

Katalogen mit in der Regel bestenfalls A5-großen Abbildungen ermöglicht die Detailansicht schon mehr als nur eine schnelle Orientierung. Nicht zuletzt deshalb ist das Projekt ein wichtiger Meilenstein auf dem alternativen

Weg der Sichtung und Nutzung von Museumsbeständen. Die Erkenntnisse, die der Umgang mit dem Original bereithält, können (und sollen) ohnehin nicht ersetzt werden.

Eva-Bettina Krems

Von der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Jürgen Rapp: *Der Pergamentriß zu Sultan Süleymans »Vierkronenhelm« und weitere venezianische Goldschmiedeentwürfe für den türkischen Hof aus dem sogenannten Schmuckinventar Herzog Albrechts V. von Bayern*. Sonderdruck aus: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Dritte Folge, Band LIV 2003. S. 105-149.

Irene Roch-Lemmer: *Die Chorgestülsbrüstung in der Annenkirche zu Eisleben*. Ein Beitrag zur protestantischen Ikonographie in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Sonderdruck aus: Sachsen und Anhalt. Jahrbuch der Historischen Kommission für Sachsen-Anhalt, Band 24, 2002/2003. Böhlau Verlag Köln 2003, S. 247-274.

Geplante Veranstaltungen

Call for Papers: Konkubinate geistlicher und weltlicher Fürsten

Die III. Moritzburg-Tagung (31.3.-2.4.06) der Stiftung Moritzburg in Halle/Saale, Landesmuseum Sachsen-Anhalt, behandelt unter den Haupttitel »... wir wollen der Liebe Raum geben« Konkubinate geistlicher und weltlicher Fürsten um 1500/I. Hälfte 16. Jh.s, vornehmlich des mitteldeutschen Raums. Anlaß ist eine Ausstellung zu Kardinal Albrecht von Brandenburg im Herbst/Winter 2006 am selben Ort. Bei der Gelegenheit werden Kunstwerke zu sehen sein, mit denen Albrecht die Weibermacht-Thematik aufgriff. Der Bogen soll hin zu den Wettinern sowie zur Problematik in der Reformationszeit (Priesterehe) und der Rezeptionsgeschichte geschlagen werden. Aufgefordert sind alle Fachrichtungen, insbesondere ihr wiss. Nachwuchs.

Bitte richten Sie Ihre schriftliche Anfrage oder Ihren Vorschlag (mit Kurzexposé) an Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke, *Kunstgeschichte, Universität Trier – FB III, 54286*

Call for Papers: Past Perfected: Antiquity and its Reinventions

Organized by the U.S. National Committee for the History of Art in affiliation with the Comité International d'Histoire de l'Art, Los Angeles, April 6-8, 2006.

The NCHA solicits 250-word proposals for 25-minute papers for a conference exploring how classical antiquity and its legacy have been displayed, represented, and imagined in cultural contexts around the globe and to the present. Two major L.A. museum collections (Huntington, Getty Villa) provide a catalyst for examining how gardens, villas, and works of art have stimulated responses ranging from aesthetic contemplation to eroticized desire. Conference panels will encompass perspectives generated from both inside and outside European aesthetic traditions. The conference's four sessions will focus on "the classical" as a site of fascination and fantasy where the past is presented and represented, studied and staged, consumed and con-tested.

Deadlines: Submission of proposals: 15 September 2005. Notification of acceptance: 1 November 2005. Submission of final papers: 15 February 2006. For further information, and descriptions of related tours, please consult www.nchart.org

CFP: *Makabre Erotik von Niklaus Manuel bis in die Gegenwart*

Die Europäische Totentanz-Vereinigung trifft sich vom 28.-30. April 2006 zu ihrer 12. Jahrestagung im Historischen Museum Bern, das die ältesten Kopien des 1660 zerstörten Totentanzes präsentiert, den Niklaus Manuel Deutsch 1516/17 auf die Friedhofsmauer des Berner Dominikanerklosters gemalt hat.

Da Moralvorstellungen und Sittenkritik im Werk von Niklaus Manuel eine herausragende Rolle spielen, wird

der Tagungsschwerpunkt der makabren Erotik gewidmet sein. Willkommen sind Beiträge zur makabren Kunst aus Literatur-, Film- und Theaterwissenschaft, Theologie, Volkskunde, Medizin- und Kunstgeschichte von 20 Minuten zuzüglich 10 Minuten Diskussion.

