

eine Neuordnung des Zentrums von Lyon gehörte. Die Visualisierung führt vor Augen, wie das Projekt auf die geplante neue urbane Situation Rücksicht nimmt.

Die Ausbildung zur kritischen computergestützten Visualisierung soll angehenden Kunsthistorikern ein neues Berufsfeld erschließen, das sich zunehmend verbreitet, aber bisher ausschließlich von Architekten oder

Informatikern wahrgenommen wurde. Überdies erweist sich im Lauf der Zeit mehr und mehr, wie nachhaltig die Arbeit an der kritischen computergestützten Visualisierung die kunsthistorische Ausbildung fördert, den Blick für architektonische Zusammenhänge und den Sinn für architekturhistorische Probleme schärft.

Hubertus Günther

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 3) Nachträge und Berichtigungen

BERLIN

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Busch) Franziska Gottwald: Das Gattungsproblem der niederländischen Malerei des 17. Jh.s. Frans Hals, Die Tondi in Schwerin.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Busch) Franziska Gottwald: Das Tronie. Die Genese einer Gattung der Malerei.

FG Baugeschichte und Stadtbaugeschichte der TU

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cramer) Verena Jakobi: Heimatschutz und Dorfbau im Deutschen Reich am Anfang des 20. Jh.s.

BONN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Satzinger) Stephanie Hanke: (Arbeitstitel) Genueser Grotten vom 16. bis ins 19. Jh. Die auf S. 407 aufgeführte Dissertation von Tobias Schmitz wird nicht von Prof. Kier, sondern von Prof. Klein betreut.

DRESDEN

Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege der Technischen Universität

Dr.-Ing. habil. Martin Ziermann ist zum 15.4.99 ausgeschieden. Die Oberassistentenstelle des Instituts wird seit 16.4.99 von Dipl.-Ing. Kerstin Zaschke vertreten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lippert) Isabel Haupt: Christian Traugott Weinlig (1739-1799). Leben und Werk.

GÖTTINGEN

Kunstgeschichtliches Seminar und Kunstsammlung der Georg-August-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Schnell): Michael Wenzel: Italianità oder Was ist italienische Kunst? Zur Interdependenz zwischen Glauben an Nationalcharakter und Kanonbildung in der Geschichte der Kunst.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Anke Spötter: Dokumentation und Kunstform. Die Theaterfotografie Liselotte Strelows am Düsseldorfer Schauspielhaus.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Arndt) Christine Holz: Studien zu Illustrationen der Werke Jean Pauls im 19. und 20. Jh. (S. 413 ohne Namensnennung aufgeführt).
(Bei PD Freigang): Anke Spötter: Sprechtheaterfotografie der 20er Jahre in Berlin.

KIEL

Kunsthistorisches Institut der Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kuder) Stefanie Maume: (Arbeitstitel) Der Wolfenbüttler Psalter Cod. Guelf. 81.17. Aug 2°. Eine ornamentgeschichtliche Studie.
(Bei Prof. Larsson) Susanne Schwertfeger: (Arbeitstitel) Die niederländische Trompe-l'oeil-Malerei des 17. Jh.s, Studien zu Motivation und Ausdruck.

MAINZ

Institut für Kunstgeschichte der Johannes Gutenberg-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. von Winterfeld) Silke Kossmann: Die Stral-sunder Marienkirche (vgl. S. 421).

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Michael Teichmann: Julius Schnorr von Carolsfeld und seine Ölgemälde. Monographie und Werkverzeichnis.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Büttner) Berenike Hornig: Carl von Marr 1858-1936 (vgl. S. 423).

(Bei PD Roettgen) Annabella Bakic: Die Freskendekoration im Chor der Collegiata von Castiglione Olona und ihr Bildprogramm (nicht: Baric, wie S. 424).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Crone) Susanne Maaßen: (Arbeitstitel) Adam Fuss und die Entwicklung und Theorie des Fotogramms.

(Bei PD Dr. Roettgen) Milena Greif: Tini Rupprecht. Porträtmalerei nach Photographie Ende des 19. Jh.s in München.

SAARBRÜCKEN

Fachrichtung 7.7, Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Britta Reimann: Ähnlichkeit und Farbe. Das Porträt in der Kunst Karl Schmidt-Rottluffs.

STUTTGART

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Roettgen) Regina Fischer: La nuda del paese. Die Dresdner Venus von Giorgione bis Tizian.

Neuerscheinungen

Moderne Tuschemalerei und Collagen aus China. Sammlung Werner Melletin. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1999. Text Alexander von Knorre, Beate Reifenscheid. 45 S., zahlr. meist farbige Abb., DM 20,—.

Nils-Udo. *Kunst mit Natur.* Ausst.kat. Hg. W. Becker. Beiträge von W. Becker, R. Durand, J. K. Grande, V. Fagone. Köln, Wienand 1999. 243 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Moritz Daniel Oppenheim: *Erinnerungen eines deutsch-jüdischen Malers.* Hg., Nachwort Christoph Präger. Heidelberg, Manutius 1999. 144 S., 17 Abb.

TÜBINGEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Jürgens- Kirchhoff) Karin Kolb: Ein »Welttheater«. Wolfgang Peukers Wandgemälde im Neuen Gewandhaus zu Leipzig (vgl. S. 430).

WEIMAR

Fakultät Architektur, Stadt- und Regionalplanung, Lehrstuhl Bauaufnahme und Baudenkmalpflege der Bauhaus-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Zimmermann) Sebastian Wagner: Manfred Lehmbruck. Ein Architekt der Nachkriegszeit.

POLEN

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Chojecka) Jerzy Gorzelik: Etapy przemian sztuki barokowej w opactwie cysterskim w Rudach Wielkich koło Raciborza (*Umbruchsetappen der Barockkunst in der Zisterzienserabtei Groß Rauden bei Ratibor*; S.5 irrtümlich unter Katowice/Kattowitz gemeldet).

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. -23.1.: *Toyo Ito: Blurring Architecture* (K).

Vier Positionen aus Hohenlohe: Reingard Glab, Wolfgang Bier, Eberhard Stein, Edgar Gutbub. Ausst.kataloge des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 1998. Je ca. 30 S., zahlr. teils farbige Abb.

Poussin and Raphael. Ausst.kat. in Zus.arbeit mit der Bibliothèque nationale de France. Hg. Aichi Prefectural Museum of Art, The Chunichi Shimbun, 1999. 196 S., zahlr. Abb.

Katharina Sieverding: Transformer. Ausst.kat. des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 1998. Text Rudolf Schmitz. Unpag., zahlr. Farbtafeln.