

bedient, besonders in Hinblick auf Methoden der »realistic expression« (S. 107).

Henry und Hornel, bisher eher im Zusammenhang mit dem englischen Impressionismus oder dem schottischen »Jugendstil« behandelt, wiederum erfuhren erste Anregungen durch die französische Plein-air-Tradition, durch Monticelli und Gauguin. Zwar bereiten sie Japan, doch basieren, wie Ono herausarbeitet, ihre Kompositionen japanischer Sujets auf einer Sammlung von gemeinsam erworbenen japanischen Souvenirphotographien, die ein für den Touristen bestimmtes Japan-Bild inszenierten (Yokohama Shashin-Photos). Die Autorin kann bei einzelnen Bildmotiven detailliert Übernahmen und Kombinationen nachweisen, wobei sich die künstlerische Umsetzung der beiden Künstler in der Auffassung des Bildraumes und im Duktus unterscheidet (S. 138). Beide präsentierten trotz ihrer direkten Japan-Erfahrung das Bild einer stilisierten östlichen Welt.

Das Ergebnis von Onos Untersuchung besteht in der Erkenntnis, daß in England die einzelnen Künstler nach Bedürfnis unterschiedlich mit der japanischen Kunst umgingen, aber stets in Kombination mit westlichen Einflüssen. Motive und Szenen entstammen dem japanischen Kulturkreis, aber die Technik bleibt westlich geprägt. So muß Ono feststellen,

daß es sich im Sinne Lacambres eher um »Japonaiserien« als um »Japonisme« handelt. Die objektbezogene Arbeit bemüht sich gerade bei Whistler um einen freien, durch die umfangreiche Literatur unbelasteten Blick. Sie ist genau im Beobachten und wägt gewissenhaft ab. Hilfreich sind der umfangreiche Anhang mit Auszügen aus Auktions- und Ausstellungskatalogen sowie Vorlesungs-, Interview- und Brieftexten. Ein nützliches Glossar mit Erklärungen der japanischen Begriffe ist beigegeben. Ono bietet eine gründliche Untersuchung der japanischen Einflüsse auf die englische Kunst im späten 19. Jh. Den größten Gewinn hat der Leser von ihrer Behandlung der weniger bekannten Arbeiten von Menpes, Henry und Hornel – eine wichtige Ergänzung und zeitliche Fortsetzung zu Watanabes Publikation. Gegenüber den früheren Forschungsansätzen und Fragestellungen ist keine wesentliche Akzentänderung auszumachen. Auch Ono geht es letztlich darum festzustellen, wie sich, geprägt von dem englischen idealisierten Japan-Bild, die japanischen Einflüsse mit anderen Anregungen in einer ansprechenden, für den englischen Markt gefälligen Weise harmonisch verbinden, wobei ihr an der genauen Herleitung und Einordnung der japanischen Inspiration sowie ihrer Abgrenzung von anderen Einflüssen liegt.

Michaela Braesel

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Santa Maria dei Miracoli a Venezia. La storia, la fabbrica, i restauri. Hg. Mario Piana, Wolfgang Wolters. Venedig, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed arti 2003. 412 S., 231 teils farb. Abb.

Ingrid Schulze: *Lucas Cranach d.J. und die protestantische Bildkunst in Sachsen und Thüringen.* Frömmigkeit, Theologie, Fürstenreformation. (Palmbaum Texte. Kulturgeschichte, Band 13). Bucha bei Jena, quartus-Verlag 2004. 325 S., zahlr. teils farb. Abb. € 19,90. ISBN 3-936455-03-1.

Thorsten Smidt: *Kunst neben dem Kriegsrecht.* Die Gruppe »Gruppa« im Warschau der 1980er Jahre. Ber-

lin, dissertation.de 2003. 387 S., 97 teils farb. Abb. ISBN 3-89825-740-1.

Stifter Jahrbuch. (Neue Folge Band 17, 2003). Beitr. u.a. Götz Fehr, Johanna von Herzogenberg, Hana Kočandrová, Diether Krywalski, Raimund Paleczek, Gerhard Lehrberger, Milan Hlinomaz, Jiří Babůrek, Jindřich Vybiral, Václav Maidl, Lilian Schacherl. München, Adalbert Stifter Verein 2003. 279 S. ISBN 3-9808097-3-0.

