

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Ao. Univ.-Prof. Dr. Johann Konrad Eberlein seit 1.10.98; Prof. Dr. Ludwig Tavernier übernahm im SS 99 eine Gastprofessur.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Pochat) Gudrun Faulborn: Architektur unter dem Aspekt von Funktion und Hygiene. Das Landeskrankenhaus in Graz als Bauensemble im Jugendstil im Kontext europäischer Krankenanstalten. – Tanja Gurke: Die Darstellung des bürgerlichen Alltags in der europäischen Malerei von den 1730er Jahren bis 1789. Ein Themen- und Motivvergleich mit Beispielen der Interieurdarstellung aus den wichtigsten Kunstzentren der Zeit. – Astrid Kury: Okkultismus, das moderne Weltbild und die Kunst der Wiener Moderne. – Karin Leitner: Johann Veit Kauperz (1741-1815). Kupferstecher und Gründer der Steirisch Ständischen Zeichenakademie. – Michaela Marterer: Theater und dessen bildliche Rezeption in London 1700-1830. Eine Untersuchung zur Stellung der theatrical scenes innerhalb der Malerei und Druckgraphik. – Simone Moser: Werner Berg (1904-1981). Aspekte eines poetisch expressiven Realismus. – Sabine Orchard-Simonides: Bert Flugelman (1923). An Austrian born Australian artist. – Achim Simon: Untersuchungen zum Einfluß der niederländischen Kunst auf die österreichische Tafelmalerei der 2. Hälfte des 15. Jh.s. – Elfriede Wiltschnigg: Manifestationen der Macht. Das Bild der Frau in Wien um 1900.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei UD. Biedermann) Heidemarie Egerbacher: Zum Ornamentrepertoire spätgotischer Schablonenmalerei. Tradition und Zusammenhänge der Motive in Kirchen der Steiermark und Kärnten unter Einbeziehung slowenischer Beispiele. – Peter Pernotscheck: Apokalypsemotive in der Kunst der französischen Romanik (Skulptur und Wandmalerei). – Gernot Rabl: Die Bau- und Ausstattungsgeschichte der Pfarr- und Wallfahrtskirche Frauenberg bei Admont. – Iris Zabukovnik: Die Wandmalereien der Göttweigerhof-Kapelle in Krems-Stein. Ihre Einreihung in den österreichischen Umkreis sowie die Stellung Österreichs als Land im Einflußgebiet zwischen Frankreich und Italien.

(Bei Prof. Eberlein) Petra Schleich: Berlin, Potsdamer Platz. Zur Relevanzfrage von Grundriß- und Aufrißkonzeption.

(Bei UD. Fenz) Birgit Kahlen: Kunst im Landschaftsraum. Der Tarotgarten von Niki de Saint Phalle und

eine Auswahl von Arbeiten aus der Sammlung Gori. – Bernhard Krause: Der Landschaftsraum als Ort künstlerischer Interventionen. Am Beispiel Christo. – Ilse Lichtenegger: Luis Sammer. – Daniela Ritt: She Is Not A Girl Who Misses Much Pipilotti Rist. Ein postfeministischer Diskurs medialer Bilder. – Claudia Schöglhofer: Zu Aspekten der Landschaftsmalerei seit den 1960er Jahren.

(Bei Prof. Ploder) Gudrun Kolmayr: Neubauten in Graz. Neue Lösungen statt alter Substanz.

(Bei Prof. Pochat) Sigrid Diewald: Der Viktringer Künstlerkreis. Eine Kärntner Malergruppe des 19. Jh.s. – Martha Esterl: Die Keramik der Mochica. Die Bilderbibliothek in Ton einer altperuanischen Kultur. – Simone Gasser: Auf den Spuren der Cosmaten. Marmorinkrustation in Italien unter bes. Berücksichtigung der Stadt Venedig. – Sigrid Hanzlik: Landschaft bei Max Ernst. – Evelyn Christine Hohl: Kreativität im Kunstunterricht. Ein Leitbegriff im Lichte der Entwicklung des Zeichenunterrichts. – Veronika Hopfer: Spiritualität im Werk von Antoni Tàpies. – Natascha Jandrisits: Das Menschenbild im Werk der Käthe Kollwitz und des Ernst Barlach. – Doris Kosjak: Bürgerliche Baukunst in Graz am Beispiel der Grillparzerstraße. – Veronika Leibetseder: Der Bilderzyklus des Buddha Amitabha und seine Sphäre der Glückseligkeit. Schwerpunkt Tibet. – Eleni Marina Livanios: Das Schloß Pernegg in seinem kunsthistorischen und historischen Umfeld. – Christa Lube: Antike Motive 1780-1830 und ihre Verschmelzung mit der christlichen Bilderwelt in Frankreich. – Brunhilde Menitz: Kaukasische Teppiche. Probleme der Datierung und Zuordnung. – Romy Polainer: Aspekte der Kunsttherapie. Alternativen für verbale Ausdrucks-, Kommunikations- und Therapieformen. – Renate Polzer: Horst Reichle. Maler und Graphiker. – Daniela Rosmann: Die Eitelkeit in der bildenden Kunst. – Anita Beatrice Rupprecht: Die österreichische Kinderbuchillustration von ihren Anfängen bis in das ausgehende 19. Jh. (1780/90-1880/90). – Andreas Schnitzler: Erika Giovanna Klien und der Wiener Kionetismus. Eine kunstgeschichtliche Positionierung des in Österreich entstandenen Œuvre der Künstlerin. – Dieter Stallmaier: Die Architektur im Nationalsozialismus. Der ideologische Mißbrauch der Architektur unter bes. Berücksichtigung der megalomanen Architekturentwürfe von Albert Speer. – Bettina Stockner: Der jüngere Viktringer Malerkreis. Eine Kärntner Malerkolonie unter bes. Berücksichtigung der Schwestern Sophie und Johanna von Moro. – Simona Vidmar: Der Einfluß der venezianischen Frührenaissancearchitektur auf die Architektur der istrischen Küstenstädte in Slowenien. Ein Vergleich.

(Bei UD. Rohsmann) Christina Hellmerich: Waltraut Cooper. – Ronald Walter: Im Angesicht des Nichts. Bil-

der des Todes. Studien zu den Todes- und Vergänglichkeitsdarstellungen in der österreichischen Nachkriegszeit.

(Bei Prof. Schweigert) Walpurga List: Altarbauten des Historismus in Graz. – Michaela Rossbach: Jakob Canciani. Zur geschichtlichen und kulturgeschichtlichen Situation im 19. Jh. in Kärnten. – Dr. Helma Roth: Zum künstlerischen Werk von Sr. Basilia Gürth OSB Unter bes. Berücksichtigung der Gestaltung von Glasfenstern. – Anna Schreiber: Spätgotische Portalgestaltungen an Sakralbauten in der Steiermark (von ca. 1480-1530). Zur Portalgestaltung der Spätgotik in Österreich.

Neu begonnene Dissertationen (NSVS)

(Bei Univ.-Doz. Fenz) Magdalena Felice: Die Mutter als Motiv und Thema in der bildenden Kunst des 20. Jh.s. – Margarita Maxonus: Sebastiano Serlios Einfluß auf die Architektur Vignolas. – Günter Kraner: Porträt. Nachahmung und Übertragung.

Neu begonnene Dissertationen (ASVS)

(Bei Doz. Rohsmann) Johanna Stegmüller: A. Klinkan.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Walter Ager: Neueste Industriearchitektur in Westösterreich.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Marianne Hörmann: Valerie (Vally) Wieselthier. Monographie und Werkkatalog. – Martin Mittermair: Die romanische Wandmalerei in Südtirol. – Karin Wimmer: Albrecht Dürers »Betende Hände« und ihre trivialisierte Rezeption.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Bernhard Andergassen: Zur Thematik der Gender-Diskussion in der Kunstgeschichte. Die Rolle des Geschlechterverhältnisses im Werk von Pablo Picasso. – Elisabeth Garber: Der Südtiroler Künstlerbund. Historischer Abriß und künstlerische Tendenzen. – Barbara Herzog: »Das Weib gebiert Menschen, der Mann das Kunstwerk.« Zur Konstruktion und Auswirkung des kulturellen Denkmusters polarer Geschlechtscharaktere sowie deren Problematisierung in den Werken deutscher und österreichischer Malerinnen. – Silvia Höller: Ernst Nepo (1895-1971). – Tereza Kotyk: Blue Whale. Eine Videoinstallation von Shuli Nachshon. – Günter Kresser: Strömungen in der Modefotografie der 90er Jahre. – Diana Rabanser: Pier Paolo Pasolini: La Ricotta. Ein Film mit Masaccio, Pontormo und Rosso Fiorentino. – Wolfgang Rudigier: Das Gnadenbild und der Gnadenbildaltar der Pfarrkirche Maria Geburt in Galtür. – Karolina Scholl: Raimund Wörle 1896-1979. Leben und Werk. – Oswald Stotter: Franz Xaver Hauser (1924-1999). Räumliche Verkörperungen der inneren Welt als Suche nach einer

elementaren Ordnung. – Karin Zangerl: Karl Sterrer. Leben und Werk. Unter bes. Berücksichtigung des Ersten Weltkrieges. – Barbara Zoepffel: Die Entwicklung der Seilschwebebahnen. Alpines Bauen beispielhaft dargestellt anhand ausgewählter Seilbahnstationen in Nord- und Südtirol.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Stefan Flunger: Schicksal ist alles. Zum Weltbild Alfred Kubins. – Elisabeth Lang: Auf der Suche nach den Ursprüngen, Vorbildern und Inspirationsquellen für die Verwendung sog. neuer Materialien und Verarbeitungstechniken im Œuvre Laliques um die Jahrhundertwende. – Bruno Pichler: Georg Siener. Ein Tiroler Porträtist und Landschaftsmaler. – Tina Schiestl: »Die Tischplatte des Kardinals« auf Schloß Ambras.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Barbara Thaler: Arbeiterdarstellungen in der zeitgenössischen Kunst. – Julia Wallnöfer: Eingriffe. Raumveränderungen als Kunst. Der neue Minimalismus in der europäischen Rauminstallation. (Bei Prof. Naredi-Rainer) Gertrud Dangel: Die Ikonographie der Arche Noah in der Kunst des Mittelalters. – Veronika Sandbichler: Der Hochzeitskodex Erzherzog Ferdinands II.

SALZBURG

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

Celine Conter: »Made in Canada.« Das nationale Landschaftsbild Kanadas, dargestellt anhand der Group of Seven und ihrer Zeit. Mit einem Ausblick auf das Naturgefühl bei zeitgenössischen Künstlern in Kanada. – Beatrix Holzer: Bilder der Apokalypse im Kirchenraum des 18. Jh.s (eine Auswahl). Textband und Tafelband, Salzburg 1998 (im September 1989, s. 492 wurde ein falscher Titel angegeben). – Hannele Schaber: Salzburger Buchmalerei unter Bischof Virgil (746/47, 749-784).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Maria Isabel Alvarez-Tombo: Körperaggression und Kuß. Zu einem Bildmotiv der Moderne. – Martina Christine Berger: Der Salzburger Bildhauer Josef Zenmaier. Perfektion ist Illusion. – Dipl.-Ing. Dr.rer.pol. Georg Bogner: Die Kirche der Ursulinerinnen zu S. Marco in Salzburg als Gesamtkunstwerk unter Berücksichtigung neuerer Archivfunde über die Urheberschaft von Johann Bernhard Fischer von Erlach. – Nicoletta Cotugno: Die Bettelkinderdarstellungen von Bartolomé Estéban Murillo. – Gudrun Daubek-Puza: 'Er arbeitete in Holz und auch in Stein...' Joseph Mathias Götz (1696-1760). Ein barocker Bildhauer findet seinen Weg. – Norbert Michael Grillitsch: Bartolomeo Veneto. Studien zum männlichen Porträt zwischen Venedig und Mailand in der 1. Hälfte des 16. Jh.. –

Romina Held: Die Buchillustration am Beispiel von Albert Paris Gütersloh. – Michaela Alexandra Höck: Der Bedeutungswandel der Katze in der Malerei und Graphik vom 15. Jh. bis in die Gegenwart. Die Entwicklung von Hieronymus Boschs Dämonenkatzen über das Tier der Werbeplakate Theophile-Alexandre Steinlens zu den Comicfiguren Walt Disneys. – Thomas Jerger: Der Lithographiezyklus zu Goethes ‚Faust‘ von Eugène Delacroix. – Barbara Susanne Klinkosch: Die Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum in Graz. Umbrüche und Schnittstellen in der Entwicklung der Neuen Galerie von 1941 bis 1992. – Beate Christina Nagl: Lydia Roppolt. Ihre Stellung in der sakralen Kunst nach 1945. – Winfried Nussbaumüller: Materialtendenzen des 20. Jh.s im Spannungsbereich von Bild und Objekt. – Bettina Rossbacher: Andreas Nesselthaler (1748–1821). Hofmaler im klassizistischen Salzburg. Historien Gemälde und Landschaftsbilder.

Neu begonnene Dissertationen

Nicoletta Cotugno: Wechselbeziehungen in der spanischen und italienischen Kunst im 17. Jh. – Kerstin Knirr: (Arbeitstitel) Der Stimmungsimpressionismus bei Leo Putz. Seine Illustrationen in der Münchner Zeitschrift ‚Jugend‘.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Michael Viktor Schwarz wurde mit 1.10.98 zum Ordentl. Univ.-Prof. für Kunstgeschichte ernannt. Dr. Martina Frank wurde am 30.4.99 die Lehrbefugnis als Universitätsdozentin für mittlere, neuere und neueste Kunstgeschichte erteilt. Habilitationsschrift: Baldassare Longhena (1597-1682). Mag. Huberta Weigl Universitätsassistentin seit 1.9.98. Mag. Pia Theis und Mag. Eva M. Waldmann Vertragsassistentinnen seit 1.10.98.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bach) Ralph Ubl: Prähistorische Allegorien der Moderne. Max Ernst und die Geschichte der Natur zwischen den Weltkriegen.
 (Bei Prof. Buschhausen) Elfriede Kapeller: Studien zur Salzburger Kunst um 1400. Die spätgotischen Torreliefs der Kirche in Irrsdorf.
 (Bei Prof. Fillitz) Günther Buchinger: Carl Auböck (1900-1957). Das Werk eines Wiener Bauhaus-Schülers.
 (Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Inge Scheidl: Sakralarchitektur im Wien der Jahrhundertwende. Architekturtheoretische und ideengeschichtliche Aspekte einer eklektizistischen Epoche. – Johann Ambrozy: Der hochmittelalterliche Krummstab.
 (Bei Doz. Koch) Heike Welz: Die Grabsteintradition der Sultane und Padshas von Delhi. Untersuchungen zur nordindischen Grabkunst von 1210 bis 1862.
 (Bei tit. Ao. Prof. Krause) Martin R. Tanzwirth: Der Strömungsppluralismus im Werk von Ludwig Ferdinand Schnorr von Carolsfeld.

(Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Martina Pflieger: Raffael invent. Zur Entwicklung des Raffaellismo in Ferrara. – Heinz Widauer: Sébastien Bourdon (1616-1671). Die künstlerische Entwicklung seines Œuvres mit bes. Berücksichtigung der Zeichnungen und Radierungen.
 (Bei Prof. Rosenauer) Georg Zeman: Das Barthélemy d'Eyck-Problem.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bach) Elisabeth Maria Edhofer: Berthe Morisot. Weibliche Körper. – Achim Hochdörfer: Cy Twombly. Das skulpturale Werk. – Peter Kloser: Zufall und Fluxus. Die Cage-Klasse. – Franziska Lesák: Das Österreichische Museum für Angewandte Kunst in Wien im Prozeß seiner Veränderung. Die Neuaufstellung der Schausammlungen. – Stefan Neuner: Signatur bei Albrecht Dürer. – Rita Newman: Die fotografische Reproduktion der Skulptur. – Karin Petreczek: Kinderzeichnung und moderne Kunst. Die ästhetische Qualität eines ephemeren Phänomens. – Claudia Weinwurm: Die Leerstelle als Variante des Figur-Grund-Problems in der Malerei Paul Cézannes.
 (Bei tit. Ao. Prof. Bösel) Margaret Gottfried: Die Vollendung des Wiener Kaiserforums im Entwurf des Otto Wagner-Schülers Josef Hannich. – Michael C. M. Huey: Peter Hubert Desvignes und die Neo-Rokoko-Neugestaltung des Stadtpalais Liechtenstein 1837-1849. – Gertrude Kolbeck: Der Bildhauer Josef Käßmann und seine Zeit (1784-1856). – Bernadette Reinhold: Der Schwarzenbergplatz. Seine städtebauliche und architektonische Entwicklung.
 (Bei Prof. Buschhausen) Elisabeth Lintschinger: Barocke Dreifaltigkeits- und Mariensäulen in Oberösterreich.
 (Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Irene Heikenwälder: Marianne Werefkins Münchner Zeit (1896-1914) und ihre Bedeutung für die deutsche Moderne. – Hans Kerschbaumer: Zur Pop-Art- und Warhol-Rezeption in den Bildern nach fotografischen Vorlagen von Gerhard Richter. – Harro Köhler: Bernhard Ludwig und die Pyrotypie. – Kerstin Scheuch: Jean-Michel Basquiat. Keith Haring. Gemeinsame Leitlinien ihrer Kunst. Das Phänomen der 80er Jahre in New York. – Claudia Schilowsky: Die Aktmalerei von Hubert Schmalix. – Florian Steininger: Neue malerische Abstraktion in Österreich.
 (Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Michaela Maria Pöschl: Kurt Kren. Die Aktionsfilme. Schnitt und Perversion.
 (Bei Prof. Klimburg-Salter) Maria Britta Kaufmann: Über den Fund eines Silbertellers aus Ljachschtadshikistan (Zentralasien).
 (Bei Doz. Koreny) Tina Bossert: Der Akt unter weiblicher Kompetenz am Beispiel von Käthe Kollwitz.
 (Bei tit. Ao. Prof. Krause) Aurelia Bauder: Werke von Conrad Bühlmayer im Vergleich zur Landschaftsmalerei seiner Zeit. – Kai-Dien Chang: Das Atelier Hans Makarts in der Gußhausstraße. – Silvia Edtinger: Die Grabplastiken von Victor Tilgner. Eine Stilanalyse der

weiblichen Grabfiguren in Anbetracht des Frauenbildes seiner Zeit und der auf Grabmälern aufgestellten Bronzebüsten. – Dagmar Herzner-Kaiser: Die landwirtschaftliche Produktenbörse zu Wien und der Wiener Börsenbau im 19. Jh. – Astrid Lechner: Paul Pichler. Ein vergessener Kunstfotograf. – Ursula Lillie: Standbilder und Denkmäler von Heinrich Natter. – Katja Mikovsky: Die Internationale Kunstausstellung in Rom 1911. Der Österreich-Pavillon. Hintergründe und Bedeutung. – Jürgen Rath: Burgenrestaurierungen und Schloßarchitektur im Werk Friedrich von Schmidts (1825-1891). – Dagmar Redl: Zwei Pionierbauten des romantischen Historismus. Die beiden Johann-Nepomuk-Kirchen Karl Rösners in Wien-Leopoldstadt und Wien-Meidling. – Martin Stangl: Richard Jordan. Sakralbauten. – Janely Stelzer: Die holländischen Arbeiten im Werk von Tina Blau.

(Bei Prof. Lorenz) Sandra Maria Rust: Das Barockschloß Kirchberg an der Raab. Eine Baumonographie. (Bei Ao. Prof. Pippal) Verena Dahlitz: Die spätmittelalterliche Wandmalerei im ehem. Pfarrhof von Ostermiething. Eine kunsthistorische Untersuchung. – Andrea Löschnig: Die Initialen der Handschrift 454. Der Versuch einer Einordnung der Handschrift 454 der Grazer Universitätsbibliothek in die Initialkunst der 2. Hälfte des 12. Jhs. – Dimitrios Ververidis: Einfluß oder Herausforderung. Zur Rezeption der byzantinischen Kunst in Clm 4456 und Clm 15713 in der Bayer. Staatsbibliothek in München.

(Bei Doz. Popelka) Christa Fuchsluger: Die Buchillustrationen zu Eduard Dullers »Erzherzog Carl von Österreich« 1844-1847.

(Bei Prof. Rosenauer) Gerhard Bauer: Die Tafelbilder des Stephanusaltares im Museum von Moulins. – Tamara Loitfellner: Zur Erforschung gotischer Tafelmalerei in der Wiener Schule der Kunstgeschichte von 1900-1930. Eine Untersuchung anhand ausgewählter Arbeiten von Max Dvorák, Hans Tietze und Otto Pächt. – Birgit Alexandra Schmidt: Die Zeichnungen des Donato Creti in der Sammlung Schloß Fachsenfeld. – Dora Skamperls: Der Alexanderzyklus der Erzbischöflichen Winterresidenz in Salzburg. Ikonographie und Baugeschichte der Prunkräume des Fürsterzbischofs Franz Anton Graf Harrach. – Alexandra Steiner: Die Genese eines Berufs-Bildes. Studien zur Entwicklung des Schauspielerporträts unter bes. Berücksichtigung der Ehrengalerie des Wiener Burgtheaters von Joseph und Anton Hickel. – Georg Vasold: Alois Riegl, »Die holländische Malerei des 17. Jhs.«. Überlegungen zu einer unveröffentlichten Vorlesung aus dem Nachlaß. – Hannelore Wachter: Wechselseitige Einflußnahme Albrecht Altdorfers und Wolf Hubers in der Innenraumdarstellung. – Irmgard Wellig: Rogier van der Weydens »Kreuzabnahme«. Rezeptionsgeschichte eines Bild-Typus.

(Bei tit. Ao. Prof. Mario Schwarz) Peter Aichinger-Rosenberger: Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte der Pfarrkirche von Spitz an der Donau. – Marianne Klein: Studien zur spätgotischen Pfarrkirche

Scheibbs, Niederösterreich. – Henriette Liebhart-Ulm: Babenberger Pfarrkirchenarchitektur im Einflußbereich der Diözese Passau. – Tanja Neubeck: Der Bischofssitz des Meinwerk von Paderborn. – Inez Nesvadba: Studien zur mittelalterlichen Baugeschichte der Pfarrkirche St. Stephan in Baden bei Wien. – Angelina Piatti: Die mittelalterliche Baugeschichte der Pfarrkirche St. Othmar zu Mödling. – Andreas Schwegler: Nachwirkungen der Hofbaukunst Friedrichs III. im Einflußbereich des Stiftes Neuberg an der Mürz. – Herbert Steiner: Die gotische Gründungsstadt und das Zeughaus von St. Veit an der Glan in Kärnten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Achleitner) Gudrun Hausegger: Der Architekt Viktor Grün.

