

Bann Spaniens gerieten. Er studierte in Barcelona und Madrid, wo er Kopien nach Velázquez anfertigte, bevor er nach Paris ging. Sein »Selbstbildnis mit Zylinder und Pfeife« (Castres, Musée Goya), das auf dem Salon von 1861 ausgestellt war, auf dem bekanntlich Manet mit seinem »Spanischen Sänger« (Metropolitan Museum) debütierte, zeigt deutlich seine Bewunderung für Velázquez. Die Gegenüberstellung beider Werke wäre sicherlich äußerst aufschlußreich gewesen dafür, zu welch unterschiedlichen Ergebnissen die Spanienbegeisterung führen konnte. Von den 13 Aufsätzen können hier nur wenige

angesprochen werden. Wenngleich der Katalog keine durchgehende Monographie bietet, sich vielmehr wegen der Vielzahl der Autoren und Aspekte ein streckenweise disparates Bild ergibt, so entsteht doch in der Zusammenschau der Beiträge ein facettenreiches Panorama der Spanienrezeption. Sicherlich hätte man sich auch die Ausweitung etwa auf die deutsche Spanienrezeption vorstellen können, indem man Maler wie Franz von Lenbach, Wilhelm Gail oder Fritz Bamberger aufgenommen hätte. Dies hätte aber den Rahmen gesprengt.

Justus Lange

Hochschulen und Forschungsinstitute (Teil 2)

ÖSTERREICH

GRAZ

Institut für Kunstgeschichte der Karl-Franzens-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Maria Figner: Ein Jahrhundert Textildesign der Firma Franz M. Rhombert am Beispiel der Musterbücher im Stadtmuseum Dornbirn.

(Bei Prof. Pochat) Helmut Bernt: Daniel N. Chodowiecki. Von seinen graphischen Anfängen bis zum etablierten Illustrator. – Monika Holzer-Kernbichler: »Amerika« in Wien um 1900, zur Präsenz vom »Amerikanischen« in der Wiener Architekturdiskussion um 1900. – Valentina Varl: Glas von Pohorje/Bacherngebirge. – Polona Vidmar: Die Herren von Pettau als Bauherren und Mäzene.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Aulinger) Katharina Dilena: Die Maisonettewohnung. Idee, Modell und Realität. – Friederike Lenart: Kunsthistorische Aspekte des Mediums Film, Möglichkeiten der pädagogischen Vermittlung. – Ingrid Enzinger: Paul Müller (1908-97). Maler und Kunsterzieher in Judenburg. – Theresia Fauland-Neratz: Produktions- und Rezeptionsbedingungen des Sitzmöbels im Biedermeier. – Elfriede Gerhold: Der Maler Wilhelm Kaufmann, Salzburg 1901-99. Unter bes. Berücksichtigung seiner Begegnung mit fremden Kulturen. – Veronika Krispel: Geraubt. Zerstört. Verschollen. Verkauft. Zum Schicksal jüdischer Kunstsammler am Beispiel der Familie Jenny Steiner. – Martina Schei-

cher: Arbeiterwohnen. Standardisierung von Ästhetik um 1900. – Katharina Schellnegger: Das Pferd als Statusträger in der Malerei des 17. und 18. Jh.s. – Marlene Schnedl: Reform- und Sportkleid. Zur neuen Ästhetik der Frauenmode um 1900. – Daniela Stöckl: Kykladenidole in der Plastik des 20. Jh.s.

(Bei Prof. Eberlein) Ruth Gradwohl: Die Gestalt des Drachen in der mittelalterlichen Kunst. – Julia Grani: Der Raum im Werk Eduardo Chillidas (1924-2002). – Florian Hell: Die Darstellung des steirischen Panthers. Genese, Bedeutung und Bildwerdung eines Tiermotivs. – Petra Kampf: Der Einfluß Paul Klees auf die moderne amerikanische Kunst. – Rudolf Kummer: Kunst am kommunalen Wohnbau in Graz. – Marlene Laube: Erde als künstlerisches Material am Beispiel von Hans Haackes »Der Bevölkerung«. – Birgit Meier: Das Steiermärkische Landesmuseum Joanneum. Geschichte und Struktur. – Isabel Pirker: Rudolf Kedl. Leben und Werk. – Sylvia Pretner: Die Darstellungen des Erzherzogs Johann von Österreich durch die Kammermaler. – Romana Schautzer: Der Maler Otto Ritschl 1885 (Erfurt)-1976 (Wiesbaden). – Nina Maria Schmidt: Die Positionen in den Diskussionen über den Wiederaufbau in Österreich nach 1945. – Ingrid Trabesinger: Die Lavendelblüte in der bildenden Kunst.

