

Geplante Veranstaltungen

Der stumme Diskurs der Bilder Reflexionsformen des Ästhetischen in der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit

Interdisziplinäre Tagung des Kunsthistorischen Instituts der FU Berlin in Zusammenarbeit mit dem Italienzentrum der FU, 11.-13. Februar 2000.

Kontakt: *Dr. Valeska von Rosen, Uhlenhorster Weg 22, 22085 Hamburg, Tel. 040/22739380; Italienzentrum der FU Berlin, Dr. Consuelo Galvani, Habelschwerdter Allee 34a, 14195 Berlin, Tel. 030/838-3193, Fax 030/838-3194, e-mail: italzen@zedat.fu-berlin.de, internet: <http://www.userpage.fu.berlin.de/ÿkhi/hallo>*

Body and Soul. Exploring objects, making myths

26th annual conference of the Association of Art Historians, 6-9 April 2000, University of Edinburgh. The conference theme is an imaginative prompt to debate about the physical and the ideal: its subtitle respects the object as site of craft, power and fantasy. Academic sessions will explore this theme across a range of periods, locations and methodologies, from medieval Islamic to contemporary British art. In addition to the academic sessions there will be a book fair, plenary lectures, conference dinner and receptions at the National Gallery of Scotland, the new Museum of Scotland and Edinburgh College of Art.

Administration and enquiries: *Andrew Falconer, AAH, 70 Cowcross Street, London EC1M 6EJ*

Zur Repräsentation von Männlichkeit in der Kunst und in den visuellen Medien

Internat. Kolloquium vom 27.-29. April 2000 im Rahmen des Graduiertenkollegs »Psychische Energien bildender Kunst« in der Univer-

sität Frankfurt, das unter der Kategorie des »gender« den Blick auf die Geschichte der Repräsentation von Männlichkeit richtet. Eingeladen sind Referenten aus dem deutschen und angloamerikanischen Raum, die interdisziplinäre Ansätze vertreten. Zur Diskussion stehen unterschiedliche Parteinahmen und methodische Ansätze, wie sie in der feministischen Kunstwissenschaft, der gay studies und der queer studies entwickelt wurden.

Kontaktadresse: *Mechthild Fend, Marianne Koos, Graduiertenkolleg »Psychische Energien bildender Kunst«, c/o Kunstgeschichtliches Institut, Johann Wolfgang Goethe Universität Frankfurt, Hausener Weg 120, 60489 Frankfurt a. M.*

Quellengattungen zur höfischen Kultur der frühen Neuzeit

Tagung vom 28.-30. April 2000 in Rudolstadt, Heidecksburg (Rudolstädter Arbeitskreis zur Residenzkultur). Im Zentrum stehen die für die Forschung relevanten Quellengattungen und ihr spezifisches Leistungsvermögen. Besonders willkommen sind Beiträge zum mitteleuropäischen Kulturraum.

Informationen, Vorschläge und Anmeldung von Referaten (bis 20.2.): *Dr. Lutz Unbehaun, Thüringer Landesmuseum Heidecksburg Rudolstadt, 07401 Rudolstadt, Schloßbezirk*

Universalismusvorstellungen im Barock

Die Stiftung Bibliothek Werner Oechslin veranstaltet im Sommer 2000 (15.-22. Juli) ihren ersten Sommerkurs mit dem Titel: *Universalismusvorstellungen im Barock*. Die Barock-Sommerkurse der Stiftung sind international ausgerichtet und fächerübergreifend konzipiert. Sie wenden sich ebenso an studierende, promovierende wie habilitierende Kunsthistoriker und Geisteswissenschaftler. Von den 20 Teilnehmern wird erwartet, daß sie ihr Arbeitsgebiet in einem Referat vorstellen.

Interessierte wenden sich bitte an *Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Dr. Joseph Imorde, Luegeten 11, CH-8840 Einsiedeln*;

Tel. +41/(0)55/4121007; Fax +41/(0)55/4222077; e-mail: info@bibliothek-oechslin.ch; Internet: <http://www.bibliothek-oechslin.ch>

Ausstellungskalender

Der Ausstellungskalender erfaßt die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. Ehem. Reichsabtei A.-Kornelimünster. 8.1.-13.2.: *Irmgart Wessel-Zumloh*. Malerin jenseits der Stile (Monographie mit Werkübersicht). Suermond-Ludwig-Museum. -23.1.: *Toyo Ito: Blurring Architecture* (K).

Aalborg (DK). Nordjyllands Kunstmuseum. -9.1.: *Ernst Barlach*. Artist of the North.

Aarau (CH). Aargauer Kunsthhaus. -9.1.: Jahresausst. der Aargauer Künstlerinnen und Künstler.

Albstadt. Galerie. -23.1.: *Adolf Hölzel (1853-1934)* (K); *Christian Landenberger (1862-1927)*.