(Bei Prof. Bach) Edith Futscher: Das Kryptoportrait in der Moderne. – Monika Steffl: (Arbeitstitel) Helmut Margreiter.

(Bei tit. Ao. Prof. Bösel) Ingrid Goritschnig: Die kulturpolitische Bedeutung der Wiener Akademie für die österreichischen Donauländer am Beispiel ausgewählter Bildhauerarbeiten von 1750 bis 1790.

(Bei Prof. Buschhausen) Anita Götz-Winkler: (Arbeitstitel) Villen in Reichenau um die Jahrhundertwende. – Gennaro Morvillo: Die Malerei der byzantinischen Zeit im Süden Italiens. – Irmgard Sitter: Byzantinische Stilwurzeln für Architekturen des 19. Jhs.

(Bei Prof. Fillitz) Leonore Lukeschitsch: Der Maler Arnold Clementschitsch.

(Bei tit. Ao. Prof. Garms) Ruth Hanisch: Europäische Hafenanlagen der Neuzeit. Architektur, Städteplanung. – Gabriele Reiterer: Studien zu den Vorstellungen Camillo Sittes von Raum und Ort. Ursprung und Wirkung.

(Bei Prof. Graf) Anna Jermolaewa: Russischer Aktionismus. Geschichte und Gegenwart.

(Bei tit. Ao. Prof. Haiko) Manfred Kommar: Zur Darstellung des Nackten in der Künstlergemeinschaft Brücke. – Martina Leisegang-Kriegel: Antikenrezeption in der Kunst De Chiricos. – Mathias Michalka: Subjekt in motion. Zur Kunst der 60er Jahre. – Dieter Rehm: Arthur G. Dore.

(Bei Doz. Hammer-Tugendhat) Doris Guth: Selektionsprinzip »Weiblich«. Frauenausstellungen im Kunstbetrieb der 90er Jahre.

(Bei Doz. Koreny) Claus Jesina: (Arbeitstitel) Franz von Zylow 1883-1963. Werk, Stellung, Bedeutung.

(Bei tit. Ao. Prof. Krause) Michael Grünwald: Der Orientaler Bernhard Frieder (1816-1904). – Bettina Hagen: Die Auseinandersetzung mit der Antike in der Wiener Akademie um 1800. – Bärbel Holaus: Ferdinand Schmutzer. – Inge Kimeswenger: Kunstfotografie in Österreich um 1900. – Astrid Lechner: Studien zur Wiener Kunstphotographie. – Angelina Pötschner: Karl Rahl (1812-1865). – Susanne Putz: Werkstätte Hagenauer. – Dagmar Redl: (Arbeitstitel) Studien zur Architektur des 19. Jhs in der Habsburgermonarchie. – Elisabeth Schmalhofer: Paul Sprenger (1798-1854). –

Martin Stangl: Der Maler Ferdinand Kitt (1887-1961). (Bei Prof. Lorenz) Theresia Gabriel: Die Schatzkammer des Neuklosters in Wiener Neustadt. – Gerd Pichler: Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg.

(Bei tit. Ao. Prof. Oberhuber) Angelika Gründler: Zur Typologie des venezianischen Porträts in der 2. Hälfte des 16. Jh.s mit bes. Berücksichtigung der Porträts Jacopo Tintoretts. – Uta Maria Matschiner: Das Werk des Karl Anton Fleck. – Claudia Moser: Der Einfluß italienischer Kunst auf die Gegenwartskunst in Osttirol. – Ursula Probst: Das Werk Pravoslav Sovaks. – Gudrun Swoboda: Studien zu Zeichnungssammlungen im 18. Jh. am Beispiel des graphischen Kabinetts von J. C. Lavater. – Felicitas Thun-Hohenstein: Emanzipation und Expansion des Drucks im Werk von Dieter Roth (1947-1979). – Susanne Trambowsky: (geändert) Tizians Meisterschaft in der Nachfolge Raffaels. – Nadja Wiesener: Fenster in der Malerei des 15. Jh.s. – Elisabeth Theresia Winkler: Das abstrakte Werk von Fransisk Kupka.

(Bei Ao. Prof. Pippal) Max Bernhard Böhrer: Otto Mauer, Entdecker und Förderer der österreichischen Avantgarde nach 1945. – Wolfgang Zimmermann: Auferstehungsikonographie bei Dirk Bouts und dem Meister von Liesborn, sowie deren Folge.

(Bei Doz. Prohaska) Eugenia Ivanova: Wiener Steinschneidekunst im 16./17. Jh. – Martin Kitzinger: Wilhelm Kaufmann (1885-1975). Monographie und Werkverzeichnis. – Nadja Lowitzsch: (Arbeitstitel) Studien zu den Wiener Bildinventaren des 18. Jh.s. – Gertrude Maurer: Studien zum gegenreformatorischen Andachtsbild.

(Bei Prof. Reder) Sabine Benzer: Stadtkultur, Stadtteilkultur, Kulturmanagement.

(Bei Prof. Rosenauer) Leo Andergassen: Studien zur vorreformatorischen Ikonographie des hl. Antonius von Padua. – Veronika Pfaffel: Wiener Grabdenkmäler des 15. und 16. Jh.s. – Elisabeth Schopf: Die Auseinandersetzung österreichischer Künstler des 20. Jh.s mit der Kunst Pieter Brueghels. – Josef Sperr: Studien zum kirchlichen Altargerät des 17. und 18. Jh.s in Oberösterreich. – Andrea Stockhammer: Studien zu den Reliefs an der Maximilianstumba von Alexander Colin. – Eva Struhla: Vom rhetorischen zum sprechenden Porträt. Studien zur Typologie des italienischen Barockporträts. – Agnes Valencak: Das Œuvre des sog. Lehrbuchmeisters Maximilians I. – Gabriele Vitasek: *Fila Imperatorum*. Die Abfolge der Kaiser als Gegenstand künstlerischer und historiographischgenealogischer Tätigkeit.

(Bei tit. Ao. Prof. M. Schwarz) Carola Schreiner-Walter: Studien zur Baugeschichte der Wiener Schottenkirche.

(Bei Prof. M. V. Schwarz) Ulrich Möhrle: Hans Mutschler, Maler-Bildhauer 1400-1467. Die Quellen seiner Kunst und die westeuropäischen Einflüsse in der künstlerischen Produktion Süddeutschlands im 15. Jh. – Pia Margarete Theis: Ausstattung und Auftraggeberschaft in der Unterkirche von S. Francesco in Assisi unter bes. Berücksichtigung der Kapellen und Altäre. – Eva Maria

Waldmann: Studien zur Baugeschichte von S. Croce in Florenz.

(Bei Prof. Wagner) Alexandra Thausing-Pitkowitz: Das Monographische Museum.

Technische Universität, Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie

Mag. Anselm Wagner hat seine Tätigkeit als Vertragsassistent mit 31.8.98 beendet. Dr. Sabine Plakolm-Forsthuber hat ihren Dienst als Univ.Assistent mit 1.9.98 wieder aufgenommen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Norbert Hans Pichler: Die Architektur der Eisen- und Stahlindustrie im oberen Mürtzal.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Weber) Gloria Zein: Wegekonzeptionen in der Architektur. Die historische Entwicklung von Wegführungen und der davon bestimmten Wahrnehmungen architektonischer Werke in Abhängigkeit von veränderten gesellschaftlichen Strukturen und ästhetischen Konzepten am Beispiel des Louvre in Paris.

(Bei Prof. Wehdorn) Paula Theresia Gepp: Die ehem. Holzstoff- und Pappfabrik Trattenmühle in Stocking, Steiermark. Bestandsaufnahme und Revitalisierung. – Dessislava Roumenova Matthews: Sanierung und Revitalisierung vom Kloster der Recolleten, Krankenhaus Villemín in Paris, im Zuge der Umgestaltung zu einem multifunktionellen Künstlerhaus.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Alfred Hofer: Die Kleinkraftwerke im Alpenvorland.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Beat Brenk, Ordinarius; Dr. des. Philippe Büttner, Assistent, lic. phil. Anja Kalinowski, Assistentin

Neuere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Gottfried Boehm, Ordinarius; PD Dr. Richard Hoppe-Sailer, PD Dr. Bernd Wolfgang Lindemann, PD Dr. Matthias Vogel, Dr. des. Claus Volkenandt, Assistent, lic. phil. Thierry Greub, Assistent.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Edgar Bierende: Lucas Cranach d. Ä. und seine christlich-humanistische Bildwelt. Tafelmalerie im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln. – Gerd Blum: Hans von Marées. 'Private Ikonographie' und formale Abstraktion. – Matthias Haldemann: Kandinskys Abstraktion. Die Entstehung und Transformation eines Bildkonzepts.

(Bei Prof. Brenk) Giulia Aurigemma: Il soffitto dipinto della Cattedrale di Cefalù.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Katharina Kerpan: Gary Hill. Reflexionen der Wahrnehmung. Eine exemplarische Annäherung zu verschiedenen Aspekten der Wahrnehmung, untersucht an ausgewählten Werken. – Claudia Klausner: »Auf der Suche nach der einfachen Wahrheit«. Wege der Innerlichkeit auf der Suche nach der eigenen Identität im Werk von Mathias Balzer. – Jenny Caroline Koch: Madame de Pompadour (née Poisson). Ein Porzellangeschirr von Cindy Sherman. – Barbara Kunz: Die Zeit als Darstellungsqualität in der Photographie mit einer Analyse ausgewählter Werke Dieter Appelts. – Dino Piccolo: Die drei Grazien der Libreria Piccolomini zu Siena. Ein Beitrag zu Antikenstudium und Antikenaufstellung im Quattrocento. – Martina Maria Sam: Die Wandtafelzeichnungen Rudolf Steiners. Motive der Konzeption. Prämissen der Rezeption. – Pia Schubiger Adorno: Das Raumkonzept in den späten Stilleben Giorgio Morandis anhand ausgewählter Beispiele. – Eliane Claudia Tschudin: Formes et fonctions du masque dans l'oeuvre de James Ensor. – Jacqueline Wittgert-Welter: Francis Bacon. Ein Künstler und sein Werk im Geiste der Philosophie Nietzsches. – Yvonne Yiu: Reflexion über die Malerei. Analyse der selbstreferentiellen Strukturen im Arnolfini-Doppelbildnis Jan van Eycks. – Barbara Zürcher: Hannah Viliger: Zum künstlerischen Konzept.
(Bei Prof. Brenk) Bettina Radanowicz-Hartmann: Studien zur Pauluskirche in Basel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Heinz Stahlhut: (Arbeitstitel) Studien zu den Aquarellen Francesco Clementes. – Rudolf Suter: (Arbeitstitel) Hans Arps Kunstauffassung im plastischen Spätwerk. – Nicolaj van der Meulen: (Arbeitstitel) Zeit und Zeiterfahrung im Kubismus.
(Bei Prof. Brenk) Robert Born: Die Christianisierung der Städte in der Provinz Scythia Minor vom 4.-7. Jh. – Silvia Silvestro: I programmi iconografici dei portali romanici pugliesi compresi entro il XII secolo nel contesto del romanico europeo.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Umbenennung der Gliederung des Instituts für Kunstgeschichte:

- Abteilung für Neuere und Neueste Kunstgeschichte.
 - Abteilung für Kunstgeschichte unter Berücksichtigung der Älteren Kunstgeschichte.
 - Abteilung Architekturgeschichte und Denkmalpflege.
- Abt. für Neuere und Neueste Kunstgeschichte: PD Dr. Hubert Locher hat den Ruf auf eine C4-Professur für Kunstgeschichte an der Staatl. Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart angenommen. Assistenten am Mar-

burger-Projekt: lic. phil. Bernadette Walter und Ueli Schenk.

Abt. für Kunstgeschichte unter Berücksichtigung der Älteren Kunstgeschichte: Assistentinnen Dr. Gudrun Körner und lic. phil. Sibylle Walther.

Abt. Architekturgeschichte und Denkmalpflege: Assistentin Dr. Sabine Schlüter.

Habilitation bei Prof. Bächtli: Dr. Hubert Locher (Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-1950).

Abgeschlossene Lizentiate

(Bei Prof. Bächtli) Cornelia Dietschi: Die Rezeption von Hans Holbein d. J. (1497/98-1543) im Werk von Hieronymus Hess (1799-1850) und zu Beginn des 19. Jh.s. – Mirjam Fischer: Rebecca Horn. Referenzen an die Malerei. – Susanne Friedli: Individuum und Kollektiv. Darstellungen von Freundschaft bei den Nazarenern. – Regula Kaufmann: Die Kriegsdarstellungen von Elizabeth Thompson Butler (1846-1933). Aspekte eines Ausstellungserfolges. – Kolja Kramer: Goyas Caprichos. Norm und Traum. – Wanda Kupper: Vom Wandel der Geschlechter. Geschlechtlichkeit und Androgynität im Werk Meret Oppenheims. – Marie-Christine Looser-Hartmann: Die Murals von Stuart Davis in den 30er Jahren. – Rachel Mader: Das Unbehagen in der Kunst. Kollektives Kunstschaffen in New York in den 80er Jahren. – Véronique Marti: Renouveau et permanence dans l'oeuvre du sculpteur Aristide Maillol. – Franziska Rätz: Aspekte zur Melancholieallegorie im 17. Jh. – Ueli Schenk: »Voyages pittoresques«. Das Schaffen von Schweizer Kleinmeistern und Kunstverlegern um 1820 am Beispiel der Aquarell-Mappe 'De Bâle aux sources du Rhin' in der Sammlung R. und A. Gugelmann, Schweizerische Landesbibliothek. – Sonja Stalder: Wie ein Schlag ins Genick. Die Videoinstallationen von Bruce Naumann. – Hubert Walter Steinke: »I only live for the public«. James Barry zwischen realem Publikum und idealisierter Öffentlichkeit. – Catherine Stritt: Anne Vallayer-Coster (1744-1818). Eine Stillebenmalerin der Académie Royale de Peinture et de Sculpture. – Karin Zaugg: Rosalba Carriera (1675-1757). Von der begnadeten Dilettantin zur »peintre de grâce«.

(Bei Prof. Gramaccini) Monika Brunner Böhler: Die Sammlung von Fischer im Kunstmuseum Bern. Zeichnen als Übungsfeld. – Heidi Kupper: Günter Böhmer. Künstlerischer Nachlass des Zeichners, Malers und Illustrators. – Cristina Martini: Maso Finiguerra e la pace dell'Incoronazione per il Battistero di S. Giovanni. – Isabelle Messerli: Stiftung Albert Anker-Haus, Ins, Inventar II, Möbel, Spiegel, Uhren Teppiche. – Ursula Schneeberger: Der Gerechtigkeitsbrunnen in Bern. Eine Neuinterpretation. – Ursula Weber: Das Portal der Kirche S. Maria in Ripoll.

(Bei Prof. Hoffmann) Richard Buser: Die Wallfahrtskirche S. Maria della Visitazione in Vallinotto bei Carignano. Studien zum Frühwerk Bernardo Antonio Vittones, 1705-1770.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Sandra Gianfreda: Das Halbfigurenhistorienbild im römischen Seicento. – Maria Passaro: Europa-Amerika. Vorläufer und Vermittler des Expressionismus 1912-1926. – Bernadette Walter: Neuorientierungen in der Schweizer Kunst 1945-1970. (Bei Prof. Gramaccini) Charlotte Gutscher-Schmid: Nelkenmeister. – Kathrin Holderegger: Die Darstellung der Frau in der französischen Grabplastik von der Mitte des 12. Jh.s bis Anfangs des 14. Jh.s. (Bei Prof. Hoffmann) Johanna Strübin Rindlisbacher: (Arbeitstitel) Daniel Heintz d. Ä. (+1596), ein Südwälder Steinmetz und Bildhauer, Architekt und Ingenieur.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Changements d'assistants: Au poste d'assistant diplômé de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain de l'Université de Fribourg (Prof. Stoichita), M. Valentin Nussbaum a remplacé à partir du 1er mars 1999 Mme Anita Petrovski. Au poste de sous-assistant de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain, M. Nicolas Galley a remplacé à partir du 1er mars 1999 Mme Christelle Marro.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Séverine Favre: L'émergence du gothique dans les édifices religieux de la Belgique à la fin du XIIe et au début du XIIIe siècle. – Sara Judit Hofmann: Der Rosenkranz- und Meinradszyklus in der St. Benediktuskapelle in Einsiedeln. – Martin Rohde: Narrative Tendenzen in der frühgotischen Portalskulptur Frankreichs.

(Bei Prof. Stoichita) Alessandra Giussani: L'Incoronazione della Vergine di Giovanni Serodine. – Sylvia Jörg: Das »Letzte Bild« in der Russischen Avantgarde. – Bettina Kaufmann: Die Bilder aus der Phantasie. Ein Entwicklungsprozess im Werk von Ernst Ludwig Kirchner. – Valentin Nussbaum: La genèse du titre. L'introduction des mécanismes intitulatifs dans la peinture moderne occidentale (XVe-XIXe siècles). – Christelle Marro: Esthétique et rhétorique du corps possédé dans la scène d'expulsion des démons. – Grégoire Praz: Victor Ruzo (1913-) peintre suisse à la recherche d'un monde meilleur. – Caroline Schuster: »La Gloria« du Titien. Origines, iconographie et fortune de l'œuvre. – Nadine Seiler: L'œuvre xylographié de Pierre-Eugène Vibert (1875-1937).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Stephan Gasser: Die früh- und hochgotische Sakralarchitektur in der westlichen Schweiz. – Martin Rohde: (Arbeitstitel) Theorien und Doktrinen der französischen Denkmalpflege im Spiegel der kunsthistorischen Literatur (1830 bis heute).

(Bei Prof. Stoichita) Valentin Nussbaum: (titre de travail) Le titre à l'œuvre. Entre absence, nécessité ou

refus, les enjeux de l'intitulation des œuvres plastiques. – Caroline Schuster-Cordone: (titre de travail) Le corps déchu: Représentation de la décrépitude féminine à la Renaissance et au Baroque. – Verena Senti-Schmidlin: (Arbeitstitel) Die Darstellung des Tanzes in der Malerei. Ein Beitrag zur Körperästhetik in der bildenden Kunst zu Beginn des 20. Jh.s. – Sylvia Zehnder-Jörg: (Arbeitstitel) Die Analogien zwischen der russischen Avantgarde und dem amerikanischen Abstrakten Expressionismus.

GENÈVE

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Liste des enseignants du département d'histoire de l'art et de musicologie:

Professeurs ordinaires: Yves Christe, Mauro Natale, Pierre Vaisse, Jean Wirth.

Chargés de cours: M. Jean-Luc Daval, M. William Ewing, M. Jean-Pierre Keller.

Chargé d'enseignement: M. Frank Dunand.

Assistants: Mme Nathalie Baumann, M. Frédéric Elsig, Mme Réjane Lüthi, Mme Stéphanie Pallini, Mme Brigitte Roux, M. Johannes Stückelberger.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Christe) Laurence Brugger-Christe: Le programme sculpté de la façade occidentale de Saint Etienne de Bourges. – Giuseppe de Spirito: S. Maria Maggiore di Sisto III (432-440). Considerazioni storico-artistiche ed architettoniche.

(Bei Prof. Wirth) Kathrin Graf: Bildnisse von schreibenden Frauen im Mittelalter.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Christe) Romaine Mabillard: Le Jugement dernier de Raogone.

(Bei Prof. Natale) Vincent Chenal: Le peintre N. D. Boguet. – Edda Guglielmetti: S. Maria delle Grazie a Varallo. Le cycle de la passion de Gaudenzio Ferrari, 1513. – Marie-Dominique Ganda: Les peintures de Bernardino Luini à S. Maria degli Angeli à Lugano. Histoire, conservation, restauration de 1529 à nos jours. – Maité Garcia Julliard: Vélasquez en Espagne – Vélasquez à l'étranger.

(Bei Prof. Roethlisberger) Stéphanie Emonin-Monmège: Les tentures de l'histoire de Diane de l'hôtel Président Wilson à Genève. – Nathalie Lucasz: Les poèmes de Milton illustrés par Füseli et Blake. – Stéphanie Schleininger: Iconographie du bijou dans les peintures des XVIe et XVIIe siècles. – Véronique Probst: Les Brachard.

(Bei Dr. Stückelberger) Sarah Clar-Boson: Jean-François Liegme. Un artiste informel en dialogue avec la nature (1955-1964). – Catherine Pavlovic: Sophie Calle. Un itinéraire à travers la mémoire.

(Bei Prof. Vaisse) Miwa Brunner: Rufino Tamayo et l'art précolombien. – Isabelle Dufourd: Albert Renger-Patzsch et le paysage. – Sylvie Morax: L'appareil

rustique dans l'architecture de 1850 à 1914. – Isabelle Payot: La peinture à l'Exposition nationale suisse de Genève en 1896, réalité ou illusion d'un art national? – Véronique Pittori: Le Musée des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand. – Isabelle Sbrissa: No end to things made out of human talk ou les mots dans l'œuvre d'Edward Ruscha. – Debora Venturi: »Una scultura« et autres œuvres pour l'espace extérieur de Claudio Parmiggiani.

(Bei Prof. Wirth) Michela Cohen: La lutte de Jacob avec l'ange. – Adriana Fisch: La chasse dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques. – Yves Gerber: Locus Sylvaticus. La représentation de la nature dans les tapisseries rhénanes du XVe siècle. – Martine Froidevaux: La Vierge noire de l'abbaye bénédictine d'Einsiedeln. – Jocelyne Gagliardi: Les peintures murales de l'église Saint André à Lavaudieu. – David Goetschmann: Le manuscrit A. F. A. 28 de la Bibliothèque Publique et Universitaire de Neuchâtel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Wirth) Frédéric Elsig: Gérôme Bosch. Une étude stylistique. – Véronique Germanier: L'image de tous les saints dans l'art occidental. – Estelle Niklès: Céramique chinoise, le motif du poisson, des origines à la fin des temps. – Brigitte Roux: Iconographie du »Livre du Trésor« de Brunetto Latini.

