

## Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

*The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art.* Studies in Honour of Bezalel Narkiss on the Occasion of his Seventieth Birthday. Edited by Bianca Kühnel. Journal of the Center for Jewish Art, The Hebrew University of Jerusalem, 1998. 684 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Steffen Krämer: *Die postmoderne Architekturlandschaft. Museumsprojekte von James Stirling und Hans Hollein.* Hildesheim, Olms 1998. 482 S., 142 Abb.

*Kunst + Architektur in der Schweiz 1999/1.* Schwerpunkt Griechenland und Moderne. Mit Beilage Kunst + Quer. GSK Bern. 88 S., zahlr. Abb., Jahresabo Fr. 82,—.

Herman J. Lenferink: *De St. Plechelmuskerk te Oldenzaal.* (Mit dt. Zusammenfassung). Utrecht, Clavis Kleine Kunsthistorische Monografieën deel 17, 1998. 220 S., 1 Farbabb., zahlr. sw-Abb., hfl. 75,—.

Antonio Libague. *Hommage an den Künstler zu dessen 100. Geb.* Kunsthaus Zürich 1999. Ca. 60 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln und Abb.

*Lichtseiten.* Die schönsten Bilder aus der Photographischen Sammlung der Berlinischen Galerie. Ausst.kat. Hg. Janos Frecot. Text Jajos Frecot, Viola Vahrson. Berlin, Nicolai 1998. 148 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

Reinhard Liess: *Der Heisterbacher Altar. Ein Frühwerk Stefan Lochners.* Osnabrück, Univ.verlag 1998. 79 S.+68 Abb.

Meredith Parsons Lillich. *The Queen of Sicily and Gothic Stained Glass in Mussy and Tonnerre.* Philadelphia, American Philosophical Society 1998. 131 S., 55 Abb.

*Material Konzept Konstrukt.* Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1998. 91 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Maria Lubocka-Hoffmann: *Die Altstadt von Elbing.* Staatl. Denkmalschutzdienst in Elbing, Offizin Excalibur 1998. 403 S., 515 teils farbige Tafeln und Abb.

Heinz Mack. *Licht, Farbe, Bewegung.* Ausst.kat. der Jenoptik, Jena 1999. Text Thomas Beck, Thomas Fuchs, Heinz Mack. 56 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Aart J. J. Mekking: *De Dom van bisschop Adalbold II te Utrecht.* De architectuur en de rol van een elfde eeuwse bouwheer. Mit dt. Zusammenfassung. Utrecht, Clavis Kleine Kunsthistorische Monografieën deel 16, 1997. 62 S., 15 Abb., hfl. 19,50.

*Modern Magyar Litográfia/Modern Hungarian Lithography.* Ausst.kat. der Miskolci Galéria 1998. Hg. Bajkay Éva. 222 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

*Natürlicht.* Ausst.kat. der Flottmann-Hallen 1999. Text Falko Herlemann. 66 S., zahlr. teils farbige Tafeln DM 20,—.

*Nike Bulletin 4/1998.* Dezember (Bern). Schwerpunkte: Sichern, Erschließen und Vermitteln von audiovisuellen Dokumenten. Film: Jahrhundertzeuge auf dem Sterbebett? Das Panorama der Schlacht bei Murten. 46 S., zahlr. Abb., Jahresabo Fr. 32,—.

Thomas Nolden. Hg. IG Metall, Frankfurt a. M., 1999. Text Angelica Horn. Unpag., 12 Farbabb.

*Österreichische Druckgraphik nach 45. Sammlung Gerhard und Brigitte Hartmann.* Ausst.kat. der Galerie Albstadt 1999. Text Veronika Mertens, Kristian Sottriffer. 79 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

*Pagine d'Arte 2/1998.* Hg. Matteo Bianchi. 51 S., 1 Farb-, zahlr. sw-Abb. Abo Fr. 20,—.

*Es ist nichts, nur Papier, und doch ist es die ganze Welt* (Peter Høeg). Papiertheater aus der Sammlung Helge Schenström. Ausst.katalog des Landesmuseums. Oldenburg, Littmann 1998. 365 S., über 100 sw- und farbige Abb.