Altenburg. Lindenau-Museum. -2.1.: *Zwischen Herd und Extase*. Die verschiedenen Seiten der Frau im antiken Griechenland. -16.1.: *Wasja Götze bzw. Moritz Götze*. -6.2.: Druckgraphische Mappenwerke, illustr. Bücher und Zeitschriften 1905-1932.

Amsterdam (NL). Jewish Historical Museum. 17.12.-5.3.: *Jozef Israëls* (K).

Rembrandthuis. -9.1.: *Rembrandts schatkamer* (K). Rijksmuseum. -9.1.: Antoon van Dyck as a printmaker. -26.3.: Amsterdamer Gold und Silber. Der ganze Besitz des R. (K). 8.1.-25.6.: *A Royal Museum*. Louis Napoleon and the Rijksmuseum.

Stedelijk. -2.1.: *Thin Ice*. Ankäufe der letzten 20 Jahre. -9.1.: *Willem de Kooning: Drawings with eyes closed* (1966). Aus der Slg. Overholland.

Van Gogh Museum. -9.1.: *Jean-François Millet*. Drawings. 17.12.-25.3.: *Prague 1900: poetry & ecstasy* (K).

Apeldoorn (NL). Paleis Het Loo. 16.12.-20.3.: *Onder den Oranje boom*. Niederländische Kunst und Kultur im 17. und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenhöfen (K).

Appenzell (CH). Museum Liner. -26.3.: *Ägypten und das Mittelmeer*. Werke von Carl August Liner 1871-1946 und Carl Walter Liner 1914-1997.

Arnhem (NL). Museum voor Moderne Kunst. -6.2.: Realistische schilderkunst in Nederland 1925-1945.

Aschaffenburg. Stiftsmuseum. -28.2.: *Hans Schork*. Lichtobjekte, Fotografien, Zeichnungen 1970-1999.

Athen (GR). Nationalmuseum A. Soutzos. -17.1.: *El Greco* (K).

Augsburg. Höhmann-Haus. -16.1.: *Tamara Grcić*. Holbeinhaus. -30.12.: *Anamnesis*. Hans-Jürgen Gartner, Joachim-Lothar Gartner.

Bad Arolsen. Schloß. -19.12.: *Friedrich Wilhelm Maul*. Ein Porträtist des Biedermeier in Waldeck.

Baden-Baden. Kunsthalle. -30.1.: *Einerseits der Sterne wegen...* Der Künstlerblick auf die Planeten (K).

Bad Mergentheim. Deutschordensmuseum. -30.1.: Historischer Christbaumschmuck.

Barcelona (SP). Museu Picasso. -30.1.: Picasso: Indoor and outdoor landscapes.

Basel (CH). Architekturmuseum. -9.1.: Junge Basler Architekturbüros III: *Carmen Quade, sab Architekten, Andreas Stöcklin* (Publikation).

Fondation Beyerler. -Jan.: *Marc Chagall, Paul Cézanne*. Kunstmuseum. -9.1.: Zeichnungen und Holzschnitte von Robert Müller. -17.1.: Dank an Dieter Koepplin.

MGK. -30.1.: *Daniela Keiser*. Manor-Kunstpreis Basel 1998 (K). -27.2.: *Mark Wallinger* (K).

Museum Jean Tinguely. -9.4.: *Yves Klein*.

Bedburg-Hau. Stiftung Museum Schloß Moyland. -30.1.: *Joseph Beuys*. Kleine Zeichnungen (K).

Bellinzona (CH). Villa dei Cedri. -30.1.: *Renzo Ferrari*. Dipinti, incisioni e carte (K).

Berlin. Akademie der Künste. -9.1.: *Karl Blossfeldt* (K). -23.1.: *Dieter Appelt: Spiegelwelten*.

Altes Museum. -9.1.: *Das XX. Jahrhundert*. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. *Die Gewalt der Kunst*. Bauhaus-Archiv. -27.2.: *Punkt, Linie, Fläche*. Zum 80jährigen Bauhausjubiläum.

Berlinische Galerie. -Juni: *Deutsche Kunst von 1960-1990*. Die Slg. Hans Grothe im Martin Gropius-Bau.

Bröhan-Museum. -2.1.: *Willi Jaeckel*. Radierungen zum Faust und zum Hohelied. -10.1.: *Walter Leistikow (1865-1908): Stimmungen*. Das graphische Werk.

Brücke-Museum. -30.1.: *Emil Nolde*. Druckgraphik. Deutsche Guggenheim. -13.2.: *Dan Flavin*.

Georg-Kolbe-Museum. -2.1.: *Bildhauerwerkstatt*. Plastiken, Zeichnungen, Fotografien aus der Slg. des Museums.

Hamburger Bahnhof. -9.1.: *Das XX. Jahrhundert*. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland. *Collage-Montage*. Käthe-Kollwitz-Museum.

Kommode. -9.1.: *Wahrzeichen Reichstag*. Laser-Klang-Installation von Wolfgang Heinrich Fischer.

Kunstabibliothek. -9.1.: *Das XX. Jahrhundert*. Ein Jahr-