

Jahr 1442 wären ephemere Prachtarchitekturen und gemalte Tapissereien geschaffen worden, an denen der historische Lochner als unbedeutender Maler nicht beteiligt gewesen sei, frei erfunden. Derartige Dekorationen bei der Joyeuse entrée sind für einige niederländische Städte, beispielsweise Brügge 1468, überliefert, doch gibt es keinerlei Hinweise auf ihr Vorkommen im Köln des mittleren 15. Jh.s, noch viel weniger Abrechnungen mit anderen Künstlern über ihre Anfertigung, die nach Corleys Annahme, ergänzend zu den Abrechnungen über kleinere Arbeiten mit Stefan Lochner, doch wohl zu erwarten wären.

Dr. Stephan Kemperdick, Kunstmuseum Basel, St. Alban-Graben 16, CH-4010 Basel
Prof. Dr. Hartmut Krohm, Staatl. Museen zu Berlin PK, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Bodestr. 1-3, 10178 Berlin

The editor of *Apollo* was aware of the Kunstchronik review when he asked me to write one for his readers. Although some remarks necessarily overlap, the reviews focus on different problems.

The Notes for the church of St Sebald indicate, contrary to the assertion of the authors, that several altarpieces were opened for an octave, including – apart from that of St. Sebald – the cited Peter and Paul (fol.63a) ‘so hielt man ein oct(av) vor der taffel’ and Visitacionis Marie (fol.63b) ‘man hielt ein gross octav davor’, Assumptionis Marie’ (fol.68b), and Santa

Crucis (fol.55a) ‘die flugel an der Tafel bis auf den achten tag’. For the bishop’s visit the main altar and its shrine were opened. It is reasonable to deduce that the patron saints of the city of Cologne, who were seen as empowering the councillors, were similarly honoured. And for the archbishop and the emperor the Dombild, a splendid illustration of civic pride, would no doubt also be displayed open. Decorations for the entry of the emperor were not limited to the Netherlands, as the design for a triumphal arch by Dürer demonstrates. Nor can it reasonably be assumed that for the splendid tournaments, processions etc in honour of the emperor the decorations in Cologne were limited to shields on wine barrels.

As Michael Wolfson first suggested, one must read both sentences of Dürer’s diary entry. Thus, the sentence ‘*item hab 3 weißpfenning, item hab 2 weißpfenning geben von der taffel auff zusperren geben, die maister Steffan zu Cöln gemacht hat. Ich hab 1 weißpfenning dem poten geben und 2 weißpfenning mit dem geselln vertroncken.*’ (... I have given one weiss-pfenning to the messenger and have spent 2 weisspfenning for drinks with the journeyman) points to an arrangement with a contemporary workshop.

I do not regard Julien Chapuis as an amateur because of his excellent previous work.

Dr. Brigitte Corley, 51 Middleway, London NW11 6SH, England

Die Autoren dieses Heftes

Dr. Klaus Graf, Friedrichstr. 26, 56333 Winnigen

Dr. Daniel Hess, Germanisches Nationalmuseum, Postfach 119580, 90105 Nürnberg

Bastian Eclercy, Kärntner Str. 64, 48145 Münster

dr. Anneke de Vries, Mozartstraat 22, 9722 ED Groningen, Niederlande

Dr. Friedrich Kobler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München

Dr. Esther Wipfler, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstr. 10, 80333 München