(Bei Doz. Fenz) Elisabeth Kunz: Der weibliche Körper als »Kunstmateriale«. Feministischer Aktionismus in Europa und seine aggressiven und autoaggressiven Tendenzen. – Birgit Meyer: Kunst im öffentlichen Raum, am Beispiel Graz 2003. Kulturhauptstadt Europas. – Angela Pircher: Kunst und Gewalt. Exemplarisches aus der 2. Hälfte des 20. Jh.s.

(Bei Prof. Ploder) Eva Bock: Die Massenburg in Leoben. Baugeschichtliche und denkmalpflegerische

Aspekte. – Daniela Ernst: Die Pfarr- und Wallfahrtskirche Maria Trost in Fernitz bei Graz. Baugeschichte und kunstgeschichtliche Bedeutung der Kirche in der Steiermark, Baumorphologie. – Eva Lettl: Jugendstilarchitektur in Graz. Vorbilder, Entwicklungslinien, Objekte. – Nina Platzer: Hohe Schulen. Grazer Universitätenbauten im Wandel der Zeit. – Sophie Zündel: Die Franziskanerkirche in Graz. Kunst- und baugeschichtliche Aspekte.

(Bei Prof. Pochat) Dagmar Eberhardt: Das Erhabene in der bildenden Kunst der Moderne. Ikonoklasmus oder Repräsentationsweg? – Elisabeth Gstötenmeier: Künstlerselbstbildnisse. Ein Vergleich italienischer und niederländischer Selbstporträts des 15. und 16. Jh.s. – Marion Lammer: Die Chymische Hochzeit. Ikonographie und Ikonologie. – Stefanie Knöbl: Traditionelle Kunst der Maori. Der Körper als Projektionsfläche von Kunst und Kult. – Maria Kravanja: Maori-Kunst in Neuseeland. Tradition und Moderne. – Barbara Müller: Spätgotische ornamentale Rankenmalerei in der Steiermark. – Alexandra Puntigam: Verismus in der amerikanischen Malerei und Fotografie in der 1. Hälfte des 20. Jh.s. – Agnes Rämbsch: Erotik des Orients im Spiegel der Kunst des 19. Jh.s. – Katharina Renner-Martin: Die gotische Handschrift 387 der UB Graz. Stil und Ikonographie. – Konstantina Risovalis: Die Ikonmalerei von Anton Wollenek. Tradition und Erneuerung.

(Bei Prof. Schweigert) Dagmar Dreier: Giovanni Pietro de Pomis. Der innerösterreichische Hofmaler Ferdinands II. – Elisabeth Sommerbauer: Die Bildhauerwerkstatt von Ptujška gora/Maria Neustift am Beginn des 15. Jh.s. Eine stilkritische Untersuchung. – Gerda Wieninger: Stilkritische und ikonographische Untersuchungen der Altarbilder von Wartberg an der Krems. – Stephan Zobernig: Zur spätgotischen Bauplastik in Kärnten. Das 15. Jh.

(Bei Prof. Stadlober) Anika Ertl: Das Kind und die Arbeitswelt in der Malerei und der Graphik des Bierdeckermeier. – Christina Lagger: Graphik des Donaustils im Kupferstichkabinett der Alten Galerie des Steiermärkischen Landesmuseum Joanneum. – Rosmarie Schiestl: Das Thema der Landplagen in der gotischen Wandmalerei in der Steiermark. – Inge Schrötter: Die Darstellung von Streichinstrumenten in der bildenden Kunst des Mittelalters und der Renaissance.

(Bei Prof. Waidacher) Romana Schauer: Internetauftritte von Kunstmuseen im deutschsprachigen Raum. Eine Analyse nach formalen, informationstechnischen und museologischen Kriterien.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aulinger) Bernadette Biedermann: Zur Entwicklung der Museumslandschaft im deutschsprachigen Raum von 1800 bis heute. – Angelika Linner: Ettore Sottsass. Eine semiotische Betrachtung von Innenraum und Möbel als Kommunikationsträger. – Markus Lenhart: Das Bild in der jiddischen Literatur

zu Buchillustrationen im Umkreis von El Lissitzky. – Michaela Rossbach: Die öffentliche Wahrnehmung steirischer Künstlerinnen von der Gründung der Grazer Kunstgewerbeschule bis 1938.

