

dem jeweiligen Kunstwerk. Auch Vereine und Mitgliederabrechnungen können mit diesem Programm organisiert werden. Neben der Programmversion für große Sammlungen gibt es eine günstigere, komprimierte »Schulversion« von DaDa, die die bislang bewährten Karteikartenkästen für Studenten und Wissenschaftler ersetzen kann.

DaDa ist eine relationale Datenbank basierend auf dem Datenbanksystem FileMaker Pro, das auf allen Windows- und Macintosh-Oberflächen und in jedem Netzwerk läuft. Mit wenigen Grundkenntnissen in dem leicht zu erlernenden Datenbanksystem FileMaker Pro ist es möglich, das Programm selbständig anzupassen und Felder und Beziehungen zu definieren. Dies verringert die meist nicht ein-

kalkulierten Folgekosten, da kein kostspieliger Programmierer notwendig ist, der z. B. neben den verschiedensten Ausdrucksformularen ein weiteres erstellen oder ein neues Feld für die Eingabe von spezifischen Daten definieren soll. Ein SQL-Protokoll unterstützt die direkte Kommunikation mit anderen modernen Datenbanken (z. B. Access, Oracel) und setzt der mancherorts geführten unproduktiven Diskussion über *eine* Datenbank für alle Museen eine zukunftsweisende Softwarelösung entgegen. Das Museum hofft, schon im nächsten Jahr Elemente der Dokumentation im Internet zugänglich machen zu können.

Holger Simon

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Burgenromantik und Burgenrestaurierung um 1900. Der Architekt und Burgenforscher Bodo Ebhardt in seiner Zeit. Ausst.kat. Hg. Europäisches Burgeninstitut, Busso von der Dollen und Barbara Schock-Werner. Braubach, Deutsche Burgenvereinigung e. V. 1999. 327 S., 406 meist farb. Abb., DM 49,—.

Nott Caviezel: *Gotische Hallenkirchen und Stufenhallen in der Schweiz.* 1999. Bezug: N. C., Klaraweg 17, CH-3006 Bern. 395 S., 165 Abb., 6 Tafeln mit Grundrissen und Karten.

David Craven: *Abstract Expressionism as Cultural Critique. Dissent During the McCarthy Period.* Cambridge Univ. Press 1999. 232 S., 40 Abb., £ 40,—.

Von Deutsch-Ossig nach Görlitz-Königshufen. Die Rettung einer Dorfkirche. Hg. Landesamt für Denkmalpflege Sachsen. Dresden, Michel Sandstein Verlags-ges. 1998. 103 S., zahlr. teils farb. Tafeln und Abb., DM 49,80.

Anja-Franziska Eichler: *Albrecht Dürer.* Köln, Köne-mann 1999. 140 S., 124 meist farbige Tafeln und Abb. *Emblematica. Winter 1995. Vol. 9 No. 2.* New York, AMS Press 1999, 210 S., \$ 89,50 für 2 Ausg.

Ruth Fabrizius: *Außenmalerei und Liturgie. Die streitbare Orthodoxie im Bild im Bildprogramm der Moldaukirchen.* Düsseldorf, Hermani Verlag 1999. 312 S. mit Grundrissen, Umzeichnungen und Tabellen, 82 S. mit 118 teils farbigen Fotos, DM 89,—.

Erna Fiorentini: *Ikongraphie eines Wandels. Form und Intention von Selbstbildnis und Porträt des Bildhauers*

im Italien des 16. Jahrhunderts. Berlin, Tenea 1999. 228 S.+70 Abb., DM 65,—.

Bestandskataloge der weltlichen Ortsstiftungen der Stadt Freiburg i. Br. Band III: *Die Klosterarbeiten.* Bearb. von S. Bock, mit Beiträgen von Maria Effinger. Rostock, Hinstorff Verlag 1999. 168 S., 85 z. T. farbige Abb., DM 78,—.

Jutta Freudenberger. Ausst.kat. des Gothaer Kunstforums Köln 1999. Text Karl Ruhrberg. Unpag., 32 Farbtafeln.

