

Dem ersten Band ist ein Verzeichnis der ungedruckten und gedruckten Quellen sowie der umfangreichen Literatur zu Klenze und Ludwig I. vorangestellt, ferner eine ausführliche Einleitung. Sie bringt eine prägnante Charakterisierung der beiden Korrespondenten, analysiert den Briefwechsel im Hinblick auf Quellenwert, Rezeptionsgeschichte und behandelte Themen, erläutert die Editionsprobleme und -prinzipien und bringt eine Synopse der Lebensläufe Ludwigs I. und Klenzes. Ein detailliertes Register am Ende des dritten Bandes erschließt die Fülle des Materials nach Personen, Kunstwerken, Sachbetreffen und Orten, und hier wiederum nach Plätzen, Straßen und Bauwerken.

Herausgeber und Bearbeiterinnen haben ein Grundlagenwerk ersten Ranges geschaffen. Sein Nutzen reicht weit über die Belange der Kunstgeschichte hinaus. Auch andere Disziplinen werden davon vielfältig profitieren. Abgesehen vom Dokumentenfundus selbst und der historischen Durchdringung des riesigen Stoffes setzt die opulente Publikation zugleich einen editorischen Maßstab für die künftige Bearbeitung und Präsentation von Quellentexten des 19. Jh.s, insbesondere von Briefwechseln.

An diesem Maßstab wird sich zunächst vor allem die in Aussicht genommene Herausgabe der zweiten Phase des Briefwechsels, die der Königszeit (Oktober 1825 – März 1848), orientieren, in der Klenze im Auftrag Ludwigs I. u. a. auch politische Missionen wahrnahm. Die dritte und letzte Phase der Beziehung, d. h. die Zeit nach der Thronentsagung des Königs (März 1848 – Januar 1864), brachte den Wiederaufstieg Klenzes, der 1843 durch den allmächtigen Minister Carl von Abel von der Leitung der Obersten Baubehörde im Staatsministerium des Inneren entbunden worden war. Die Vollendung wichtiger Bauvorhaben wie der Bayerischen Ruhmeshalle, der Befreiungshalle bei Kelheim und des Münchner Königsplatzes durch die Propyläen mußte gegen den Widerstand Maximilians II., des Sohnes und Nachfolgers Ludwigs I., durchgesetzt werden. Die knapp 500 Schreiben, die der abgedankte Monarch mit seinem Architekten noch wechselte, verteilen sich, wie die der Königszeit, auf viele verschiedene Bestände, was eine vollständige Erfassung und Bearbeitung erheblich erschwert. Zu hoffen ist, daß auch ihre Edition in einer nicht allzu fernen Zukunft erfolgt.

Jörg Traeger

Erratum

Im Märzheft ist bedauerlicherweise ein sinnentstellender Fehler in Reinhard Zimmermanns Rezension des Buches *Caspar David Friedrich. Ästhetik und Religion* von Werner Busch geraten. Auf Seite 160, dritter Abschnitt, sind unter

»Drittens« die Worte »das Gegenteil« zu streichen: Oharas Aufsatz ist die detailgenaue Fallstudie eines ‚Werkprozesses‘, „also genau dessen, was Busch als Hauptproblem seiner eigenen Untersuchung definiert.“

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Else Marie Bukdahl, Mikkel Bogh: *The Roots of Neoclassicism*. Wiedewelt, Thorvaldsen and Danish Sculpture of our Time. Kopenhagen, The Royal Danish Academy of Fine Arts 2004. 71 S., 30 meist farb. Abb. ISBN 87-7945-034-2.

Ingeborg Besch: *Wassily Kandinsky*. Bildwerdung. Das Prinzip der Inneren Notwendigkeit. Ausgewählte Werke von 1911-1944. Saarbrücken, Staden-Verlag 2004. 136 S., 16 Farbtaf., 12 s/w Abb. ISBN 3-935348-15-0.