(Bei Prof. Eberlein) Judith Fikisz: Die Denkmäler im ehem. Konzentrationslager Mauthausen. – Bernhard Humting: Der Bildroman von Alexander Roob. – Petra Kampf: Die Klee-Rezeption in den USA und die internationale Moderne. – Isabel Pirker: Rudolf Kedd. Leben und Werk. – Gunther Reisinger: Die digitale Quelle. Ihre Rolle zwischen »Medialer Konstitution« und kunstwissenschaftlicher Methodik. – Eva Schantl: Ornament und Gewebe. – Katrin Strohl: »Leihverkehr«. Die Paradigmen des Ortswechsels von Kunstwerken ohne gleichzeitigen Besitzerwechsel.

(Bei Univ. Doz. Fenz) Astrid Beckensteiner-Rasche: Richard Kriesche. Werk und Biographie. – Daniela Eder: Italienische Künstlerinnen der Gegenwart.

(Bei Prof. Pochat) Karin Derler: Josef und Jakob Bullmann als Stadtbaumeister. Bautätigkeit und Stadterweiterung in Graz zwischen 1875 und 1925. – Barbara Hartweg: Die Sezession Graz 1923-38. – Marion Lammer: Der Gral. In Literatur und bildender Kunst. – Ernst Mraček: Menschen-Massen-Ornament. Untersuchungen ornamentaler Strukturen aus Menschenmassen unter bes. Berücksichtigung der Fotografie, des Films und der neuen Medien. – Elisabeth Pilz: Hartmut Skerbisch. Konzeptionen, Figurationen. – Alexandra Puntigam: Der fotografische Blick. Analogien und Differenzen zwischen Malerei und Fotografie im amerikanischen Realismus des 20. Jh.s. – Božo Raič: Wissenschaftstheorie der Ästhetik. Fluxus im philosophischen Kontext.

(Bei Univ. Doz. Rohsmann) Bettina Messner: Kunst-Strategien in der Postkommunistischen Ära. – Dagmar Eberhardt: Peter Weibel. Das befreite Bild in der elektronischen Kunst.

(Bei Prof. Schweigert) Monika Küttner: Bildquellenforschung als kunsthistorische Hilfswissenschaft am Beispiel von Steinschloß in der Steiermark. – Kurt Lettner: Marianische Wallfahrtsstätten und Kultbilder im unteren Mühlviertel. Eine kunstgeschichtlich-volkskundliche Untersuchung. – Stephan Zobernig: Zur gotischen Bauplastik in Kärnten. Stilkritische und ikonographische Untersuchung der Bauskulptur zwischen 1300 und 1520. – Karoline Zotter: Zur Geschichte der Zsolnay-Keramik in der Zeit des Historismus von 1853 bis ca. 1900. Eine formale und ornamentalgeschichtliche Untersuchung. – Raimund Zotter: Stilgeschichtliche Untersuchungen der Arbeiten der Keramikfabrik Zsolnay im 20. Jh. (vom Jugendstil bis zum Art Déco).

(Bei Prof. Stadlober) Rosmarie Schiestl: Die Wandmalereien der Westempore des Gurker Domes. Neue Aspekte zu Stil, Ikonographie und Denkmalpflege. – Gerda Wieninger: Das Kornmesserhaus in Bruck a. d. Mur, Steiermark, als Fallbeispiel des spätgotischen Bürgerhauses in Österreich.

INNSBRUCK

Institut für Kunstgeschichte der Leopold-Franzens-Universität

Das Institut ist seit 1.10.04 mit Inkrafttreten des UOG 2002 im Verband der »Philosophisch-Historischen Fakultät«. Diese Organisations-Einheit ist auf der Home-Page der Universität als »Humanities I« zu finden.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Karin Zangerl: Oswald Haller. Leben und Werk.

(Bei Prof. Naredi-Rainer) Dr. Helmut Pawelka: Bedeutungsformen im Eisenbahnbau.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Bertsch) Véronique Aichner: Lino Enea Spilimbergo. Die Malerei der 20er und 30er Jahre. – Marianne Faustmann: Paradies und Garten. Der Garten als Metapher des Paradieses. – Elke Schuster: Artemisia Gentileschi und Camille Claudel. Kunst als Versuch zur Leidens- und Lebensbewältigung in einer männlich dominierten Kunstwelt. – Irene Tischler: Kämpferische und gewalttätige Frauen in der italienischen Malerei von 1470-1660. – Manuela Unterfrauer: Rudolf Purner. Dokumentarfotografie in Tirol.

(Bei Prof. Fidler) Daria Daniaux: Kunstvermittlung für Kinder an österreichischen Museen. – Hubert Profanter: Sakralbau des Historismus in Südtirol. Eisack- und Pustertal. Kirchliche Neubauten und Umbauten in der Zeit von 1848-I. Weltkrieg. – Christine Strahner: Josef Wischniowsky (1856 Pribor/Mähren - 1926 Niederdorf/Tirol). Porträtist, Orientalist, Landschaftler und Genremaler. Sein Leben und sein Werk. – Andrea Victoria Volgger: Zum Werk des Historienmalers Albrecht Steiner von Felsburg (1838-1905).