Johannes Taubert (†): *Zur kunstwissenschaftlichen Auswertung von naturwissenschaftlichen Gemäldeuntersuchungen.* (Studien aus dem Institut für Bauge-

schichte, Lehrstuhl für Restaurierung, Techn. Universität München). München, Siegl Fachbuchhandlung 2003. 210 S., 87 s/w Abb. ISBN 3-935643-08-X.

Susanne S.D. *Themlitz. Paradies 1993-2003*. Anthropophobien & Etholomanien. Rivalen, Grenzgänger und anonyme Gesellschaftswesen. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2004. Herne, Eigenverlag 2004. 197 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-934940-12-9.

Thomas Trajkovits: *Der sächsische Landbaumeister David Schatz 1668-1750*. Leben und Werk. Beucha, Sax-Verlag 2003. 303 S., zahlr. s/w Abb. € 38,-. ISBN 3-934544-46-0.

Jörg Völlnagel: *Splendor solis oder Sonnenglanz*. Studien zu einer alchemistischen Bilderhandschrift. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 113). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 198 S., 24 Farbtaf., 54 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06426-5.

Vorträge aus dem Warburg-Haus. Band 7. Hg. Wolfgang Kemp, Gert Mattenklott, Monika Wagner, Martin Warnke. Beitr. Michael Thimann, Robert Zapperi, Thomas Macho, Reinhart Koselleck, Lydia Goehr. Berlin, Akademie Verlag 2003. 214 S., 60 s/w Abb. € 29,80. ISBN 3-05-003887-X.

Bettina Wackernagel: *Musikinstrumentenverzeichnis der Bayerischen Hofkapelle von 1655*. Faksimile, Transkription und Kommentar. Tutzing, Hans Schneider 2003. 185 S., 5 Farb-, 24 s/w Abb. ISBN 3-7952-1137-9.

Esther Wipfler: »*Corpus Christi*« in Liturgie und Kunst der Zisterzienser im Mittelalter. (Vita Regularis. Ordnungen und Deutungen religiösen Lebens im Mittelalter, Abhandlungen 18). Münster, LIT Verlag 2003. 365 S., 55 s/w Abb. ISBN 3-8258-7307-2.

Zeichnungen und Arbeiten auf Papier. Bestandskatalog 2. 1995-2003. (Das Emschertalmuseum, Band 77). Beitr. Alexander von Knorre. Herne, Emschertalmuseum 2003. 97 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-922987-80-X.

Herbert Zemen: *Der Orientaler Rudolf Swoboda 1859-1914*. Leben und Werk. Wien, Privatdruck 2004. 295 S., 24 Farbtaf., 105 s/w Abb. (Bezug nur durch Buchhandlung Wolfrum, Wien).

Jan Bakoš: *Intelektuál & Palmiatka*. Bratislava, Kalligram 2004. 267 S. ISBN 80-7149-610-3.

Jan Bakoš: *Metamorphoses of ownership and dilemmas of communist monument protection*. Sonderdruck aus: Human Affairs 14, 2004. S. 57-70.

Vanessa Beecroft. Ausst.-Kat. Kunsthalle Bielefeld 2004. Hg. Thomas Kellein. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag 2004. 223 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-7757-1507-X.

Gerd Bekker: *Figürliche Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*. Bestandskatalog der Sammlung des Grassimuseums Leipzig. Leipzig, Museum für Kunsthandwerk 2004. 184 S., zahlr., teils farb. Abb. ISBN 3-910062-06-7.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Katayama Manabu, Otabe Tanehisa, Jomaru Mika, Tsuzumi Midori, Kezuka Mieko, Hashimoto Azusa. Vol. 54. No. 4/2004. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2004. 88 S. ISSN 0520-0962.

Stella von Boch: *Jacob Burckhardts »Die Sammler«*. Kommentar und Kritik. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 114). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 167 S. € 39,90. ISBN 3-422-06432-X.

Christian Boltanski. *Signal*. Hg. Bernhard Jussen. Beitr. Christian Boltanski, Thomas Lentes, Otto Gerhard Oexle, Monika Steinhauser. Göttingen, Wallstein Verlag 2004. 139 S., 22 Farb-, 66 s/w Abb. € 29,-. ISBN 3-89244-653-9.

Anne-Marie Bonnet: *Kunst der Moderne, Kunst der Gegenwart*. Herausforderung und Chance. (Kunst & Wissen). Köln, Deubner Verlag 2004. 160 S., 133 teils farb. Abb. € 19,80. ISBN 3-937111-05-0.

