

MITTEILUNGEN DES VERBANDES  
DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER

Denkanstöße zur Sektion »Studium, Beruf und Gesellschaft«, XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag (Donnerstag 17. März 2005, 14.30 - 18.30 Uhr, Universität Bonn, Hauptgebäude, Hörsaal 10) (Sibylle Ehringhaus und Roland Kanz) . . . . .49

– Vom Stuhl des Pensionärs aus (Wil- libald Sauerländer) . . . . .51

– Die promovierte Putzfrau oder Von der Pflege der Kulturgüter (Lioba Scholl- meyer) . . . . .53

– Kunstgeschichte als Broterwerb. Schlag- lichter aus der Beratungstätigkeit für freiberuflich tätige Kunsthistorikerin- nen und Kunsthistoriker beim VDK (Sibylle Ehringhaus) . . . . .53

– Kleine Gebrauchsanleitung für Werk- verträge (Namen den Sektionsleitern bekannt) . . . . .55

– Volontariat und freier Arbeitsmarkt (Donatella Cacciola) . . . . .56

– Existenzgründung als Kunsthistoriker – eine Alternative? (Sabine Gertrud Cre- mer) . . . . .56

– Frei sein ... (Susanna Partsch) . . . . .60

– Geisteswissenschaftler in der Arbeits- losigkeit. Ein Erfahrungsbericht (Bri- gitte Raschke) . . . . .61

– Freiberufliche Kunsthistoriker und die Künstlersozialkasse (Claudia Denk) . . . .62

– Wissenschaftliche Publikationen und Urheberrecht (Stefan Haupt, Loy Ull- mann) . . . . .64

– Fluchtpunkt Arbeitsmarkt. Über die unscharfen Perspektiven der Kunstge- schichte zwischen Studium und Beruf (Roland Kanz) . . . . .67

– Zur Akzeptanz des deutschen Bachelor auf dem Arbeitsmarkt (Antje Allrog- gen) . . . . .70

– Zur Einführung von Bachelor- und Ma- sterstudiengängen in der Kunstge- schichte. Ein Bericht aus der Hum- boldt-Universität (Bettina Uppenkamp) . . .75

– Der Bachelor – ein Erfahrungsbericht aus studentischer Perspektive (Doro- thea Ley) . . . . .77

– Kunstgeschichte und Lehrerbildung (Barbara Welzel) . . . . .79

– Die Habilitation in der Kunstge- schichte. Zehn Aspekte (Gregor Wede- kind) . . . . .82

– Zur kulturpolitischen Lage. Stellung- nahme des Vorstands des Verbandes Deutscher Kunsthistoriker . . . . .87

AUSSTELLUNGEN

Frankreich feiert das späte Mittelalter (Eberhard König) . . . . .88

REZENSIONEN

Marc Steinmann, Die Westfassade des Kölner Domes. Der mittelalterliche Fas- sadenplan F (Marc Carel Schurr) . . . . .105

Julien Chapuis, Stefan Lochner. Image Making in 15th Century Cologne (Bri- gitte Corley) . . . . .109

Hélène Mund, Cyriel Stroo, Nicole Goetghebeur, Hans Nieuwdorp, The Mayer van den Bergh Museum, Antwerp (Susanne Franke) . . . . .112

Ayako Ono, Japonisme in Britain. Whist- ler, Menpes, Henry, Hornel and 19th- century Japan (Michaela Braesel) . . . . .116

VARIA

Bei der Redaktion eingegangene Neu- erscheinungen . . . . .119

Ausstellungskalender . . . . .123

Zuschriften an die Redaktion . . . . .134

Die Autoren dieses Heftes . . . . .135

BEILAGENHINWEIS

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegen folgende Prospekte bei: »1200 Jahre Bistum Münster«, Stadt Münster »Carel Fabritius«, Staatliches Museum Schwerin