

Tour« (<http://www.world-heritage-tour.org/>) stellt Digitalpanoramen und online-Touren des UNESCO-Weltkulturerbes zu Dokumentation und Bildung bereit, bisher 111 Stätten mit über 650 Panoramen, im wesentlichen in Asien. Teilweise wird diese Einseitigkeit durch Verlinkung zu kleineren nationalen Projekten ausgeglichen. So sind über *Virtualsweden.se* neben Drottningholm und Vadstena einige Fullscreen QTVR-Panoramen aus Rom, Ägypten und dem Louvre zugänglich (<http://www.virtualsweden.se/>). Wegen des Kontexts ist ein Angebot zum Mailänder Abendmahl Leonardo da Vincis nützlich: zwei hochauflösende Digitalfotos und zwei Panoramen, Äußeres von S. Maria delle Grazie und Refektoriumsraum (<http://milano.arounder.com/>). Als Teil des »Geo-Images Project« von Berkeley wird seit 2004 »The World Wide Panorama« (<http://geoimages.berkeley.edu/wwp.html>) aufgebaut mit QTVR-Panoramen, die über die Projekthomepage zur Verfügung gestellt werden. Kunstgeschichtlich relevante Aufnahmen finden sich v.a. unter den Themen »World Heritage« (u. a. S. Vitale in Ravenna, Kloster Maulbronn, Blenheim Palace) und »Sanctuary« (viele Kircheninnenräume, u. a. Stift Götweig und Groß St. Martin in Köln). Sie sind über Listen und eine Weltkarte zugänglich.

QTVR-Panoramen können nicht nur aus Fotografien realer Orte, sondern auch aus gerenderten CAD-Modellen erstellt werden (<http://www.altenberg-projekt.uni-dortmund.de/>), was zur Visualisierung historischer Zustände oder von Projekten genutzt werden kann. Bildbereiche sind durch sog. hot spots pixelgenau anklickbar. Auf diese Weise können verschiedene Medientypen – z. B. Texte, Bilder oder ein weiteres QTVR movie – aufgerufen werden. Durch Blickpunktwechsel kann das Durchschreiten von Räumen simuliert werden, oder es ist möglich, Zusatzinformationen zu dargestellten Elementen vorzuhalten (z.B. <http://www.koelner-dom.de/>). Der spezifische Mehrwert kommt hier weniger in der Präsenzlehre als im eLearning zum Tragen.

Ute Versteegen

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Mainfränkisches Jahrbuch für Geschichte und Kunst. Band 56. (Archiv des Historischen Vereins für Unterfranken und Aschaffenburg, Band 127). Beitr. Ludwig Reusch, Thomas Horling, Stefan Kummer, Helmut Engelhardt, Karlheinz Kuhn, Werner Loibl, Peter Kolb, Oskar Klemmert, Franz Bandorf, Walter M. Brod, Jörg Skriebeleit, Edith Raim, Herbert Schott. Würzburg, Freunde Mainfränkischer Kunst und Geschichte e.V. 2004. 480 S., s/w Abb. ISSN 0076-2725.

Das Münster. Sonderheft 1200 Jahre Bistum Münster. 58. Jg. 2005. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 184 S., zahlr. teils farb. Abb. ISSN 0027-299-X.

Mutualität in Netzkunstaffären. Hg. Kurd Alsleben, Antje Eske. Beitr. Zorah Mari Bauer, Stefan Beck, Tatjana Beer, Sascha Bürtner, Detlev Fischer, Yvonne Fietz, Ulf Freyhoff, Karl Gerstner, Heiko Idensen, Birgit Kiupel, Tilo Kremer, Matthias Lehnart, Volker Lettkemann, Matthias Mayer, Georg Ness, Cord Passow, Julian Rohrhuber, Heidi Salaverria, Bettina Sefkova, Matze Schmidt, Bernhard Taureck, Matthias Weiß. Hamburg, Material-Verlag der Hochschule für bildende Künste Hamburg 2004. 240 S., 16 s/w Abb. € 19,95. ISBN 3-8334-1767-6.

Hans Joachim Neidhardt: *Caspar David Friedrich und die Malerei der Dresdner Romantik.* Aufsätze und Vorträge. Leipzig, E.A. Seemann Verlag 2005. 111 S., zahlr. s/w Abb. € 19,90. ISBN 3-86502-103-4.