(Bei Prof. Vaisse) Stéphanie Pallini: Robert von der Müll et la question de la modernité en Suisse romande dans l'entre-deux-guerres.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université de Lausanne

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Bertelli) Elena Alfani, Le pitture murali della Cappella S. Martino a Carugo (Mariano Comense). Tra iconografia e storia.

(Prof. Thévoz) Véronique Mauron: Délimitation, illimitation et ex-centricité dans l'art contemporain. Une esthétique du différé.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Dr. Bräm) Agnès Collet: Clochers du XIe au XIIIe siècles en Campanie et en Sicile.

(Bei Prof. Cassina) Fabiola Rouvinez: Le buste-reliquaire de Saint-Bernard. Etat de la recherche. – Johannes Scheidegger: Bedeutung, Häufigkeit und Gefährdung kulturhistorischer wertvoller Kleinbauten in der Schweiz.

(Bei Prof. Junod) Hélène Auclair: Amiel critique d'art. – Agnès Blanc: Iconographie de l'ange gardien. – Cezary Kaczmarek: A l'aune de l'aura. Walter Benjamin. Pour le portrait de Guys. – Gérard Chauvet: Emile David (1824-1891). – Michelle Dedelley: Christian Marclay. – Sabine Panchaud: L'iconographie de Danaë. – Samuel Schellenberg: Le tableau piège de Daniel Spoerri, ou la »mise en scène« du hasard. – Nicole

Schweizer: Violette Diserens (1888-1965) et la Société Suisse des femmes peintres, sculpteurs et décorateurs. – Florence de Werra: Maurice Maeterlinck et Maurice Denis: rencontre au théâtre? – Antonia Van Saanen: Entre hommages et désacralisation: les détournements de Thierry Vaubourgoin.

(Bei Dr. Kaenel) Lucie Michellod: Photoeurop. Une exposition européenne de photographie. – Nicolas Waelti: Métissage de l'image. Peinture et photographie (1960-1990).

(Bei Prof. Romano) Karin Leuenberger: Le flabellum de Tournus. – Julie Enckell: Les fresques de S. Maria in Pallare, Rome. – Michèle Volonté: La Pala della Beata Umiltà.

(Bei Prof. Thévoz) Vanessa Arnold: David Hockney: photographies. – Francesca Martini: Jean Dubuffet: Métaphysix. Approche psychanalytique de la représentation du corps. – Nathalie Toedli: Le musée Alexis Forel (Morges). – Sylvie Zuell: La lumière dans l'art contemporain.

Neu begonnene Dissertationen

(Prof. Junod) Olivier Mottaz: Esthétiques de la raison. – Marc Henri Jordan: Les décors scéniques de Pierre-Adrien Pâris pour les Menus-Plaisirs et l'Académie royale de Musique, 1778-1792.

NEUCHÂTEL

Séminaire d'histoire de l'art

Änderungen im Lehrkörper:

Dr. Peter Schneemann: neuer Chargé de cours Assistent lic. phil. Thomas Schmutz (Forschungsaufenthalt in London und Cambridge Oktober 1999 - Oktober 2000) wird vertreten von lic. phil. Christine Rodeschini und lic. phil. Karen Junod.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Carole Haensler: Delacroix et la peinture vénitienne. – Karen Junod: Fuseli and Shakespeare: The Shakespeare Gallery. – Christine Rodeschini: Charles Coypel et Tasso. – Silvia Rohner: La réception allemande de Leopold Robert (1830-1860).

Neue Dissertationen

Thomas Schmutz: (geändert) Das Material der Malerei. Funktionen der Farb- und Malhandbücher in England zwischen 1750 und 1880.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

PD Dr. Christoph Eggenberger wurde per 16. 4. 1999 zum Titularprofessor ernannt; lic. phil. Ylva Gasser-Eriksson ersetzt lic. phil. Axel Langer; lic. phil. R. Daniel Schneiter ersetzt Dr. François Louis; Dr. Marc-Joachim Wasmer ersetzt Dr. Marc Fehlmann.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Stefanie Dathe: Die Kirche la Vera Cruz in Segovia. Dialektische Untersuchung und Gedankenmodell zu Ursprung, Baugeschichte und Funktion eines romanischen Zentralbaus in Alt-Kastilien.

(Bei Prof. von Moos) Marcel Bongni: Wassily Kandinskys Synthese der Künste. Eine Analyse von »Bilder einer Ausstellung«. – Dominique von Burg: Die Gebrüder Pfister. Zwei Zürcher Architekten. Anpassendes Bauen zwischen Tradition und gemässiger Moderne (1907-1943).

(Bei Prof. Schnyder) Sandra Eberhardt-Meli: Il lavoro dei fornai in Ticino sull'esempio dei paltàn da Riva.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Maria Angela Algar: Gräber und Grabreliefs im Nordwesten Chinas während der Östlichen Han-Dynastie.

(Bei Prof. Claussen) Eva Dietrich: Unterhaltung und Belehrung: Marginalien in einem Stundenbuch (Brit. Lib. Stowe 17). – Katrin Luchsinger: Die Schönheit der Engel. Körperbild und Körperdarstellung der Engel und Tugendallegorien im 12. und 13. Jh. – Stefanie Lutz: Die Legende von Karli Höllrigl. Weltbürger, Visionär, Industrie-, Dekorations- und Gemäldemaler. – Claudine Metzger: Max Ernst: Capricorne. Die Plastik als Ausdruck von Max Ernsts Selbstverständnis als Künstlermagier. – Mirjam Munz: Hans Krüsi. Aussen-seiter und Berühmt, ein Widerspruch?

(Bei Prof. Günther) Dorothea Burckhard: Nikolaus Muffels Rombeschreibung (um 1450). – Brigitta Lauro: Der Grabplan Maximilians I. im Salzkammergut. – Sabine Sarwa: Das verruchte Weib in der Kunst des Symbolismus. Frauenbildnisse von den englischen Präraffaeliten bis zu den Anfängen des Expressionismus. – Cornelia Zelger: Darstellungen antiker Bauten auf Florentiner ‚Cassoni‘- und ‚Spalliere‘-Bildern.

(Bei Prof. von Moos) Christina Aecherli: Das neue Kultur- und Kongresszentrum in Luzern. Untersuchungen zum Planungs- und Bauprozess 1958-1999. – Christina Horisberger: ‚Das Chalet‘. Ein Beitrag der Schweiz zur Weltarchitektur. – Franziska Lentzsch: Alfred Roth und Le Corbusier. Die Beziehung zweier Architekten anhand ihres Briefwechsels. – Astrid Näff: Shakespeare'sche Gleichungen. Zur Verwendung von naturwissenschaftlichen Objekten im Werk von Man Ray. – Michelle Nicol: Allegories of Beauty. Zu den Arbeiten von Sylvie Fleury, Inez van Laamswerde, San Samore. – Nana Pernod: Eine Organographie gebauter Ideen. Louis H. Sullivan: A Franco-American Connection. – Klaus Spechtenhauser: Jaromil Krejcar (1895-1949). (Bei Prof. Sennhauser) Barbara Henning: Das Hotel Montana (1910) von Alfred Möri und Karl Friedrich Krebs. Das ‚modernste Palasthotel‘.

(Bei Prof. Zelger) Natascha Battus: Jenseits der Sprache. Freimaurerische Symbolik der Fresken von Augusto Giacometti im Amtshaus I, Zürich. – Marion Bemauer Ferrari: Alexander Soldenhoff, ‚Orpheus‘ und

‚Prometheus‘. Zwei Wandgemälde in der Aula der ehem. Höheren Stadtschule Glarus. – Gabriele Braun: Otto Mueller. Die »Brücke«-Jahre. – Esther Flury: Remains of the Day. Das Medium Film im Werk von Roman Signer. Eine monographische Untersuchung. – Silvia González: René Burris ‚Che‘-Guevara-Porträt. Die mythische Ueberhöhung einer Fotografie. – Anna Helwing: Das Künstlerbuch Otium. Die Quintessenz des künstlerischen Schaffens von Franz West. – Bernhard Schnüriger: Gerrit Dou (1613-1675), Etappen der Rezeptionsgeschichte. – Juri Steiner: Arnold Böcklin, Giorgio de Chirico, Max Ernst. Ueber das Verhältnis dreier Maler auf dem Weg von der deutschen Romantik in den Surrealismus. – Peter Stohler: Geschlechter-Fiktionen: Transvestitische Strategien in Photographien von Cindy Sherman, Lyle Ashton Harris und Yasumasa Morimura. – Laetitia Zenklusen: Die Oberwiler Fresken von Ferdinand Gehr.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Sennhauser) Corinne Sotzek: Das künstlerische Schaffen von Martha Stettler (1870-1945). (Bei Prof. von Moos) Michael Hanak: (Arbeitstitel) Carl Arnold Séquin (1845-1899). Ein Schweizer Pionier der Industriearchitektur. – Andres Janser: Filmogene Bauten? Über gefilmte Architektur in Deutschland und der Schweiz 1914-1933. – Karin Klusmann: (Arbeitstitel) Der Ausstellungsmacher als Künstler? Untersuchungen zur Geschichte der Kunstaussstellung seit 1970. – Tanja Warring: Vanitas in der zeitgenössischen Fotografie.

Bei Prof. Zelger) Juri Steiner: New Babylon. Aufstieg und Fall der Stadt Paris in der Kunst zwischen Second Empire und Mai 1968.

Institut für Denkmalpflege der ETH

Dr. Marion Wohlleben, wiss. Mitarbeiterin, zuständig für Nachdiplomstudium für Denkmalpflege. Chiara Ghiringhelli, dipl. Arch. ETH Zürich, Assistentin.

Abgeschlossene Dissertation

Aloje-Janez Cerar: Gemische und Netze. Wechselwirkungen zwischen Menschen und gebauter Umwelt.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETHZ

Prof. Dr. Kurt W. Forster hat das Institut zum 1.4.99 verlassen und ist nun Direktor des Centre Canadien d'Architecture in Montréal, Canada. Er wurde im SS 99 durch Dr. Philip Ursprung vertreten. Wiss. Ass. bei Prof. Magnago Lampugnani seit 1.10.98: Katja Frey, Dr. Mechthild Heuser. Wiss. Ass. bei Prof. Oechslin seit 1.10.98: Marie-Theres Stauffer.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Forster) Ihab Morgan: Die Entwicklung des modernen Stadtzentrums von Kairo im 19. und frühen 20. Jh.

(Bei Prof. Oechslin) Marc Solitaire: Le don de Jeanne-
ret et les dons de Froebel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Oya Atalay Franck: Ernst Egli.
Moderne Architektur und Städtebau in der Türkei
1927-1940. – Oliver Martin: Neorealismo in der
Architektur und ihr Bezug zu Kunst, Literatur und
Film. – Robert Ritter: Theorie und Geschichte des
Städtebaus vom Beginn des 20. Jhs bis in die 50er
Jahre. – Hendrik Tieben: Aldo Rossis Entwurf für das
Deutsche Historische Museum und die architektoni-
sche Darstellung von Geschichte.

(Bei Prof. Oechslin) Laurent Stalder: Das englische und
das »deutsche« Haus. Hermann Muthesius' Beitrag
zum Hausbau in Deutschland.

BELGIEN

*Die folgende Zusammenstellung wird Herrn Benoît
Van den Bossche, Université de Liège, verdankt. Da
Doktoranden in Belgien nicht verpflichtet sind, bei der
Einschreibung ihre Arbeitsthemen mitzuteilen, erhebt
die Zusammenstellung der nicht abgeschlossenen Vor-
haben keinen Anspruch auf Vollständigkeit.*

BRUXELLES

Faculté de Philosophie et Lettres, Section d'histoire de
l'art et d'archéologie, Université Libre de Bruxelles

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dierkens) Emmanuelle Pirotte: La chair du
Verbe. L'image, le texte et l'écrit dans les évangéliers
insulaires (VIIe-IXe s.).

LEUVEN

Faculté Letteren, Departement Archeologie, Kunst-
wetenschap en Musicologie, Katholieke Universiteit
Leuven

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cardon) Bart Stroobants: Miniatuurkunst in
het 19de eeuwse België, recuperatie en originaliteit. –
Véronique Vandekerchove: De geestelijke pelgrimage.
De »Passie van Christus«, een schilderij van een Brabants
Meester (1470-1480) in het stedelijk museum te
Leuven. Onderzoek naar functie en context.
(Bei Prof. Demarcel) Claire Baisier: Studie van den
schilderijen waarop het interieur van Antwerpse ker-
ken op voorkomt [...]. – Koenraad Brosens: Het Brus-
selse tapijtwevers- en wolroversgeslacht Leyniers [...].
(Bei Prof. Pil) Ellen Marie Saethre: Artist and Artistic
Intention in Modern Aesthetic Theory.

(Bei Prof. Van der Stighelen) Inès Honore: »Een spre-
kende stad«, de invloed van de historische beeldvor-

ming in de 19de en de 20ste eeuw op de vorming van
het stedelijk bewustzijn en de stedelijke identiteit te
Leuven.

(Bei Prof. Vlieghe) Nico Van Hout: Het doodverfstadium
in het werk van P. P. Rubens.

LIEGE

Faculté de philosophie et lettres, Section d'histoire de
l'art, d'archéologie et de musicologie, Université de
Liège

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Allart) Sophie Denoël Méthodes de labora-
toire (PIXE et spectrométrie RAMAN) au service de l'é-
tude de l'enluminure, analyse approfondie du Livre
d'Heures dit de Gérard von der Stappen. – Cécile Oger:
Méthodes de laboratoire appliquées à la peinture du
XVIe siècle, étude des collections artistiques de l'Uni-
versité de Liège.

(Bei Prof. Lemeunier) Mathieu Piavaux: L'église Sainte-
Croix à Liège. – Sophie Balace: Historiographie de
l'Art Mosan.

LOUVAIN-LA-NEUVE

Faculté de philosophie et lettre, Département d'arché-
ologie et d'histoire de l'art

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Génicot) Philippe Bragard: La citadelle de
Namur. Evolution du point de vue de l'architecture
militaire (XVe-XIXe s.). – Thomas Coomans de Bra-
chene: Villers-en-Brabant. Analyse architecturale d'une
abbaye cistercienne au moyen âge. – Denise Da Silva
Goncalves: Contribution belge dans l'architecture du
fer au Brésil aux XIXe et XXe s. – Won-Shik Kim:
Modalités de la pensée corbuséenne, entre tradition
française et modernité. – Henri Pouillon: L'habitation
individuelle dans l'œuvre de l'architecte Roger Bastin.

(Bei Prof. Neyt) Niangi Batulukisi: La sculpture Holu
du Zaïre.

(Bei Prof. Vandevivere) Michel Lefftz: La sculpture
baroque liégeoise à la suite de Delcourt et Hontoir.

(Bei Prof. Van Schoute) Sophie Renouard de Bussierre:
L'œuvre gravé de Dürer et la collection Duthuit.

In Arbeit befindliche Dissertationen

(Bei Prof. Neyt) Joseph Ibongo: La peinture populaire
et publicitaire de Kinshasa, étude d'histoire culturelle
et analyse sémiologique. – Catherine Vanderhaeghe:
Les bijoux oromo. Voies de commerce et échanges cul-
turels de la Corne de l'Afrique avec l'Orient du XVIIe
au XXe s.

(Bei Prof. Parisis) Elisa Barros Coelho: L'enseignement
de l'histoire de l'art aux enfants. – Carine Meuwis:
Etude approfondie de la sensibilisation esthétique des
déficients auditifs. Proposition pour les services éduca-
tifs des musées.

(Bei Prof. Ricker) Isabelle Deceuninck: Recherche en didactique de l'enseignement secondaire en histoire de l'art. – Chantal Tombu: Etude de l'Ecole Artistique de Lubumbashi. Aspects didactiques de l'enseignement de Pierre Romain Desfosses à Claude Charlier. – Thierry Vermeeren: Technologie de l'information au service du patrimoine culturel. L'Europe face à son passé. Etude de cas.

(Bei Prof. Vandevivere) Marie-Christine Claes: Le peintre Joseph Claes. – Paul Culot: La reliure décorée française du XVIIIe s. – Manuela Maria Luis De Almeida Ferreira: Les arts décoratifs dans l'art baroque portugais. – Marcos De Senna Hill: Sculpture baroque luso-brésilienne de la première moitié du XVIIIe s. – Jean-Pierre Derycke: Africanisme et modernisme dans la peinture et la photographie de l'entre-deux-guerres. – Thérèse Heymans: Paul Hankar et Georges Hobe, dessins et décoration d'intérieurs. – Atsuko Kawashima: La conception et le fonctionnement des services dits «éducatifs» ou «culturels» des musées japonais et européens (en particulier en Belgique, en France et en Allemagne). – Marcelle Michel: Historiographie de l'art populaire. – Carla Michelli: Recherches sur le phénomène de la copie du XVIIIe s. à l'époque contemporaine. – Celso Taveira: Sculpture baroque du Minas Gerais (Brésil). – Sophie Wittmans: La relation «perception-structure formelle» de l'œuvre au sein de la sculpture romane du XIe et du XIIe s. – Hélène Yatras: La peinture heptanésienne au XVIIIe et au XIXe s.

(Bei Prof. Van Schoute) Ana Paula Correia Bastos Fernandes Rebelo: Les sources d'inspiration des azulejos portugais du XVIe s. – Diane De Crombrugge de Picquendaele: Origine de la renaissance du vitrail en Belgique au XIXe s., à savoir les ateliers de J.-B. Capronnier et de J.-F. Pluys. – Gérard De Wallens: Jacques-François Delyen (1684-1761), catalogue scientifique, analyse historique, esthétique, iconographique et scientifique [...]. – Anne Dubois: La tradition iconographique des manuscrits latins d'un auteur latin antique. – Anne Lienardy: Théorie de la restauration du papier. – Nathalie Toussaint: Interconnections des avant-gardes picturales entre la Belgique, l'Allemagne et les Pays-Bas de 1914 à 1924, une exemplification.

(Bei Prof. Verougstraete) Christian Bodiaux: Les premiers retables sculptés dans les Pays-Bas méridionaux entre 1360 et 1430. Nouveaux éclairages sur la question. (Bei Prof. Voute) Anne Boonen: Etude textuelle, iconographique et botanique des éléments végétaux dans les scènes de la Bible à Byzance. – Anne Henrard: Illustrations et textes dans les manuscrits de littérature scientifique et technique des ducs de Bourgogne. – Kelly Kamburian: Péristyle, atrium, cloître: histoire d'une architecture de prestige. – Maria Moreno Lapa: Orientation des édifices de culte en Péninsule ibérique du Ve au Xe s., cas des remplois d'édifices de culte (temples, églises, synagogues, mosquées). – François Pierson: Recherches iconographiques sur le décor des palais arabes du désert syro-jordanien. – Biljana Tutorov: Topographie liturgique de l'église à l'époque post-byzantine en Russie et en Europe de l'Est.

NIEDERLANDE

Die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen wird wie in den vergangenen Jahren Herrn drs. H. Th. Colenbrander, Den Haag verdankt

AMSTERDAM

Gemeentelijke Universiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kempers) Mw T. Gubbels: Ontstaan en ontwikkeling van de Nederlandse galeriewereld.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. van Os) Mw J. C. M. de Veer-Langezaal: Drie Bolognese Corpus Juris Civilis manuscripten in het Gemeentemuseum te Roermond en hun plaats in de Bolognese miniatuurkunst in de eerste helft van de 14de eeuw.

Vrije Universiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Veldman) Mw Y. K. Bleijerveld: Listige vrouwen uit het Oude Testament in de Nederlandse kunst ca 1475-1700. – P. Rem: Het interieur van de Grote Kerk van Dordrecht en de Laurenskerk van Rotterdam van 1572 tot ca 1625.

(Bei Mw Prof. Veldman und Prof. Smeijers/Leiden) Mw Y. Bruijnen: Leuvense schilders in de 16de eeuw.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. van der Woud) Drs. M. P. E. Bekkers: Het Amsterdamse Bosplan geschiedenis ontwerp en aanleg. – Drs. G. J. P. Palmaers: Franse theorieën en architectuurconcepten in Nederland 1770-1940. – Drs. G. Telder: De Beurs van Zocher (1840).

(Bei Prof. van der Woud und Mw Dr. van Eck) Mw drs. S. Ploeg: De rol van de retorica in de Engelse Architectuur en architectuurtheorie 1690-1750.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) S. Lohaus: Le Corbeau et le Renard van Marcel Broodthaers.

(Bei Prof. van der Woud) D. Baalman: J. F. Klinkhamer (1854-1928) Architect-ingenieur. – Mw P. A. H. M. de Wijs: Ontginningsboerderijen op de zandgrond 1750-1940. – F. Huygen: Modernisme in het Nederlandse design 1945-1965. – H. Ibelings: Modernisme in de Nederlandse architectuur 1945-1965. – Mw M. Kuper: G. Th. Rietveld. – F. van Burkom: De toegepaste kunst van Michel de Klerk.

(Bei Mw Prof. Veldman und Dr. Falkenburg/RKD) Mw M. Verhoef: Verhalende figuurstoffage in de Noordnederlandse landschapsschilderkunst 1600-1645.

DELFT

Technische Universiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) Mw M. Meyer-Künzel: Weltausstellung und Olympische Spiele. Der Einfluß der Großereignisse auf den Veranstaltungsort.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) Drs. H. Cisar: Von einer 'lauten' zu einer 'lautlosen' Politik der Öffentlichkeit. — Drs. I. V. Nevzgodine: The impact of the Modern Movement in Western Siberia. — Drs. I. Ostermann: Fabrikbau und Moderne. Konzeptionen und Gestaltungsformen dargestellt an Beispielen aus Deutschland und den Niederlanden der Zwischenkriegszeit.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Bollerey) Ir. H. Tilman: Een stedelijk probleem: de toekomst van de stedelijke leegtes. — Ir. T. van Jütte: Het moderne in de Nederlandse na-oorlogse architectuur.

LEIDEN

Rijksuniversiteit

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Fock) Drs. W. Mertens: Legwerk in België en Frankrijk als meubeltextiel. (Bei Mw Prof. Fock und Prof. Eliëns) Drs. M. A. de Ruiter: De foto als kunsthistorische bron. — Drs. E. R. Weegenaar: Kasteel de Haar te Haarzuilens. Interieurgeschiedenis 1892-1915.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) C. van Tuyll van Serooskerk: The minor pupils of Annibale Carracci: Antonio Caracci Sisto Badalocchio and others.

