

REUTLINGEN Hans Thoma-Gesellschaft, Studio Galerie. Bis 20. 12. 1979: Heinz Eberhardt — Radierungen.

SARASOTA Ringling Museum. Bis 25. 2. 1979: Raoul Dufy-Retrospektive. — Jean Arp.

SCHWABISCH GMUND Städt. Museum. Bis 7. 1. 1979: Walter Romberg — Zeichnungen, Radierungen.

STRASSBURG Musée Alsacien. Bis März 1979: La peinture sous verre en Alsace.

STUTTGART Württ. Kunstverein. Bis 14. 1. 1979: Mona Lisa im 20. Jahrhundert.

ULM Museum. Bis 21. 1. 1979: Neue Arbeiten v. Heinz-Dieter Pietsch. — Bis 18. 3.: Kunst nach 1945 — ausgewählte Werke aus der Stiftung „Slg. Kurt Fried“.

Kunstverein. Bis Anfang Januar 1979: Der Frühdruck im deutschen Südwesten (Ausst. d. Landesbibliothek Stuttgart).

UTRECHT Hedendaagse Kunst. Bis 7. 1. 1979: Douglas Swan.

WASHINGTON National Gallery of Art. Bis 21. 1. 1979: Drawings by Fragonard in North American Collections. — Hubert Robert — Drawings, Watercolors.

WIEN Kunsthistorisches Museum. Bis 28. 1. 1979: Giambologna — Ein Wendepunkt der europäischen Plastik.

Österr. Museum f. angewandte Kunst. Bis 25. 2. 1979: Hundertwasser — Tapissereien. — Graphiken von Marika Drechsler.

WROCLAW Muzeum Narodowe. Ab 4. 12. 1978: „Die Brücke, 1905—1914 — Ausst. d. Wilhelm-Lehmbruck-Museums Duisburg.

WURZBURG Städt. Galerie. Bis 7. 1. 1979: Philipp Wirth (1808—1878). ZÜRICH Kunsthaus, Foyer. Bis 7. 1. 1979: Fritz Lobeck (1897—1973). — Photo-Galerie. Bis 21. 1.: Heinrich Kühn (1886—1944).

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

ŒUVREKATALOG JOHANN GEORG EDLINGER

Da ich eine Monografie mit Œuvrekatalog über den Maler Johann Georg Edlinger (1741 Graz—1819 München) vorbereite, bitte ich Museen und Privatsammler, die Arbeiten des Künstlers besitzen, um Hinweise.

Rolf Schenk, Kohlstraße 3, 8000 München 5 (Tel. 0 89 / 29 83 29).

BERICHTIGUNG ZU DEN HOCHSCHULNACHRICHTEN

Das Institut für Kunstgeschichte der Universität Münster hat versehentlich — aufgrund eines Hörfehlers — das Thema der bei Prof. Hertlein neubegonnenen Dissertation von Charlotte Klack falsch angegeben. Es muß dort heißen: „Thronende Madonnen des 13. Jahrhunderts in Westfalen“ — nicht „Kronen der Madonnen...“.

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Günter Passavant, *Redaktionsassistent:* Ingrid Allmendinger. *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl KG, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 30,— zuzüglich Porto und 6% Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer) · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr 7 vom 1. Januar 1976 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 11 Fernruf: Nürnberg (09 11) 20 38 31 Fernschreiber: 6/23 081 — Bankkonten: Deutsche Bank Nürnberg 356 782 (BLZ 760 700 12), Commerzbank Nürnberg 5 176 375 (BLZ 760 400 61); Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* W. Bollmann, Zirndorf b. Nürnberg.