(Bei Prof. Moser) Christina Huber: Canadian Landscape. The Discovery of Canadian Motifs between 1850 and 1900. – Patrizia Romen: Cindy Shermans »History Portraits«.

(Bei Prof. Neuwirth) Rosanna Dematté: Die Aljafería von Zaragoza und der Mudéjar. – Manuela Dobler: Die Bedeutung der Kunst Adolf Wölfli aus kunsthistorischer und psychologischer Perspektive. – Magdalena Kienzl: Der touristisch arrangierte Blick. Südtirol-Plakate seit 1960. – Lisa Trockner: Das korrupte Kindchenschema. Kinderdarstellungen als provokatives Stilmittel zeitgenössischer Kunst. – Barbara Weisteiner: Die Künstlerporträts von Emmy Andriess (1914-53).

(Bei Prof. Steppan) Elena Belcheva: Die postbyzantinische Malerei im Rila-Kloster in Bulgarien. – Elisabeth Nagy: St. Magdalena im Gschnitztal.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bertsch) Silvia Höller: Flatz. Rede nicht, handle. – Andreas Sladky: Kunst und Quantenphysik. Untersuchungen zum Verhältnis von Bildender Kunst und Naturwissenschaften anhand moderner Physik.

(Bei Prof. Madersbacher) Klaus Pizzini: (Arbeitstitel) Der Fußballspieler. Mediale Repräsentation.

(Bei Prof. Moser) Elke Griessmayr: Bilder der Macht. Inszenierungen im amerikanischen Wahlkampf 2004. – Vera Höss: Die Farbe macht das Bild. – Irene Tischler: Frau und Schlange.

LINZ

Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie ad instar facultatis, Fachbereich Kunstwissenschaft an der Katholisch-Theologischen Privatuniversität

Mit 1.3.05 wurde das Institut für Kunstwissenschaft und Philosophie a. i. f. (IKP) errichtet. Ab 1.9.05 neue Assistentin mit Schwerpunkt Architektur: Dr. Barbara Schrödl.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Margit Stütz: Lost paradise. Marie-Jo Lafontaine im Dialog mit der Schöpfungstheologie.

SALZBURG

Abt. Kunstgeschichte, FB Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft, Paris-Lodron-Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Wagner/Wien) Gabriele Hofer: Lucca Chmel. Architekturfotografie 1945-72. Zur Repräsentation österreichischer Nachkriegsmoderne im fotografischen Bild.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Apfelthaler) Johanna Niederkofler: Die romanische Rundkirche des Apostelspitals in Klausen/Südtirol. Bestandsaufnahme und kunsthistorische Beschreibung.

(Bei Prof. Brucher) Andrea Schaumberger: Die Kirchenfresken des Rokokomalers Christof Anton Mayr. Eine ikonographische und formstilistische Untersuchung. – Ursula Starzmann: Dissonante Harmonien. Die expressive Stillebenmalerei Alexej von Jawlenskys. Dargestellt anhand ausgewählter Beispiele aus der 1. Dekade des 20. Jh.s. – Christa Magdalena Wittmann: Henri Matisse. Zur Genesis früher Stilleben (1890-1914). Analysen unter dem methodologischen Aspekt der Wahrnehmungspsychologie bzw. der Gestalttheorie.

(Bei Dr. Fraueneder) Barbara Steindl: Konzeptkunst in Österreich: Konzeptuelle Arbeits- und Verfahrensweisen von den 1960er Jahren bis heute.

(Bei Doz. Krapf) Christa Maria Samwald: Stift Seitenstetten. Martin Johann Schmidt, genannt Kremser Schmidt, im Sommerrefektorium.

(Bei Doz. Nefzger) Nadine Löbel: Venus bei ihrer Toilette. – Margarida Helena Pinto do Amaral: »Le Roi Danse«. Zur Symbolik der Bühnenwerke im französischen Barock (1650-70).