NIJMEGEN

Katholieke Universiteit

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Koldewey) A. M. Willemsen: Kinderspeelgoed in de Nederlanden 1100-1550. (Bei Prof. Koldewey und Prof. Singelenberg) F. J. van der Vaart: Bedelordekloosters 's-Hertogenbosch en de Bossche School. (Bei Prof. Tümpel) Mw M. I. D. van Rijssingen: Melancholische Spiegels. Voorstellingen van gebrek en verlangen vrouwelijkheid en kunstenaarschap in het werk van Anselm Feuerbach.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Koldewey) Drs. R. Vervoort: Magie en toverij in de Middeleeuwen.

ROTTERDAM

Erasmus Universiteit

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw Prof. Halbertsma) Mw drs. M. Boom: Beeldende kunst en fotografie in Nederland 1840-1860. — Mw drs. P. van Ulzen: Kunst en Kunstbeleid in Rotterdam 1980-2000.

UTRECHT

Rijksuniversiteit

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Meijer) Mw drs. A. Stoesser: Cornelis en Lucas de Wael. (Bei Prof. Ottenheym) Drs. E. J. Goossens: De onderlinge relatie tussen schilderijen beeldhouwkunst en architectuur van het voormalig stadhuis en huidige paleis van Amsterdam. — Mw drs. B. Noldus: Architectuur van het Hollands classicisme in Zweden en Brandenburg 1640-1700. (Bei Prof. Stumpel und Dr. Martis) Mw drs. M. Thijssen: Op voet van verwantschap. De bloeiperiode van het Nederlandse bedrijfsfotoboek 1947-1970.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, angeben.

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Alastair Potts: The development of the playhouse in 17th century London. — Anneli Randra: The architecture of the Mendicant Orders in Northern Europe. — Barbara Römer: The art of writing, allegorical representations of poetry in the visual arts of the late Middle Ages and Renaissance. — Aya Soika: The Brücke's public face. Interior decoration in Germany 1906-1936.

CPGS theses (abgeschlossen)

Rafael Hugo de Weryha-Wysockanski: The idea of privacy and intimacy in the English country house of the 18th century, with special regard to Kenwood House. — Julian Luxford: Benedictine art & architectural patronage in England's south west in the later Middle Ages. — Sara Phillips: Jules Breton's religious iconography in agricultural subjects. — Robert Proctor: The department store & other commercial architecture in 19th century Paris. A historiographer & projected methodology. — Matthew Reeve: Aspects of Salisbury Cathedral. — Sheila Russell: Much bound to go handsome, Samuel Pepys and fashion in art.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Victoria George: The Reformation, iconoclasm, and the whitewashing of churches in the 17th century. – Lawrence Miller: Romanesque parish churches within the medieval dioceses of St Andrews and Glasgow. – Christopher Moule: The use and significance of military motifs in secular and religious art and architecture in late medieval England. – Dirk Ollmann: Origin and development of the English Reredos.

COLCHESTER

Department of Art History and Theory, University of Essex

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Christine Conley: Love among the runes. Allegory, gender and the symbolics of loss in the work of four 20th century women. – Marko Daniel: Art and propaganda. The battle for cultural property in the Spanish Civil War. – Kathrin Dube: Modern German art at the Biennale in Venice. – Jennifer Durkin: Peruvian colonial tapestries. Their construction, iconography and social significance. – Vered Gani: Sculpture since 1945 in the Documenta exhibitions 1955-1992. – Kazuko Ueda: Petrarchan influence on Giovanni Bellini's landscape painting. – Dorian Ker: Twelve perspectives on Arte Povera 1967-1980. – Ulrich Lehmann: Tigersprung. Fashion and modernity. – Chrissy Partheni: An analysis of community arts in Britain in the 1990s. – Paula Terra Cabo: Resignifying modernity. Clark, Oiticica and categories of the modern in Brazil. – Jonathan Vickery: The dissolution of aesthetic experience. A critical introduction to the minimal art debate 1963-1970.

M. A. theses (abgeschlossen)

Ann Marie Acklam: The »Indian« body as spectacle in the performance art work of James Luna and Coco Fusio. – Peter Alston: The use made by Peter Fuller of Winnicott's theory of transitional objects and potential space. – James Baldry: The portraits of Joseph Vernet. – Evdoxia Baniotopoulou: A phenomenological approach to a certain »category« of installation art. The works of James Turrell and Richard Wilson. – Maria Clara Bernal: Cultural cannibalism reflected in contemporary art. The idea of anthropophagi coined in the Week of Modern Art in 1922 by the Brazilian poet Oswald de Andra. – Rebecca Blass: Royal raiments. Fashion flair and portraiture under the Prince Regent, George IV. – Georgia Chrissyoli: Art and propaganda. The aestheticisation of politics in Nazi Germany in comparison with the art of other totalitarian regimes. – Caroline Dorval Defferary: Space for native American realities. Contemporary native American photographers as storytellers. – Sharon Harper: Jeff Koons. Stardom and success in the art market. – Karen Holt: The work of Anselm Kiefer between the 70s and 80s. –

Patricia Hurrell: Claude Cahun as a predecessor to Cindy Sherman. – James McCleod: Spiritual influences in Fra Angelico's frescoes in S. Marco. – Miriam Reginbogin: The Western, with special reference to Jim Jarmusch's Dead Man. – Cherry Sandover: »Being awarded the most privileged of funerals and tombs.« The importance of commemorating the intellectual in 18th century England. – Patricia Schroll: A study of the mound builders of North America. – Annabelle Shaw: An examination and interpretation of Robert Smithson's work primarily through a psychoanalytic reading based on the themes of Freud's Death Drive. – Paul Tebbs: Anxious ontology and the precocious archive. – Irene Wilkinson: Polemics of three-dimensional imagery in 17th century Netherlands.

EDINBURGH

Department of Fine Art, University of Edinburgh

M. Sc. thesis (abgeschlossen)

Meera Mawani: The Shah-i Zindeh Shrine complex. A celebration of death.

Ph. D. thesis (neu begonnen)

Peter Rimmer: The world turned upside down. Georg Baselitz and the degenerate body.

LONDON

Courtauld Institute of Art

Ph. D. theses, Promotion abgeschlossen

James Anderson: Marylebone Park and the New Street. A study of the development of Regent's Park and the building of Regent Street, London, in the first quarter of the 19th century. – Thomas Campbell: The English Royal tapestry collection, 1485-1547. – Sorcha Carey: Cataloguing culture. Pliny the Elder's presentation of art in the Natural History. – Sally Cornelison: Reliquaries in Renaissance Florence. – Valika Foundoulaki: The icon of orthodoxy in the British Museum. An example of late C14 Constantinopolitan art. – Claire Gapper: Plasters and plasterwork in city, court and country, c. 1530-1640. – Sharon Gregory: Vasari, prints and printmaking. – Juliet Hacking: Photography personified. Art and identity in British photography. – David Jacques: The Grand Manner. Changing Style in garden design 1660-1735. – Susan Jones: The workshop and followers of Jan van Eyck. – Alyce Mahon: Surrealism and the politics of Eros in post-war France, 1944-1968. – Martin Myrone: Body-building. British historical artists in London and Rome and the remaking of the heroic ideal, 1760-1800. – Fabrizio Nevola: Urbanism in Siena (c. 1450-1512). Policy and patrons. Interactions between public and private. – Michael O'Mahony: Representing fizkultura: sport and Soviet culture from the first five-year plan to the Great Patriotic War, 1929-45. – Rachel Perry: François-Joseph

Belanger, architect (1744-1818). ‚Amant passionné de son art‘. – Catherine Pütz: Cubist sculptors after cubism. – John Stones: The image of antique sculpture in German thought from Winckelmann to Freud. – Michael Taylor: The life history and critical reception of Marcel Duchamp’s readymades, 1913-64. – Roger Woodley: Robert Mylne (1733-1811). The bridge between architecture and engineering.

Ph. D. theses, abgeschlossen

James Bettley: Ernest Geldart and late 19th century church decoration. – Tye Blackshaw: John Pollard Seddon (1827-1906), with specific reference to the integration of architecture and decorative fittings. – Hero Boothroyd-Brooks: Development in English easel painting conservation c. 1824-1968, from written sources. – Karen Boston: Imaging the word. Display and discourse in Justinian’s Hagia Sophia. – Jill Burke: Form and power. Patronage and the visual arts in Florence, c. 1480-1512. – Victoria Coltman: Fabricating the antique. – Alastair Dunning: Of candles, carriages and catafalques. Politics and festival reports in C17 Rome. – John Finlay: Violence and destruction in the assemblages and constructions of Pablo Picasso. – Miriam Gill: Late medieval wall painting in England. Content and context c. 1350-1530. – Martin Greenwood: Ideal sculpture in Britain 1830-1880. – Simon Groom: Informel international. Michel Tapié and ‚Art Autre‘ in France, Japan and Italy. – Jon Kear: Cezanne. – Aileen Reid: E. W. Godwin 1833-1886. Architecture into art. – Ernst Vegelin: Marten de Vos and painting in post-iconoclasm Antwerp. – Karin Wolfe: The patronage of cardinal Antonio Barberini the Younger.

M. Phil. theses, abgeschlossen

Amy Dempsey: Friendship of America and France. The New Internationalism 1961-1965. – Richard Plant: Early Romanesque architecture and the Holy Roman Empire. – Rita Roussos: Images of the female body in Greek art of the 4th century BC, and the female spectator.

Ph. D. theses, neu begonnen

Nicolas Baker: The iconography of St Sebastian in the Italian Renaissance. – Sophie Berrebi: Anticulture and junk art. The critical and artistic reception of Jean Dubuffet in the United States, 1946-62. – Antonia Bertolino: Image theory or artistic practice. The making of Byzantine art. – Jonathan Blackwood: Primitivising English sculpture c. 1900-32. – Kate Bomford: The representation of humanist friendship in the Southern Netherlands c. 1560-c. 1620. – Giorgia Bottinelli: The art of dissent in fascist Italy. The Bottai Years, 1936-1943. – Alexandra Bovey: Didactic distractions framing the law. The Smithfield Decretals (London British Library, MS Royal 10.E.iv) and manuscript illumination in 14th-century England. – Jane Burton: Journeying from city to the country, Paris to the world, in the work of Fernand Léger and Le Corbusier from 1928-

1940. – Caroline Campbell: Mythology and history. The ancient world re-visualized in 15th-century Florence. – Elizabeth Cleland: Van der Weyden’s lost Justice panels. Their impact on Brussels’ painting and the context of civic patronage. – Stephanie Constantin: The painters of the Barbizon School. Techniques and working methods. – Donal Cooper: Art and liturgy in late Franciscan churches. – Mary Lee Coulson: Apulian artisans in C13 Greece. An investigation based on Merbaka and related churches. – David Crellin: The late work of Sir Edwin Lutyens, with particular reference to his design for Liverpool Metropolitan Cathedral. – Thomas De Wesselow: Guidoriccio and the wall of the mappamondo. – Michael Duigan: Do Greek images of craftsmanship preserve in visual form an ancient theory of making? – Maria Evangelatou: The illustration of the 9th century Byzantine marginal psalters. Layers of meaning and their sources in iconophile polemics, liturgical references and homiletic tradition. – Simon Ford: COUM transmissions, throbbing gristle and avant-gardism in Britain, 1969-1981. – Giovanni Freni: Orvieto, Siena and Arezzo in the 14th century. Artistic patronage and politics in three Central Italian towns. – Agnes Fülemlé: Creation of national image in East-Central Europe in the 19th century. The case of the Habsburg Monarchy. – Francesca Geens: »Ungs très petiz tableaux à pignon qui cloent et ouvrent, esmaillez dehors et dedens.« Production, imagery and function of small-scale, folding enamelled objects in 14th-century Europe. – Andrew Gellatly: The ‚other‘ coast. Visual culture in Los Angeles 1937-1965. – Alexandra Gerstein: The Baroque revival in public architecture and sculpture in Britain c. 1890-1914 with special reference to the work of Edwin Alfred Rickards (1872-1920). – John Gibson: L’homme du commun? Misanthropy and anti-humanism in the art and thought of Jean Dubuffet. – Catherine Griffey: The artist’s roles. 17th-century Netherlandish artists and their self-representations. – Michael Hall: The English Rothschild family as collectors of old master paintings. – Bridget Heal: Marian imagery and devotion in the Imperial Free Cities of Nuremberg, Augsburg and Cologne, c. 1500-1600. – Cecily Hennessy: The representation of the family in Byzantine art. – Gunnar Heydenreich: The painting materials and techniques of Lucas Cranach the Elder and his workshop. – Stuart Horner: Middle Byzantine art and monastic culture. – Helen Howard: The pigments of English medieval wall painting. – Astrid Ihle: Women photographers from the GDR c. 1950-1989 (Evelyn Richter). – Deirdre Jackson: The Cantigas de Santa Maria. A study of the militant virgin. – Hope Kingsley: Cross-currents of aesthetics and technology in British photography, 1880-1910. – Daniel Koep: Resurrecting the body. Figurative sculpture in Germany 1945-60. – Zographina Konialidis: The Greek orthodox cathedral of Aghia Sofia in London. – Sally Korman: Envisioning narrative. Botticelli’s illustrations for Dante’s Paradiso. – Inge Linder: Pilgrimage to the Millennium. Sacred art

and architecture in France since 1965. – Kathleen McLaughlan: French artists in Rome 1815-1863. – Hilary M. MacCartney: The Spanish pictures in the Stirling Maxwell collection, Pollock House and Sir William Stirling Maxwell as a collector and connoisseur. – Janet McLean: The Victorian father in British art, 1850-1870. – Ursula Mayr-Harting: The practice of pasting engravings into manuscripts in Northern Europe during the 2nd half of the 15th century. – Sarah Monks: Marine art and the public sphere in England, 1739-1795. – Jilleen Nadolny: The use of relief decoration on Northern European painting and polychromy Renaissance. Technology, aesthetics and restoration. – Zahra Newby: Roman art in the Second Sophistic. – Gavin Parkinson: Surrealism, mathematics, and physics in France and America, 1935-45. – Robyn Pender: The behaviour of moisture in the porous support materials of wall paintings. An investigation of some environmental parameters. – Allegra Pesenti: The use of drawings in the communication between artist and patron during the Italian Renaissance. – Alexia Petsalis-Diomidis: Religion, images and polemic in the Greek East in the Second Sophistic. – Matthew Plampin: Moral and religion issues in English art appreciation, 1840-1860. The case of early Italian painting. – Aikaterini Psoma: Matters of accessibility. The place of the Byzantine temple in the orthodox rite and mystagogical explanation. – Niru Ratnam: The critical reception of Asian and black British art c. 1980-1990 post-1945. – Marcus Risdell: The situationist international and nationalist divergence 1957-1972. – Janet Robson: Speculum imperfectionis. Judas Iscariot in late medieval Italian art. – Penelope Rook: Vu as a forum for Photography 1928-36. – Dorothy Russell: The development of the design of museums and art gallery buildings in England from 1845 to 1914. – Annette Schlagenhauff: German perceptions of French art and culture in Berlin, 1830-1855. – Ines Schlenker: Official art in Germany 1937-1944. The Great German Art Exhibitions. – Cordula Schumann: Archduchess Isabella Clara Eugenia and the fabrication of the Royal Self. – Helen Shiner: Sculptural patronage in Germany from 1890 to 1925. – Patricia Smith: Social and symbolic space in the English country house c. 1660-1760. – Mika Takiguchi: The relationship between icon painting and manuscript illumination in Byzantium in the 9th to 12th centuries. – Anne Thackray: The ‚Mays‘ of Notre-Dame, Paris. – Nicola Tyson: Caricature and social practice in 18th-century England, c. 1730-1790. – Rebecca Virag: Late 19th-century artists and themes of decadence and imperialism. – Sophie White: Dress in 18th century Louisiana. – Richard Williams: Religious pictures and sculpture in Elizabethan England. Censure, appreciation and devotion. – Andrew Wilson: Between tradition and modernity. Patrick Heron and British abstract painting 1945-1960. – Susan Winterbottom: Mantegna and Venetian painting. – John Wood: The sculptor's studio in France, c. 1900-1939. – Rachel Worth: Rural dress and change, 1840-90.

M. Phil. theses, neu begonnen

Jeremy Ashbee: Domestic Planning at Royal Residences in England 1066-1300. – Claire Brisby: The post-Byzantine tradition in the 19th-century. The role of images in the Bulgarian National Revival. – Sean Higgins: The consumption of history paintings and construction of national identity: the Poet's Gallery, 1788-1800. – George Kakavas: The life and work of Dionysios of Fournas. – Sharon-Michi Kusunoki: The archive of Edward James. The correspondence with René Magritte 1937-1949 and with Salvador Dalí 1935-1939. – Zorana Opacic: The art and architecture of the Emmaus monastery in Prague and the patronage of Charles IV. – Jonathan Pratt: Ambroise Vollard: Dealer and publisher. – Jason Quirk: Papal medals issued between September 1530 and August 1590. An analysis of the relationship between papal medals and the architecture of Rome. – Mary Smith: Confraternity and Guild architecture in 16th-century Rome.

Warburg Institute, University of London

Ph. D. thesis (abgeschlossen)

Koenraad Van Cleempoel: Aspects of scientific instrument production in Louvain between 1550 and 1600.

M. A. theses (abgeschlossen)

Anna Bertolino: Some lay chronicles of Rome in the 15th century. – Aleksandra Darowska: Rome as a place of spectacle during the pontificate of Paul II (1464-71). – Louise Quirke: Humanist letters concerning Rome in the 15th century. – Esther Sünderhauf: Johann Fichard's »Italia«. A travel account of 1536.

M. Phil./Ph. D. theses (neu begonnen)

Robert Gerard: The early lives of Rubens. – Claudia La Malfa: The relationship between art and humanism in early 16th-century Rome. – Bernhard Sandler: A study of still-life painting at the end of the 16th century.

NEWCASTLE

Department of Fine Art, University of Newcastle

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Katherine Haslam: George Howard. – Imogen Raczy: Henri Laurens and the Parisian avant-garde.

Ph. D. theses (begonnen)

Stephen Kite: Adrian Stokes.

NORWICH

School of World Art Studies, University of East Anglia

Ph. D. theses, abgeschlossen

Ch'ien Hung Lin: The rise of landscape in provincial Taiwan. A study of western-style painting in the for-

mation of national identity. – Galina Mikhailova: Mythical female monsters, late 19th century iconography and poetics of the grotesque. – Rachel Tomkins: The 'Natural', the Monstrous and the Medical.

MA theses, abgeschlossen

(European Art) Anne-Marie Baker: An aspect of 'Victorian' architecture reclaimed. A principle of 19th century prison planning revitalised in 1990. – Lee de Vere: Trade in north-western Europe from 5th-9th century. – Rodney Furze: The Catholic Church of St John the Baptist, Norwich. – Pascale Inquello: An example of political, economic, social and cultural relationships between England and Brittany during the Middle Ages. Architecture of the Cathedrals of Quimper, Chester and Exeter. – Rosalind Jones: Ave Maria! Quo Vadis? – Irene Katsouri: The influence of Classicism on Renaissance religious painting. – Vaia Kouvara: The influence of Flemish painters on Italian painters in the 15th century. – Andy Nolan: Art and Medicine in 18th century culture. Dr Richard Meads collection. – Maxine Smitheram: Portraits of the Throckmorton nuns 1729. – Wanda Standley: Cosimo and the Tapestries showing the Joseph story in Pal. Vecchio in Florence. – Karen Wheeler: European Connections in the Age of Group Exhibitions. An Exploration of 'East'. – Yukiko Yuri: Body as a Ground of Identity Formation. (Asian Art) Naoko Asakura: The significance of World Exhibitions for Japan (between 1850-1900). – Felicity Booth: Dancing Deities. Hindu and Buddhist Images on Dance Music Record Covers. – Maki Kaneko: Depiction of the body in Japanese Material Culture in relation to the introduction of western science. (by research) Daryl Piper: Trading India: the negotiation of authenticity.

Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, University of East Anglia

Ph. D. theses, abgeschlossen

J. Flores: Art and Identity in the Mariana Islands. Issues of Reconstructing an Ancient Past. – J. Ostapowicz: Taino Wooden Sculpture. Duhos, Rulership and the Visual Arts in the 12th-16th Century Caribbean.

M.A. theses, abgeschlossen

M. C. Barontini: Interlacing the Universe.: Polarities in Motion in Tenganan Pegeringsingan. – A. Blyth: Priest or Fool? A Study in Ritual Clowning in Western Polynesia. – V. van Bockhaven: Abelam Men's Exchanges With Dual Counterparts. Opposition and Complementarity, Aggression and Male Procreation. – A. Booth: An Analysis of the Iconography of south American Snuff Trays in Relation to Anadenanthera and Virola Snuff Powders. – J.-L. Ko: An Investigation of Tattoo Among the Atayal and Paiwan of Taiwan. – L. Noszlopy: Modern Balinese Painting, the Tourist Market and 'Cultural Identity'. – H. Sibley: Gender Ideology in

Aztec Society. – H. Wario: Journey to the Shrine ofnura: Symbols of Gada, Ornaments, Space and the Puff Adder in Somatic and Ritual Transformation.

ST. ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Ian Holgate: The Vivarini workshop and its patrons c. 1430-1450. – Scott Koterbay: A development description of the Kierkegaardian art object. – Heather Pulliam: Opening of the senses. The Gospel Book as an instrument of salvation as articulated by the minor decoration and full-page illustrations of »The Book of Kells«.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Rowland Mackenzie: The sound of colour. The intellectual foundations of Domenichino's approach to music and painting.

Ph. D. theses (neu begonnen)

Annie Ashton: Breast symbolism in art, and the associated feminist issues particularly in the late Middle Ages and Renaissance. – Juliette MacDonald: The use of symbolism and concepts of identity in Douglas Strachan's stained glass.

M. Phil. theses (neu begonnen)

Susanna Hillhouse: The photographic work of Robert Moyes Adam. – Anne-Marie Schoonhoven: Early photography with particular reference to architecture. – Heather Smith: Museums and the disabled. – Eliza Watt: Museum and gallery studies.