Hans-Olof Boström: *Panofsky och ikonologin*. Karlstad, Karlstad University Press 2004. 48 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 91-85019-53-4.

Horst Bredekamp: *Die Fenster der Monade*. Gottfried Wilhelm Leibniz' Theater der Natur und Kunst. Berlin, Akademie Verlag 2004. 280 S., 99 s/w Abb. € 44,80. ISBN 3-05-003719-9.

Burg Giebichenstein. Hochschule für Kunst und Design Halle. Halle, Eigenverlag 2002. 95 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-86019-030-X.

Andreas Dehner: *Italienische Bruderschaftsbanner des Mittelalters und der Renaissance*. (Italienische Forschungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz, I Mandorli, Band 4). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 399 S., 184 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06460-5.

Angela Dolgner: *Burg Giebichenstein*. Hochschule für Kunst und Design Halle. Geschichte und Geschichtsdokumentation einer Kunsthochschule. Sonderdruck aus: Jahrbuch für Universitätsgeschichte, Band 6, 2003. Universität im Mittelalter. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2003. S. 251-261.

Angela Dolgner, Dieter Dolgner, Erika Kunath: *Der historische Marktplatz der Stadt Halle/Saale*. Halle, Freunde der Bau- und Kunstdenkmale Sachsen-Anhalt e.V. 2001. 263 S., 197 s/w Abb. ISBN 3-931919-08-0.

Sven Drühl & Stefan Wissel. *Popliferanten*. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2004. Beitr. Martin Engler, Gregor Jansen, Jutta Laurinat. Herne, modo Verlag 2004. 63 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-937014-10-1.

Heike Ebl: *Die Wandmalereien der St. Petrus und Paulus Kirche in Bergbofen als Spiegel spätmittelalterlicher Frömmigkeit*. Petersberg, Michael Imhof Verlag 2003. 176 S., 72 teils farb. Abb. ISBN 3-937251-00-6.

Olafur Eliasson. *Your Lighthouse*. Arbeiten mit Licht 1991-2004. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Wolfsburg 2004. Beitr. Gijs van Tuyl, Richard Dawkins, Jonathan Crary, Annelie Lütgens, Holger Broeker. Ostfildern-

Ruit, Hatje Cantz Verlag 2004. 192 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-7757-1440-5.

Walker Evans. *New translations and vintage prints*. Ausst.-Kat. Galerie Thomas Zander Köln 2004. Beitr. Freddy Langer, Jerry L. Thompson, John T. Hill. Köln, Eigenverlag 2004. 39 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-932187-39-3.

Flemish Tapestry in European and American Collections. Studies in Honour of Guy Delmarcel. Hg. Koenraad Brosens. Beitr. Pascal-François Bertrand, Lucia Meoni, Nello Forti Grazzini, Thomas P. Campbell, Maria Hennel-Bernasikowa, Iain Buchanan, Rotraud Bauer, Wendy Hefford, Ingrid De Meüter, Hillie Smit, Concha Herrero Carretero, Christa C. Mayer Thurman, Koenraad Brosens, Birgitt Borkopp-Restle, André Brutillot. Turnhout, Brepols Publishers 2003. 231 S., 44 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 2-503-52174-6.

Günther Förg. *Make it new*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2004. Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Beitr. Rudi Fuchs, Johannes Gachnang, Siegfried Gohr, Paul Groot, Fabrice Hergott, Kay Heymer, Ulrich Loock, Cathérine Quéloz, Rudolf Schmitz, Reiner Speck, Max Wechsler, Oswald Wiener. Bielefeld, Kerber Verlag 2004. 255 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-929040-78-6.

Werner Franzen: *Gottesdienststätten im Wandel*. Evangelischer Kirchenbau im Rheinland 1860-1914. Bd. 1 und 2. (Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland, Band 34). Düsseldorf, Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland 2004. Zs. 1104 S., 492 s/w Abb. ISBN 3-930250-47-0.

Französische Kunst - Deutsche Perspektiven 1870-1945. Quellen und Kommentare zur Kunstkritik. Hg. Andreas Holleczek, Andrea Meyer. Mitarb. Knut Helms, Friederike Kitschen. (Passagen/Passages, Band 7). Berlin, Akademie Verlag 2004. 452 S., 70 s/w, 16 Farbabb. € 39,80. ISBN 3-05-004019-X.

