

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bauer) Michael Teichmann: Julius Schnorr von Carolsfeld und seine Ölgemälde. Monographie und Werkverzeichnis.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Büttner) Berenike Hornig: Carl von Marr 1858-1936 (vgl. S. 423).

(Bei PD Roettgen) Annabella Bakic: Die Freskendekoration im Chor der Collegiata von Castiglione Olona und ihr Bildprogramm (nicht: Baric, wie S. 424).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Crone) Susanne Maaßen: (Arbeitstitel) Adam Fuss und die Entwicklung und Theorie des Fotogramms.

(Bei PD Dr. Roettgen) Milena Greif: Tini Rupprecht. Porträtmalerei nach Photographie Ende des 19. Jh.s in München.

SAARBRÜCKEN

Fachrichtung 7.7, Kunstgeschichte der Universität des Saarlandes

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dittmann) Britta Reimann: Ähnlichkeit und Farbe. Das Porträt in der Kunst Karl Schmidt-Rottluffs.

STUTTGART

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Roettgen) Regina Fischer: La nuda del paese. Die Dresdner Venus von Giorgione bis Tizian.

Neuerscheinungen

Moderne Tuschemalerei und Collagen aus China. Sammlung Werner Melletin. Ausst.kat. des Emschertal-Museums Herne 1999. Text Alexander von Knorre, Beate Reifenscheid. 45 S., zahlr. meist farbige Abb., DM 20,—.

Nils-Udo. *Kunst mit Natur.* Ausst.kat. Hg. W. Becker. Beiträge von W. Becker, R. Durand, J. K. Grande, V. Fagone. Köln, Wienand 1999. 243 S., zahlr. meist farbige Tafeln und Abb.

Moritz Daniel Oppenheim: *Erinnerungen eines deutsch-jüdischen Malers.* Hg., Nachwort Christoph Präger. Heidelberg, Manutius 1999. 144 S., 17 Abb.

TÜBINGEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Jürgens- Kirchhoff) Karin Kolb: Ein »Welttheater«. Wolfgang Peukers Wandgemälde im Neuen Gewandhaus zu Leipzig (vgl. S. 430).

WEIMAR

Fakultät Architektur, Stadt- und Regionalplanung, Lehrstuhl Bauaufnahme und Baudenkmalpflege der Bauhaus-Universität

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Zimmermann) Sebastian Wagner: Manfred Lehmbruck. Ein Architekt der Nachkriegszeit.

POLEN

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Chojecka) Jerzy Gorzelik: Etapy przemian sztuki barokowej w opactwie cysterskim w Rudach Wielkich koło Raciborza (*Umbruchsetappen der Barockkunst in der Zisterzienserabtei Groß Rauden bei Ratibor*; S.5 irrtümlich unter Katowice/Kattowitz gemeldet).

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Suermondt-Ludwig-Museum. -23.1.: *Toyo Ito: Blurring Architecture* (K).

Vier Positionen aus Hohenlohe: Reingard Glab, Wolfgang Bier, Eberhard Stein, Edgar Gutbub. Ausst.kataloge des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 1998. Je ca. 30 S., zahlr. teils farbige Abb.

Poussin and Raphael. Ausst.kat. in Zus.arbeit mit der Bibliothèque nationale de France. Hg. Aichi Prefectural Museum of Art, The Chunichi Shimbun, 1999. 196 S., zahlr. Abb.

Katharina Sieverding: Transformer. Ausst.kat. des Hällisch-Fränkischen Museums Schwäbisch Hall 1998. Text Rudolf Schmitz. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Fred Ziegler: *Ziele für den langsamen Pfeil.* Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1999. Text Barbara Rollmann. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Max Uhlig. Ausst.kat. der Städt. Galerie am Markt, Schwäbisch Hall 1998. Text Isabella Fehle, Matthias Flügge. 50 S., zahlr. teils farbige Tafeln.

Ernst Waldner. Ausst.kat. der Neuen Galerie Dachau 1999. Text Elisabeth Boser. 30 S., zahlr. Farbtafeln.

Kilian Anheuser: *Im Feuer vergoldet. Geschichte und Technik der Feuervergoldung und der Amalgamversilberung.* AdR-Schriftenreihe zur Restaurierung und Grabungstechnik Bd. 4. Hg. Arbeitsgemeinschaft der Restauratoren AdR. Stuttgart, Theiss 1999. 64 S., 15 Farb-, 23 sw-Abb., DM 39,80.

Antike und moderne Religion. Humanistische Bildung Heft 20/1998. Beiträge von Walter Burkert, Dietrich Elsner, Marion Giebel, Walther Ludwig, Walter Schmidt. Bezug: Frau M. Franke, Untere Heckenstr. 28, 70329 Stuttgart. 80 S., 12 Abb.