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. »Vorher – nachher«. Pflegen, umnutzen, weiterbauen im historischen Kontext. Nr. 1/2/2005. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur 2005. 64 S. ISSN 1015-2474.

Thomas Nolden. Schafe. Text. Uwe Degreif. Köln, Salon Verlag 2004. 56 S., 25 Farabb. € 15,-. ISBN 3-89770-233-9.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 20/2004. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2004. S. 1-16. ISSN 1620-7815.

Pathos, Affekt, Gefühl. Die Emotionen in den Künsten. Hg. Klaus Herding, Bernhard Stumpfhaus. Beitr. Klaus Herding, Thomas Kling, Wolfhart Henckmann, Wolfgang Lenzen, Martin Löw-Beer, Wolfgang Tunner, Rainer Krause, Gerd Althoff, Ursula Franke, Helga de la Motte-Haber, Slavoj Zizek, Dieter Schnebel, Jörg Zimmermann, Agnes Heller, Brigitte Scheer, Birgit Recki, Wulf Raack, Michael Fried, Thomas Kirchner, Werner Hofmann, Carsten Zelle, Barthélemy Jobert, Rainer Wuthenow, Kerstin Thomas, Claudia Schmolders, Bernhard Stumpfhaus, Daniel Libeskind, Peter Eisenmann, Lars Spuybroek, Rudolf Herz, Régis Michel, Gertrud Koch, Josef Früchtl, Michael Schirner. Berlin, Walter de Gruyter 2004. 649 S., 16 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. € 48,95. ISBN 3-11-017735-8.

Irmgard Pottboff, Li Silberberg. *Zeitlos*. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2005. Beitr. Sepp Hieckisch-Picard, Alexander von Knorre. Herne, Emschertalmuseum 2005. Ca. 85 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-922987-85-0.

Roman Prahl u.a.: *Umění nábroku v českých zemích let 1780-1830*. Mit dt. Zusammenfassung. Prag, Vydala Academia 2004. 335 S., 375 s/w Abb. ISBN 80-200-188-9.

Rissa. *Gemälde und Zeichnungen*. Ausst.-Kat. Museum Kuppersmühle Duisburg 2002. Beitr. Christoph Zuschlag. Bonn, Stiftung für Kunst und Kultur 2003. 64 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-88579-113-7.

Mark Rothko. *Die Wirklichkeit des Künstlers*. Texte zur Malerei. Hg. Christopher Rothko. Beitr. Peter J. Schneemann. München, Verlag C.H. Beck 2005. 239 S., 9 Farbabb. € 24,90. ISBN 3-406-52880-5.

Hartmut Rüger. *Orbis pictus. Die sichtbare Welt*. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Heidenheim 2005. Hg. Wolfram Nieradzki. Beitr. Elvira Rüger, Ernst August Quenden, Michael Stoeber, Dieter Schneider, Matthias Mende. Hildesheim, Quensen Verlag 2004. 207 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-9922805-569.

Yoshihisa Sankawa. Ausst.-Kat. Kunstsammlung Gera 2003. Beitr. Ulrike Lorenz, Christoph Zuschlag, Christoph Schreier. Bönen, DruckVerlag Kettler 2003. 103 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-935019-75-0.

Clementine Schack von Wittenau: *Neues Glas und Studioglas*. Ausgewählte Objekte aus dem Museum für Modernes Glas. Orangerie Schloß Rosenau, Kunstsammlungen der Veste Coburg. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2005. 287 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-7954-1620-5.

Dirk Schlichting. *Nach den Dingen*. Objekte, Lichtarbeiten, Installationen. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2005. Beitr. Peter Gros, Matthias Schamp, Peter Schmieder. Herne, Eigenverlag 2005. 46 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-934940-18-8.

Lioba Schollmeyer: *Jan Joest*. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Rheinlandes um 1500. Bielefeld, Verlag für Regionalgeschichte 2004. 440 S., 32 Farbtaf., 151 s/w Abb. ISBN 3-89534-501-6.

Juergen Schulz: *The New Palaces of Medieval Venice*. University Park, The Pennsylvania State University Press 2004. 263 S., 219 s/w Abb. ISBN 0-271-02351-1.

Luc Smolderen: *Les Waterloos*. Graveurs bruxellois de médailles et de sceaux (XVIIIe siècle). Louvain-la-Neuve, Association de numismatique professeur Marcel Hoc 2004. 289 S., 24 Taf., zahlr. s/w Abb. ISBN 2-9600462-0-X.