YORK

Centre for Medieval Studies, University of York

M. A. theses (abgeschlossen)

Anthony Bale: Holy shit. Medieval christianity and antisemitic scatology. – Allen Barton: The parochial chapel of St Giles, Holme by Newark, Notts. An exercise in 15th century artistic patronage. – Ann Cooper: »Utile Dulci.« The changing rôles of an English 13th-century illuminated psalter & hymnal. The Preston Psalter. – Ann Craigen: Norman Baptismal Fonts in Yorkshire. – Emma Goodman: The imagery of medieval gatehouses. – Esther Ketskemetý: The Rous Roll and Beauchamp pageant. Depictions of aristocratic genealogies. The role of women in Yorkist historiography. – Hilary Parkinson: The landscape of penitence. The desert and wilderness as a setting for penitent saints in Italian paintings of the 15th and early 16th century. – Brunhilde Rundell: Medical aspects in the St William window at York Minster. – Matthew Wisbey: »Visibilibus omnium maximum mundus est, invisibilibus omnium maximus deus est.« Art and authority on six mappamundi of the 12th and 13th centuries.

SKANDINAVIEN

Die abgeschlossenen Dissertationen der nordischen Länder wurden wie in den vergangenen Jahren von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, freundlicherweise zusammengestellt.

NORWEGEN

BERGEN

Universität

Jorund Spurd Borgen: Kunnskapens stabilitet og flyktighed, om forholdet mellom amatører og profesjonelle i kunstfeltet (*Stabilität und Flüchtigkeit der Erkenntnis, über das Verhältnis zwischen Liebhabern und Professionellen auf dem Feld der Kunst*). Bergen 1998. – Kristin Eliasson: Lynnedslagets representasjon, stilistisk undersøgelse og narrativ struktur i Hans Peter L'Oranges Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts (*Darstellung des Blitzschlags, stilistische Untersuchung und narrative Struktur in den Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts von H. P. L'Orange*). Bergen 1998. – Jorunn Haakestad: Ariadnes tråd, tekstile utsmykninger i Norge i det 20. århundret (*Der Faden der Ariadne, textile Ausschmückungen in Norwegen im 20. Jh.*). Bergen 1995. – Bjørn Holgernes: Ut av det hellige kaos, Martin Heideggers kunstfilosofi belyst gjennom et eksempel på gudenes naervar (*Aus dem heiligen Chaos, M. Heideggers Kunstphilosophie, beleuchtet durch das Beispiel der Gegenwart der Götter*). Bergen 1995.

OSLO

Universität

Dagfinn Näden, Sygepleiens kunstdimensjon (*Die künstlerische Dimension der Krankenpflege*). Oslo 1990.

SCHWEDEN

STOCKHOLM

Universität

Victor Edman: En svensk restaureringstradition, tre arkitekter gestaltar 1900-talets historiesyn (*Eine schwedische Restaurierungstradition, drei Architekten gestalten die Geschichtsauffassung des 20. Jh.s*). Stockholm 1999. – Marita Görts: Det sköna i verklighetens värld, akademisk konstsyn i Sverige under senare delen av 1800-talet (*Das Schöne in der Welt der Wirklichkeit, akademische Kunstauauffassung in Schweden im späteren 19. Jh.*). Stockholm 1999. – Margareta Gynning: Det ambivalenta perspektivet. Eva Bonnier och Hanna Hirsch Pauli i 1880-talets konstliv (*Die ambivalente*

Perspektive. Die schwedischen Malerinnen E. Bonnier [1857-1909] und H. Hirsch Pauli [1864-1940] im Kunstleben der 1880er Jahre). Stockholm 1999. – Märten Snickare: Enväldets riter, kungliga fester och ceremonier i gestaltning av Nicodemus Tessin d. y. (*Die Riten der absoluten Herrschaft, königliche Feste und Zeremonien in der Gestaltung durch N. Tessin d. J.*). Stockholm 1999.

UPPSALA

Universität

Bo Lundström: Officeren som arkitekt och konstnär i det svenska 1800-talet (*Der Offizier als Architekt und Künstler im schwedischen 19. Jh.*). Uppsala 1998.

POLEN

Die folgenden Mitteilungen wurden wie in den vergangenen Jahren mit Hilfe von dr Jacek Tylicki, Thorn, zusammengetragen, dem auch ein Teil der Übersetzungen verdankt wird.

KATOWICE/KATTOWITZ

Zakład Historii Sztuki, Wydział Nauk Społecznych, Uniwersytet Śląski

(Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät der Sozialwissenschaften der Schlesischen Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

Jerzy Gorzelik: Etapy przemian sztuki barokowej w opactwie cysterskim w Rudach Wielkich koto Raciborza (*Umbruchsetappen der Barockkunst in der Zisterzienserabtei Groß Rauden bei Ratibor*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Katarzyna Bielak: Architektura Katowic okresu międzywojnia (*Die Kattowitzer Architektur in der Zwischenkriegszeit*). – Katarzyna Biskupska: Galeria malarstwa Tadeusza Dobrowolskiego (*Die Gemäldegalerie von Tadeusz Dobrowolski*). – Barbara Erkier: Gmach Urzędu Wojewódzkiego i Sejmu Śląskiego na tle urbanistyki Katowic okresu międzywojnia (*Das Bezirksamtsgebäude und der Schlesische Sejm im Kontext der Stadtanlage von Kattowitz in der Zwischenkriegszeit*). – Magdalena Koniorczyk: Pałac w Pszczynie w XIX wieku (*Die Residenzanlage zu Pless im 19. Jh.*). – Katarzyna Sasak: Muzeum Śląskie i jego wystawy czasowe w latach 1997-1998 (*Das Schlesische Museum und seine Ausstellungen in den Jahren 1997/98*). – Aleksandra Stuła: Architektura drewniana skansenu w Chorzowie (*Die Holzarchitektur des Freilichtmuseums zu Chorzów/Königshütte*). – Magdalena Waga: Założenie Giszowca a idea miasta-ogrodu Ebenzera Howarda (*Die Anlage Gieschewald und die Gartentadtidee von Ebenezer Howard*).

KRAKÓW/KRAKAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Jagielloński

*(Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)**Abgeschlossene Dissertationen*

(Bei prof. Gadomski) Marek Walczak: »Alter Christus«. Studia nad obrazowaniem świętości w stuce średniowiecza na przykładzie św. Tomasza Bekketa (*»Alter Christus«. Studien zur Abbildung von Heiligkeit in der Kunst des Mittelalters am Beispiel des hl. Thomas Becket*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Monika Rydygier: Na granicy sztuk. Architektoniczne implikacje rzeźby XX wieku (*An der Grenze der Kunst. Architektonische Implikationen der Skulptur des 20. Jh.s*).

(Bei prof. Różycka-Bryzek) Mirosław Kruk: Ikony Matki Boskiej z Dzieciątkiem kręgu halickiego XV i I połowy XVI wieku (*Ikony der Gottesmutter mit dem Kind aus dem Haliczker Kreis, 15.-1. Hälfte 16. Jh.*). – Michał Mysliński: Przedstawienia bramne w stuce antycznej i bizantyńskiej. Geneza, symbolika, kult (*Tordarstellungen in der antiken und byzantinischen Kunst. Genese, Symbolik, Kult*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei dr hab. Bałus) Izabela Łęcka: »Skarby Sezamu« Stanisława Wyspiańskiego. Baśń malarska i jej źródła obrazowe (*»Die Schätze des Sesam« von Stanislaw Wyspianski. Das malerische Märchen und seine Bildquellen*). – Ewa Machotka: Koncepcja polskiej sztuki narodowej według Feliksa Mangghi Jasińskiego a funkcja twórczości japońskiej. Od idei do realizacji (*Die Konzeption der polnischen Nationalkunst laut Feliks Manggha Jasiński und die Rolle japanischer Werke. Von der Idee zur Verwirklichung*). – Grzegorz Madej: Pejzaż ojczysty w fotografice Jana Bułhaka (*Die heimatliche Landschaft im fotografischen Schaffen von Jan Bułhak*). – Agnieszka Mikołajczyk: Malarstwo religijne Wlastimila Hofmana (*Die religiöse Malerei von Wlastimil Hofman*). – Beata Pacana: Koncepcje przestrzeni w malarstwie Stefana Gierowskiego w latach 1957-1987 (*Das Raumkonzept in der Malerei von Stefan Gierowski in den Jahren 1957-1987*). – Maria Dominika Wachalańska: Kościół p. w. Bł. Kingi w Schodnicy Sławomira Ordzywołskiego (1896) na tle przemian architektury drewnianej w XIX wieku (*Die Kirche der sel. Kinga in Schodnica von Sławomir Ordzywołski von 1896 vor dem Hintergrund der Wandlungen im Holzbauwesen im 19. Jh.*). – Joanna Wolańska: Malowidła ścienne Jana Henryka Rosena w kaplicy seminarium duchownego obrządku łacińskiego we Lwowie (*Die Wandmalereien von Jan Henryk Rosen in der Kapelle des lateinischen Priesterseminars in Lemberg*). – Joanna Zawierucha: Koncepcja nieograniczonej zmienności obrazu w »Konkretach«, »Strukturach«, »Kompozycjach układów zmiennych«, »Interwencjach« i »Dekompozycjach« Adama Mar-

czyńskiego (*Die Konzeption von unbegrenzter Wandlung des Bildes in »Konkrety«, »Strukturen«, »Kompositionen von zmiennych«, »Interwencje« und »Dekompositionen« von Adam Marczynski*). – Marcin Ziółko: Ceremonie absurdalne. Spojrzenie na twórczość Witolda Wojtkiewicza (*Absurde Zeremonien. Ein Blick auf das Schaffen von Witold Wojtkiewicz*).

(Bei dr hab. Fabiański) Małgorzata Pałat: Przebudowa pałacu w drugiej połowie wieku XVIII i pawilony ogrodowe w Kurozwękach (*Umbau und Gartenpavillons des Palasts von Kurozweki/Südpolen in der 2. Hälfte des 18. Jh.s*). – Józef Skrabski: Kościół i klasztor OO. Misjonarzy w Zaslawiu (*Kirche und Kloster der Missionare in Zaslav/Ukraine*).

(Bei prof. Gadomski) Barbara Łaba: Późnogotycki kościół i klasztor OO. Bernardynów w Przeworsku (*Die spätgotische Bernhardinerkirche in Przeworsk*). – Katarzyna Podyma: Ikonografia świętego Mikołaja w polskiej sztuce średniowiecznej (*Die Ikonographie des hl. Nikolaus in der polnischen Kunst*). – Anna Sikora: Psalterz Klarysek wrocławskich w Bibliotece Uniwersyteckiej we Wrocławiu (I.Q.233) (*Der Psalter der Breslauer Klarissen in der Breslauer Universitätsbibliothek, I.Q.233*). – Monika Szymańska: Tryptyk św. Stanisława w kaplicy Aniołów Stróżów w kościele Najśw. Marii Panny w Krakowie (*Das Triptychon des hl. Stanislaus in der Schutzengelkapelle der Krakauer Marienkirche*).

(Bei dr hab. Gryglewicz) Maciej Grabysa: Tendencje realizmu magicznego w polskim malarstwie okresu międzywojennego (*Tendenzen zum magischen Realismus in der polnischen Malerei der Zwischenkriegszeit*). – Rita Grave: Twórczość Ilmarsa Blumbergsa (*Das Schaffen von Ilmars Blumbergs*). – Marta Jagła: Fotografia w tkaniu artystycznej (*Fotografie in der künstlerischen Textilstaltung*). – Kinga Marchewka: Recepcja antyku w stuce XX wieku na przykładzie twórczości Igora Mitoraja (*Antikenrezeption in der Kunst des 20. Jh.s am Beispiel des Schaffens von Igor Mitoraj*). – Małgorzata Niechoda: Akt w malarstwie polskim okresu międzywojennego (*Der Akt in der polnischen Malerei der Zwischenkriegszeit*). – Monika Nowak: Teodor Axentowicz w opiniach krytyki artystycznej i historii sztuki (*T. Axentowicz in der Sicht der Kunstkritik und Kunstgeschichte*). – Izabela Rajca-Pisz: Dekadentyzm a jego przejawy w »Ceremoniach« Witolda Wojtkiewicza (*Dekadenz und ihre Merkmale in den »Zeremonien« von Witold Wojtkiewicz*). – Ewa Rucińska: Rola i znaczenie zjawiska site-specificity w twórczości Ann Hamilton (*Rolle und Bedeutung des Phänomens der site-specificity im Schaffen von A. Hamilton*). – Agnieszka Sobór: Marian Szczyrbuła, formista i kolorysta (*M. Szczyrbuła, Formist und Kolorist*). – Anna Maria Stefańska: Udział artystów polskich w Wystawie Światowej w Nowym Jorku w latach 1939-40 (*Die Beteiligung polnischer Künstler an der New Yorker Weltausstellung 1939/40*). – Natasza Styr-

na: Twórczość żydowskich malarzy, studentów ASP w Krakowie w latach 1895-1918 (*Das Schaffen der jüdischen Maler und Studenten an der Krakauer Akademie der Schönen Künste 1895-1918*).

(Bei prof. Małkiewicz) Aleksandra Rzońca: Działania architektoniczne przy kościele Bożego Ciała na Kazimierzu w Krakowie w okresie prepozytury X. Marcina Kłoczowskiego (*Die Bautätigkeit an der Fronleichnamskirche in Krakau-Kazimierz unter Propst Marcin Kłoczowski*).

(Bei prof. Ostrowski) Agnieszka Czajkowska: Tezy, konkluzje, teorematy. Artystyczna oprawa polskich zabytków upamiętniających dysputy naukowe i teologiczne (*Thesen, Schlüsse, Theoreme. Die künstlerische Fassung polnischer Denkmäler für wissenschaftliche und theologische Diskussionen*).

(Bei prof. Purchla) Agata Turecka: Kościół - rzeźba. Studium na temat współczesnej architektury sakralnej w Polsce na przykładzie Krakowa (*Kirche und Skulptur. Eine Studie zum Thema der zeitgenössischen Sakralarchitektur am Beispiel Krakaus*).

(Bei prof. Różycka-Bryzek) Renata Kinga Jara: Ikona św. Dymitra Soluńskiego ze scenami z życia z Cewkowej (*Die Ikone des hl. Demetrios von Saloniki mit Szenen aus seinem Leben in Cewkowa/Südostpolen*). – Andrzej Szczepaniak: Haftowany epitrachelion z 1640 roku w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej (*Das gestickte Epitrachelion von 1640 im Nationalmuseum des Premisler Landes/Südostpolen*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Gadomski) Rafał Guirini-Popławski: Związki przedromańskiej i romańskiej rzeźby w Polsce ze sztuką włoską (*Die Verbindungen der vorromanischen und romanischen polnischen Skulptur zur italienischen Kunst*).

(Bei dr hab. Fabiański) Adam Organisty: Tomasz Weisfeldt (1671-1721). Życie i twórczość norweskiego rzeźbiarza na Śląsku (*Thomas Weisfeldt, 1671-1721. Leben und Schaffen eines norwegischen Bildschnitzers in Schlesien*).

(Bei prof. Miodońska) Katarzyna Płonka-Balus: »Vie du Christ [et] la Vengeance de Notre Seigneur Jhesu Christ«. Zagadnienia funkcji, treści i stylu miniatur rękopisu 2919 z Biblioteki Czartoryskich (*Fragen von Funktion, Inhalt und Stil der Miniaturen der Handschrift 2919 der Czartory-Bibliothek*).

(Bei prof. Purchla) Andrzej Laskowski: Między Krakowem a Lwowem. Architektura i rozwój przestrzenny Jasła w okresie autonomii galicyjskiej (*Zwischen Krakau und Lemberg. Architektur und räumliche Entwicklung von Jasło/Südostpolen in der Zeit der galizischen Autonomie*).

POZNAN/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Kubczak) Wiesław Rzadek: Euroazjatycki styl animalistyczny a sztuka starożytnych Chin (*Der euroasiatische Tierstil und die Kunst des alten China*). (Bei prof. Skibiński) Jacek Kowalski: Tematy architektoniczne w literaturze starofrancuskiej drugiej połowy XII wieku (*Architekturthemen in der altfranzösischen Literatur des 2. Hälfte des 12. Jh.s*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Kalinowski) Przemysław Jędrowski: Dziecko w polskiej sztuce funeralnej doby nowożytnej (XVI-XVIII w.) (*Das Kind in der polnischen Sepulkralkunst der Neuzeit (16.-18. Jh.)*). – Monika Szumowska: Taniec śmierci i inne odmiany plastycznego memento mori w sztuce polskiego baroku (*Der Totentanz und andere Formen des bildlichen memento mori in der Kunst des polnischen Barock*).

(Bei prof. Karłowska-Kamzowa) Piotr Budzan: Fundacje artystyczne biskupa poznańskiego Jana Lubrańskiego (*Die Kunststiftungen des Posener Bischofs Jan Lubrański*). – Maciej Gasiorowski: »Madonna z Dzieciątkiem i Barankiem« Quentina Massysa, niderlandzka interpretacja dzieła włoskiego renesansu (»Madonna dem dem Kind und einem Lamm« von Q. Massys, eine niederländische Interpretation eines Werkes der italienischen Renaissance). – Anna Taczowska: Rzeźba ołtarzowa Najświętszej Marii Panny z Trzemeszną w zbiorach Muzeum Archidiecezjalnego w Gnieźnie (*Die Skulptur des Marienaltars aus Tremessen im Erzdiözesanmuseum von Gnesen*). – Marcin Walkowiak: Zapomniany język sztuki, o roli bizantyjsko-ruskich malowideł w królewskim teatrze władzy Władysława Jagiełły (*Eine vergessene Sprache der Kunst, über die Rolle der russisch-byzantinischen Malereien im Theater der Königsmacht von Wladislaw Jagiello*).

(Bei prof. Kubczak) Klaudia Butryn: Ornament spiralny na japońskich glinianych naczyńkach neolitycznych kultur Jomon (*Das Spiralornament auf japanischen Tongefäßen der neolithischen Jomon-Kultur*). – Teresa Świercz: Pozycja faraona w świetle ikonografii do schyłku Starego Państwa (*Die Stellung des Pharao im Licht der Ikonographie bis zum Ende des Alten Reiches*).

(Bei prof. Piotrowski) Anna Grabowska: Wątek konstruktywistyczny w twórczości Romana Cieślewicza (*Das konstruktivistische Motiv im Schaffen von Roman Cieślewicz*). – Katarzyna Przerwa: Obóz koncentracyjny z klocków Lego Zbigniewa Libery na tle postmodernistycznych perspektyw filozoficznych (*Das Konzentrationslager aus Lego-Bausteinen von Zbigniew Libera gegenüber den philosophischen Perspektiven der Postmoderne*). – Gerard Radecki: Romantyczny mit i postawa artystyczna twórczości Jerzego Beresia (*Romantischer Mythos und künstlerische Haltung im Schaffen von Jerzy Beres*). – Agnieszka Salamon-Grześ: Artyści wobec socrealizmu. Sztuka polska 1945-1951 (*Die Künstler gegenüber dem Sozialisti-*

schen Realismus. Die polnische Kunst 1945-1951). – Katarzyna Starczewska: »Nowi dzicy rzeźby«, rzeźba postmalarska w Polsce lat 80-tych (»Die Neuen Wilden der Skulptur«, *postmalersche Skulptur im Polen der 80er Jahre*).

(Bei prof. Skibiński) Piotr Libicki: Nowa świątynia – przestrzeń utracona, o architekturze sakralnej XX wieku (*Der neue Tempel – verlorener Raum, über die Sakralarchitektur des 20. Jh.s*).

(Bei prof. Skuratowicz) Magdalena Dolata-Lewińska: Pałac w Wilkanowie (*Der Palast in Wilkanów/Großpolen*). – Ewa Sośnicka: Późnobarokowy pałac w Chocianowie (*Der spätbarocke Palast in Chocianów/Großpolen*).

TORUŃ/THORN

Instytut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

(Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Arsyński) Kazimierz Pośpieszny: Dom konwentualny Zakonu Krzyżackiego w Malborku, jego problematyka architektoniczno-budowlana i współczesne interpretacje konserwatorskie (*Das Konventhaus des Deutschen Ordens in Marienburg, seine Architektur- und Bauproblematik und deren heutiges konservatorisches Verständnis*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Arsyński) Mieczysław Husar: Most drogowo-kolejowy w Toruniu. Problematyka konserwatorska pomnika politycznych idei, zabytku techniki i sztuki (*Die Straßen- und Eisenbahnbrücke in Thorn. Erhaltungsproblematik eines Denkmals der Ideen, der Technik und der Kunst*). – Bogna Przybylska: Projekty parków i ogrodów Johanna i Ernsta Larassów z Bydgoszczy. Przyczynek do historii parków krajobrazowych w Polsce północnej (*Die Park- und Gartenentwürfe von Johann und Ernst Larass aus Bromberg. Ein Beitrag zur Geschichte des Landschaftsparks in Nordpolen*). – Ewa Zeller-Narolewska: Ratusz w XVIII w. na Podlasiu: w Białymstoku i Bielsku Podlaskim (*Rathäuser des 18. Jh.s in Podlachien [Nordostpolen]: Białystok und Bielsk Podlaski*).

(Bei prof. Flik) Artur Jarkiewicz: Osiemnastowieczne portrety Magdaleny Czarnieckiej z katedry św. Janów oraz nieznanego mężczyzny z Muzeum w Toruniu, analiza porównawcza na podstawie badań technologicznych (*Porträts aus dem 18. Jh.: das der Magdalena Czarniecka im Thorner Dom und das eines Unbekannten im Thorner Museum. Vergleichende Untersuchung auf der technischer Grundlage*). – Andrzej Jarmilko: Technologia i technika ruskiego malarstwa ikonowego wg Podlinników (*Technologie und Technik der russischen Ikonmalerei nach den Podlinnik*). – Anna Kostyk: Obraz »Zdjęcie z krzyża« z ok. 1660 r. z

Muzeum Okręgowego w Toruniu, studium warsztatu malarskiego (*Das Gemälde der Kreuzabnahme im Thorner Bezirksmuseum, Studie zu der Malerwerkstatt*). – Mariusz Kurman: Portret Stanisława Augusta Poniatowskiego z 2 poł. XVIII w. ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu, studium warsztatu malarskiego (*Ein Porträt des Königs Stanislaus Augustus Poniatowski aus der 2. Hälfte des 18. Jh.s im Thorner Bezirksmuseum, Studie zu der Malerwerkstatt*). – Filip Pręgoski: Malowanie karnacji wg traktatu de Mayerne'a (*Inkarnatmalerei nach dem Traktat von de Mayerne*). – Arkadiusz Wypych: Określenie rysunku w obrazach sztalugowych metodą reflektografii w podczerwieni na podstawie prób malarskich (*Die Bestimmung der Unterzeichnung in der Tafelmalerei mittels Infrarot-Reflektographie anhand von Beispielen*).

