

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Manfred Bachmann (unter Mitarbeit von Angelo Walther, Harald Marx, Hans Joachim Neidhardt, Waltraudt Schumann): *Dresdner Gemäldegalerie. Alte und neue Meister*. Leipzig, VEB E. A. Seemann Verlag 1978. 20 S., 200 Farbtaf. 68,— DM.
- Ursel Berger: *Palladios Frühwerk. Bauten und Zeichnungen*. Dissertationen zur Kunstgeschichte, 5. Köln-Wien, Böhlau Verlag 1978. X, 300 S., 26 Abb. DM 64,—.
- Albert Blankert: *Vermeer of Delft. Complete edition of the paintings*. With contributions by Rob Ruurs and Willem L. van de Watering. Oxford, Phaidon Press Ltd. 1978. 176 S. mit 50 Abb. u. 64 Taf., teils farbig. £ 10.95.
- Alain Erlande-Brandenburg: *La Dame à la Licorne*. Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux 1978. 36 Bl. mit 25 Farbtaf., 23 Taf. u. Abb.
- Robert Branner: *Manuscript Painting in Paris during the Reign of Saint Louis. A Study of Styles*. California Studies in the History of Art XVIII. Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press 1977. XXIV, 270 S., 25 farbige Abb., 412 Abb. auf Taf. £ 35.00.
- Hugh Brigstocke: *Italian and Spanish Paintings in the National Gallery of Scotland*. Edinburgh, The National Gallery of Scotland 1978. XIV, 220 S., 46 Abb. auf Taf.
- Joan Campbell: *The German Werkbund. The Politics of Reform in the Applied Arts*. Princeton, N. J., Princeton University Press 1978. XII, 350 S., 10 Taf. \$ 25.00.
- Michael Greenhalgh: *The Classical Tradition in Art*. London, Gerald Duckworth & Co. Ltd. 1978. 271 S. mit Abb. £ 12.50.
- Gudrun Inboden: *Mallarmé und Gauguin. Absolute Kunst als Utopie*. Studien zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, 14. Stuttgart, Verlag J. B. Metzler 1978. VIII, 152 S., 4 Taf. Brosch. DM 36,—.
- Björn R. Kommer/Marina Kommer: *Lübecker Silber 1781—1871*. Veröffentlichungen zur Geschichte der Hansestadt Lübeck, Reihe B, Bd. 3 Lübeck, Verlag Max Schmidt-Römhild 1978. 127 S. mit 31 Abb. auf Taf.
- Gertrud Krall: *Anton und Joseph Anton Zoller. Ein Beitrag zur Barockmalerei in Tirol*. Veröffentlichungen der Universität Innsbruck, 115/Kunstgeschichtliche Studien III. Innsbruck, Publikationsstelle der Universität 1978. 6 Bl., 1 Farbtaf., 75 Abb. auf Taf. öS 560,—.
- Hellmuth Lehmann-Haupt: *An Introduction to the Woodcut of the Seventeenth Century*. With a discussion of the German Woodcut broadsides of the seventeenth Century by Ingeborg Lehmann-Haupt. New York, Abaris Books, Inc. 1977. 282 S. mit 193 Abb.