoferhaus.** –10.3.: Roman Signer. Schenkung Ursula Hauser Coll.

Kunstmuseum. –11.2.: Juliette Uzor. Manor Kunstpreis

St. Gallen 2023. –5.5.: Sammlungsfieber; Vorwärts in die Vergangenheit. Provenienzz geschichten aus der Slg.

St Petersburg (USA). **Museum of Fine Arts.** –21.5.: Explore the Vaults. Images Private and Public, c. 1500–1800.

Salzburg (A). **DomQuartier.** –29.1.: Dieter Huber. **Museum Kunst der Verlorenen Generation.** –28.9.: Beyond Beckmann. Von der Meisterklasse bis zur Slg. Böhme.

Museum der Moderne Mönchsberg. –25.2.: Ecstatic Media. Medienkunst neu betrachtet. 26.1.–16.6.: Ilit Azoulay. Queendom. Navigating Future Codes.

Rupertinum. –1.4.: Anna Jermolaewa. Otto-Breicha-Preis für Fotokunst 2021. –15.9.: Come & See! Die Film- und Videoslg. der Generali Foundation.

San Giovanni Valdarno (I). **Museo delle Terre Nuove e Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie.** –31.3.: Bizzarro e capriccioso umore. Giovanni da San Giovanni, pittore senza regola alla corte medicea.

San Francisco (USA). **Asian Art Museum.** –12.2.: Takashi Murakami: Unfamiliar People – Swelling of Monsterized Human Ego.

Legion of Honor. –11.2.: Botticelli Drawings.

Museum of Modern Art. –28.1.: Pacita Abad. –19.2.: Sea Change. Photographs from the Coll. –7.9.: Yayoi Kusama. Infinite Love. 18.1.–11.8.: Zanele Muholi: Eye Me.

Sarasota (USA). **Ringling Museum of Art.** –21.1.: Guercino's Friar with a Gold Earring; Fra Bonaventura Bisi, Painter and Art Dealer.

Saumur (F). **Château.** 3.2.–23.6.: Buvons ! La faïence raconte le vin.

Schaffhausen (CH). **Museum zu Allerheiligen.** –28.4.: Moche. 1000 Jahre vor den Inka.

Schwäbisch Gmünd. **Museum im Prediger.** –12.5.: Druckstarkes. Von A(ntes) bis Z(ippel). Grafik-Highlights der 60er- und 70er-Jahre.

Schweinfurt. **Museum Georg Schäfer.** –25.2.: Esthetic Places. Idyllen in Franken, Thüringen und Sachsen von Traugott Faber, Johann Adam Klein und Karl August Lebschée.

Seattle (USA). **Art Museum.** 15.2.–12.5.: Jaune Quick-to-See Smith: Memory Map.

Ausstellungskalender

Sesto San Giovanni (I). **Next Museum.** –28.1.: Klimt. The Gold Experience.

Siegburg. **Stadtmuseum.** –28.1.: Traudel Lindauer. Entfaltungen. Objekte und Installationen.

Siegen. **Museum für Gegenwartskunst.** –11.2.: Thinking outside the box. Studiolo.

Sindelfingen. **Schauwerk.** –1.4.: Doug Aitken. Return to the Real.

Soest. **Wilhelm-Morgner-Haus.** –21.1.: Energie. Neuzugänge VI. Werke aus der Slg. Schroth. –28.2.: Zurück ins Licht – (fast) vergessene Soester Künstlerinnen und Künstler und ihre Geschichten.

Solingen. **Zentrum für verfolgte Künste.** –11.2.: In den Strudeln der Zeit. Bilder zur deutschen Geschichte und Gesellschaft im 20. Jh. aus der Slg. Gerhard Schneider.

Speyer. **Historisches Museum.** –31.3.: König Ludwig I. Sehnsucht Pfalz.

Stockholm (S). **Moderna Museet.** –14.4.: Lotte Laserstein. A Divided Life. (K).