(Bei prof. Grzybowski) Anna Groth: Architektura gotyckich wielonawowych kościołów Gdańska (*Die Architektur der neugotischen Danziger Kirchen*). (Bei dr Jabłońska) Anna Hałucha-Lim: Inwentaryzacja stanu zachowania tabliczek woskowych znajdujących się w zbiorach polskich (*Inventur des Erhaltungszustands der Wachtafeln in polnischen Sammlungen*). (Bei prof. Kruszelnicki) Katarzyna Kaczmarek-Drogosz: Historyzujące ołtarze na Ziemi Chełmińskiej końca XIX i początku XX wieku (*Historisierende Altäre des Kulmerlandes vom Ende des 19. und Beginn des 20. Jh.s*). – Krzysztof Milanowski: Manierystyczny ołtarz Mateusza Kossiora z kościoła pw. św. Jadwigi w Kłecku (*Der manieristische Altar von Mateusz Kossior aus der Hedwigskirche in Kletzko/Posen*).

(Bei prof. Malinowski) Piotr Dąbrowski: Wpływ doktryn ezoterycznych na sztukę polską przełomu XIX i XX w. (*Der Einfluß esoterischer Lehren auf die polnische Kunst der Wende zum 20. Jh.*). – Marta Gawęda: Świat teatru marionetek, cyrku i karnawałowej komedii dell'arte w malarstwie i grafice polskiej lat 1890-1939 (*Die Welt von Marionettentheater, Zirkus und Commedia dell'arte in der polnischen Malerei und Graphik von 1890-1939*). – Lidia Gerc: Architektura Banku Rzeszy w Toruniu na tle działalności budowlanej Juliusa Habichta (*Die Architektur der Reichsbank zu Thorn vor dem Hintergrund der Bautätigkeit von Julius Habicht*). – Justyna Jurgawka: Architektura uzdrowskowa Sopotu między 1903-1912 na wybranych przykładach (*Die Badarchitektur von Zoppot zwischen 1903 und 1912, ausgewählte Beispiele*). – Dorota Kamińska: Indyjskie malarstwo miniaturowe. Ikonografia miniatur radzastańskich ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Próba atrybucji i datowania (*Indische Miniaturmalerei, Die Ikonographie der Radshajastan-Miniaturen im Warschauer Nationalmuseum. Versuch von Zuschreibung und Datierung*). – Mirella Lewandowska-Korzus: Scenografia Leonarda Torwirta w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Toruniu 1945-1952 (*Die Bühnendekorationen von Leonard Torwirt im Teatr Ziemi Pomorskiej zu Thorn 1945-1952; gedruckt als Katalog einer Ausstellung im Teatr im. Wilama Horzycy, Thorn 1998*). – Wojciech

Lowicki: Sztuka obrazkowa jako narzędzie propagandy ideologiczno-wychowawczej władz Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, czyli jak kapitalistyczna forma zbratała się z socjalistyczną treścią (*Bildende Kunst als Instrument der Erziehungspropaganda, oder: wie eine kapitalistische Form sich mit sozialistischem Inhalt verband*). – Zofia Stachewicz: Nowa figuracja na podstawie krakowskiej grupy Wprost (*Die Neue Figuration am Beispiel der Krakauer Gruppe Wprost*). – Tomasz Sleboda: Centralny Instytut Wychowania Fizycznego w Warszawie. Architektura największego założenia sportowego międzywojennej Polski (*Das Zentralinstitut für Körpererziehung in Warschau. Die Architektur der größten Sportanlage im Polen der Zwischenkriegszeit*).

(Bei prof. Poklewski) Dorota Hryszkiewicz: Założenie dworskie w Waplewie Wielkim (*Die Hofanlage in Groß-Wapplitz, Pomesanien*).

(Bei prof. Rouba) Małgorzata Korpała: Wybrane zagadnienia dotyczące profilaktyki konserwatorskiej w kościołach zabytkowych (*Ausgewählte konservatorische Probleme der historischen Kirchen*). – Agnieszka Markowska: Materiały do konserwacji obrazów na płótnie eksponowanych w ekstremalnych warunkach (*Materialien zur Konservierung von Leinwandbildern, die unter extremen Verhältnissen ausgestellt sind*).

(Bei prof. Skibiński) Izabella Mieszczak: Wybrane problemy konserwatorskie Starego Miasta w Zorach (*Ausgewählte konservatorische Probleme der Altstadt von Sohrau, Oberschlesien*).

(Bei prof. Tajchman) Izabela Fijałkowska: Wybrane kamienice secesyjne w Toruniu i ich problematyka konserwatorska (*Ausgewählte Jugendstil-Bürgerhäuser in Thorn und die Probleme ihrer Erhaltung*). – Aleksandra Grobela: Strop prezbiterium kościoła pobernardyńskiego w Lubawie (*Die Decke im Presbyterium der ehem. Bernhardinerkirche zu Löbau, Westpreußen*). – Paweł Klein: Drewniany kościół w Leśnie i jego problematyka konserwatorska (*Die Holzkirche von Lesno/Kr. Konitz und die Probleme ihrer Erhaltung*). – Henryka Rudowicz: Odbudowa ośrodka historycznego w Głogowie na tle koncepcji ochrony i odbudowy innych ośrodków staromiejskich w Polsce (*Der Wiederaufbau des historischen Ortes Glogau vor dem Hintergrund der Konzeption von Schutz und Wiederaufbau der übrigen Altstadtzentren in Polen*). – Paweł Walkiewicz: Drewniany kościół w Borzyszkowach na Kaszubach (*Die Holzkirche in Borzyskowo, Kasubien*).

(Bei prof. Ważyński) Sebastian Dudzik: Mszały wrocławskie biskupa Hieronima Rozrażewskiego jako świadectwo osobowości fundatora, jak i lokalnej tradycji w kościele potydenckim (*Die Leslauer Meßbücher des Bischofs Hieronim Rozrażewski als Zeugnis der Stiferpersönlichkeit und der Ortstradition in der nachtridentinischen Kirche*).

(Bei dr Woźniak) Justyna Antoniewicz: Krzesło w. XIX wieku. Typ, forma, styl (*Der Stuhl im 19. Jh., Typus Form und Stil*). – Anna Cudnowska: Kabinet z

Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy. Przyczynek do historii augsburskich kabinetów intarsjowanych (*Das Kabinett im Bezirksmuseum Bromberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Augsburger Intarsien-Kabinette*). – Magdalena Nierzwicka: Oltarze pojezuickiego kościoła św. Ignacego na Starych Szkotach w Gdańsku (*Die Altäre der ehem. Jesuitenkirche St. Ignatius zu Altschottland in Danzig*). – Jowanka Świtlik: Zbiór szklanych pucharków, szklanic i kielichów z XIX wieku w Muzeum im. Jana Kasprzowicza w Inowrocławiu (*Die Glaspokale, Gläser und Glaskelche des 19. Jh.s im Jan Kasprzowicz-Museum Hohensalza*).

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Zlat) Andrzej Kozieł: Rysunki Michaela Willmanna (1630-1706) (*Die Zeichnungen von Michael Willmann, 1630-1706*). – Beata Lipczyńska: Christian Philipp Bentum, malarz śląskiego baroku (*C. P. Bentum, ein Maler des schlesischen Barock*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Gediga) Agnieszka Góral: Renesansowe kafele z Polkowic na Śląsku (*Renaissancekacheln aus Polkowitz in Schlesien*). – Joanna Jaworek: Przedchrześcijańska rzeźba Stowian Zachodnich (*Die vorchristliche Skulptur der Westslawen*). – Anna Szczodrak: Architektura Wielkiej Morawy, pierwszej słowiańskiej organizacji państwowej (*Die Architektur der Großen Morawa, der frühesten slawischen Staatsorganisation*). – Joanna Zawadzka: Budownictwo i architektura Celtów na ziemiach polskich (*Bauwesen und Architektur der Kelten in den polnischen Ländern*). (Bei prof. Harasimowicz) Aleksandra Bek: Renesansowe i manierystyczne portale kamienic wrocławskich (*Portale aus Renaissance und Manierismus an Breslauer Bürgerhäusern*). – Daniel Gibski: Poewangelicka świątynia w Pogorzeliśkach jako przykład śląskiego kościoła granicznego (*Der ehem. evangelische Tempel in Pogorzeliske b. Kotzenau/Niederschlesien als Beispiel einer schlesischen Grenzkirche*). – Marzena Kopacz: Dekoracja rzeźbiarska z dawnego Domu Małej Wagi we Wrocławiu (*Die skulpturale Ausstattung des ehem. Kleinwaagehauses in Breslau*). – Katarzyna Kurzawska: Dom biblijny w Görlitz (*Das Biblische Haus in Görlitz*). – Marta Miś: Kościół pw. Michała Archaniota w Michalicach (*Die Kirche zum Erzengel Michael in Michalice/Schlesien*). – Justyna Reczuch: Pałac w Pieszczech (*Der Palast in Peterswalden/Niederschlesien*). – Julia Wysocka: XVII-wieczny wystrój i wyposażenie kościoła pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Strzeszowie jako wyraz mecenatu rodziny Rehdigerów z Wrocławia (*Ausschmückung und Ausstattung des 17. Jh.s in der Kirche zur Kreuzerhöhung in Strzeszów b. Breslau als Denkmal des Mäzenats der Breslauer Familie Rhediger*).

(Bei Prof. Ostrowska-Kęłbowska) Sławomir Brzezicki: Architektura kościołów Josefa Ebersa (1845-1923) jako przykład syntezy sztuki katolickiej i protestanckiej (*Die Architektur der Kirchen von Josef Ebers, 1845-1923, als Beispiel einer Synthese katholischer und protestantischer Kunst*). – Małgorzata Dastek: Fasady szczytowe w architekturze handlowej wrocławskiego Starego Miasta na początku XX wieku (*Die Giebfassaden in der Handelsarchitektur der Breslauer Altstadt am Beginn des 20. Jh.s.*). – Agnieszka Jamrozik: Architektura sakralna archidiecezji szczecińsko-kamieńskiej w latach 1970-1997. Przegląd i zarys typologii (*Die Sakralarchitektur der Erzdiozese Stettin-Kammin in den Jahren 1970-1997. Durchsicht und Entwurf einer Typologie*). – Magdalena Kierycz: Działalność artystyczna dawnej Królewskiej Odlewni Żeliwa w Gliwicach w 1. połowie XX wieku (*Die künstlerische Tätigkeit der ehem. königlichen Gußeisengießerei in Gleiwitz in der 1. Hälfte des 20. Jh.s.*). – Ksenia Stanicka: Nieistniejący pałac hrabiów Henckel von Donnersmarck we Wrocławiu, dzieło Juliusa Schultza (1780-ca. 1850) (*Der nicht erhaltene Palast der Grafen Henckel v. Donnersmarck in Breslau, ein Werk von Julius Schultz, 1780-ca. 1850*). – Małgorzata Szal: Dawny ewangelicki kościół św. Jana Chrzyciela we Wrocławiu, dzieło Richarda Gaze i Alfreda Böttchera (*Die ehem. Kirche St. Johannes der Täufer in Breslau, ein Werk von Richard Gaze und Alfred Böttcher*). – Sylwia Świsłocka-Karwot: Oddziaływanie krytyki na twórczość i osobowość Stasysa Eidrigevičiusa (*Der Einfluß der Kritik auf Schaffen und Persönlichkeit von Stasys Eidrigevičius*). (Bei prof. Wrabec) Aleksandra Kozłowska: Wpływ dzieł Francesco Borrominiego na architekturę Śląska i dawnej Rzeczypospolitej w XVII i XVIII wieku (*Der Einfluß der Werke Francesco Borrominis auf die Architektur Schlesiens und der ehem. polnischen Adelsrepublik im 17. und 18. Jh.*). – Anna Ptak: Wrocławska replika »Pejzażu zimowego z łyżwiarzami i pułapką na ptaki« na tle malarstwa pejzażowego Piotra Bruegla Starszego i jego warsztatu (*Die Breslauer Replik von Pieter Bruegels d. Ä. »Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern und Vogelfalle« vor dem Hintergrund seiner Landschaftsmalerei und seiner Werkstatt*). – Magdalena Szmidta Pólbrattek: Zagadnienie formy wyrobów złotniczych wrocławskiego warsztatu Mentzlow (*Die Frage der Form von Goldschmiedewerken aus der Breslauer Mentzel-Werkstatt*).

TSCHECHISCHE REPUBLIK

Wie in den vergangenen Jahren verdanken wir Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Informationen Dr. Beket Bukovinská, Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Prag

BRNO/BRÜNN

Seminář dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Masaryk-Universität)

Dr. Vojtěch Lahoda, Direktor des Instituts für Kunstgeschichte der Akademie der Wissenschaften der ČR, Prag, hat sich habilitiert.

Neue Assistentin: Dr. Milena Bartlová (für Kunst des Mittelalters), Dr. Lada Hubatová-Vacková (für moderne und zeitgenössische Kunst).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Kroupa) Lada Hubatová-Vacková: Kovový věk. Proměna obrazu člověka v umění konce 19. a počátkem 20. století (*Ein metallenes Zeitalter. Die Wandlung des Menschenbildes in der Kunst an der Wende des 19. zum 20. Jh.*). – Alena Křížová: Šperk jako individuální výtvarné dílo. Podoba českého šperku druhé poloviny 20. století (*Schmuck als individuelles Kunstwerk. Die Gestalt des tschechischen Schmucks in der 2. Hälfte des 20. Jh.s.*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Kroupa) Jiří Holub: Zámek v Uherském Ostrohu. (*Das Schloß in Ungarisch Ostra*) – Lenka Kalábová: Nástěnná a dekorativní malba konce 18. století v Brně (*Die Wand- und Dekorationsmalerei am Ende des 18. Jh.s in Brünn*). – Jana Krejzová: Ferdinand Fencel a česká architektura 2. čtvrtiny 20. století. (*F. Fencel und die böhmische Architektur des 2. Viertels des 20. Jh.s.*) – Lenka Šabatová: Franz Ritz, život a dílo zednického mistra. (*F. Ritz, Leben und Werk des barocken Maurermeisters*).

(Bei Doz. Sedlář) Jan Hromek: Architekt Josef Kranz (1901-1968) (*Der Architekt J. Kranz (1901-1968)*). – Zdeněk Humpolík, Secesní umění v Brně. (*Brünnner Kunst im Zeitalter des Art Nouveau*). – Markéta Žáčková: Petr Dillinger (1899-1954), malířské a grafické dílo. (*P. Dillinger, das malerische und graphische Werk*).

(Bei Doz. Slaviček) Petr Ariječuk: Křížové cesty vídeňských barokních malířů ve východních Čechách (*Die Kreuzwege der Wiener Barockmaler in Ostböhmen*). – Lucie Augustinková: Malířka Hermine Laukota, život a dílo. (*Die Malerin H. Laukota, Leben und Werk*). – Anna Grossová: Oltářní obrazy Josefa Winterhaldera ml. na Moravě (*Die Altarbilder Joseph Winterhalders d. J. in Mähren*). – Ludmila Hladíková: Sochařské dílo Jana Jiřího (Johanna Georga) Schaubergera na Moravě (*Das Bildhauerwerk von Johann Georg Schaubeger in Mähren*). – Veronika Korčáková-Grundlochová: Renesanční malířská výzdoba zámku v Telči (*Die malerische Renaissancedekoration im Schloß zu Teltsch*). – Pavel Suchánek: Sochař Jan Václav Sturmer. (*Der Bildhauer Johann Wenzel Sturmer*). – Barbora Zdražilová: Malířské dílo Ignáce Weidlicha na Moravě (*Das malerische Werk von Ignaz Weidlich in Mähren*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Sedlář) Robert Janás: Mährischer Künstlerverein in Brně a jeho historie (*Der Mährische Künstlerverein in Brünn und seine Geschichte*). – Tomáš Mikulaščík: Škola umění ve Zlíně (*Die Schule der bildenden Künste in Zlin*).

OLMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci

(Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Hlobil) Helena Hubková: Středověká architektura katedrály sv. Ducha v Hradci Králové (*Die mittelalterliche Architektur der Kathedrale Hl. Geist in Königgrätz*). – Ondřej Jakubec: Objednavatelské aktivity olomouckého biskupa Stanislava Pavlovského 1579-1598 (*Der Olmützer Bischofs Stanislav Pavlovský als Auftraggeber*). – Kateřina Jandová: Reflexe vztahu mezi českým a francouzským malířstvím za vlády Karla IV. v umělecko-historické literatuře (*Reflexion der Beziehungen zwischen der tschechischen und französischen Malerei in der Zeit Karls IV. in der kunsthistorischen Literatur*). – Kristina Kaplanová: Zdeněk Wirth a vývoj památkové péče v Československu po 9. květnu 1945, zejména s ohledem na ustanovení a působnost Národní kulturní komise (*Z. Wirth und die Entwicklung der Denkmalpflege in der Tschechoslowakei nach dem 9. Mai 1945, mit bes. Berücksichtigung der Konstituierung und Tätigkeit der 'Nat. Kulturkommission'*). – Klára Mezihoráková: Architektura středověkého kostela dominikánské sv. Kateřiny v Olomouci (*Die Architektur der mittelalterlichen Dominikanerkirche St. Katharina in Olmütz*).

(Bei Doz. Švácha) Slávka Doricová: Rodinný dům v bratislavské architektuře 1918-1938 (*Das Familienhaus in der Preßburger Architektur*). – Ludmila Hájková: Počátky SIAL. Tvorba atelieru 9 libereckého Stavoprojektu v letech 1956-1969 (*Die Anfänge von SIAL. Die Tätigkeit des 9 Stavoprojekt-Ateliers in Reichenau*). – Kateřina Lopatová: Meziválečná architektura na Moravském Slovácku: Hodonín, Uherské Hradiště, Kyjov (*Die Architektur der Zwischenkriegszeit in Mähren: Hodonin, Uberské Hradiště, Kyjov*). – Markéta Netušilová: Architektonické dílo Karla Řepy (*Das architektonische Werk von Karel Řepa*). – Jiří Pometlo: Sakrální stavby v českých zemích mezi lety 1945-1996 (*Sakralbauten in den tschechischen Ländern 1945-1996*). – Jan Randáček: Liberecká architektura v letech 1895-1945 (*Die Architektur in Reichenberg 1895-1945*). – Olga Šimůnková: Stavební činnost tovární Moravia v Mariánském Údolí (*Die Bautätigkeit der Fabrik Moravia in Mariánské Údolí*). – Lucie Vobořilová, Sakrální stavby G. B. Alliprandiho (*Sakralbauten von G. B. Alliprandi*).

(Bei Doz. Togner) Vladan Antonovič: Kopisté biskupa Karla z Lichtensteinu-Castelcorona 1664 - 1695. (*Die Kopisten des Bischofs K. von Liechtenstein-Kastelkorn*). – Andrea Bakalová: Dílo moravského malíře Jiřího Krtičky (*Das Werk des mährischen Malers Jiří Krtička*). – Lenka Grošová: Brněnský sochař Antonín Riga (*Der Brünnner Bildhauer A. Riga*). – Markéta Krmenčíková: Italské renesanční truhly-Cassoni v českých sbírkách (*Die italienischen Cassoni in den tschechischen Sammlungen*). – Olga Mehešová: Plastika 17.-18. století na Meziříčsku, Rožnovsku a Vsetínsku (*Die Skulptur des 17.-18. Jh.s im Kreis von Meziříčí, Vsetin, und Rožnov*). – Andrea Rousová: Izaak Godyn, barokní malíř loveckých zátiší (*I. Godyn, ein barocker Jagdstillenmaler*). – Pavel Šopák: Edmund Wilhelm Braun v Opavě (*E. W. Braun in Troppau*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Karls-Universität)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Homolka) Viktor Kubík: Boloňský brevíř ze Státní knihovny ČR v Praze (UK VIII F26) a české knižní malířství kolem r. 1350 (*Das Brevier aus Bologna in der Tschechischen Staatsbibliothek, UK VIII F26, und die tschechische Buchmalerei um 1350*). (Bei Doz. Horyna) Helena Kopcová: Sochaři ve sbírkách Anny Marie Františky Toskánské (*Die Bildhauer in den Sammlungen der Anna Maria Franziska von Sachsen-Lauenburg, Großherzogin von Toskana*). (Bei Dr. Koněčný) Věra Vonásková: Ikonografie Amora a Psyché (*Die Ikonographie von Amor und Psyche*). (Bei Doz. Kropáček) Jaroslav Kuntoš: Křtitelnice královhradeckých mistrů 16. století (*Die Taufbecken der Königsgrätzer Meister des 16. Jh.s*). (Bei Doz. Kybalová) Kateřina Nováková: Střední uměleckoprůmyslová škola v Jablonci (*Die Mittlere Kunstgewerbeschule in Gablonz*). – Filip Suchomel: Míustrovská díla japonského porcelánu z českých sbírek (*Meisterwerke historischen japanischen Porzellans aus den tschechischen Sammlungen*). (Bei Dr. Prah) Lenka Kovaříková: Architekt Václav Roštlapil (*Der Architekt V. Roštlapil*). – Pavla Matoušková: Hanuš Schweiger a historismus (*H. Schweiger und der Historismus*). – Pavla Sadílková: Nová koncepce gotiky v Čechách na příkladu Svatovítské katedrály (*Die neue Konzeption der Gotik in Böhmen am Beispiel der St.-Veit-Kathedrale*). (Bei Doz. Royt) Ludmila Ourodová: Cyklus obrazů ze života Panny Marie a jejich restaurování (*Ein Bildzyklus des Marienlebens und die Probleme seiner Restaurierung*). (Bei Prof. Wittlich) Gabriela Bukovinská: Fotografie v českém výtvarném umění 80. a 90. let (*Die Fotografie in der tschechischen bildenden Kunst der 80er und 90er*).