Robert Gernhardt. *Unsere Erde ist vielleicht ein Weibchen*. 99 Sudelblätter von Robert Gernhardt zu 99 Sudelprüchen von Georg Christoph Lichtenberg. München, Diana Verlag 2001. 223 S., zahlr. Farbabb. € 9,-. ISBN 3-453-19817-4.

Gustav-Weidanz-Preis für Plastik 1975-1996. Hg. Angela Dolgner, Anne Pollak. Halle, Burg Giebichenstein 1996. 81 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-86019-011-3.

Claudia Hattendorf: *Die Suche nach der Nationaltradition in der französischen Malerei*. Kunstliteratur und nationales Bewußtsein im 19. Jahrhundert. (Quellen zur Kunst, Band 22). Freiburg, Rombach Verlag 2004. 141 S., 10 s/w Abb. € 16,-. ISBN 3-7930-9380-8.

Walter Herzog 1901-1985. Zeichnungen und Druckgrafik. Zum 100. Geburtstag. Bearb. Angela Dolgner. Halle, Hallescher Kunstverein 2001. 47 S., zahlr. teils farb. Abb.

Rainer Herzog: *Friedrich Ludwig von Sckell und Nymphenburg*. Zur Geschichte, Gestaltung und Pflege des

Schloßparks Nymphenburg. Begleitheft zur Ausstellung. München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen 2003. 79 S., zahlr. Farbabb. € 7,50. ISBN 3-932982-52-5.

Claudia Heydolph: *Der Blick auf das lebende Bild*. F.W. Murnaus »Der letzte Mann« und die Herkunft der Bilderzählung. (Kieler Kunsthistorische Studien N.F., Band 5). Kiel, Verlag Ludwig 2004. 235 S., zahlr. s/w Abb. € 29,90. ISBN 3-933598-51-6.

Rudolf Hiller von Gaertringen: *Italienische Gemälde im Städel 1300-1550*. Toskana und Umbrien. (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut, VI). Mainz, Verlag Philipp von Zabern 2004. 565 S., 64 Farbtaf., 412 s/w Abb. € 86,-. ISBN 3-8053-3004-9.

Der Hirsvogelsaal in Nürnberg. Geschichte und Wiederherstellung. Beitr. Franz Sonnenberger, Nadja Bennewitz, Nicole Riegel, Detlef Knipping, Johannes Hallinger, Dorothea und Peter Diemer, Andreas Tacke, Matthias Exner, Heike Fastje, Bettina Reinecke-Karg, Edmund Melzl, Nina Carolin Wiesner. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 113). München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 2004. 239 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-87490-732-5.

Historische Architekturoberflächen. Kalk - Putz - Farbe. Internationale Fachtagung des Deutschen Nationalkomitees von ICOMOS und des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege München, 20.-22. November 2002. Beitr. Jürgen Pursche, Wolfgang Wolters, Wolf Koenigs, May Shaer, Günther Binding, Hans Peter Autenrieth, Friedrich Kobler, Matei Lazarescu, Jan Raue, Kazimierz Pospieszny, Maria Poksińska, Roland Möller, Manfred Koller, Mane Hering-Mitgau, Matthias Staschull, John Ziesemer, Monika Wagner, Marion Wohlleben, Thomas Danzl, Hartwig Schmidt, Christian Fuhmeister, Klaus Poschold, Stefan Simon, Ivo Hammer, Werner Koch, Ingo Rademacher, Michael Hauck. (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Band 117). München, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege 2003. 246 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-87490-733-3.

Historische Schulgebäude der Stadt Halle/Saale. Hg. Dieter und Angela Dolgner. Beitr. Dieter Dolgner, Angela Dolgner, Sabine Kramer, Katrin Steller, Gudrun Bertling, Kathleen Speichert, Christin Wenzel, Sabine Hund, Ulrike Keppler, Kerstin Küpperbusch, Katharine Heider, Dirk Suckow, Katja Reindel, Katja Spitzer. Halle, Freunde der Bau- und Kunstdenkmale Sachsen-Anhalt e.V. 2003. 220 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-931919-10-2.

Michel Hochmann: *Venise et Rome 1500-1600*. Deux écoles de peinture et leur échanges. (Hautes études médiévales et modernes, 85). Genf, Librairie Droz 2004. 663 S., 24 Farbtaf., 114 s/w Abb. ISBN 2-600-00933-7.