Barbara Polaczek: *Apokalypseillustration des 12. Jahrhunderts und weibliche Frömmigkeit. Die Handschriften Brüssel, Bibliothèque Royale Albert 1er, Ms. 3089 und Oxford, Bodleian Library, Ms. Bodl. 352.* Weimar, VDG 1998. 203 S.+34 Abb.

Hellmut Rademacher: *Karl Jakob Hirsch. Die Plakate (1918-1920).* Vorwort René Grohnert, mit einem Beitrag von Gertrud Fiege. Hannover, PlakatKonzepte 1998. 23 S., zahlr. teils farbige Abb.

Paula Rea Radisich: *Hubert Robert. Painted Spaces of the Enlightenment.* Cambridge Univ. Press 1999. 207 S., 69 Abb., £ 45,—.

Werner Reiterer. *Homöopathisch.* Ausst.kat. des Staatl. Museums Schwerin 1998. Text Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Gerhard Graulich. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Klaus Richter: *Die Herkunft des Schönen. Grundzüge der evolutionären Ästhetik.* Mainz, von Zabern 1999. 352 S., 16 Farbtafeln, 85 Abb., DM 78,—.

Herbert Rosendorfer: *Kirchenführer Rom.* Berlin, Ed. Leipzig 1999. 256 S., 104 Farbabb., 1 Karte, DM 39,90.

Ingrid D. Rowland: *The Culture of the High Renaissance. Ancients and moderns in sixteenth-century Rome.* Cambridge Univ. Press 1999. 384 S., 56 Abb., £ 40,—.

Thomas Rudi: *Christian Philipp Koester (1784-1851). Maler und Restaurator.* Monographie mit kritischem Œuvreverzeichnis. Frankfurt a. M., Peter Lang 1999. 339 S.+130 Abb.

Regine Schallert: *Studien zu Vincenzo de' Rossi. Die frühen und mittleren Werke (1536-1561).* Hildesheim, Olms 1998. 360 S., 96 Abb.

Hubertus Schlenke: *Vermeer, mit Spinoza gesehen*. Berlin, Mann 1998. 137 S., ca. 30 meist farbige Abb.

*Die Skulpturen des 14. bis 17. Jahrhunderts*. Katalog der Kunstsammlungen der Veste Coburg 1998. Text Michael Eissenhauer, Ulrike Heinrichs-Schreiber. 130 S., zahlr. teils farbige Abb., DM 58,-/DM 48,-.

*Spektrum Spektrum. 3 Künstler aus Polen treffen 3 Künstler aus Deutschland*. Polnisch-deutscher Ausst. kat. des Museums Ostdeutsche Galerie Regensburg und des Muzeum Narodowe Gdansk 1999. Text Jadwiga Charzyńska, Iwona Zietkiewicz, Axel Feuß. 55 S., zahlr. Farb-Tafeln und -Abb.

Claudia Spieß: *Germaine Richier (1902-1959). Die lebendig gewordene Skulptur*. Formanalyse, Werkprozeß und Deutungsversuch. Hildesheim, Olms 1998. 185 S., 12 Skizzen, DM 47,80.

*Spoils of War. International Newsletter. No. 6. February 1999*. Hg. Koordinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern, Magdeburg, 66 S.

*StadtMuseum Bonn: Plastik*. Hg. Ingrid Bodsch, bearb. von Matthias von der Bank. Bonn 1998. 128 S., 112 Abb.

Kaspar M. Graf von Sternberg. *Naturwissenschaftler und Begründer des Nationalmuseums*. Ausst.kat. des Nationalmuseums Prag 1998 in Zusammenarbeit mit den Museen der Stadt Regensburg. 107 S., 62 Farbbabb.

Gabriele Stirl. *Visuelle Rhythmik*. Zeichnungen, Collagen, Objekte 1982-1999. Ausst.kat. der Städt. Galerie im Schloßpark Strünkede, Herne, 1999. Text Alexander von Knorre, Claudia Müller, Helga Nocke-Schrepper, Gabriele Stirl. 69 S., zahlr. Abb.