(Bei Doz. Oberhammer) Emilie Breyer: Kunst am Bau. Am Beispiel des Landeskrankenhauses Salzburg, seit dem Bestehen des 1991 gegründeten Fachausschuß Bauen + Kunst. – Stefanie Grünangerl: signed by. Verhandlungen von Autorschaft in der bildenden Kunst seit den 1960er Jahren. – Elisabeth Christine Höllerer: Die Fakultätsbilder von Gustav Klimt. Ein Diskurs im Wien der Jahrhundertwende. – Christine Köhler: Karl Prantl. »Steine, die lebendig werden«. – Erich Mantsch: Der Salzburger Architekt Paul Geppert d. Ä. (1875-1965). – Dipl. Ing. Rudolf Rösch: Maria Cyrenius. Leben, Umfeld und Werke. – Katharina Tschernutter: Das bildhauerische Werk von Kain Tapper und seine Rezeption. Ein Beitrag zur Problematik der Interpretation. – Imma Walderdorff: »Inventarisierung und stilgerechte Restaurierung«. Die primären Aufgaben der institutionellen Denkmalpflege im Kronland Salzburg.

(Bei Prof. Prochno) Isolde Bracher: Biblia Pauperum. Funktion und Rezipienten. – Petra Kronberger: Die Wenzelsbibel. Ein kunsthistorischer und germanistischer Forschungsbericht. Schwerpunkt Genesis-Initiale. – Sibylle Rinnerthaler: Johann Heinrich Füssli. Die »starken« Frauen der Nibelungen.

(Bei Doz. Werkner) Claudia Messner: Die Rolle der Farbe im Werk von Yves Klein. – Renate Mühringer: Kokoschkas Œuvre während der Zeit der ‚Schule des Sehens‘. Rezeptionsgeschichte von 1953-63.

(Bei Prof. Bertsch/Innsbruck) Marianne Faustmann: Paradies und Garten. Der Garten als Metapher des Paradieses.

(Bei Prof. Krakauer/Univ. Mozarteum) Sandra Trözmüller: Verdis Bühnenräume und Klangorte. Untersuchungen zu den originalen Bühnenbildern der Verdi-Uraufführungen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Brucher) Roland Kerschbaum: Von der Kanzel zum Ambo im Spannungsfeld zwischen Tradition und Moderne. Künstlerische Aspekte zum liturgischen Verkündigungsort in der österreichischen Sakralandschaft vom 19. Jh. bis zur Gegenwart. – Ursula Starzmann: Geschlechterdimension aus kunsthistorischer Sicht. Die Malerin Marianne von Werefkin zwischen künstlerischer Selbstbehauptung und Selbstaufgabe.

(Bei Doz. Krapf) Silvia Inge Freimann: Die Maler Eduard Veith und Julius Schmid und das späthistorische Interieur.

(Bei Doz. Nefzger) Christina Penetsdorfer-Grausgruber: Mittelalterliche Skulpturen im Landkreis Pfaffenhofen (Bayern) und ihre Zweitverwendung in barocken Altaraufbauten.

(Bei Prof. Prochno) Constanze-Catharina Czutta: Die weibliche Schönheit in der Malerei des 16. Jh.s. – Claudia Eva Teibler: William Blakes Illustrationen zu Shakespeare.

WIEN

Institut für Kunstgeschichte, Denkmalpflege und Industriearchäologie der TU

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Stalla) Jessica Wehdorn: Bauliche Veränderungen an Kirchengebäuden durch profane Nutzung.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Filip Didak: Die Entwicklung der Palastfassade in Venedig bis 1750. – Ivana Godejevac: Auf den Spuren des Quadrats (zusammen mit Özseven Emine Yasemin). – Martina Nistelberger: Fix und fertig. Fertigteil Reality Show. – Özseven Emine Yasemin (s. Ivana Godejevac).

(Bei Prof. Stadler) Georg Krapf: Revitalisierung des Bahnhofsgeländes der ehem. Grödnerbahn in Klausen. – Andreas Müller: Bandfabrik C. Gruber, Weißenbach bei Mödling. Bestandsaufnahme und Revitalisierung (Textilmuseum). – Markus Rausch: Revitalisierung eines ehem. Schüttbodens auf dem Gut Oberstockstall. – Eva-Maria Thalhammer: Die ehem. Bandfabrik C. Gruber als Schaubetrieb.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Plakolm-Forsthuber) Carmen Stadelmann: Ephemere Werke im Spannungsfeld von Kunst und Architektur.

Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege der TU

Univ.Prof. M.A. Dr.-Ing. Marina Döring-Williams (Berufung zum Vorstand des Fachgebiets Architekturgeschichte und Bauforschung zum 1.3.02): Architekturgeschichte und Bauforschung. Ao.Univ.Prof. Dipl.-Ing. Dr.techn. Erich Lehner: Außereuropäische Architekturgeschichte.

Abgeschlossene Dissertationen, Auswahl

(Bei Prof. Döring-Williams) Roland Forster: Das mittelalterliche und frühneuzeitliche Bürgerhaus in Oberösterreich. Eine baupathologische und bauhistorische Untersuchung am Beispiel der Stadt Eferding.