Straßburg (F). **Musée de l'Œuvre Notre-Dame.** 2.2.–19.5.: Strasbourg 1560–1600. Le renouveau des arts.

Stuttgart. **ifa-Galerie.** –11.2.: Francisca Gili und Nicole L'Huillier. Resonaciones. Un abrazo para despertar. Eine Umarmung zum Erwachen.

Kunstmuseum. –14.4.: Sieh dir die Menschen an! Das neusachliche Typenporträt in der Weimarer Zeit.

Staatsgalerie. –18.2.: Images of the Present. 30 Jahre Dokumentar fotografie Förderpreise der Wüstenrot Stiftung. –17.3.: Modigliani. Moderne Blicke. (K).

Suresnes (F). **Musée d'histoire urbaine et sociale.** –23.6.: Trésors de décors. Façades d'Île-de-France.

Susich (CH). **Muzeum.** –30.6.: Anu Pöder: Space for My Body.

Tecklenburg. **Kunstmuseum.** –28.1.: Malerei 23. Mari Kim, Holger Küper, Aduni Ogunsan, Hyesung Ryu, Svenja Schaaf. (K).

Tegernsee. **Gulbransson-Museum.** –21.1.: Hodler, Dix, Kiefer, Cahn und weitere. Der andere Blick. Slg. Anna und Michael Haas. (K).

Terni (I). **Pal. Montani Leoni.** –7.4.: Amarsi. L'amore nell'arte da Tiziano a Banksy.

Timișoara (RO). **National Museum of Art.** –28.1.: Brâncuși: Romanian Sources and Universal Perspectives.

Toledo (USA). **Museum of Art.** 20.1.–14.4.: The Brilliance of Caravaggio: Four Paintings in Focus.

Toulouse (F). **Les Abattoirs.** –21.1.: Le temps de Giacometti (1946–66).

Treviso (I). **Museo Bailo.** –4.2.: Juti Ravenna (1897–1972). Un artista tra Venezia e Treviso. –31.3.: Lino Selvatico (1872–1924). Il pittore delle Gran Dame.

Trier. **Simeonstift.** –2.6.: Tell Me More. Bilder erzählen Geschichten.

Triest (I). **Museo Revoltella.** –7.4.: Antonio Ligabue. **Museo Sartorio.** –1.4.: Eterno Femminino. Arte a Trieste tra fascino e discrezione. 1900–40.

Tübingen. **Kunsthalle.** –3.3.: Sigmund Freud und die Kunst.

Turin (I). **Castello di Rivoli.** –1.2.: Michelangelo Pistoletto. Molti di Uno.

Centro Italiano per la Fotografia. –4.2.: André Kertész. L'opera 1910–80; Nuova generazione. Sguardi contemporanei sugli Archivi Alinari.

Fondazione Sandretto. –25.2.: Paulina Olowska. Visual Persuasion.

Galleria Sabauda. –10.3.: Antonio Campi a Torre Pallavicina. L'Oratorio di Santa Lucia.

GAM. –1.4.: Hayez. L'officina del pittore romantico.

Pal. Madama. –10.6.: Liberty. Torino Capitale.

Pal. Reale. –25.2.: Africa. Le collezioni dimenticate.

Venaria Reale. –28.1.: Turner. Paesaggi della mitologia.

Udine (I). **Castello.** –7.4.: Pittori del Settecento tra Venezia e Impero. Arte attraverso i territori del Friuli Venezia Giulia.

Ulm. **Donauschwäbisches Zentralmuseum.** –17.3.: Die blaue Linie. Konkrete Kunst aus dem Donaauraum.

Stadthaus. –11.2.: Danny Franzreb: Proof of Work.

–18.2.: Kostüm & Maskerade. Fotografien von Suzanne Jongmans und Jason Gardner.

Unna. **Zentrum für Internationale Lichtkunst.** –25.2.: Energy | Energie.

Ausstellungskalender

Utrecht (NL). **Catharijneconvent.** –21.1.: Fashion for God.