Andrew Stewart: *Attalos, Athens, and the Akropolis*. The Pergamene »Little Barbarians« and their Roman and Renaissance Legacy. Beitr. Manolis Korres. Cambridge, Cambridge University Press 2004. 358 S., 287 s/w Abb. £ 55,-. ISBN 0-521-83163-6.

Storia delle Arti in Toscana. Il Trecento. Hg. Max Seidel. Beitr. Max Seidel, Andrea de Marchi, Guido Tigler, Marco Collareta, Luciano Bellosi, Anna Rosa Calderoni Masetti, Michele Bacci, Ulrike Ilg, Beat Brenk, Pietro Ruschi, Michele Tomasi, Lucia Simonato. Florenz, EDIFIR 2004. 303 S., 304 meist farb. Abb. € 77,-. ISBN 88-7970-206-8.

Swimming pool. Badefreuden in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Ausst.-Kat. Kunstmuseum Heidenheim 2004. Beitr. René Hirner. Heidenheim, Eigenverlag 2004. 71 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-929935-22-8.

Norbert Tadeusz. Ausst.-Kat. Villa Wessel Iserlohn 2004. Beitr. Wolfgang Becker, Christoph Zuschlag. Iserlohn, Eigenverlag 2004. 53 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-937390-21-9.

Tendenzen der abstrakten Kunst nach 1945. Die Sammlung Kraft Bretschneider in der Stiftung Kunst und Recht, Tübingen. Hg. Donata Bretschneider. Bearb. Christoph Zuschlag, Heidelberg, Kehrer Verlag 2003. 135 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-936636-06-0.

Charles Tracy, Hugh Harrison: *The Choir-Stalls at Amiens Cathedral*. Reading, Spire Books Ltd. 2005. 192 S., 123 teils farb. Abb. £ 49,95. ISBN 0-9543615-6-3.

Leonhard Tomczyk: *Bauen mit Licht*. Glas in der Architektur Unterfrankens 1950-1960. Ausst.-Kat. Spessartmuseum Lohr 2004. Lohr, Spessartmuseum 2004. 262 S., 129 teils farb. Abb. ISBN 3-934128-14-9.

Der Umgang mit dem kulturellen Erbe in Deutschland und Polen im 20. Jahrhundert. Beiträge der 9. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Leipzig, 26.-29. September 2002. Hg. Andrea Langer. Beitr. Andrzej Tomaszewski, Burkhard Körner, Paweł Dettloff, Małgorzata Omilanowska, Hanna Grzeszcuk-Brendel, Birte Pusback, Sandra Schlicht, Dethard von Winterfeld, Sigrild Brandt, Rafat Eysymont, Lorenz Frank, Monika A. Murzyn, Axel Klausmeier, Jarosław Lewczuk, Leo Schmidt, Tomasz Markiewicz, Janusz Sujecki, Kai Kappel, Teresa Jakimowicz, Gabriela Klaus, Stefan Laube, Regine Dehnell, Uwe Hartmann, Nawojka Cieślińska-Lobkowicz, Sabine Arend, Ksenia Stanicka. (Das gemeinsame Kulturerbe - Wspólne Dziedzictwo, Band 1). Warschau, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 2004. 419 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 83-89101-29-7.

Universität Augsburg 35 Jahre. Der Campus und seine Bauten. Bearb. Gabriele Bickendorf, Andrea Potdevin, Brigitte Sölch. Augsburg, Wißner Verlag 2005. 40 S. zahlr. s/w Abb. ISBN 3-89639-465-7.

Janos Végh: *Die Apostelfiguren im Gesprenge des Leutschauer Hochaltars: Ein Fall des »Historismus«?* Sonderdruck aus: Evelin Wetter (Hg.): Die Länder der Böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der

Jagiellonenkönige (1471-1526). *Studia Jagellonica Lipsiensia*, Bd. 2. Ostfildern 2004. S. 235-240.

Janos Végh: *Ungarn unter den Jagiellonen - eine Glanzzeit der Altarbaukunst*. Sonderdruck aus: *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*. Hrsg. Dietmar Popp und Robert Suckale. Nürnberg 2002. S. 263-273.

Franz-Joachim Verspohl: *Carl Ludwig Fernows Winckelmann*. Seine Edition der Werke. (Schriften der Winckelmann-Gesellschaft, Band 23). Stendal, Winckelmann-Gesellschaft 2004. 86 S., 35 s/w Abb. ISBN 3-910060-59-5.