Informationen: *Europäische Totentanz-Vereinigung*, Dr. Uli Wunderlich, Marienstraße 25, D-40212 Düsseldorf, Tel. +49/211/8549005, Fax +49/211/8693790, webmaster@totentanz-online.de, vgl. <http://www.totentanz-online.de/tagungen/ankuendung.htm>

Ausstellungskaelnder

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Kunstverein. 26.6.-14.8.: *Kris Martin*. Suermont-Ludwig-Museum. -24.7.: *Mario Giacomelli*. Fotografien aus der Stadt Lonato. (K).

Admont (A). Stift. -6.11.: *Hauptwerke der Geschichtsschreibung aus Antike und Mittelalter*; *Markus Willing*. Video und Skulptur. 9.7.-6.11.: *Thomas Reinhold*, *Julie Hayward*.

Ahlen. Kunst-Museum. -17.7.: *Kunst der Ungarischen Moderne*. (K).

Albstadt. Städt. Galerie. *Die Galerie ist wegen Sanierung bis voraussichtlich Herbst 2005 geschlossen*.

Altenburg. Lindenau-Museum. -3.7.: *Wolfram Adelbert Scheffler*. Malerei, Zeichnung, Installation. (K). 18.6.-28.8.: *Pol Cassel (1892-1945)*. Ein Dresdner Maler der klassischen Moderne. (K). 7.7.-31.7.: *Moritz Götze*.

Amstelveen (NL). Cobra Museum. 23.6.-18.9.: *Dutch Pop Art & The Sixties*.

Amsterdam (NL). Hermitage. -4.9.: *Venezianische Kunst des 18. Jhs.*

Nieuwe Kerk. 2.7.-23.10.: *World Nature Art*. Rembrandthuis. -4.9.: *The Ter Borch Family*. Drawings.

Rijksmuseum. -4.9.: *Gerard Ter Borch*.

Stedelijk Museum. -28.8.: *Populism*.

Van Gogh Museum. -19.6.: *Egon Schiele*. (K). -3.7.: *Pastels from the Stedelijk Museum*. 2.7.-18.9.: *Van Gogh draughtsman*. The masterpieces. (K). 8.7.-9.10.: *Prints with a message*.

Antwerpen (B). Middelheim Museum. -25.9.: *Idyl as to answer that picture*.

Museum Mayer van den Bergh. -10.7.: *Gillis Mostaert (1528-1598)*. Een tijdgenoot van Bruegel. Museum van Hedendaagse Kunst. 18.6.-28.8.: *Ensembles*.

Appenzell (CH). Museum Liner. -31.7.: *Hans Josephson*. Skulpturen. Kunsthalle Ziegelhütte. -16.10.: *Hans Arp*. Marmorskulpturen und Reliefs.

Aschaffenburg. Kunstverein. -24.7.: »papier=kunst 5«. Jesuitenkirche. -4.9.: *Marc Chagall*. Radierungen und Farblithographien.

Athens (USA). Georgia Museum. 18.6.-14.8.: *Diane Arbus*. Family Albums.

Augsburg. Neue Galerie im Höhmann-Haus. -3.7.: *Titus Bernhard*.

Maximilianmuseum. 16.6.-16.10.05: *Als Frieden möglich war*. 450 Jahre Augsburgs Religionsfrieden.

Römisches Museum. -28.8.: *Ausgrabungen im Gewerbegebiet Grabenweg in Haunstetten*. Eine frühromische Siedlung.

Backnang. Städt. Galerie. -24.7. *Shopping*. Boggasch, Sittig, Christmann, Neumann, Schlemme, Zimmermann.

Graphik-Kabinett. -24.7.: *Deutsche Münzen*. Von der Reichsgründung bis zur D-Mark.

Bad Arolsen. Schloß. 18.6.-2.10.: *Gerhard Bätz und Manfred Kiedorfs große Welt*. Architekturen und Szenen en miniature. (K).

Bad Frankenhausen. Panorama Museum. -25.9.: *Neuer Realismus in den Niederlanden*.