Armin Baumgarten. *Köpfe und Berge*. Ausst.-Kat. Galerie Winter Wiesbaden 2004. Beitr. Christoph Zuschlag. Wiesbaden, Eigenverlag 2004. 71 S., Farbabb. ISBN 3-9806316-9-9.

Bigaku. (*Aesthetics*). Beitr. Ito Aki, Hanazawa Yuki, Yamada Yukiyo, Nishimura Kiyokazu. Vol. 55. No. 3/2004. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2004. 92 S. ISSN 0520-0962.

Augen unterwegs. Reisebilder. Aquarelle und Zeichnungen von Georg Dehio. Ausst.-Kat. Winckelmann-Museum Stendal 2005. Beitr. Michael Wenzel, Peter Berthausen, Peter H. Feist, Axel Rügler. Ruhpolding, Verlag F.P. Rutzen 2005. 84 S., 27 Farb-, 40 s/w Abb. ISBN 3-938646-00-4.

Edgar Baumgartl: *Martin Knoller 1725-1804*. Malerei zwischen Spätbarock und Klassizismus in Österreich, Italien und Süddeutschland. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 464 S., 162 Farb-, 176 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-422-06464-8.

Bernini da Borghese ai Barberini. La cultura a Roma intorno agli anni venti. Hg. Olivier Bonfait, Anna Coliva. Beitr. Anna Coliva, Aloisio Antinori, Angela Negro, Caterina Volpi, Matteo Lafranconi, Michele Maccherini, Oreste Ferrari, Marion Boudon-Machuel, Martine Boiteux, Christoph Luitpold Frommel, Alberta Campitelli, Tod A. Marder, Hans-Ulrich Kessler, Irving Lavin. (Atti del Convegno, Accademia di Francia a Roma, Villa Medici, 17-19 febbraio 1999). Rom, De Luca Editori d'Arte 2004. 156 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 88-8016-468-6.

Richard Bösel: *Orazio Grassi*. Architetto e matematico gesuita. Un album conservato nell'Archivio della Pontificia Università Gregoriana a Roma. Beitr. Filippo Camerota, Furio Cicilioti, Ursula V. Fischer Pace, Magda Tassinari. Rom, Argos Edizioni 2004. 344 S., 152 teils farb. Abb. ISBN 88-88690-02-6.

Burgen und Schlösser in Sachsen-Anhalt. Mitteilungen der Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V., Heft 13, 2004. Beitr. Manfred Lemmer, Helge Wittmann, Reinhard Schmitt, Winfried Korf, Michael M.C. Dapper, Irene Roch-Lemmer, Maurizio Paul, Siegfried Hildebrand, Horst Dauer, Elisabeth Schwarze-Neuß. Halle/Saale, Landesgruppe Sachsen-Anhalt der Deutschen Burgenvereinigung e.V. 2004. 362 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0944-4157.

Fritz Burger: *Le ville di Andrea Palladio*. Contributo alla storia dell'evoluzione dell'architettura rinascimentale (1909). Hg. Elena Filippi, Lionello Puppi. Turin, Umberto Allemandi 2004. 217 S., 48 s/w Taf. € 28,-. ISBN 88-422-1280-6.

Magdalena Bushart: *Sehen und Erkennen*. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 365 S., 32 Farbt., 207 s/w Abb. € 88,-. ISBN 3-422-06455-9.

La cathédrale gothique Saint-Lambert à Liège. Une église et son contexte. Actes du colloque international tenu du mardi 16 au jeudi 18 avril 2002. Hg. Benoît Van den Bossche. Beitr. Benoît Van den Bossche, Jean-Marc Léotard, Alain Marchandisse, Catherine Saucier, Mathieu Piavaux, Albert Lemeunier, Anne Warnotte, Philippe Raxhon, Luc F. Genicot, Thomas Coomans, Patrick Hoffsummer, Francis Tourneur, Frans Doperé, Norbert Nussbaum, Dany Sandron, Jeroen Westerman, Stéphane Potier, Anna Bergmans, Jean-Louis Kupper. Liège, Études et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège 2005. 183 S., zahlr. teils farb. Abb.