Het Utrechts Archief. –12.5.: The Drawn City. Utrecht in Old Drawings 1550–1900.

Vaduz (FL). **Kunstmuseum.** –28.1.: Im Kontext der Slg.: Clemens von Wedemeyer. –1.4.: Liliana Moro. –27.10.: Die ganze Palette. Werke aus der Hilti Art Foundation.

Varese (I). **Castello di Masnago.** –4.2.: Antonio Bassanini. Costruttore del Novecento.

Venedig (I). **Ca' Pesaro.** –1.4.: Il ritratto veneziano dell'Ottocento; Maurizio Pellegrin. Me stesso e io.
Guggenheim. –18.3.: Marcel Duchamp and the Lure of the Copy.
Pal. Grimani. –17.3.: David 'Chim' Seymour. Il mondo e Venezia. 1936–56.

Verona (I). **Pal. della Gran Guardia.** –14.2.: Robert Doisneau.

Versailles (F). **Musée Lambinet.** –25.2.: Alexandre-Jean Dubois-Drahonet (1790–1834), un talent retrouvé.
Schloss. –28.1.: Noël Coypel. Peintre de grands décors. –17.3.: Horace Vernet.

Vevey (CH). **Musée Jenisch.** –14.4.: Disegno disegni; De Raphaël à Piranèse.

Vicenza (I). **Pal. Leoni Montanari.** –7.4.: Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento.

Vizille (F). **Musée de la Révolution française.** –11.3.: Le style Révolution française, mobilier et papiers peints.

Völklingen. **Völklinger Hütte.** –18.8.: Der deutsche Film. Von 1895 bis heute. (K).

Waiblingen. **Galerie Stihl.** –11.2.: Luigi Colani. Popstar des Designs.

Waldenbuch. **Museum Ritter.** –7.4.: Rozbeh Asmani. All our Colours; Made of Paper.

Warschau (PL). **Muzeum Narodowe.** –17.3.: Arkadia.

Washington (USA). **Freer Gallery of Art.** –4.5.: Whistler: Streetscapes, Urban Change.
National Gallery. –31.3.: Dorothea Lange. Seeing People; Mark Rothko: Paintings on Paper. –26.4.: In the Library: Latin American Architecture in Circulation.

11.2.–27.5.: The Anxious Eye: German Expressionism and Its Legacy.

National Portrait Gallery. –21.4.: One Life: Frederick Douglass.

Phillips Coll. 10.2.–30.4.: Jennifer Bartlett.

Smithsonian American Art Museum. –29.1.: Musical Thinking. New Video Art and Sonic Strategies. –2.6.: Alma Thomas. Composing Color. Paintings.

Weil a. Rhein. **Vitra Design Museum.** –3.3.: Iwan Baan. –14.4.: Tsuyoshi Tane.

Weimar. **Bauhaus-Museum.** –29.1.: Wege nach Utopia. Wohnen zwischen Sehnsucht und Krise.

Herzogin Anna Amalia Bibliothek. –15.1.: Klassisch konsumieren. Bertuch und das Journal des Luxus und der Moden.

Wien (A). **Albertina.** –21.1.: Joel Sternfeld. American Prospects. –11.2.: Gottfried Helnwein. Realität und Fiktion. (K). –1.4.: Katharina Grosse. Warum Drei Töne Kein Dreieck Bilden. (K).

Albertina modern. –21.1.: Österreich–Deutschland. Malerei 1970 bis 2020. –17.3.: Herbert Boeckl – Oskar Kokoschka. Eine Rivalität.

Architektur Zentrum. –12.2.: Hollein Calling. Architektonische Dialoge. (K).

Belvedere 21. –18.2.: Robert Gabris. –3.3.: Renate Bertlmann.

Dommuseum. –25.8.: Sterblich sein.

Kunsthalle. –28.1.: No Feeling Is Final. The Skopje Solidarity Coll. –17.3.: Denise Ferreira da Silva & Arjuna Neuman. Ancestral Clouds Ancestral Claims.