Achim Arbeiter/Sabine Noack-Haley: *Christliche Denkmäler des frühen Mittelalters vom 8. bis ins 11. Jahrhundert.* DAI Madrid: Hispania antiqua. Mainz, von Zabern 1999. 581 S., 140 teils farb. Tafeln, 308 Abb., DM 198,—.

Silvia Bächli. Ausst.kat. der Städt. Galerie Wolfsburg 1999. Text Stefanie Hauer, Susanne Pflieger. Unpag., zahlr. meist farb. Abb.

Ernst Barlach. *Das Güstrower Ehrenmal.* Hg. Volker Probst. Beiträge Ilona Laudan, Volker Probst, Margrit Schimanke, Inge Tessenow, Helga Thieme. Ernst Barlach Stiftung Güstrow. Leipzig, Seemann 1998. 207 S., zahlr. Abb.

Ernst Barlach. *Also auch Herzenssache. Druckgraphik/Gravures.* Ausst.kat. Musée Charlier, Bruxelles/

Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1999. Hg. Volker Probst, Bearbeiter F. Carlo Schmid. 137 S., zahlr. Abb.

Baulicht-Herne mit Jürgen LIT Fischer und Peter Brdenk. Ausst.kat. der Flottmann-Hallen, Herne 1999. 80 S., zahlr. teils farb. Abb.

Willi Baumeister et la France. Ausst.kat. des musée d'Unterlinden, Colmar 1999. 286 S., zahlr. Farb- und sw-Tafeln und Abb.

Bayerische Staatsgemäldesammlungen: Jahresbericht 1998. Autoren Andreas Burmester, Helge Siefert. München 1999. 103 S., zahlr. teils farb. Abb.

Max Beckmann sieht Quappi. Ausst.kat. der Kunst-halle in Emden. Text Niils Ohlsen. 71 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Bigaku (Aesthetics). Vol. 49 No. 4 Spring 1999. The Japanese Society for Aesthetics, c/o Faculty of Literature, Osaka Univ.

Roland Bothner: Schwarz und Rot. Zur Autonomie der Farbe. Mössing-Talheim, Talheimer 1999. 256 S., 8 sw-Tafeln, DM 44,—.

Horst Bredekamp: Thomas Hobbes visuelle Strategien. Der Leviathan. Das Urbild des modernen Staates. Werk-illustrationen und Portraits. Berlin, Akademie Verl. 1999. 264 S., DM 98,—.

Theo von Brockhusen (1882-1919). *Ein Maler zwischen Impressionismus und Expressionismus.* Ausst.kat. des Museums Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 1999. Bearb. von Gerhard Leistner. Beiträge von Dominik Bartmann, Johanna Brade, Hajo Düchting, Tim D. Gronert, Gerhard Leistner. 192 S., zahlr. Farbtafeln und Abb.

Stefanie Buck: Hans Holbein. Köln, Könemann 1999. 140 S., 124 meist farbige Tafeln und Abb.

Ausstellungskalender

Aalborg (DK). Nordjyllands Kunstmuseum. -9.1.: *Ernst Barlach.* Artist of the North.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthau. 11.12.-9.1.: Jahresausst. der Aargauer Künstlerinnen und Künstler.

Albstadt. Galerie. 21.11.-23.1.: *Adolf Hölzel (1853-1934)* (K); *Christian Landenberger (1862-1927)*.

Altenburg. Lindenau-Museum. -2.1.: *Zwischen Herd und Extase.* Die verschiedenen Seiten der Frau im antiken Griechenland. 5.12.-16.1.: *Wasja und Moritz Götze.* 5.12.-16.2.: Druckgraphische Mappenwerke, illustr. Bücher und Zeitschriften 1905-1932.

Amsterdam (NL). Rembrandthuis. -9.1.: *Rembrandts schatkamer* (K). Rijksmuseum. -9.1.: Antoon van Dyck as a printmaker. 11.12.-26.3.: *Amsterdamer Gold und Silber.* Der ganze Besitz des R. (K).

Stedelijk. -2.1.: *Thin Ice.* Ankäufe der letzten 20 Jahre. Van Gogh Museum. -5.12.: *From Cézanne to Van Gogh.* Coll. Dr Gachet. -9.1.: *Jean-François Millet.* Drawings.

Appenzell (CH). Museum Liner. 16.11.-26.3.: *Ägypten und das Mittelmeer.* Werke von Carl August Liner 1871-1946 und Carl Walter Liner 1914-1997.

Arnhem (NL). Museum voor Moderne Kunst. -6.2.: *Realistische schilder-kunst in Nederland 1925-1945.*

Aschaffenburg. Neuer Kunstverein. -28.11.: *Heather Sheehan, Ward Shelley.* Zwei Amerikaner in Aschaffenburg. Schloßmuseum. -28.11.: *Graphik der Goethe-Zeit.*

Athen (GR). Nationalmuseum A. Soutzos. -17.1.: *El Greco* (K).