Emil Cimiotti. *Strukturen*. Plastiken 1958-2004. Ausst.-Kat. Evang. Marktkirche Hannover 2004. Beitr. Christoph Zuschlag. Hannover, Eigenverlag 2004. 39 S., zahlr. Farbbabb.

Clapeko. *Vielfalt und Einheit*. Malerei auf Leinwand und Papier. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Rastatt 2003. Beitr. Ingeborg Ströle Jegge, Christoph Zuschlag, Hans Jung, Hermann-Josef Schüren. Heidelberg, Kehrer Verlag 2003. 80 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-933257-97-2.

Colonia Romanica. Jahrbuch des Fördervereins Römische Kirchen Köln e.V. Band XVIII/XIX, 2003/2004. Kölner Kirchen und ihre Ausstattung in Renaissance und Barock. Band 2. Bearb. Margrit Jüsten-Hedtrich, Christoph Bellot. Mitarb. Christoph Bellot, Marion Opitz, Rupert Schreiber, Marianne Gechter, Uta Scholten, Silke Eberhardt, Jochen Roessle, Holger Kempkens, Barbara Herrmann, Hanna Peter-Raupp, Hans-Joachim Raupp, Walter Geis, Uta Voggt, Eva-Maria Kloth. Köln, Greven Verlag 2004. 422 S., zahlr. s/w Abb. ISSN 0930-8555.

Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland. Band 10. Freistaat Bayern, Regierungsbezirk Oberbayern, Landkreis Neuburg-Schrobenhausen. Bearb. Brigitte Volk-Knüttel, Brigitte Sauerländer. Hg. Hermann Bauer †, Frank Büttner, Bernhard Rupprecht. München, Hirmer Verlag 2005. 360 S., 60 Farb-, 438 s/w Abb. € 168,-. ISBN 3-7774-2365-3.

Silvia Daneso Squarzina: *La collezione Giustiniani*. Documenti, Inventari I, II. Turin, Einaudi editore 2005. 3 Bde. 1246 S., 295 teils farb. Abb. € 130,-. ISBN 88-435-9872-4.

Élisabeth Décultot: *Untersuchungen zu Winckelmanns Exzerptheften*. Ein Beitrag zur Genealogie der Kunstgeschichte im 18. Jahrhundert. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, Band 2). Ruhpolding, Verlag F.P. Rutzen 2004. 208 S., 8 s/w Abb. ISBN 3-910060-57-9.

Displaced Cultural Assets. The Case of Western Europe and the Problems of Central and Eastern Countries in the 20th Century. Hg. Grażyna Czubek, Piotr Kosiewski. Warschau, Stefan Batory Foundation 2004. 160 S. ISBN 83-88542-93-1.

Donau. Eine Künstlerreise zum Schwarzen Meer. Willi Weiner, Zeichnungen. David Willen, Fotografien. Werner Esser, Essay. Ausst.-Kat. Donauschwäbisches Zentralmuseum 2005. Ulm, Eigenverlag 2005. 120 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-88294-347-5.

Dortmund und Conrad von Soest im spätmittelalterlichen Europa. Hg. Thomas Schilp, Barbara Welzel. Beitr. Otto Gerhard Oexle, Gabriele Bickendorf, Robert Suckale, Wilfried Ehbrecht, Iris Grötecke, Wilfried Reininghaus, Birgit Franke, Regina Rössner, Nils Büttner, Martin Büchsel, Monika Fehse, Thomas Schilp, Barbara Welzel. Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2004. 328 S., 31 Bildtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89534-533-4.

Wolfgang Drost: *Recherchen eines Dilettanten zur Kunst und Literatur.* Vom Manierismus bis zum fin de siècle. Siegen, Universitätsverlag 2005. 512 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-936533-15-6.