R. J. Stöver: *De Salvator of Oudmunsterkerk te Utrecht*. Stichtingsmonument van het bisdom Utrecht. Mit dt. Zusammenfassung. Utrecht, Clavis Kunsthistorische Monografieën deel 16, hfl. 69,50.

*Storia dell'arte e politica culturale intorno al 1900. La fondazione dell'Istituto Germanico di Storia dell'Arte di Firenze*. A cura di Max Seidel. Internat. Kongreß zum 100jährigen Jubiläum. Venedig, Marsilio 1999. 413 S., zahlr. Abb.

*Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 29 ottobre - 4 novembre 1996). A cura di Lionello Puppi. Dipartimento di Storia e critica delle arti »Giuseppe Mazzariol«, Università Ca' Foscari di Venezia. Padova, Il Poligrafo 1998. Vol. 1. 466 S., 1 Farbbabb. Vol. 2 Illustrazioni. 148 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

*Tobiashammer*. Ein Kunstbuch. Hg. Deutscher Verband für Schweißen und verwandte Verfahren, Düsseldorf, u. a. O. J., unpag., zahlr. Farb- und sw-Abb.

*From Van Eyck to Bruegel. Early Netherlandish Painting in The Metropolitan Museum of Art*. Ausst.kat. 1998. Hg. Maryan W. Ainsworth, Keith Christiansen. Autoren M. W. Ainsworth, J. Chapuis, K. Christian-

sen, E. Fahy, N. M. Orenstein, V. Sintobin, D. C. Sperling, M. Sprinson de Jesús. 440 S., 317 Abb., davon 157 in Farbe, \$ 75,-.

*Viaggi di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*. Hg. Maurizio Bossi und Max Seidel, Kunsthistorisches Institut in Florenz. Arbeitstagung 28./29. Nov. 1996. 261 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.

*Hans Vlieghe: Flemish Art and Architecture 1585-1700*. New Haven und London, Yale Univ. Press 1999. 339 S., 406 teils farbige Tafeln und Abb., £ 50,-.

Peter Volk: *Ludwig Schwanthalers sinnende Nymphe*. Eine romantische Skulptur. Ausst.kat. des Bayerischen Nationalmuseums München 1998. 68 S., 10 Farbtafeln, 44 sw-Abb.

Bernd Vollmar, Georg Paula, Catharina Kociumaka: *Stadt Nördlingen. Ensembles, Baudenkmäler, archäologische Denkmäler*. Mit Beiträgen von Wolfgang Czysz, Hanns Dietrich, Gerhard Ongyerth, Dietmar-H. Voges. Hg. Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege. München, Lipp 1998. 332 S., 2 Farb-, zahlr. sw-Abb., 1 Karte.

*Wartburg Jahrbuch 1997*. Hg. von der Wartburg-Stiftung. Redaktion R. Domagala, J. Krauß, G. Schuchardt, H. Schwarz, U. Wenke. Regensburg, Schnell und Steiner 1998.

*Neues Museum Weimar. Geschichte und Ausblick*. Kunstsammlungen zu Weimar. Hg. Rolf Bothe. Autoren R. Bothe, S. Brüggemann, A. Dietrich, Th. Köhler, P. Maenz, Ch. Schwarzkopf, G. Wendermann, H. Wirth. München Berlin, Deutscher Kunstverlag 1997. 164 S., 90 teils farbige Abb., DM 29,80.

Daniel Weiss: *Art and Crusade in the Age of Saint Louis*. Cambridge Univ. Press 1999. 279 S., 8 Farbtafeln, 96 Abb., £ 55,-.

Erla Bergendahl Hohler: *Norwegian Stave Church Sculpture*. Volume I: Analytical Survey. Catalogue. Volume II: Studies, Plates. Scandinavian University Press, Oslo 1999. 600 S., 557 Tafeln, 543 Zeichnungen, £ 62,-.

Peter Brooks: *History Painting and Narrative. Delacroix's »Moments«*. Univ. of Oxford, Legenda, European Humanities Research Centre 1999. 37 S., 16 Abb.