Petra Hölscher: *Die Akademie für Kunst und Kunstgewerbe zu Breslau*. Wege einer Kunstschule 1791-1932. (Schleswig-Holsteinische Schriften zur Kunstge-

schichte, Band 5). Kiel, Verlag Ludwig 2003. 551 S., 99 s/w Abb. 23 Farbt. € 34,90. ISBN 3-933598-50-8.

Gabriele Hofner-Kulenkamp: *Das Bild des Künstlers mit Familie*. Porträts des 16. und 17. Jahrhunderts. (Selbstzeugnisse des Mittelalters und der beginnenden Neuzeit, Band 2). Bochum, Verlag Dr. Dieter Winkler 2002. 252 S., 85 s/w Abb. ISBN 3-930083-97-3.

Sara Hornák: *Spinoza und Vermeer*. Immanenz in Philosophie und Malerei. (Schriftenreihe der Spinoza-Gesellschaft, Band 11). Würzburg, Königshausen & Neumann 2004. 269 S., 15 teils farb. Abb. € 39,80. ISBN 3-8260-2745-0.

Humanistische Bildung. Heft 21/2000. Kindheit und Jugend. Heft 22/2002. Wirtschaft. Stuttgart, Württembergischer Verein zur Förderung der humanistischen Bildung 2002. 216 S., s/w Abb.

Icon to Cartoon. A Tribute to Sixten Ringbom. (Studies in Art History, 16). Hg. Society for Art History in Finland. Beitr. Bo Ossian Lindberg, Moshe Barasch, Jochen Becker, Peter Cornell, Reindert I. Falkenburg, E.H. Gombrich, Carol Herselle Krinsky, David Kunzle; Henrik Lilius, Eva Louise Lillie, John F. Moffitt, Riitta Nikula, Anna Nilsén, Per Jonas Nordhagen, Derek Pearsall, Ingalill Pegelow, Åsa Ringbom, Jörg Traeger, Aina Trotzig, Marian Ullén, Eeva Maija Viljo, Annika Waenerberg. Helsinki, Eigenverlag 1995. 378 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 951-95-275-8-3.

Michael Imhof und Stephan Kemperdick: *Der Rhein*. Kunst und Kultur von der Quelle bis zur Mündung. Stuttgart, Konrad Theiss Verlag 2004. 160 S., 250 farb. Abb. € 29,90. ISBN 3-8062-1870-6.

Philippe Junod: *Transparence et opacité*. Essai sur les fondements théoriques de l'art moderne. Pour une nouvelle lecture de Konrad Fiedler. Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon 2004. 554 S. € 32,-. ISBN 2-87711-272-1.

Wassily Kandinsky. »Klänge«. Lyrik, Bild, Klang. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2004. Hg. Brigitte Salmen. Beitr. Brigitte Salmen, Ulrika-Maria Eller-Rüter. Murnau, Eigenverlag 2004. 88 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-932276-19-1.

Fernand Knapff (1858-1921). Ausst.-Kat. Königlich-Belgische Kunstmuseen Brüssel 2004. Beitr. Frederik Leen, Jeffery Howe, Dominique Marechal, Laurent Busine, Michael Sagroske, Joris Van Grieken. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag 2004. 286 S., 215 meist farb. Abb. ISBN 90-76704-48-1.

Anselm Kiefer. *Noch ist Polen nicht verloren*. 1978. Ausst.-Kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2004. Bearb. Lutz Tittel. Regensburg, Eigenverlag 2004. 43 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89188-105-3.

Piotr Korduba: *Bemerkungen zum Danziger Patrizierhaus*. Sonderdruck aus: Westpreussen-Jahrbuch, 54, 2004, S. 19-40.

Michael Krajewski: *Jean Dubuffet*. Studien zu seinem Frühwerk und zur Vorgeschichte des Art brut. Osna-

brück, Der andere Verlag 2004. 311 S., 96 s/w Abb. ISBN 3-89959-168-2.

Annette Kranz: *Christoph Amberger*. Bildnismaler zu Augsburg. Städtische Eliten im Spiegel ihrer Porträts. Regensburg, Verlag Schnell & Steiner 2004. 536 S., 130 s/w Abb. und Farbt. € 84,-. ISBN 3-7954-1628-0.