Early Netherlandish Paintings. Rediscovery, Reception, and Research. Hg. Bernhard Ridderbos, Anne van Buren, Henk van Veen. Beitr. Bernhard Ridderbos, Till-Holger Borchert, Wessel Krul, Jeltje Dijkstra, Henri Pauwels, Maximilian P.J. Martens, Craig Harbison. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum 2005. 481 S., 168 teils farb. Abb. ISBN 0-89236-816-0.

Encounters. The Meeting of Asia and Europe 1500-1800. Hg. Anna Jackson, Amin Jaffer. Beitr. David Woodward, Annemarie Jordan Gschwend, Rose Kerr, John Guy, Rupert Faulkner, Amin Jaffer, James L. Hevia, Greg Irvine, Gauvin Alexander Bailey, Nick Barnard, Paulo Varela Gomes, Leonard Blussé, J.P. Losty, Kee Il Choi, William Dalrymple, Rosemary Crill, Anna Jackson, Julia Hutt, William R. Sargent, Graham Parlett, Susan Stronge, Catherine Pagani, Timon Screech, Miyoshi Tadayoshi, Sally North, Ming Wilson, Steven Parissien. London, Victoria & Albert Publications 2004. 395 S., zahlr. meist farb. Abb. £ 24,95. ISBN 1-85177-431-9.

Envisioning the Past. Archaeology and the Image. Hg. Sam Smiles, Stephanie Moser. Beitr. Paul Privateer, Monique Scott, Stephanie Pratt, James E. Phillips, Dana Arnold, Susan M. Dixon, Sam Smiles, Darren Glazier, Frederick N. Bohrer, Jonathan Bateman, Graeme P. Earl, Mark Gillings. Oxford, Blackwell Publishing 2005. 246 S., s/w Abb. £ 19,99. ISBN 1-4051-1150-X.

Friedhelm Falke. Still. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Heidenheim 2004. Text. René Hirner. Heidenheim, Eigenverlag 2004. 16 S., zahlr. Farbabb.

Faszination der Linie. Griechische Zeichenkunst auf dem Weg von Neapel nach Europa. Ausst.-Kat. Antikmuseum der Universität Leipzig 2004. Beitr. Hans-Ulrich Cain, Hans-Peter Müller, Thomas Rudi, Stefan Schmidt, Sabine Schneider. Leipzig, Eigenverlag 2004. 62 S., 48 teils farb. Abb.

Erik Forssman: *Kunst und Architektur im neuzeitlichen Europa.* Ausgewählte Beiträge. Hg. Hermann Reidel. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 162). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2005. 333 S., 50 s/w Abb. € 88,-. ISBN 3-487-12804-7.

Martina Frank: *Baldassare Longhena.* Venedig, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 2004. 544 S., zahlr. s/w Abb. € 70,- ISBN 88-83143-54-8.

Lorenz Fries: *Chronik der Bischöfe von Würzburg 742-1495.* Band V. Wappen und Register. Bearb. Hans-Peter Baum, Rainer Leng, Renate Schindler, Florian Sepp. Beitr. Karl Borchardt. Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2004. 396 S., 54 Farbabb. ISBN 3-87717-773-5.

Genio vigoroso ed originale. Die Zeichnungen des Antonio Molinari. Ausst.-Kat. museum kunst palast Düsseldorf 2005. Bearb. Sonja Brink. Düsseldorf, Eigenverlag 2005. 191 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-422-06538-5.

Andrea Gottgang: *Vorbild Musik.* Die Geschichte einer Idee in der Malerei im deutschsprachigen Raum 1780-1915. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 512 S., 5 Farbtaf., 50 s/w Abb. € 65,50. ISBN 3-422-06501-6.

Horst Haack: *Chronographie Terrestre (Work in Progress).* Ausst.-Kat. Kunsthalle Mannheim 2001. Beitr. Manfred Fath, Eva Hanebutt-Benz, Christoph Zuschlag. Heidelberg, Kehrer Verlag 2001. 111 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-933257-54-9.