Jahre). – Dagmar Dušková: Jiří John, grafika a kresba (*J. John, Graphik und Zeichnung*). – Věra Hyršlová: Český meziválečný reklamní plakát (*Das tschechische Reklameplakat der Zwischenkriegszeit*). – Eržika Kubínová: Architektura jako věda. K problematice estetických a mimoestetických funkcí v teorii Karla Teiga (*Architektur als Wissenschaft. Zur Problematik der ästhetischen und außerästhetischen Funktionen in der Theorie von Karel Teige*). – Tomáš Pospěch: Sociálněrealistický realismus v české fotografii (*Der sozialistische Realismus in der tschechischen Fotografie*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského

(*Institut für Kunstgeschichte der Komenský-Universität*)

Institutsvorstand ab 1.1.99: Prof. PhDr. Maria Pözl-Malíková, DrSc.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Bakoš) Petra Hanáková: O problémech súčasného múzea umenia a jeho umelcov (*Über die Probleme des gegenwärtigen Kunstmuseums und seiner Künstler*).

(Bei Dr. Bachratý, garantiert von Univ.-Doz. Kováč) Juraj Čarný: Reflexia umeleckého diela umeleckým dielom (*Die Reflexion des Kunstwerks über das Kunstwerk*).

(Bei Dr. Bořutová, garantiert von Prof. Pözl-Malíková) Maroš Borský: Artur Szalatinai-Slatinický. Příběh bratislavského architekta (*A. Szalatinai-Slatinický. Die Geschichte eines Preßburger Architekten*). – Zuzana Labudová: Feiglerovci a Bratislava 19. stor. (*Die Familie Feigler und Preßburg im 19. Jh.*).

(Bei Univ.-Doz. Kováč) Zdeněk Hogh: Problematika slovenského nadrealizmu (*Die Problematik des slowakischen Surrealismus*).

(Bei Dr. Oriško, garantiert von Prof. Bakoš) Alica Balázsová: Stredoveký kostol sv. Petra a Pavla v Holiciach. Príspevok k stavebným dejinám (*Die mittelalterliche Kirche St. Peter und Paul in Holice. Ein Beitrag zur Baugeschichte*). – Michaela Kalinová: Architektúra kostola Nanebovzatia Panny Márie v Rožňave (*Die Architektur der Kirche Mariä Himmelfahrt in Rožňava*). – Ľubica Veľasová: Karnerové kaplnky v stredovekej architektúre (*Die Karnerkapellen in der mittelalterlichen Architektur*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Malíková) Barbora Balážová: Neskorobaroková sochárska výzdoba bývalého farského kostola Blahoslavennej Panny Márie v Kremnici (*Die spätkarocke Skulpturenausstattung der ehem. Stadtpfarrkirche*

in Kremnica). – Zuzana Bauerová: Celofigurálne barokové portréty členov rodu Zichy v zbierkach múzea Červený Kameň (*Die Barockporträts der Familie Zichy in den Sammlungen des Museums Červený Kameň*). – Gabriela Garlatyová: Receptia benátskeho maliarstva v stredoeurópskom prostredí (*Die Rezeption der venezianischen Malerei im mitteleuropäischen Milieu*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bakoš) Tomáš Surý: Podiel myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny námetu a štýlu stredovekej výtvarnej produkcie a ich šírenie na území Slovenska (*Die Verbreitung franziskanischen Gedankenguts in der Slowakei und sein Einfluß auf das mittelalterliche Kunstschaffen*). – Petra Hanáková: Dejiny výstavy na Slovensku (od r. 1918 po súčasnosť) (*Geschichte der Kunstausstellungen in der Slowakei 1918-1998*).

(Bei Univ.-Doz. Kahoun) Ľuboš Kürthy: Štylový charakter architektúry 2. polovice 13. storočia v Turci, architektonická plastika (*Der Stilcharakter der Architektur der 2. Hälfte des 13. Jh.s in Turiec, die Bauplastik*). – Zuzana Karássová: Stavby chrámových veží v dejinách architektúry a pamiatkovej starostlivosti (*Kirchturmbau in der Geschichte der Architektur und der Denkmalpflege*).

(Bei Prof. Pözl-Malíková) Zuzana Lapitková: Slavobrány od Antona Schmidta pre slovenské banské mestá z rokov 1751 a 1764. Ikonografia a tipológia zachovaných návrhov (*Anton Schmidts Entwürfe zu Triumphpforten in den slowakischen Bergbaustädten in den Jahren 1751 und 1764. Ikonographie und Typologie*). – Ingrid Vávrová: Ženský šľachtický portrét 18. stor. na Slovensku (*Bildnisse adliger Frauen des 18. Jh.s in der Slowakei*).

(Bei Prof. Rusina) Patrícia Pischová: Veraikon, šírenie kultu zázračného obrazu na našom území (*Vera ikon, die Verbreitung des Kults des heiligen Bildes in der Slowakei*).

UNGARN

BUDAPEST

Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Eötvös-Loránd-Universität

Abgeschlossene Dissertationen (Dr. phil.)

Edit András: Schönberger Armand munkássága (1885-1974) (*Die Tätigkeit von A. Schönberger*). – Julianna Ágoston: Kurtizánok mitológiái kontösbén, vagy anélkül. A reneszánsz prima donnák ábrázolásairól (*Kurtisanen mit und ohne mythologisches Gewand. Die Renaissance-darstellungen der prima donna*). – Péter Farbaky: Szatmári György mint mecénás (Gy. Szatmári als Mäzen). – Ildikó Gerics-Fehér: A Szépművészeti Múzeumban őrzött Perugiából szár-

mazó allegórikus nőalakokat bemutató gótikus freskó-ciklus (*Der gotische Freskenzyklus weiblicher Allegorien aus Perugia im Museum der Bildenden Künste Budapest*). – Bernadett Puskás: A munkácsi görögkatolikus egyházmegye művészete (16-19. század) (*Die Kunst der griechisch-katholischen Diözese Munkács, 16.-19. Jh.*). – Annamária Szőke: Székely Bertalan író-sos hagyatéka (*Der schriftliche Nachlaß von B. Székely*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Tibor Aradi: Roskó Gábor művészete (*Die Kunst von G. Roskó*). – Barbara Ari-Nagy: Színház és avantgarde a húszas évek magyar avantgarde művészetében (*Theater und Avantgarde in der ungarischen Kunst der 20er Jahre*). – Barnabás Bencsik: Installáció a 90-es években (*Installationen der 90er Jahre*). – Mónika Bincsik: A magyar festészet és a buddhizmus 1880-1914 között: Hollósy József és Mednyánszky László (*Ungarische Kunst und Buddhismus 1880-1914. József Hollósy und László Mednyánszky*). – Mária Dancs: Donátorábrázolás a középkori magyar művészetben (1000-1500 körül) (*Die Stifterdarstellung in der ungarischen Kunst des Mittelalters, 1000-1500*). – Péter Fertőszögi: A váci domonkos templom a XVIII században (*Die Dominikanerkirche in Vác [Waitzen] im 18. Jh.*). – Miklós Galos: A gyöngyöspatai Jesse-fája oltár (*Der Jesse-Altar in Gyöngyöspata*). – Gyulai Gergely: »Az orvos látogatása« Jacob Toorenvliet zsánerfestményén (*Der Besuch des Arztes«, ein Genrebild von Jacob Toorenvliet*). – Klára Zsuzsánna Gergelyi: Századfordulós építészet Budapesten. Iskolaépületek Báczy István polgármester beruházási programjában (*Architektur der Jahrhundertwende in Budapest. Schulgebäude im Innovationsprogramm des Bürgermeisters I. Báczy*). – Ferenc Gosztonyi: Pasteiner Gyula (*Gy. Pasteiner*). – Sándor Hornyik: Kreativitás és képzőművészet. Az INDIGO csoport tevékenysége (*Kreativität und bildende Kunst, die Tätigkeit der Gruppe INDIGO*). – Zsófia Krauss: Bill Viola, Videóproféta. Videóinstallációk a 90-es évekből (*Viola Bill, der Videoprophet. Videoinstallationen aus den 90er Jahren*). – Ildikó Kutyánszki: Koldulórendi építészet az Árpád-kori Magyarországon (*Die Baukunst der Bettelorden im Ungarn der Arpadenzeit*) – Eszter Mecseki: Ziffer Sándor művészete. Pályakezdő évek. Nagybánya és Párizs között (*Die Kunst von S. Ziffer. Die Anfangsjahre seines Wirkens, zwischen Nagybánya und Paris*). – Péter Molnos: OTI-bérházak a Köztársaság téren (*Die OTI-Mietskasernen am Platz der Republik*). – Róbert Nátyi: A Szeged-Alsóvárosi templom barokk berendezése (*Die Barockausstattung der Kirche in Szeged-Unterstadt*). – Gábor Papp: Gerster Kálmán (1850-1927) építész tervezte síremlékek (*Grabmalentwürfe des Architekten G. Kálmán [1850-1927]*). – Beáta Somfalvi: Claude Viallat művészete (*Die Kunst von C. Viallat*). – Judit Szeifert: Bene Géza festőművész (*Der Maler G. Bene*). – Renáta Szikra: Magánkertek, Magánmitológiák. A művészkert a kortárs kertművészetben (*Privatgärten und Privatmythen. Der Künstlergarten in*

der zeitgenössischen Gartenkunst). – Ágnes Tóth: Tanulmányok a kassai és sárosmegyei szárnyasoltár-művészet köréből. A berki Mária Magdolna oltár (*Studien zum Kreis der Flügelaltäre in Kaschau und im Komitat Sáros*). – Edit Tóth: A gép mint ideál az amerikai avantgard művészetben 1915-1930 (*Die Maschine als Ideal in der Kunst der amerikanischen Avantgarde 1915-1930*).

NORDAMERIKANISCHE u. a. DISSERTATIONEN

Nach: Dissertation Abstracts International. Eine Beschaffung der Texte als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leibverkehr vorliegt. Bei einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Goldstone/Surrey RF9 8LW, England (oder: UMI Dissertation Services, 300 North Zeeb Road, Ann Arbor, MI 48106-1346, USA) ist Angabe der in Klammern angefügten Order Number nötig.

a) Ältere Kunstgeschichte

Andres, Amy Jane: Portrait or patron? Identifying the reading woman of folio 14 verso in Vienna 1857: an iconographical analysis. California State Univ., Fresno 1998 (1391856)

Beebe, Donald Paul Remy: Savonarolan aesthetics and their implementation in the graphic arts. Yale Univ. 1998 (9831392)

Connolly, Daniel Kevin: Imagined pilgrimage in Gothic art: maps, manuscripts and labyrinths. The Univ. of Chicago 1998 (9832131)

Crawford, Barry Craig: Saul among the prophets, the thematology of King Saul. Univ. of California, Riverside. 1998 (9906945)

Enz Finken, Kathleen: The programmatic sources of the earliest Christian art, salvation history in the catacomb of Callistus. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1998 (9900651)

Good Morelli, Laura: Medieval Pilgrim's hospices on the road to Santiago de Compostela. Yale Univ. 1998 (9835255)

Grebl, James William: The social and cultural context on Pompeian wall painting. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906761)

Guest, Gerald Bentley: Queens, kings, and clergy, figures of authority in the 13th-century moralized bibles. New York Univ. 1998 (9831719)

Haas, Cynthia L.: The architectural response to changing spiritual needs at Notre-Dame of Paris in the 13th and 14th centuries. Univ. of Oregon 1998 (1390609)

Hause, Melissa Thorson: Measuring the city: representations of urban space in antiquity and the early Middle Ages. Emory Univ. 1998 (9830155)

Henderson, Virginia Knox: In the image of the king, the chapel of Henry VII at Westminster Abbey. Emory Univ. 1998 (9830156)

- MacDougal, Margaret P.: The woman with snakes, a study of a Romanesque sculpture. Univ. of Louisville 1998 (1390369)
- McClanan, Anne Laura: Empress, image, state: imperial women in the early medieval world. Harvard Univ. 1998 (9822913)
- Mellon, Joelle A.: Most glorius mother, images of the virgin Mary in women's books of hours. San Jose State Univ. 1998 (1389663)
- Mulvaney, Beth A.: Duccio's 'Maesta' narrative cycles, a study of meaning. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 1998 (9840966)
- O'Foghluha, Ria Mairead: Roma nova, the S. Maria Maggiore altarpiece and the Rome of Martin V. Columbia Univ. 1998 (9838997)
- Terry, James H.: Christian tomb mosaics of late Roman, Vandalic and Byzantine Byzacena. Univ. of Missouri 1998 (9901295)
- Thomas, Stanton: Forging the missing links. Robert Campin and Byzantine icons. Western Reserve Univ. 1998 (9833920)
- Wolf, Eric Michael: The ecclesiastical architecture of Francesco di Giorgio Martini, a study of theory and practice. Harvard Univ. 1998 (9832531)
- Neuere Kunstgeschichte*
- Aiken, Carol A.: A context for the advanced studies of portrait miniatures painted in oil on metal supports. Univ. of Delaware 1998 (9831485)
- Baker, Donna Tsuruda: The artistic and sociological imagery of the merchant-banker on the book covers of the Biccherna in Siena in the early renaissance. Univ. of Washington 1998 (9826329)
- Berardi, Marianne: Science into art, Rachel Ruysch's early development as a still-life painter. Univ. of Pittsburgh 1998 (9837555)
- Berry, Christine Alyce: Juan Bautista Maino's 'Adoration of the shepherds', an analysis of iconography, iconology, and style. Univ. of North Texas 1998 (1390721)
- Bourne, Mary Harris: Out from the shadow of Isabella, the artistic patronage of Francesco II Gonzaga, fourth marquis of Mantua (1484-1519). Harvard Univ. 1998 (9822889)
- Brantl, Mary Katherine: Agency studies: art and diplomacy in Northern European protestant courts of the early 17th century. New York Univ. 1998 (9831693)
- Brown, Katherine Tolmie: Self-portraiture in renaissance Venice, 1458-1625. Indiana Univ. 1998 (9907250)
- Bryant, Thomas Earle, III: Palazzo Barberini alle Quattro Fontane, self-imaging in domestic architecture. Univ. of Alabama at Birmingham 1998 (1391761)
- Buskirk, Martha: Art, authenticity, and the marketplace: institutional transformations and their impact on art since 1960. City Univ. of New York 1998 (9820517)
- Calley, Kathryn: The family paradigm in French painting, 1789-1814. New York Univ. 1998 (9907138)
- Cambareri, Marietta: Ippolito Scalza and the 16th-century renovation projects at Orvieto cathedral. New York Univ. 1998 (9819753)
- Carney, Nancy Doerr: 'So ancient yet so new', Alberti's creation of a final resting place for Giovanni Rucellai in Florence. Rice Univ. 1998 (1389146)
- Carrick, Jill M.: Le nouveau réalisme: fetishism and consumer spectacle in post-war France. Bryn Mawr College 1998 (9829303)
- Caslin, Jeremy Elie: Kandinsky's theory of art. Hegel, the beginnings of abstraction, and art history. Univ. of Virginia 1998 (9840368)
- Chastain, Catherine McNickle: The 'Eilshemius pendulum'. Louis Eilshemius, Marcel Duchamp, and the New York art world. Emory Univ. 1998 (9830137)
- Chattopadhyay, Swati: Depicting Calcutta. Univ. of California, Berkeley 1997 (9828631)
- Christensen, Jesper Skov: Centralized buildings in paintings and drawings of the Italian renaissance. Univ. of Louisville 1998 (1391721)
- Cohen, Aaron Joseph: Making modern art national: mass mobilization, public culture, and art in Russia during the first world war. The Johns Hopkins Univ. 1998 (9832848)
- Concannon, Kevin Christopher: Yoko Ono's 'Cut piece' (1964), a reconsideration. Virginia Commonwealth Univ. 1998 (1390581)
- Cranston, Jodi Lynn: Dialogues with the beholder, the poetics of portraiture in the Italian renaissance. Columbia Univ. 1998 (9838903)
- Cucuzzella, Jean Moore: The destruction of the imagery of saint Thomas Becket. Univ. of North Texas 1998 (1389483)
- De Beaumont, Kim Teresa: Reconsidering Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780), the background for his scenes of Paris. New York Univ. 1998 (9907146)
- Dempsey, Anna Mary: Erwin Panofsky and Walter Benjamin. German Jewish cultural traditions and the writing of history in Weimar Germany. Columbia Univ. 1998 (9838908)
- Earle, Susan Elizabeth: Puvis de Chavannes and America, his artistic and critical reception, 1875-1920. New York Univ. 1998 (9907150)
- Efimova, Alla: Communist nostalgia, on Soviet aesthetics and post-Soviet memory. The Univ. of Rochester 1998 (9821389)
- Ehrenpreis, David Henry: Beyond the femme fatale, female types in Wilhelmine visual culture. Boston Univ. 1998 (9824563)
- Evans, Sarah Patricia: Figures for a melancholy mind: absorption and allegory in Edouard Manet's images of Berthe Morisot and Victorine Meurent. Trent Univ., Can. 1998 (MQ30213)
- Fanning, Leesa K.: Abstract expressionism and the body, philosophical and cultural interpretations. Univ. of Kansas 1998 (9903057)

- Ferdinan, Valentin Rafael: The inflexible foreignness of the world, on the difference between art and philosophy. Stanford Univ. 1998 (9901496)
- Feuerstein, Marcia Fae: Oskar Schlemmer's Vordruck, the making of an architectural body for the Bauhaus. Univ. of Pennsylvania 1998 (9829896)
- Fierbaugh, Janine L.: The quest of the female hero. Mary Cassatt, Paula Modersohn-Becker, Georgia O'Keeffe. California State Univ. 1998 (1389699)
- Fletcher, Pamela Marie: Narrating modernity, the problem picture, 1895-1914. Columbia Univ. 1998 (9838925)
- Gardner, Victoria Curtin: Cardinal Camillo Massimo, Nicolas Poussin, and Claude Lorrain, a study of neo-stoic patronage in baroque Rome. Univ. of Pennsylvania 1998 (9840193)
- Garfinkel; Stacy W.: Painting and the language of the private in early 19th-century France. Univ. of California, Berkeley 1998 (9902078)
- Geng, Youzhuang: A concept of immediacy as seen in Lin Fengmian's painting and William Carlos Williams' Poetry. Ohio Univ. 1998 (9841651)
- Goedde, Celia Jean: The artisans' approach to modernity, the political culture of the German artisans in Vienna and Augsburg, 1760-1795. Georgetown Univ. 1998. (9839490)
- Goldfarb, Brian D.: Media pedagogy, new technologies and visual culture in postwar education. The Univ. of Rochester 1998 (9905375)
- Gordenker, Emilie E. S.: Careless romance, van Dyck and costume in 17th-century portraiture. New York Univ. 1998 (9831714)
- Grossman, Cissy: Restructuring and rediscovering a woman's oeuvre. Chana Orloff, sculptor in the school of Paris. City Univ. of New York 1998 (9820535)
- Hatch, Marci Joy: The value of forgeries, a meaningful tool of art historical study. The Univ. of Western Ontario, Can. 1998 (MQ30677)
- Heinrichs, Jürgen Wilhelm Walter: 'Blackness in Weimar': 1920s German art practice and American jazz and dance. Yale Univ. 1998 (9831452)
- Hersh, Jennifer Newton: Abstraction, spiritualism, and social justice, the art and writing of Charmion von Wiegand. City Univ. of New York 1998 (9820540)
- Holland, Nancy Massey: Love and death in the twilight: love and death in the art of Paul Gauguin. The alienated artist and late 19th century culture. Drew Univ. 1998 (9906663)
- Hyde, Elizabeth: Cultivated power, flowers, culture, and politics in early modern France. Harvard Univ. 1998 (9822901)
- Johnson, Julie Marie: The art of the woman, women's art exhibitions in Fin-de-Siècle Vienna. The Univ. of Chicago 1998 (9832156)
- Kachurin, Pamela Jill: One step forward, two steps back, the retreat of the Avant-Garde in the early Soviet era. Indiana Univ. 1998 (9825496)
- Kallins, Gail Amelia: The 'curious and polite' world of William Hogarth's 'the analysis of beauty'. Univ. of Georgia 1998 (9828384)
- Kazee, Amy Katherine: Jules Cheret, the father of color lithography. A study of Cheret's posters considering his role as an advertiser and artist. Univ. of Louisville 1998 (1390366)
- Kokole, Stanko: Agostino di Duccio in the Tempio Malatestiano, 1449-1457, challenges of poetic invention and fantasies of personal style. The Johns Hopkins Univ. 1998 (9821146)
- Koloski, Laurie S.: Painting Krakow red, politics and culture in Poland, 1945-1950. Stanford Univ. 1998 (9901539)
- Konecny, Mark Clarence: The aesthetics of performance in experimental Russian culture of the 1910's. Univ. of Southern California 1998 (9902830)
- Konz, Louly Peacock: Marie Bashkirtseff (1858-1884), the self-portraits, journal, and photographs of a young artist. The Univ. of North Carolina at Chapel Hill 1998 (9840941)
- Kwon, Miwon: Site specificity and the problematics of public art, recent transformations at the intersection of art and architecture. Princeton Univ. 1998 (9821653)
- Lacko, Graig Allen: A x 3 = art, artists and aids. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389704)
- Landrus, Matthew Hayden: Caravaggism in the work of Guido Reni, a study of Guido Reni's appropriation, from 1601 through 1615, of stylistic techniques associated with Caravaggio. Univ. of Louisville 1998 (1391728)
- Leeland, Melanie K.: The lives of Beethoven and van Gogh viewed from the perspective of Howard Gardner's framework of creative development in 'creating minds'. California State Univ. 1998 (1389570)
- Linder, Mark David: Space between disciplines, 1967: identifying architecture in modernist and literalist criticism. Princeton Univ. 1998 (9833140)
- Lingo, Stuart Patrick: The Capuchins and the art of history, retrospection and reform in the arts in late renaissance Italy. Harvard Univ. 1998 (9832431)
- Lipke, Robert Gordon: The protestant ethic and the spirit of estrangement. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389700)
- Lynch, Elizabeth Briggs: The Apollo/Phaeton theme in the work of Odilon Redon. The George Washington Univ. 1998 (9831622)
- Maranci, Christina: Medieval Armenian architecture in historiography. Josef Strzykowski and his legacy. Princeton Univ. 1998 (9833141)
- Marcoci, Roxana: Site of contestation, Constantin Brancusi's world war I memorial. New York Univ. 1998 (9907177)
- McDonough, Thomas Francis: The construction of reserve: urbanism and experience in Rousseau's Paris. New York Univ. 1998 (9907180)
- McQueen, Alison Jane: The modern artist and the old master, the reinvention of Rembrandt in France, 1850-1900. Univ. of Pittsburgh 1998 (9906349)