Kunst + Architektur in der Schweiz. *Das Wohninterieur im 19. Jahrhundert*. Beitr. Andreas Hauser, Katia Frey, Bettina Köhler, Burkard von Roda, Bernard Jacqué, Stefanie Wettstein, Rino Fontana, Hermann Schöpfer, Ingrid Ehrensperger, Dave Lüthi, Othmar Birkner, Katja Bigger. 55 Jg. Heft 2/2004. Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 104 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 1421-086-X.

Kerstin Küpperbusch: *Carl Rehorst*. Hallescher Stadtbaurat und Reformarchitekt 1866-1919. Hg. Dieter Dolgner. Halle, Freunde der Bau- und Kunstdenkmale Sachsen-Anhalt e.V. 2003. 154 S., 99 s/w Abb. ISBN 3-931919-09-9.

Kultur - Kompetenz. Aspekte der Theorie, Probleme der Praxis. Hg. Kunibert Bering, Johannes Bilstein, Hans Peter Thurn. (Artificium, Band 13). Oberhausen, Athena Verlag 2003. 455 S., s/w Abb. ISBN 3-89896-168-0.

Kunstpreis Junger Westen 2003. Zeichnung, Grafik, Fotografie. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2003. Hg. Ferdinand Ullrich. Bearb. Hans-Jürgen Schwalm, Ferdinand Ullrich. Recklinghausen, Eigenverlag 2003. 79 S., zahlr. Farbb. ISBN 3-929040-75-1.

Cornelia Lawrenz: *Architektur und Herrschaftsanspruch*. Die Baukunst Kaiser Lothars III. (1125-1137) und seine Parteigänger. Ein Beitrag zur sächsischen Architektur des 12. Jahrhunderts. Berlin, Wissenschaftlicher Verlag Berlin 2003. 307 S., 278 s/w Abb. € 49,-. ISBN 3-936846-61-8.

Edgar Lein: *Das große Lexikon der Ornamente*. Herkunft, Entwicklung, Bedeutung. Mitarb. Magda Antonic, Werner Waldmann, Marion Zerbst. Leipzig, E.A. Seemann Verlag 2004. 464 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-86502-085-2.

Barbara Lipps-Kant: *Gertraud Herzger von Harlessem 1908-1989*. Gemälde, Zeichnung, Druckgraphik. Reutlingen, Harwalik Verlag 1993. 48 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-921638-46-1.

Cécile Lowenthal-Hensel, Jutta Arnold: *Wilhelm Hensel*. Maler und Porträtist 1794-1861. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte des 19. Jahrhunderts. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2004. 383 S., zahlr. teils farb. Abb. € 78,-. ISBN 3-7861-1995-3.

Richard Marks: *Image and Devotion in Late Medieval England*. Thrupp, Sutton Publishing 2004. 344 S., 176 s/w Abb., 15 Karten. £ 25,-. ISBN 0-7509-1466-1.

Mit leichter Hand und flinkem Geist. Italienische Zeichnungen 16. bis 18. Jahrhundert. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Herne 2004. Beitr. Carsten Felgner, Uwe

Westfehling. Herne, Eigenverlag 2004. 95 S., zahlr. teils farb. Abb. € 12,-. ISBN 3-922987-82-6.

Motherboard. Reinkarnation eines Computerboards. Douglas Fitch, Jonsson Aguirre, Eva Ohlow, Kálmán Várady. Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2004. Dortmund, Bundesanstalt für Arbeitsschutz und

Arbeitsmedizin 2004. 90 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-88261-814-5.

Ekkehard Neumann. Wasserfarbenblätter und kleine plastische Arbeiten. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Strünkede, Herne. Herne, Eigenverlag 2004. 52 S., zahlr. Farbabb. € 12,-. ISBN 3-922987-81-8.

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. -20.3.: *Some Trees.* Ludwig-Forum. -28.2.: *Sophie Calle.* -30.4.: *Margret Eicher.*

Suermondt-Ludwig-Museum. -3.4.: *Deimel + Wittmar.* Baudenkmäler der Zwischenkriegszeit in Rheinland-Westfalen. Fotografien zur Architektur. (K).

Ahlen. Kunst-Museum. 27.2.-17.4.: *Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923).* Bildwerke aus den Beständen des Musée Petit Palais, Genf.

Albstadt. Städt. Galerie. *Die Galerie ist wegen Sanierung bis voraussichtlich Herbst 2005 geschlossen.*

Altenburg. Lindenau-Museum. -20.2.: *Markus Raetz.* Gerhard-Altenburg-Preisträger 2004. 27.2.-1.5.: *Matthias Hoch.* Fotografie und Video.