Christoph Haidacher und Dorothea Diemer: *Maximilian I.* Der Kenotaph in der Hofkirche zu Innsbruck. Beitr. Ursula Bader-Wiesauer, Karl Wiesauer, Johannes Stephan Schlögl, Sigrid Antretter, Birgit Pichler, Josef Niederbacher. Hg. Kuratorium des Hofkirche-Erhaltungsfonds. Innsbruck, Haymon Verlag 2004. 227 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-85218-480-0.

Hallesche Beiträge zur Kunstgeschichte. Heft 5/6. 100 Jahre Kunstgeschichte an der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg. Personen und Werke. Hg. Wolfgang Schenkluhn. Beitr. Wolfgang Schenkluhn, Heiko Brandl, Leonhard Helten, Michael Wiemers, Paul Crossley, Peter Findeisen, Ulrike Seeger, Marcus Frings, Gunnar Brands, Katja Schneider, Heinrich Dilly, Heinrich L. Nickel, Irene Roch-Lemmer, Dirk Höhne, Dieter Dolgner. Halle, Institut für Kunstgeschichte der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg 2004. 234 S., zahlr. s/w Abb., 28 s/w Taf. ISBN 3-86010-747-X.

Reinhard Hanke. Zeichenhaft. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2005. Beitr. Alexander von Knorre, Theodor Helmert-Corvey. Bielefeld, Kerber Verlag 2004. 111 S., zahlr. Farbabb. € 12,-. ISBN 3-936646-94-5.

Jaroslava Hausenblasová: *Der Hof Kaiser Rudolfs II.* Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576-1612.

(Fontes Historiae Artium, IX). Prag, Artefactum, Institut für Kunstgeschichte 2002. 574 S. ISBN 80-902279-7-X.

Volker Heenes: *Antike in Bildern*. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, Band 1). Stendal, Winckelmann-Gesellschaft 2003. 216 S., 159 s/w Abb. ISBN 3-910060-55-2.

Heute hier, morgen dort. Ausst.-Kat. Ausstellungshallen zeitgenössische Kunst Münster 2004. Bildband mit Textteil. Münster, Eigenverlag 2004. 47 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-935730-15-2.

Jiří Hilmar: *Überblick 1974-2004*. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2004. Beitr. Erich Franz, Sepp Hiekisch-Picard. Herne, Eigenverlag 2004. 45 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-934940-16-1.

Annegret Hoberg, Isabelle Jansen: *Franz Marc. Werkverzeichnis*. Band II. Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen, Postkarten, Hinterglasmalerei, Kunstgewerbe, Plastik. Erarbeitet von der Städt. Galerie im Lenbachhaus München, hg. von der Franz Marc Stiftung Kochel am See. München, Verlag C.H. Beck 2004. 440 S., 430 meist farb. Abb. € 328,-. ISBN 3-406-51140-6.

Zdeník Hojda, Roman Prahel: *Kunstverein nebolo der Künstlerverein?* (Fontes Historiae Artium, XII). Tschech./dt. Prag, Artefactum 2004. 258 S., 13 s/w Abb. ISBN 80-86890-00-7.

Philippe Kaenel: *Le Métier d'Illustrateur 1830-1880*. Rodolphe Töpffer, J.-J. Grandville, Gustave Doré. Genf, Librairie Droz 2005. 638 S., 70 s/w Abb. € 20,-. ISBN 2-600-00531-5.

Peter Kertz: *Der Maler Julius Graumann (1878-1944)*. Die Wiederentdeckung eines Verschollenen. Biographie, Dokumentation, Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Werkverzeichnis. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 136 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-422-06496-6.

Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins, 69. Folge. Hg. Barbara Schock-Werner, Rolf Lauer. Beitr. Dietrich Kötzsche, Bernd Wacker, Volker Depkat, Gisela Goldberg, Ernst Coester, Barbara Schock-Werner, Helmut Fussbroich, Hannes Roser, Arnold Wolff. Köln, Verlag Kölner Dom 2004. 352 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0450-6413.