Caspar David Friedrich. *Kritische Edition der Schriften des Künstlers und seiner Zeitzeugen I.* Bearb. von Gerhard Eimer in Verb. mit Günther Rath. Kunstgesch. Inst. der Johann Wolfgang Goethe-Univ. 1999. 129 S.

Christl Maria Göthner: *Befreiung von der Erden Schwere.* Ausst.kat. des Atelierforums Köln e. V. 1999. Text: Ralph Grüneberger. Unpag., 28 Farbtafeln.

Gotische Architektur in Spanien/La arquitectura gótica en España. Hg. Christian Freigang. Akten des Colloquiums der C. Justi-Verein. und des Kunstgesch. Seminars Göttingen Feb. 1994. Frankfurt, Vervuert 1999. 370 S.+54 Bildtafeln.

George Henderson: *Vision and Image in Early Christian England.* Cambridge Univ. Press 1999. 292 S., 2 Farb-, 92 sw-Abb., £ 55,—.

Herne in der Kunst, Kunst in Herne. Ausst.kat. der Städt. Galerie Herne 1999. Text Ingo Hinze, Alexander von Knorre. 71 S., zahlr. meist farb. Tafeln, DM 20,—.

Ethan Matt Kavaler: *Pieter Bruegel. Parables of Order and Enterprise*. Cambridge Univ. Press 1999. 403 S., 139 Abb., £ 55,-.

Museum und Kunstsammlung Schloß Hinterglaucho: *Festschrift zur Wiedereröffnung der Kapelle St. Marien zu Schloß Hinterglaucho 1999*. Autoren R. J. Götze, S. Illing, W.-D. Röber, St. Reuther, A. Winkler, St. Winkler. Glauchau 1999. 71 S., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic: *Annual Report 1998*. Prag 1999. 61 S., einige Abb.

Auf den Höhen. Frédéric Moser, Philippe Schwinger. Ausst.kat. des Museums zu Allerheiligen, Kunstverein Schaffhausen 1999. Text Markus Stegmann. 15 S., 9 Farbbild.

Britta Hoppe: *Geschnitzte Kölner Überbauschränke des 17. Jahrhunderts*. Bonn, Bouvier 1999. 201 S., 63 teils farb. Abb., DM 48,-.

Johannes Hüppi: *Paarweise*. Ausst.kat. des Ulmer Museums 1999. Unpag., zahlr. Farbtafeln.

Constance Cain Hungerford: *Ernest Meissonier. Master in his Genre*. Cambridge Univ. Press 1999. 276 S., 4 Farbtafeln, 99 Abb.

ICOMOS Hefte des dt. Nationalkomitees XXVII, 1998. *Eisenbahn und Denkmalpflege*. Drittes intern. Eisenbahnsymposium Frankfurt 1997. Redaktion Florian Fiedler, Michael Petzet. 84 S., 1 Farb-, zahlr. Abb.

Günter Irmscher: *Kölner Architektur- und Säulenbücher um 1600*. Bonn, Bouvier 1999. 272 S., 50 Abb., DM 48,-.

Georg Peter Karn: Die Projekte Filippo Juvarras für den Duomo Nuovo in Turin. Dombau im Zeitalter des Absolutismus. Hildesheim, Olms 1999. 626 S., 172 Abb., 15 Planbeilagen, DM 198,-.

Dirk Klose: *Klassizismus als idealistische Weltanschauung. Leo von Klenze als Kunstphilosoph*. München 1999, *Miscellanea Bavarica Monacensia* Bd. 172. Stadarchiv München. Commissionsverlag Uni-Druck München. 287 S., 5 Abb.

Ulrich Knapp, Karin Reichardt, Marc Carel Schurr: *Die Esslinger Frauenkirche*. Architektur, Portale, Restaurierungsarbeiten. Hg. Stadarchiv Esslingen a. N. 1998. 272 S., ca. 200 Abb. und Bildtafeln.