Amersfoort (NL). Armando-Museum. -20.3.: *Constant Permeke.* Monumental figure drawings, small landscapes.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. -6.3.: *Rachid Ben Ali.*

Amsterdam (NL). Hermitage. 5.3.-4.9.: *Venezianische Kunst des 18. Jhs.*

Huis Marseille. -27.2.: *Oleg Klimov.* Heritage of an Empire. Photographs. 5.3.-29.5.: *Contemporary British Photography.*

Nieuwe Kerk. -17.4.: *Marokko.* Kunstschatze aus marokkanischen Museen. (K).

Stedelijk Museum. 18.2.-15.5.: *Nest.* Design for the Interior. 11.3.-12.6.: *Leporello.* A trip through the collection 1874-2004.

Van Gogh Museum. -27.2.: *L'Art Nouveau.* The Bing Empire. (K); *Van Gogh buys at Bing's.* 11.3.-3.7.: *Pastels from the Stedelijk Museum.*

Ancona (I). Mole Vanvitelliana. -30.4.: *Collectio Theauri.* Dalle Marche, tesori nascosti di un collezionismo illustre.

Antwerpen (B). Museum voor Schone Kunsten. -20.2.: *Het allermoste uit het Prentenkabinet.* -1.6.: *Realisme van Brouwer tot De Braecheleer.* Museum van Hedendaagse Kunst. 6.3.-15.5.: *Lawrence Ferlinghetti.*

Apolda. Kunsthaus. -28.3.: *Clemens Grözszer.* Malerei, Zeichnung, Graphik, Skulptur, Objekte.

Appenzell (CH). Museum Liner. -1.5.: *Hans Arp.* Das graphische Werk.

Kunsthalle Ziegelhütte. -10.4.: *Carl August Liner und Carl Walter Liner.* Bilder aus Ägypten.; *Hans Arp.* Marmorskulpturen und Reliefs.

Arnheim (NL). Museum für Moderne Kunst. 1.3.-16.5.: *Black & White and a little bit of colour.* Teekeningen en werken op papier 1980-2005. 5.3.-12.6.: *Surfaces Paradise.* Thomas Ruff, Vik Muniz, Gary Carsley en Carrie Yamaoka.; *Rinke Nijburg.* 13.3.-2.5.: *Diederik Kraaijpoel.*

Athens (USA). Georgia Museum. -20.3.: *Beauty and the Beast.* Animals on Paper.; *Eugene Berman and the Legacy of the Melancholic Sublime.*

Augsburg. Glaspalast. 16.2.-16.5.: *Picasso.* Exclusiv aus Privatsammlungen. (K).

Backnang. Städt. Galerie. 19.2.-17.4.: *Tim Eitel.* (K).

Bad Frankenhausen. Panorama Museum. -22.5.: *Tibor Csernus.*

Bad Homburg. Sinclair-Haus. 15.2.-24.4.: *Ernst Ludwig Kirchner.* Erstes Sehen. (K).

Bad Pyrmont. Museum im Schloß. 17.2.-10.4.: *Spuren des Don Quijote.*

Baden-Baden. Kunsthalle. -20.2.: *Slg. Frieder Burda.* 5.3.-9.4.: *Georg Herold.*

Bamberg. Altes Rathaus. -20.2.: *Siegfried von Quast.* Holzkirchen in den Karpaten. Fotografien. 12.3.-25.9.: *Fruchtbarkeit und Liebeszauber.* Gold- und Tongefäße aus Altamerika.

Staatsbibliothek. -28.2.: *Christian Mischke.* Zeichnungen zu Thomas Mann.

Villa Concordia. -27.2.: *Fatima Bornemissza.* Skulpturen. 24.2.-13.3.: *Fatima Bornemissza, Almut Determeyer, Michael Franz, Zenita Komad.*

Villa Dessauer. -6.3.: *Werner Kohn.* Fotografien.

Barcelona (SP). CaixaForum. -27.2.: *Auguste Rodin.* Fundació Miró. 25.2.-12.6.: *Sert.* Half a century of architecture 1928-1979.

MACBA. -20.2.: *Vito Acconci.* -8.5.: *Robert Frank.* Fotografies. 4.3.-29.5.: *Desacuerdos.* Sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español.