(Bei Prof. Lehner) Renate Bornberg: Die Gestalt öffentlicher Plätze. Form, Funktion und sozialer Code – Alexandra Farnleitner-Ötsch: Abendland trifft Morgenland – Caroline Jäger: Eck-Ansichten : Was uns die Gebäudecke über Architektur mitteilt. Eine analoge Studie.

Abgeschlossene Diplomarbeiten, Auswahl

(Bei Prof. Döring-Williams) Barbara Thuswaldner: Das »Ninfeo di Ponte Spedato« in Palestrina (Latium).

(Bei Prof. Lehner) Sabine Basista: Veranda. Ihre Funktion, Bedeutung und Entwicklung in Kolonialländern mit Schwerpunkt Australien. – Daniela Binder: beWegt. Burgruine Rauhenstein. – Hermann Georg Brandstötter: Revitalisierung der Burgruine Aggstein

an der Donau. – Maja Damjanovic: Revitalisierung der Dörfer in Dalmatien am Beispiel des Dorfes Murter. – Melanie Danner: Schloß Neugebäude und seine Gärten, Entwurf eines botanischen Zentrums. – Elke Eckerstorfer: Architektur in Ladakh im Kontext mit dem Tibetischen Buddhismus und der Bön-Religion. – Alaleh Fadai: Teheran. Der große Bazar. – Wolfgang Fehrer: Chashitsu. Das japanische Teehaus. Geschichte, Elemente und Neuinterpretation. – Moussa Hamzo: Traditionelle Bautypen des Libanon. Formen, Entwicklung und urbaner Kontext. – Walter Kaiser: Stadttransformation in La Habana. Reanimierung des Wohnquartiers Barrio de Colón. – Susanne Koller: Koumpo de Medina. Technological and performing art school. – Aida Koluder: Auf den Spuren der orientalischen Bautradition in Bosnien und Herzegowina. Im Einklang mit der Geschichte. – Christine Kunze: Lehmhaus in Ghana. Was geht das uns an? – Heidemarie Kunze: Feng Shui, Herausforderung für die Architektur. – Iris Mach: Ritual der Sinne. Rituelle, sinnliche und architektonische Qualitäten der traditionellen finnischen Sauna. – Marie-Thérèse Mittermayr und Christopher Supa: Thalín, sakrale Steinwüste. – Ulrike Nachbarbauer: Entwurf eines Bühnenbildes zum Stück »Der Sturm« von William Shakespeare. – Nadja Neubauer: Aufbruch, Umbruch. Einflüsse der Modernisierung auf traditionelle Architektur in Entwicklungsländern; ein transkultureller Vergleich von Wohnbauten unter dem Gesichtspunkt der Angepaßten Technologie; Anden, Himalaya, Sahel. – Patrick Schicht: Die Burgruine Hardegg. – Caroline Sedlacek: Indigener Skelettbau Nordamerikas. – Hildegard Sint: Traditioneller Wohnbau in Samarkand. – Gerald Szekely: Pfahlbauten. Ein kulturgeschichtlicher Vergleich. – Hannes Toifl: Pfahlbau im Wandel der Zeit. – Sieglinde Wagner: Die Unesco und das Weltkulturerbe. Eine Illustration anhand von Djenné / Mali. – Jessica Wehdorn: Umnutzung historischer Kirchenbauten als architektonisch-ethische Problemstellung. – Stefan Zeillinger: Architektur und Mobilität.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Döring-Williams) Ingrid Adenstedt: Das Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 3 und 5. – Vittoria Capresi: (Arbeitstitel) Der »Libysche Rationalismus«, Architektur und Städtebau in den italienischen Kolonien Libyens. – Gerold Eßer: Ein System zur Analyse spätantiker Mauerwerke in Rom von Diokletian bis Konstantin. – Barbara Thuswaldner: Die Monumente an der Südseite des Embolos in Ephesos. Studie zu Bauform, Kontext, Wandel von Oktagon, Hexagon und hellenistischem Brunnen. (Bei Prof. Lehner) Daniela Flasch: (Arbeitstitel) Eingangssequenzen. – Petra Gruber: (Arbeitstitel) Bionik in der Architektur. – Johann Kern: (Arbeitstitel) Orient und Okzident in der Architektur fotografie. – Franz Leuthner: (Arbeitstitel) Traditionelle Architektur in Bhutan. – Iris Mach: (Arbeitstitel) Finnische Sauna und japanisches Teehaus. Eine transkulturelle Gegenüberstellung. – Petra Mayerhofer: (Arbeitstitel) Felsarchi-

tektur der Lykier und Nabatäer. – Aziz Öztürk: (Arbeitstitel) Gebetshäuser der Aleviten. – Josef Peter Schuller: (Arbeitstitel) Lichtführung in der Monumentalarchitektur. Ein transkultureller Vergleich. – Yu-Chen Sung: (Arbeitstitel) Shop Houses in Taiwan. – Azadeh Zohri Monfared: (Arbeitstitel) Die Bedeutung des Lichtes in der Architektur des Orients.