Martin Warnke: *Bildwirklichkeiten*. (Essener Kulturwissenschaftliche Vorträge, Band 8). Göttingen, Wallstein Verlag 2005. 73 S., 18 s/w Abb. € 14,-. ISBN 3-89244-877-9.

Matthias Weiß: *Das Gütersloher Netzkunstabuch*. Gütersloh, Kultursekretariat NRW 2004. 127 S., s/w Abb. ISBN 3-937828-07-9.

Werk 04. Bildbauersymposion Heidenheim. Carsten Gliese, Hörner/Antlfinger, Thorsten Goldberg, Olaf Nicolai, Klaus Simon. Beitr. Joachim W. Dziallas, Volker Pantenburg, Montse Badia, Annette Weisser, Frank Eckart, Jan Thorn-Prikker. Heidenheim, Eigenverlag 2004. 103 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-929935-23-6.

Hennig Wrede: *Die »Monumentalisierung der Antike« um 1700*. (Stendaler Winckelmann-Forschungen, Band 3). Ruppolding, Verlag F.P. Rutzen 2004. 57 S., 78 s/w Abb. ISBN 3-910060-58-7.

Roberto Zapperi: *Der wilde Mann von Teneriffa*. Die wundersame Geschichte des Pedro Gonzalez und seiner Kinder. München, Verlag C.H. Beck 2004. 220 S., 26 s/w Abb. ISBN 3-406-44792-9.

ZEBRA: 2005. 4 Jahrzehnte Realismus. Ausst.-Kat. Stadtgalerie Kiel 2005. Hg. Dieter Asmus, Christa Biederbick, Peter Nagel, Karlheinz Biederbick, Dietmar Ullrich. Eigenverlag 2005. 121 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-927979-65-1.

Georg Müller vom Siel 1865-1939. Ausst.-Kat. Museum Arolsen 2004. Hg. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Oldenburg. Beitr. Bernd Küster, Herbert Kurz, Ingo Harms. Oldenburg, Isensee Verlag 2004. 103 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-89995-068-2.

Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters' Gallery. Summary Catalogue. Vol. 3. German, Austrian, Bohemian and British Paintings. Hg. Ildikó Ember, Imre Takács. Beitr. Éva Benkő, Klára Garas, Zsuzsa Urbach. Budapest, Szépművészeti Múzeum 2003. 185 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 963-7441-95-6.

Johannes Niemeyer 1889-1980. Architekt und Maler. Hg. Angela Dolgner. Halle, Hallescher Kunstverein 1995. 47 S., zahlr. meist farb. Abb.

NIKE Bulletin. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Nr. 1/2004. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. 62 S. ISSN 1015-2474.

NIKE Bulletin. Aktuelles aus der Denkmalpflege. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Nr. 2/3/2004. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. 62 S. ISSN 1015-2474.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 17/2004. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2004. S. 1-32. ISSN 1620-7815.

Norbert Schneider: *Geschichte der mittelalterlichen Plastik*. Von der frühchristlichen Antike bis zur Spätgotik. Ein historischer Überblick mit 43 Werkanalysen. (Kunst & Wissen). Köln, Deubner Verlag 2004. 188 S., 52 teils farb. Abb., 43 Farbtaf. € 19,80. ISBN 3-937111-08-5.

Geplante Veranstaltungen

Schloß Charlottenburg in Berlin. Im Wandel denkmalpflegerischer Auffassungen

Tagung: 13.-15.10.2005, Technische Universität Berlin, Architekturgebäude, Hörsaal A 151, Straße des 17. Juni 152, 10623 Berlin. Es geht um Fragen und Entscheidungen zum Wiederaufbau wie den Um-, Weiter- und Rückbau unseres Kulturerbes. Ein Vergleich mit anderen Schloßanlagen in Europa und deren Wiederaufbaugeschichte soll dazu beitragen, den

Blick für einen methodisch gesicherten Umgang mit der Substanz zu schärfen. Veranstalter: Stiftung Preuß. Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, TU Berlin, Institut für Baugeschichte, Architekturturtheorie und Denkmalpflege, Landesdenkmalamt Berlin.

Kontakt: Dr. Gabriele Horn, *Stiftungskonservatorin*, GD (3), *Stiftung Preuß. Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg*, Postfach 60 14 62, 14414 Potsdam, Telefon: 0331/9694-311, Fax: -299, e-mail: p.colm@spsg.de (*Sekretariat*)