David Carrier: *Garner Tullis and the Art of Collaboration*. New York 1998. 163 S., zahlr. meist farbige Tafeln. Bezug: Garner Tullis Workshop, New York, Fax 2129410678.

*Gunter Damisch: Aus dem Weltengarten*. Ausst.kat. Landesgalerie Oberösterreich, Linz, Kunsthalle Emden, Stiftung Henri und Eske Nannen. Autoren P. Assmann, O. Breicha, W. Drechsler, N. Ohlsen, E. v. Samsonow, A. Sommer. 207 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Joachim Driller: *Marcel Breuer. Die Wohnhäuser 1923-1973*. Stuttgart, DVA 1998. 240 S., 333 teils farbige Abb., DM 160,-.

- Emblematica. Vol. 10 No. 1. Summer, 1996.* AMS Press, New York 1999. Editors Peter M. Daly, Daniel S. Russell, John Manning. 210 S., zahlr. Abb., \$ 89,50 für 2 Ausg.
- Expressionistische Bilder. Sammlung Firmengruppe Ahlers.* Ausst.kat. Hg. Adolf Ahlers AG, Herford, 2. Auflage 1998. 211 S., 58 Farbtafeln.
- Sabine Frommel: *Sebastiano Serlio, architetto.* Mailand, Electa 1998. 400 S., zahlr. sw-Tafeln und Abb.
- Gillray *Observed. The Earliest Account of his Caricatures in »London and Paris«.* Translated and edited by Christiane Banerji and Diana Donald. Cambridge Univ. Press 1999. 272 S., ca. 40 Abb., £ 45,—.
- Andrea Gott dang: *Venedigs antike Helden.* Die Darstellung der antiken Geschichte in der venezianischen Malerei von 1680 bis 1760. München, Dt. Kunstverlag 1999. 287 S., 43 Abb., 1 Farb-Abb., DM 148,—.
- Christiane Hertel: *Vermeer. Reception and Interpretation.* Cambridge Univ. Press 1999 (1996). 288 S., 8 Farbtafeln, 54 Abb., £ 50,—.
- Rudolf Frhr. Hiller von Gaertringen: *Raffaels Lernerfahrung in der Werkstatt Peruginos.* Kartonverwendung und Motivübernahme im Wandel. München, Dt. Kunstverlag 1999. 431 S., 27 Farbtafeln, ca. 200 Abb., DM 198,—.
- Ingo Herklotz: *Cassiana Dal Pozzo und die Archäologie des 17. Jahrhunderts.* München, Hirmer 1999. 439 S., 149 Abb., DM 268,—.
- Das Jahrtausend der Mönche. Klosterwelt Werden 799-1803.* Hg. Jan Gerchow. Ausst.kat. des Ruhrlandmuseums Essen 1999. 559 S., zahlr. Farbtafeln, Farb- und sw-Abb.
- Heinrich Christoph Jussow 1754-1825. *Ein hessischer Architekt des Klassizismus.* Ausst.kat. mit CD-ROM der Staatl. Museen Kassel 1999. Autoren Th. Dann, G. Fenner, U. Hanschke, St. Heckmann, W. Löwe, Ch. Lukatis, F. Carlo Schmid, H. Schulz, L. Seelig, S. Thümmler. Worms, Wernersche Verlagsges. 1999. 280 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.
- Gerhild Kaselow: *Die Schaulust am exotischen Tier.* Studien zur Darstellung des zoologischen Gartens in der Malerei des 19. und 20. Jahrhunderts. Hildesheim, Olms 1999. 335 S., 49 Farb- und sw-Tafeln, 132 Abb., DM 138,—.
- Kirche und Kunst im Ostseeraum. Studia Borussico-Baltica Toruniensia Historiae Artium.* Toruń 1998. Redaktion Michal Woźniak. 364 S., zahlr. Tafeln und Abb.
- Ulrike Krone-Balcke: *Der Kefermarkter Altar.* München, Dt. Kunstverlag 1999. 351 S., 20 Farbtafeln, 211 Abb., DM 168,—.