Institut für Landschaftsplanung und Gartenkunst der TU

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Berger) Heike Josefine Hinterkirchner: Ursprung und Entwicklung der persischen Gartenarchitektur. – Franz Traxler: Der Neuwaldegger Park. Blick in die Gegenwart.

Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften/Kunstpädagogik der Universität für angewandte Kunst

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Werkner) Elana Shapira: Assimilating with Style. Jewish Assimilation and Modern Architecture and Design in Vienna. The Case of ‚The Outfitters‘ Leopold Goldmann and Adolf Loos and the Making of the Goldman Salatsch Building (1909-11).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Werkner) Eva Kraus: Die Ausstellung ‚Le Surrealisme en 1947‘. – Natalie Lettner: Bilder des Bösen? Ikonographische Traditionen in der zeitgenössischen Kunst.

SCHWEIZ

BASEL

Kunsthistorisches Seminar der Universität

Vorsteher: Prof. Dr. Andreas Beyer. – Ordinariat für ältere Kunstgeschichte: Prof. Dr. Barbara Schellewald (ab WS 04/05). Assistierende: Beate Böckem M.A. (seit WS 04/05) als Nachfolgerin von Katrin Grögel; Dr. Karin Krause (ab WS 05/06). – Ordinariat für Kunstgeschichte der frühen Neuzeit: lic.phil. Marion Gartenmeister (ab WS 04/05) als Nachfolgerin von lic.phil. Isabel Friedli. – Zeitschrift für Kunstgeschichte: Redakteur seit 1.1.05: lic.phil. Stephan E. Hauser. – Ordinariat für neuere Kunstgeschichte: lic.phil. Maja Naef (ab SS 04) als Nachfolgerin von lic.phil. Stephan E. Hauser; lic.phil. Claudia Blümle (ab WS 04/05) als Nachfolgerin von lic.phil. Barbara Kunz.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Sebastian Egenhofer: Abstraktion, Kapitalismus, Subjektivität. Zur Transformation des Werkbegriffs im 20. Jh. – Christian Spies: Zur Trägheit des Bildes. Bildlichkeit und Zeit zwischen Malerei und Video.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Manuela Casagrande: Claes Oldenburg. The Stove oder die Allegorie der Bildenden Kunst. – Fabiana Cazzola: Sofonisba Anguissolas Selbstporträt mit dem Porträt von Bernardino Campi. – Esmeralda Hernández: Narrative Strategien im Werk von Anna Gaskell. – Simone Küng: Eugène Delacroix. Das Aquarell als autonome Bildform. – Mario Pellin: »...à la marche, avec le pied«, Körper und Raumerfahrung in der Kunst der frühen Moderne. – Annemarie Reichen: Der Fleck als Phänomen in der Malerei am Beispiel von La Sainte Vierge von Francis Picabia. – Cornelia Richter: Objekt und Charakter. Körper im Bildraum, die Intérieurs von Félix Vallotton. – Eugen Rickenbach: Repräsentation am Schiff. Zur Deutung des Skulpturprogrammes an der Heckfassade der »Royal Louis« von 1668. – Fiona Siegenthaler: Wahrnehmung im Kontext. Das »Museum of Contemporary African Art« von Meschac Gaba und der Entwurf einer installationsätherischen Methode im Spannungsfeld transkultureller Prozesse. – Denise Schlienger: Schrift im Raum. Elektronische Laufschrift im Werk Jenny Holzers. – Danijela Vrbnjak: Die Künstlersignatur (13.-17. Jh.). (Bei Prof. Meier) Julia Schüler: Die Johanneskapelle auf dem Münsterplatz in Basel. (Bei Prof. Schellewald) Eva Helfenstein: Bild und Reliquien. Das Apsismosaik von S. Clemente in Rom. (Bei Prof. Tönnemann) Janine Moroni: Komplexität und Stadtarchitektur. Robert Venturi und Aldo Rossi, zwei architekturhistorische Positionen der 1960er Jahre.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beyer) Dagmar Böcker: Zur Funktion und Interpretation bauplastischen Schmucks an Kaminen in fürstlichen Residenzen des deutschsprachigen Raums. – Andrea Giersbeck: Christoph Hehl als Kirchenbaumeister des 19. Jh.s. (Bei Prof. Schellewald) Beate Böckem: Die Inszenierung einer Künstleridentität. Jacopo de' Barbari und der Kulturtransfer in der Frühen Neuzeit. – Alexander Wilhelm Casper: »Pour une force de frappe photographique«. Jean-Claude Gautrand und die Fotografie der 1960er und 1970er Jahre in Frankreich. – Petra Schäfer Andreoli: (Arbeitstitel) Studien zur Werkstattpraxis bei Vittore Carpaccio. – Britta Schulze: (Arbeitstitel) Die Cristallerie Wadgassen. Saarländische Glasgestaltung im 19. und 20. Jh. – Daniela Wolf: Der »Renner« des Hugo von Trimberg. Zusammenspiel von Textredaktion und Bildprogramm. (Bei Prof. Tönnemann) Ron Epstein: Die Synagogen der Schweiz. (Bei Ass.-Prof. Ubl) Heidi Brunnschweiler: (Arbeitstitel) Reflexion der Fotografie bei Christian Boltanski.