- Meighan, Judith Ellen: *The stati d'animo aesthetic. Gaetano Previati, Umberto Boccioni and the development of early Futurist painting in Italy.* Columbia Univ. 1998 (9838987)
- Miller, Jill Eileen: *Propaganda and utopianism, the family and visual culture in early third republic France (1871-1905).* Univ. of Minnesota 1998 (9903642)
- Million, Carey: *Collecting, codifying and commodifying art, several senses of psychedelic posters.* Temple Univ. 1997 (1384018)
- Morton, Mary Gladys: *Naturalism and nostalgia. Hippolyte Taine's lectures on art history at the École des Beaux-Arts, 1865-1869.* Brown Univ. 1998 (9830497)
- Nelson, Elizabeth: *'Le Blason des couleurs', a treatise on color theory and symbolism in Northern Europe during the early renaissance.* Brown Univ. 1998 (9830499)
- Nelson, Nancy Jean: *Women textile artists in Ireland, an exploration of experience, expression, and the everyday.* Univ. of Minnesota 1998 (9838655)
- O'Brien, Thomas John: *Eugène Delacroix and the pictorial invention of orientalism.* The Univ. of Wisconsin - Madison 1998 (9838731)
- Odell, Cynthia Ann: *New observations concerning the parallels between Luca Signorelli and Michelangelo.* Univ. of Louisville 1998 (1390371)
- Paces, Cynthia Jean: *Religious images and national symbols in the creation of Czech identity, 1890-1938.* Columbia Univ. 1998 (9839004)
- Pariser, Eva: *Self-referential art constructs, a study of Lucas Samaras, Jasper Johns and Cindy Sherman with original works by the artist/researcher.* New York Univ. 1998 (9832760)
- Parnell, Traci Dyonne: *Eve's stain, an analysis of the female destroyer in art and myth.* Univ. of Alabama at Birmingham 1998 (1391762)
- Parys, Johan M. J. van: *A place for baptism, new trends in baptismal architecture since the second Vatican council.* Univ. of Notre Dame 1998 (9835544)
- Payne, Carol Jean: *Interactions of Photography and the mass media, 1920-1941, the early career of Ralph Steiner.* Boston Univ. 1999 (9903612)
- Peters, Jennifer Esther: *The culture of 18th-century France and its impact of French women artists.* California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389325)
- Phipps, Linda Sue: *'Constructing' the United Nations headquarters, modern architecture as public diplomacy.* Harvard Univ. 1998 (9822922)
- Pixler, Mary Louise: *Patronage and the construction of nobility, the Villa Godi fresco cycle and the villa's role in the Veneto and the politics of a 16th-century patrician family.* Univ. of Pennsylvania 1998 (9840225)
- Platzman, Steven: *Imaging the artist. Cezanne and the rhetoric of the self-portrait with a catalogue raisonné of the painted self-portraits and a complete inventory of the drawn self-portraits.* New York Univ. 1998 (9831753)
- Ran, Faye: *Technology, time and space in modern and postmodern art from Cubism to Installation Art.* New York Univ. 1998 (9832762)
- Renkin, Claire Frances: *The art of arousal in some religious paintings of Correggio.* Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1998 (9900694)
- Rice, Kathleen: *Notations of the heart: the wood engraving illustrations of Clare Leighton.* The Univ. of Texas at Austin 1997 (9825064)
- Richards, Sandra Elizabeth: *The genesis and publication of Andrea Palladio's 'I quattro libri dell'architettura'.* Queen's Univ. at Kingston, Can. 1998 (MQ28248)
- Richter, Margaret Mary: *Gabriel Max: the artist, the darwinist and the spiritualist.* New York Univ. 1998 (9907192)
- Rosenberg, Susan: *Brancusi and postwar Paris: portraiture, primitivism, and patronage in the 1920s.* New York Univ. 1998 (9907197)
- Roustayi, Mina S. M.: *Old myths and new forms of orientalism. Gauguin, Toorop, van der Leek, and Mondrian.* Columbia Univ. 1998 (9834366)
- Rust, Kimberley Ann: *Monet's dematerialization of form.* California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1390204)
- Sabatino, Sandra Lea: *The rise of the Medici in 15th century Florence and their patron - artist association with Botticelli.* California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389210)
- Sampson, Anne Thomas: *Art as askesis, the renaissance voyage from illusion to vision.* Indiana Univ. 1998 (9907285)
- Sandvik, Lucy: *Things seen and unseen, the stereoscope and the ambivalence of modern vision.* Univ. of Southern California 1998 (1391095)
- Shell, Oliver Christian: *Cleansing the nation. Italian art, consumerism, and World War I.* Univ. of Pennsylvania 1998 (9829989)
- Shelton, Christy: *Signs of life, and the living room project.* California State Univ., Long Beach 1998 (1390965)
- Shifrin, Susan: *'A copy of my countenance', biography, iconography, and likeness in the portraits of the duchess Mazarin and her circle.* Bryn Mawr College 1998 (9829306)
- Sieger, William Benjamin: *The religious paintings of Emil Nolde, 1909-1912.* Univ. of Illinois at Urbana-Champaign 1998 (9904587)
- Simms, Matthew Thomas: *The impression to excess: color and drawing in Cezanne.* Harvard Univ. 1998 (9832499)
- Singley, Paulette Marie: *The metalized marble body. D'Annunzio's vittoriale and modern Italian architecture.* Princeton Univ. 1998 (9821657)
- Stimson, Malcolm Blake: *A theory of the Neo-Avant-garde.* Cornell Univ. 1998 (9831092)

- Sutton, Tiffany: Historical framing, a myth about the classification of visual art. City Univ. of New York 1998 (9830769)
- Topp, Leslie Elizabeth: Architecture and truth in Vienna, 1894-1912, an historical account with four case studies. Bryn Mawr College 1998 (9829307)
- Tsamasiros, Katherine V: Using interactive multimedia software to improve cognition of complex imagery in adolescents. Columbia Univ. Teachers College 1998 (9822239)
- Tseng, Shao-Chien: Honoré Daumier and the institution of art. The Univ. of Iowa 1998 (9834526)
- Victor, Richard Allan: The Holocaust and the covenant in art. Chaim Goldberg, Tibor Jankay, and Mauricio Lasansky. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389566)
- Villa, Theodore F.: Marcel Duchamp and the utopian philosophies of Peter Kropotkin and Henri Bergson. Michigan State Univ. 1998 (1390532)
- Villermin, Celia Melissa: The influence of poetry in art as found in the works by Jonathan Swift and William Hogarth. Univ. of Houston-Clear Lake 1998 (1389383)
- Volterrani, Silvia: La seduzione di un mito, Sirene nella poesia e nell'emblematica fra cinque e seicento. New York Univ. 1998 (9831780)
- Ward, Martha Reynolds: Neoclassicism and romanticism, two portraits of Paganini reveal two facets of one evolving society. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389697)
- Weiser, Daniel Eric: The visual stimulus, the influence of the visual arts on the musical compositions of Emmanuel Chabrier, Erik Satie, and Francis Poulenc. Peabody Institute of The Johns Hopkins Univ. 1998 (9833566)
- Werner, Paul: David's basket: art and activism in the French revolution. City Univ. of New York 1998 (9820591)
- West, Susan Elizabeth: Art museum web sites as resources for educators and students: development, utilization, and evaluation. The Florida State Univ. 1998 (9839778)
- Wolsk, Nancy Coleman: The lycee and the Nabis formation and realization. Univ. of Kentucky 1998 (990740)
- Wyngaard, Amy Susan: Urban itineraries, representation of the peasant in 18th-century French literature and painting. Univ. of Pennsylvania 1998 (9840260)
- Yamada, Ayako: Joseph Beuys, the multiples as identity. Michigan State Univ. 1998 (1390537)
- Zelevansky, Paul Alan: The family life of commonplace images. Columbia Univ. Teachers college 1998 (9822244)
- Zlatnik, Gail Parson: Myth, vision, and the harem in French painting, from Fontainebleau through the 19th century. The Univ. of Iowa 1998 (9834541)
- Kunst Nordamerikas, sonstige außereuropäische Länder*
- Abbott, Janet Gail: Synthesis of the personal and the political in the works of May Stevens. Univ. of North Texas 1998 (1389472)
- Alcala, Luisa Elena: The Jesuits and the visual arts in New Spain, 1670-1767. New York Univ. 1998 (9907130)
- Allen, Brian Thomas: The Spanish subjects of Washington Allston. Yale Univ. 1998 (9831384)
- Bauer, Denise: The representation of the female subject by three American women artists: painter Alice Neel, poet Lucille Clifton and filmmaker Claudia Weill, 1970-1980. New York Univ. 1998 (9832730)
- Bolas, Gerald Douglas: The early years of the American art association, 1879-1900. City Univ. of New York 1998 (9820513)
- Bookbinder, Judith A.: Figurative expressionism in Boston and its Germanic cultural affinities, an alternative modernist discourse on art and identity. Boston Univ. 1998 (9823222)
- Burk, Erfram L.: Testament to American modernism, the prints of William and Marguerite Zorach. The Pennsylvania State Univ. 1998 (9836631)
- Buscaglia-Salgado, Jose F.: Impossible nations: body and ideal in the mulatto world of the Caribbean. State Univ. of New York at Buffalo 1998 (9833587)
- Butterfield, Rebecca Ann: Colonizing the past, archaic references and the archaeological paradigm in contemporary American earth art. Univ. of Pennsylvania 1998 (9829870)
- Byvanck, Federic Valentijn: Representative heads, politics and portraiture in antebellum America. New York Univ. 1998 (9907137)
- Cameron, Ross Douglas: 'Our ideal of an artist'. Tom Thomson, the ideal of manhood and the creation of a national icon (1917-1947). Queen's Univ. at Kingston, Can. 1998 (MQ31184)
- Capasso, Nicholas J.: The national Vietnam veterans memorial in context, commemorative public art in America, 1960-1997. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1998 (9823201)
- Castronovo, Joseph Anthony, jr.: Reading hidden messages through deciphered manual alphabets on classic artwork. The Univ. of Arizona 1998 (9831858)
- Cecchini, Bridget Theresa: 'The battle of Atlanta' cyclorama (1885-1886) as narrative indication of a national perspective on the civil war. Rice Univ. 1998 (1389070)
- Christenson, Allen J.: Scaling the mountain of the ancients, the altarpiece of Santiago Atitlan, Guatemala. The Univ. of Texas at Austin 1998 (9905714)
- Clarke, Christa J.: Defining taste. Albert Barnes and the promotion of African art in the United States during the 1920s. Univ. of Maryland 1998 (9836381)
- Collins, Lisa Gail: 'Revolutions in vision'. African-American women, aesthetics, and visual politics. Univ. of Minnesota 1998 (9907496)

- Dawson, Peter Colin: Variability in traditional and non-traditional Inuit architecture, AD. 1000 to present. Univ. of Calgary, Can. 1998 (NQ31019)
- Dimond, Vernon Scott: 'Eloquent representatives', a study of the native American figure in the early landscape of Thomas Cole, 1825-1830. Univ. of Pennsylvania 1998 (9829888)
- Donnis, Erica Huyler: The conception of a country residence, Shelburne house, 1887-1900. Univ. of Delaware 1998 (1389578)
- Dorrill, Lisa Kathryn: Picturing the dirty thirties: paintings and prints of the dust bowl. Univ. of Kansas 1998 (9903055)
- Evans, Roy Tripp, IV: Classical frontiers: new world antiquities in the American imagination, 1820-1915. Yale Univ. 1998 (9831427)
- Flinchum, Russell Alan: Henry Dreyfuss and American industrial design. City Univ. of New York 1998 (9830705)
- Gonzalez, Maria de Jesus: The art of Maria Izquierdo, formative years 1928 to 1934. The Univ. of Texas at Austin 1998 (9837963)
- Goodyear, Frank Henry, III: Constructing a national landscape, photography and tourism in 19th-century America. The Univ. of Texas at Austin 1998 (9837965)
- Gordon, Ethelyn Adina: The sculpture of Frederick William MacMonnies, a critical catalogue. New York Univ. 1998 (9819769)
- Gorman, Carma Ryanne: An acquired taste, women's visual education and industrial design in the United States. Univ. of California, Berkeley 1998 (9902084)
- Grady, C. Jill: Huichol authenticity. Univ. of Washington 1998 (9836174)
- Grove, Carol Edwards: Aesthetics, horticulture and the gardenesque. Victorian sensibilities at Tower Grove Park: Univ. of Missouri - Columbia 1998 (9904843)
- Harvey, Eleanor Lewis Jones: 'That earlier, wilder image', oil sketches by American landscape painters, 1830-1880. Yale Univ. 1998 (9831451)
- Hathaway, Teresa Podlesney: This godforsaken place! Disfigurations of desert space and place in Post-World War II Hollywood westerns. New York Univ. 1998 (9831754)
- Heffner, Michelle Carin: Bailando la historia/flamenco bodies in history and film. Univ. of California, Riverside 1998 (9825684)
- Hills, Patricia: Fantasy realized: the Philippines, orientalism, and imperialism in turn-of-the-century American visual culture. Boston Univ. 1997 (9710144)
- Holland, Juanita Marie: 'Co-workers in the kingdom of culture'. Edward Mitchell Bannister and the Boston community of African American artists, 1848-1901. Columbia Univ. 1998 (9838945)
- Horne, Margaret, Suzanne: The art and architecture of Bruce Goff. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389571)
- Humphrey, Kathy Rhodes: John Tenniel and Arthur Rackham, illustrators of 'Alice in wonderland'. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389557)
- Humphries, Lance Lee: Robert Gilmore, jr. (1774-1848), Baltimore collector and American art patron. Univ. of Virginia 1998 (9840405)
- Jahrling, Savannah Lee: The persistence of the Romantic paradigm in popular art in the late 20th century. The Univ. of Wisconsin - Madison 1998 (9835196)
- Jantzer-White, Marilee Joan: Beyond modernism. Anishinaabe abstraction, activism, and traditionalism. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9818022)
- Jones, Lynn F.: The multi-unit housing of Irving Gill, Rudolph Schindler, and Richard Neutra. Univ. of Oregon 1998 (9826702)
- Joselow, Evie T.: The ideal catalogue house: mail-order architecture and consumer culture, 1914-1930. City Univ. of New York 1998 (9830726)
- Larson, Judy Lorraine: Three Southern world's fairs: cotton states and international exposition, Atlanta, 1895, Tennessee centennial, Nashville, 1897, South Carolina inter-state and West Indian exposition, Charleston, 1901-1902. Creating regional self portraits. Emory Univ. 1999 (9901860)
- Maynard, William Barksdale: The picturesque and American architecture, a reappraisal. Univ. of Delaware 1997 (9733577)
- McLean, Ann Hunter: Unveiling the lost cause: a study of monuments to the civil war memory in Richmond, Virginia, and Vicinity. Univ. of Virginia 1998 (9840458)
- Miller, Rod Andrew: Jens Fredrick Larson and American collegiate Georgian architecture. Univ. of Louisville 1998 (9839298)
- Moravec, Michelle Marie: Building women's culture, feminism and art at the Los Angeles woman's building. Univ. of California 1998 (9905497)
- Morton, Marilyn Faye: The social stereoscope, issues in American cultural history. Emory Univ. 1998 (9901865)
- Neal, Christine Crafts: The life and work of Claude Hirst (1855-1942). Univ. of Missouri 1998 (9901264)
- Newman, Sherry Elizabeth: 'By one attached to ... but not of': historical photography of the Eastern Arctic by Luta Munday and Geraldine Moodie. Univ. of Alberta, Can. 1998 (MQ28904)
- Nunn, Tey Marianna: Creating for el diablo a pie: the Hispana and Hispano artists of the works progress administration in New Mexico. The Univ. of New Mexico 1998 (9839219)
- Olin, Ferris: Consuming passions: women art collectors and cultural politics in The United States, 1945-1995. Rutgers the State Univ. of New Jersey - New Brunswick 1998 (9907582)
- Padgelek, Mary Shaw Graham: In the hand of the holy spirit, the art of J. B. Murray. Univ. of Georgia 1998 (9828396)
- Pilote, Sylviane: L'integration de l'art pictural des montagnais dans le reseau museal et artistique au Quebec. Université Laval 1997 (MM20245)

- Postal, Matthew A.: 'Toward a democratic esthetic'? The modern house in America, 1932-1955. City Univ. of New York 1998 (9830754)
- Powell, Chandra A.: A study of James Earle Fraser's 'End of the Trail', a new interpretation for the image of the defeated native American. Oklahoma City Univ. 1998 (1391828)
- Pozzi-Harris, Ana Jorgelina: De-mythologizing Rivera: political cultures and the European years, 1907-1921. Queen's Univ. at Kingston, Can. 1998 (MQ31240)
- Roche, Joanna R.: Joseph Cornell and the making of memory. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906112)
- Rosen, Franziska von: Music, visual art, stories: conversations with a community of Micmac artists. Brown Univ. 1998 (9830556)
- Rosenbaum, Julia Beth: Local views, national visions: art, New England, and American identity, 1890-1920. Univ. of Pennsylvania 1998 (9840233)
- Sacco, Ellen Fernandez: Spectacular Masculinities, the museums of Peale, Baker and Bowen in the early republic. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906113)
- Sanchez, Cynthia Ann: 'Blessed is the fruit of thy womb...': the politics of the representation and reproduction of the mythical mother in New Mexico cultural traditions. New York Univ. 1998 (9819797)
- Shanks, Carol Yarnell: The architecture of Galveston's golden age, cast iron facades in the strand district. Rice Univ. 1998 (1389120)
- Short, Susan Alice: When the animals still danced, animal images in Mimbres pottery and petroglyphs. Univ. of Minnesota 1998 (9907523)
- Small, Doreen Blanche: Picturing grand Manan, 19th century painting and the representation of place. Trent Univ., Can. 1998 (MQ30231)
- Smith, Helene Denise: The rock art of Abo Pueblo, analyzing a cultural palimpsest. The Univ. of New Mexico 1998 (9826657)
- Smith, Stephanie Paige: The art of place and the place of art at project row houses. Rice Univ. 1998 (1389122)
- Soper, Kerry David: Seriously funny, a history of satirical newspaper comic strips in 20th century United States. Emory Univ. 1998 (9830186)
- Steinberg, Kerry P.: Photography, philanthropy, and the politics of American Jewish identity. Univ. of California, Los Angeles 1998 (9906089)
- Stewart, Suzanne: 'A riddle of unvisualized land': probing the diversity of the wilderness landscape in Canadian poetry and painting. The Univ. of Regina, Can. 1998 (MQ30561)
- Strong, Lisa Maria: Images of Indian-White contact in the watercolors of Alfred Jacob Miller, 1837-1860. Columbia Univ. 1998 (9820224)
- Sweetwood, Joan Kathryn: Ansel Adams and the harmony of opposites. California State Univ., Dominguez Hills 1998 (1389560)
- Tilman, Jeffrey Thomas: Arthur Brown, Jr., and the grand design. Univ. of Virginia 1998 (9840450)
- Tom, Patricia Vettel: Naked shots, the masculinization of American photography, 1945-1960. Washington Univ. 1998 (9834843)
- Villeneuve, Lynda: Paysage, mythe et territorialité, Charlevoix au XIXe siècle. Univ. Laval, Can. 1998 (NQ26095)
- Wexler, Anna Hartmann: For the flower of ginen, the artistry of Clotaire Bazile, a Haitian vodou flagmaker. Harvard Univ. 1998 (9817905)
- Whalen, Catherine Louise: 'The consummation of empire', the Vansyckel family bedchamber suite (Pennsylvania). Univ. of Delaware 1998 (1391758)
- Wilson, Christopher Chadwick: Mother, missionary, martyr. St. Teresa of Avila in Mexican colonial art. The George Washington Univ. 1998 (9831617)

»Virtueller Katalog Kunstgeschichte« (VKK) eröffnet

Seit September 1999 ist im Internet/WWW der schon seit längerer Zeit angekündigte »Virtuelle Katalog Kunstgeschichte« zugänglich. Die Internet-Adresse lautet: http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/vk_kunst.html. Der Virtuelle Katalog Kunstgeschichte ist eine von der Deutschen Forschungsgemeinschaft geförderte Internet-Suchmaschine zur übergreifenden Abfrage der OPACs der wichtigsten deutschen Kunstbibliotheken. Der VKK gehört zu den im Website des bekannten »Karlsruher Virtuellen Kataloges« (KVK) der UB Karlsruhe angesiedelten Spezialsuchmaschinen. Ein Überblick über das gesamte KVK-basierte Angebot bietet die KVK-Homepage http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/hylib/virtueller_katalog.html.

Gegenwärtig gemeinsam abfragbar sind die maschinenlesbaren Katalogdaten des Fachverbundes Kunsthistorisches Institut Florenz / Zentralinstitut für Kunst-

geschichte in München / Bibliotheca Hertziana, Rom, sowie der das Sondersammelgebiet Kunstgeschichte vertretenden Universalbibliotheken Sächsische Landesbibliothek / Staats- und Universitätsbibliothek Dresden und Universitätsbibliothek Heidelberg.

Ziel des vom Zentralinstitut gemeinsam mit der UB Heidelberg koordinierten Unternehmens ist es, ein zur Deckung des fachlichen Spitzenbedarfs geeignetes zentrales bibliographisches Instrument mit Bestandsnachweisen auch hochspezialisierter Literatur im Bereich Kunst zu bieten. Die Integration zusätzlicher Zieldatenbanken ist dafür allerdings dringend notwendig. Vorgesehene weitere Partner sind vor allem die anderen großen DFG-geförderten Kunstbibliotheken Kunstbibliothek Berlin (SMPK), Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln und Bibliothek des Germanischen Nationalmuseums in Nürnberg.

Rüdiger Hoyer