- Alfred Kubin. *Das lithographische Werk.* Ausst.kat. des OÖ. Landesmuseums Linz und der Städt. Galerie im Lenbachhaus München 1999. Bearb. von Annegret Hoberg, unter Mitarb. von Ines Engelmann. Beiträge von Peter Assmann, Otto Breicha, Ines Engelmann, Antonia Hoerschelmann. München, Hirmer 1999. 343 S., zahlr. Abb.
- Künstlicht.* Günter Dohr, Bruno Gronen, Anke Schulte-Steinberg. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen Herne 1999. Autoren K. Blomberg, F. Herlemann, A. v. Knorre, G. Kolberg, U. Rüth. 48 S., zahlr. meist farbige Tafeln.
- Hans-K. und Susanne Lücke: *Antike Mythologie.* Ein Handbuch. Der Mythos und seine Überlieferung in Literatur und bildender Kunst. Reinbeck, Rowohlt 1999. 768 S., 16 sw-Tafeln, DM 36,90.
- Meisterwerke europäischer Druckgraphik.* Ausst.kat. der Graph. Slg. des Nordico, Museum der Stadt Linz 1999. Bearb. von Werner Telesko. 206 S., zahlr. Abb.
- Beate Christine Mirsch: *Anmut und Schönheit. Schadows Prinzessinnengruppe und ihre Stellung in der Skulptur des Klassizismus.* Berlin, Deutscher Verlag für Kunstgeschichte 1998. 120 S., 65 Abb.
- Münchner Gotik im Freisinger Diözesanmuseum.* Ausst.kat. des Diözesanmuseums Freising 1999. Autoren Erwin Emmerling, Susanne Fischer, Gisela Goldberg, Sylvia Hahn, Peter Pfister, Hans Ramisch, Peter B. Steiner. 224 S., zahlr. Farb- und sw-Abb.
- Nike Bulletin 1/1999.* Bern, März 1999. Schwerpunkte: Denkmalpflege und Orgelbau. L'orgue de choeur de la cathédrale de Fribourg. Orgeldenkmalpflege aus Orgelbauersicht. Die Richtlinien der Washingtoner Konferenz im Umgang mit Raubkunst. 46 S., zahlr. Abb.
- Loreto di Nucci: *Fascismo e spazio urbano. Le città storiche dell'Umbria.* Bologna, Il Mulino 1992. 271 S., ohne Abb.
- Russische Malerei der Biedermeierzeit. Meisterwerke der Tretjakow-Galerie Moskau.* Ausst.kat. der Staatl. Kunstsammlungen Kassel. Hg. Birgit Biedermann, Marianne Heinz, Hans Ottomeyer. Eurasburg, Ed. Minerva 1999. 311 S., 150 Farb-, 40 sw-Abb., DM 98,—.
- Die Sammlung Kastner.* Band 5 Ostasiatische Kunst und Schmuck. Kat. des OÖ. Landesmuseums Linz 1999. Bearb. von Johannes Wieninger, Elisabeth Schmuttermeyer, Lothar Schultes. 143 S., zahlr. Farb-abb.
- Lisa Saltzman: *Anselm Kiefer and Art After Auschwitz.* 173 S., 40 Abb., £ 27,95.
- Harald Tesan: *Thorvaldsen und seine Bildhauerschule in Rom.* Köln, Böhlau 1998. 324 S., 176 Abb., DM 98,—.
- Anne-Christin Schöne: *Die romanische Kirche des ehemaligen Augustinerchorherrenstiftes in Hamersleben.* Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Inst. der Univ. Köln 1999. 323 S., 40 Abb., 75 sw-Tafeln und Abb., DM 65,—.

*Sculpture and Photography. Envisioning the Third Dimension.* Hg. Geraldine A. Johnson. Cambridge Univ. Press 1999. 255 S., zahlr. Abb., £ 45,—.

Nicola Senger: *St. Suitbert in Kaiserswerth*. Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Inst. der Univ. Köln 1999. 159 S., zahlr. Abb., DM 48,—.

Jack J. Spector: *Surrealist Art & Writing 1919/39. The Gold of Time*. Cambridge Univ. Press 1999. 322 S., 22 Abb., £ 37,50.

