

## Neuerscheinungen

Georg Wilbertz: *Die Marienkirche in Gelnhausen*. Abt. Architekturgeschichte des Kunsthist. Inst. der Univ. Köln 1999. 420 S., 29 sw-Tafeln und Abb., DM 65,—

Edgar Wind. *Kunsthistoriker und Philosoph*. Hg. Horst Bredekamp, Bernhard Buschendorf, Freia Hartung, John Michael Krois. Berlin, Akad. Verlag 1998. 269 S., zahlr. Abb., DM 98,—.

Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, 1998/1999:

- Band 92. *Hinterer Bach 3. Bauforschung in Bamberg*. 112 S., zahlr. Abb.

- Band 93. Thomas Gunzelmann, Manfred Mosel, Gerhard Ongyerth: *Denkmalpflege und Dorferneuerung*. Der denkmalpflegerische Erhebungsbogen zur Dorferneuerung. 236 S., zahlr. teils farbige Abb. und Karten.

- Band 94. Martin Mach (Hg.): *Metallrestaurierung. Metal Restoration*. Internationale Tagung zur Metallrestaurierung München 23.-25.10.1997. 194 S., zahlr. teils farbige Abb.

- Band 99. *Nikolaus Lang, Spurensicherung*. Funde aus dem Pfisterbach und Proben von Erdfarben im Neuen Treppenhaus der Alten Münze. Beiträge von Herbert Hagn, Johannes Hallinger, Michaela Kostial, Wolfram Lübbecke, Michael Petzet. 110 S., zahlr. teils farbige Abb.

- Band 102. Thomas Gunzelmann, Angelika Kühn, Christiane Reichert: *Kulmbach. Das städtebauliche Erbe*. Bestandsanalyse zur Erstellung eines städtebaulich-denkmalpflegerischen Leitbilds. Mit einem Beitrag von Elisabeth Heil. 308 S., 4 Farbbabb., zahlr. sw-Abb. und Karten.

Herbert Bauer: *Die Glut der Sterne*. Malerei. Ausst.kat. des Galeriesvereins Leonberg e. V. 1999. Text Felix Reuße. 31 S., zahlr. Farbtafeln.

Johannes Brenz 1499-1570. *Prediger, Reformator, Politiker*. Ausst.kat. des Hällisch-Fränkischen Museums, Schwäbisch Hall 1999. Beiträge von Hermann Ehmer, Isabella Fehle, Andreas Maisch, Daniel Stihler, Christoph Weismann. 222 S., zahlr. Abb.

Auguste Chabaud, 1882-1955. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen. Ausst.kat. Hg. Museum Wiesbaden, Volker Rattemeyer, 1998. 229 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Karel Dierickx. *Graphitzzeichnungen*. Ausst.kat. der Galerie Altstadt 1999. Text Jörg Becker. 20 S., ca. 20 Abb.

Yvonne Goubier: *beyond day and night*. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt Schwäbisch Hall 1998. 47 S., zahlr. Farbtafeln.

Ruth Handschin: *flora non grata und anderes Gewächs*. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1998. Text Isabella Fehle. 47 S., zahlr. Farbtafeln.

Andreas Hoffmann. *Körperstücke, Salzstücke*. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1998. Text Isabella Fehle. 51 S., zahlr. Abb.

Janez Höfler: *Die Tafelmalerei der Dürerzeit in Kärnten (1500-1530)*. Klagenfurt, Verlag des Geschichtsvereines für Kärnten 1998. 326 S., 36 Farbtafeln, 277 Abb.

Klaus Honnef: *Wege der Kunstkritik*. Texte zwischen Theorie und Künstlerlob. Köln, Internationaler Kunst-kritikerverband, Sektion Deutschland. 1999. 48 S., 0. Abb.

Hans Körner: *Statuenliebe in St. Peter*. Rompilger und Romtouristen vor Guglielmo della Portas Grabmal für Papst Paul III. Düsseldorf Kunsthist. Schriften Bd. 1, 1999. (Schriftenreihe des Kreises der Freunde des Seminars für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Univ. Düsseldorf). 72 S., 22 sw-Tafeln.

*Kulturberichte 1/99*. Hg. AsKI, Bonn.

*Kunstmuseen im alten Breslau* (polnisch-deutsch). Hg. Piotr Lukaszewicz. Nationalmuseum in Breslau 1998. Autoren Z. Bandurska, M. Hermansdorfer, E. Houszka, P. Lukaszewicz, Ks. J. Pater. 249 S., ca. 100 Abb.

Thomas Martin: *Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice*. Remodelling Antiquity. Oxford, Clarendon Studies in the History of Art 1998. 194 S., 164 Abb., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

*Mirror of the Medieval World*. Ausst.kat. des Metropolitan Museum of Art, New York, 1999. Hg. William D. Wixom. 280 S., zahlr. teils farbige Tafeln und Abb.

## Geplante Veranstaltungen

### *Architektur und Bild in der Neuzeit*

An der Universität Stuttgart veranstalten das Institut für Kunstgeschichte und das Institut für Architekturgeschichte am 12. und 13. November ein Kolloquium zum Thema ‚Architektur und Bild in der Neuzeit‘. Für wei-

tere Informationen wenden Sie sich bitte an PD Dr. Sabine Poeschel, Institut für Kunstgeschichte, oder PD Dr. Klaus Jan Philipp, Institut für Architekturgeschichte der Universität, 70174 Stuttgart.