Lubomír Konečný: *Za borou najdeš údolí*. Studie o ikonografii Útěku do Egypta v umění pozdního středověku a renesance. (Opera minima historiae artium, 1). Mit dt. Zusammenfassung. Prag, Artefactum 2005. 110 S., 1 Farb., 29 s/w Abb. ISBN 80-86890-01-5.

Lubomír Konečný: *Tizianův Apollo a Marsyas*. Mit engl. Übersetzung. Prag, Národní galerie v Praze 2004. 22 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 90-7035-294-9.

Kunstgeschichte im Nationalsozialismus. Beiträge zur Geschichte einer Wissenschaft zwischen 1930 und 1950. Begleitband zur Wanderausstellung „Kunstgeschichte im Nationalsozialismus“ 2005. Hg. Nikola Doll, Christian Fuhrmeister, Michael H. Sprenger. Beitr. Simone Schweers, Sandra Schaeff, Nikola Doll, Martin Papenbrock, Michael H. Sprenger, Katrin Meier-Wohlt, Nicola Hille, Ruth Heftrig, Helena Perena Sáez, Thomas Lersch, Klaus Niehr, Christian Fuhrmeister, Judith Tralles, Lilian Landes, Barbara Schrödl. Weimar, VDG 2005. 360 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89739-481-2.

Kunstsammlungen der Veste Coburg. Die Schausammlungen. München, Deutscher Kunstverlag 2004. 144 S., zahlr. Farbabb. € 9,80. ISBN 3-422-06505-9.

The Learned Eye. Regarding Art, Theory, and the Artist's Reputation. Essays for Ernst van de Wetering. Hg. Marieke van den Doel, Natasja van Eck, Gerbrand Korevaar, Anna Tummers, Thijs Weststeijn. Beitr. Thijs Weststeijn, Karin Groen, Peter Klein, Egbert Haverkamp Begemann, Martin Bijl, Margriet van Eikema Hommes, Anna Tummers, Arthur Wheelock, Christopher Brown, Madelon Simons, Mariette Havemann, Eric Jan Sluijter, Michiel Franken, Walter Liedtke, Henk van Os. Amsterdam, Amsterdam University Press 2005. 228 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 90-5356-713-5.

Pierre-Yves Le Pogam: *Les Maîtres d'œuvre au service de la papauté dans la seconde moitié du XIIIe siècle*. (Collection de l'école française de Rome, 337). Rom, École française de Rome 2004. 199 S. ISBN 2-7283-0707-5.

Marina Linares: *Analyse abstrakter Malerei (Pollock): strukturelle Vergleiche von Bild- und Tonkompositionen*. Essen, Verlag Die Blaue Eule 2003. 397 S., s/w Abb. € 44,-. ISBN 3-89924-078-2.

Mit Kalkül und Leidenschaft. Inszenierungen des Heiligen in der bayerischen Barockmalerei. Ausst.-Kat. Spitalkirche Heiligeist Landshut 2004. Beitr. Karl Möseneder, Sibylle Appuhn-Radtke, Peter Burschel, Ursula Brossette, Bernadette Schöller, Irmengard Hahn, Gerhard F. Strasser, Thomas Götz, Max Tewes. (Schriften aus den Museen der Stadt Landshut, 17). Landshut, Museen der Stadt Landshut 2003/2004. 2 Bände. 280 bzw. 248 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-924943-40-0.

Peter Müller: *Symbolsuche*. Die Ost-Berliner Zentrumsplanung zwischen Repräsentation und Agitation. (Berliner Schriften zur Kunst, Band 19). Berlin, Gebr. Mann Verlag 2005. 344 S., zahlr. s/w Abb. € 58,-. ISBN 3-7861-2497-3.

Das Münster. Schwerpunkt: Dominikus Böhm. 58. Jg., 1/2005. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 96 S., zahlr. meist farb. Abb. ISSN 0027-299-X.