Dirk Steuernagel: *Menschenopfer und Mord am Altar*. Griechische Mythen in etruskischen Gräbern. Wiesbaden, Reichert 1998. 222 S., 50 Tafeln.

*50 Jahre Adalbert Stifter Verein 1947-1997*. Hg. Adalbert Stifter Verein, München 1998. Autoren Peter Becher, Sigrid Canz, Uta Fischer, Otto Herbert Hajek, Václav Havel, Johanna von Herzogenberg, Lillian Schacherl. 213 S., zahlr. Abb.

*Stifter Jahrbuch, Neue Folge Band 12 1998*. Hg. Adalbert Stifter Verein, München 1998. Autoren u. a. Peter

Becher, Johann Böhm, Otto Herbert Hajek, Václav Havel, Anna Knechtel, Barbara von Wulffen. 176 S., zahlr. Abb.

Bill Viola. *Europäische Einsichten / European Insights. Werkbetrachtungen*. Ausst.kat. des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. 1999. Hg. Rolf Lauter. München, Prestel 1999. 367 S., ohne Abb.

*Chronicon episcoporum Verdensium. Die Chronik der Verdener Bischöfe*. Hg., kommentiert und übersetzt von Thomas Vogtherr. Mit einem Beitrag von Stephan Kemperdick. Stade, Landschaftsverband der ehem. Herzogtümer Bremen und Verden e. V. 1998. 170 S., zahlr. Farbabb.

Von der Heydt-Museum/Kunst- und Museumsverein Wuppertal. *Jahresbericht 1997/98*. 176 S., zahlr. Abb.

*Werkbund-Ausstellung: Die Wohnung, Stuttgart 1927*. Amtlicher Katalog. Geleitw. Heinrich Klotz. Vorw. Astrid Debus-Steinberg. Nachw. Franz J. Much. Stuttgart, Stuttgarter Ges. für Kunst und Denkmalpflege 1998. 306 S. mit Abb., DM 45,—.

## Geplante Veranstaltungen

### 4. Forschungskolloquium zur Kultur- und Kunstgeschichte der Gärten und Parks

Für die am 17./18. September 1999 an der Hochschule der Künste Berlin geplante Veranstaltung wird um Zusendung von Vorschlägen für Vorträge zu neueren Untersuchungen und Forschungsergebnissen gebeten. Insbesondere sollen jüngere Kollegen Gelegenheit zur Präsentation und Diskussion ihrer Arbeiten erhalten. Fragen, Anmeldungen und Exposés (max. 500 Wörter) bis 31. Juli 1999 bitte an: *Institut für Geschichte und Theorie der Gestaltung, Fachgebiet Gartenkultur und Freiraumentwicklung, Prof. Dr. Gert Gröning/Dr. Uwe Schneider, Hochschule der Künste Berlin, Postfach 126720, 10595 Berlin, Tel. 030/31852640, Fax 030/31852641*

### Der illuminierte Psalter

Internat. Kolloquium zur mittelalterlichen Buchmalerei, Universität Bamberg, 4.-6.

Oktober 1999. Programm: <http://www.uni-bamberg.de~ba5km1/home.html>  
Auskünfte und Anmeldung: Prof. Dr. F. O. Büttner, Lehrstuhl I für Kunstgeschichte der Universität Bamberg, 96045 Bamberg, Tel. 0951/8632398 (8.30-12.30 Uhr), Fax 0951/8635398, e-mail: fo.buettner@ggeo.uni-bamberg.de

### Burgenrestaurierung zwischen Romanik und Postmoderne

Internat. Tagung, Koblenz, Rathaus, 15.-17. Oktober 1999.  
Auskunft: Europäisches Burgeninstitut, Marksburg, 56338 Braubach, Tel. 02627/536, Fax 02627/8866

### Jacob Burckhardt

Interdisziplinärer Kongreß am Kunsthistorischen Institut in Florenz (Via G. Giusti 38, I-50121 Firenze, Tel. 0039/055/2491155, Fax 0039/055/2479663), 25.-27. Oktober 1999.