Kunsthistorisches Museum. 2.2.–12.1.25: Ansichtssache #28: Jupiter und Merkur zu Gast bei Philemon und Baucis: ein Blick in die Rubens-Werkstatt. 13.2.–23.3.: Prunk & Prägung. Die Kaiser und ihre Hofkünstler.

Leopoldmuseum. –18.2.: Gabriele Münter. Retrospektive. (K). –25.2.: Max Oppenheimer. Expressionist der ersten Stunde. (K).

MAK. –3.3.: Gertie Fröhlich. Schattenpionierin. –31.3.: Wong Ping. –21.4.: Sterne, Federn, Quasten. Die Wiener-Werkstätte-Künstlerin Felice Rix-Ueno (1893–1967). –20.5.: Hard/Soft. Textil und Keramik in der zeitgenössischen Kunst. –8.9.: Critical Consumption.

Oberes Belvedere. –11.2.: Special Guest: Adele Bloch-Bauer II. –14.4.: Michail Michailov. Dust to Dust. –19.6.: Nedko Solakov. A Cornered Solo Show #3 (with Charles Esche as my artistic conscience).

Unteres Belvedere. –28.1.: Louise Bourgeois.

Orangerie. –25.2.: Das Belvedere. 300 Jahre Ort der Kunst. (K).

Ausstellungskalender

Secession. –11.2.: Tishan Hsu. –25.2.: Charlie Prodger; Agency of Singular Investigations. On New Thinking and Other Forgotten Dreams.

Theatermuseum. –9.9.: Showbiz Made in Vienna. Die Marischkas.

Weltmuseum. –9.7.: Maximilian Prüfer. Fruits of Labour.

Wien Museum. –17.3.: 2000er. Bye-Bye Zuversicht.

Wiesbaden. Museum. –21.1.: HAP Grieshaber. Form | Sprache. (K). –18.2.: Die Molls und die Purrmanns. Zwei Künstlerpaare der Moderne. (K). –2.6.: Stephan Balkenhol trifft Alte Meister.

Wilhelmshaven. Kunsthalle. –18.2.: Oh clouds, oh storms, oh winds ... Kunst im Sturm.

Williamstown (USA). Clark Art Institute. –11.2.: 50 Years and Forward: British Prints and Drawings Acquisitions. –10.3.: 50 Years and Forward: Works on Paper Acquisitions.

Winterthur (CH). Gewerbemuseum. –21.1.: Mining Photography. Der ökologische Fußabdruck der Bildproduktion.

Kunstmuseum. Beim Stadthaus. 3.2.–28.4.: Von Gerhard Richter bis Mary Heilmann.

Wolfsburg. Kunstmuseum. –7.4.: Paolo Pellegrin: Fragile Wonders. Welten in Bewegung.

Wuppertal. Skulpturenpark Waldfrieden. –18.2.: Misha Kuball. Light_Poesis.

Von der Heydt-Museum. –25.2.: Erinna König. (K).

Yorkshire (GB). Sculpture Park. –28.2.: Erwin Wurm. –7.7.: Jonathan Baldock: Touch Wood.

Zürich (CH). ETH. –10.3.: Wolken sammeln. Himmelsbeute auf Papier.

Kunsthalle. –28.1.: Elene Chantladze.

Kunsthau. –21.1.: Ernst Scheidegger. Fotograf. (K).

9.2.–12.5.: Barbara Visser. Alreadymade.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –21.1.: Interdependencies. Perspektiven zu Care und Resilienz. (K).

Museum für Gestaltung. –25.2.: Talking Bodies. Körperbilder im Plakat. –14.4.: Margrit Linck. Pionierin der Keramik.

Schweizerisches Landesmuseum. –14.4.: Italianità. Südliches Lebensgefühl in der Schweiz.

Zug (CH). Kunsthau. –4.2.: Guido Baselgia. Lichtstoff und Luftfarben.