Bernd Koch: *Auf Schloß Mühlenspiel hakt irgendein Zahnrad*. Aquarelle von Ludwig Graff, Leistikow-/Strützel-Schüler, mit Texten des Autors. Unpag. Bezug über Autor, Betzensteinerstr. 108, 90411 Nürnberg.

Königliches Porzellan aus Frankreich. Sammlerstücke und Service der Manufaktur Vincennes/Sèvres aus dem Besitz der Hessischen Hausstiftung Museum Schloß Fasanerie, Eichenzell bei Fulda, 1999. Bestands- und Ausst.kat. Autoren Andreas Dobler, Markus Miller. 186 S., zahlr. Farbtafeln.

Bernd Küster: *Thomas Herbst (1848-1915). Ein deutscher Impressionist*. Bremen, Donat 1999. 165 S., 102 meist farbige Tafeln und Abb., DM 48,-.

Didier Maleuvre: *Museum Memories. History, Technology, Art*. Stanford Univ. Press 1999. 325 S., 10 Abb.

Louis Marin (Ü: Catherine Porter): *Sublime Poussin*. Stanford Univ. Press 1999 (Meridian, Crossing Aesthetics). 267 S., 17 Abb., £ 30,-.

Mitchell B. Merback: *The Thief, the Cross and the Wheel. Pain and the Spectacle of Punishment in Medieval and Renaissance Europe*. London, Reaktion Books 1999. 351 S., 119 meist farb. Abb., £ 25,-.

Karen Michels: *Transplantierte Kunstwissenschaft. Deutschsprachige Kunstgeschichte im amerikanischen Exil*. Berlin, Akademie Verl. 1999. 255 S., 16 sw-Tafeln, DM 84,-.

Museum der bildenden Künste Leipzig. Katalog der Bildwerke. Hg. Herwig Guratzsch. Mit Beiträgen von Christoph Brockhaus, Renate Hartleb, Claudia Klugmann, Dietulf Sander. Köln, Letter Stiftung 1999. 369 S., 26 Farb-, 947 sw-Abb., DM 58,-/118,-.

Oda Peter: *Der Dom zu Wetzlar. Kunstwerke aus fünf Jahrhunderten*. Wetzlarer Dombau-Verein e. V., 1999. Bezug: Städt. Sammlungen Wetzlar. 62 S., 55 meist farb. Abb.

Prenez garde à la peinture. Kunstkritik in Frankreich 1900-1945. Bd. 1 Passagen. Pariser Schriften zur Kunstgeschichte. Hg. Uwe Fleckner und Thomas W. Gaetgens, Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris. Berlin, Akademie 1999. 554 S., 16 Farbtafeln, 100 sw-Abb., DM 98,-.

Tracey Moffatt: laudanum. Ausst.kat. des Ulmer Museums u. a. 1999. Ostfildern, Cantz 1999. 80 S., zahlr. meist farb. Abb.

Henry Moore. Kunstausst. der Ruhrfestspiele Recklinghausen 1999 (Kunststalle Recklinghausen). Hg. Ferdinand Ullrich, Hans-Jürgen Schwalm. Mit Beiträgen von Arie Hartog, Christa Lichtenstern, Hans-Jürgen Schwalm, Dirk Steimann, Ferdinand Ullrich. Köln, Wienand 1999. 240 S., zahlr. meist farb. Tafeln und Abb.

Adolf Muschg: *Der Engel von Güstrow*. Hg. Ernst Barlach Stiftung Güstrow 1998. 18 S., 1 Abb.

Museum der bildenden Künste Leipzig. Realisierungswettbewerb. Hg. Stadt Leipzig 1998. Unpag., zahlr. teils farb. Abb.

Museum Ostdeutsche Galerie Regensburg. Prestel Museumsführer. Autoren Axel Feuß, Andreas Blühm, Brigitte Hausmann, Gerhard Leistner, Ingrid Stiljanov-Nedo. München 1999. 210 S., zahlr. meist farb. Abb.

O Musica, du edle Kunst. Musik und Tanz im 16. Jh. Ausst.kat. der Staatl. Graph. Slg. München 1999. Text Thea Vignau-Wilberg. 223 S., 70 Abb.