BERN

Institut für Kunstgeschichte der Universität

Prof. Dr. Volker Hoffmann ist auf den 28.2.05 in den Ruhestand getreten. Auf den Lehrstuhl für Architek-

turgeschichte und Denkmalpflege wurde Prof. Dr. Bernd Nicolai berufen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bättschmann) Bernadette Walter Zimmermann: »Dunkle Pferde.« Schweizer Künstlerkarrieren der Nachkriegszeit. (Bei Prof. Gramaccini) Annette Baumann: Paul Klee als Sammler. (Bei Prof. Hoffmann) Richard Buser: Bernardo Vittone, Planen und Bauen im Piemont des 18. Jh.s.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Bättschmann) Patrick Adrian Berger: Die Beteiligung von Schweizer Künstlern an den ersten Weltausstellungen in Paris und London (1855/1862). – Marianne Flubacher: Sammeln, Kombinieren. Fotomontagen von Hannah Höch (1889-1978). – Iris Schmidt-Mörgenthaler: Eine ambivalente Partnerschaft. Lord Joseph Duveen of Millbank und Bernard Berenson. (Bei Prof. Gramaccini) Anna Bähler: Ideal und Wirklichkeit. Johann Ludwig Aberlis (1723-86) zehn mittelgroße Ansichten des alten Bern. – Kathrin Holzer: Die Darstellung des Fremden im Mittelalter. (Bei Prof. Hoffmann) Matthias Walter: Die Pauluskirche in Bern und ihre Stellung zur evangelischen Kirchenarchitektur des Späthistorismus.

FREIBURG

Kunsthistorisches Seminar der Universität**(Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte)**

PD Katharina Simon-Muscheid und Dr. Stephan Gasser arbeiten ab 1.9.05 als Wiss. Mitarbeiter im Rahmen eines Forschungsprojektes des Schweizerischen Nationalfonds »Zwischen Gotik und Renaissance. Die Freiburger Plastik aus der 1. Hälfte des 16. Jh.s: Form, Funktion, Werkstattbetrieb und Produktionsbedingungen.« Das Forschungsprojekt des Schweizerischen Nationalfonds »Die europäische Gotik um 1300 und ihr Verhältnis zum Regensburger Dom. Verbindung von Bauarchäologie und Architekturgeschichte als Modellfall« (Wiss. Mitarbeiter Dr. Katarina Papajanni und Dr. Marc C. Schurr) wurde per 31.10.05 abgeschlossen. Abgeschlossene Habilitation: Marc C. Schurr (Gotische Architektur im mittleren Europa 1220-1340).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Ines Braun-Balzer, Mikro- und Makroarchitektur, ein Vergleich am Niederrhein in der Zeit von 1394-1521.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Stefan Aeby: Zum Umgang mit historischem Baugut in der 2. Hälfte des 20. Jh.s am Beispiel der Metzgergasse (Rue des Bouchers) in Freiburg – Marion Gartenmeister: Der Samaritanerbrun-

nen in Freiburg i. Ü., eine ikonographische und ikonologische Untersuchung. – Helen Lagger: Eleonore von Aquitanien. Stifterin einer Grabstätte im Kloster Fontevraud, Hüterin einer Dynastie.

(Lehrstuhl für neuzeitliche und zeitgenössische Kunstgeschichte)

Ab 1.3.05, Jean-François Corpataux tritt an der Stelle von Valentin Nussbaum als Diplom-Assistent ein, Leticia Wiener an der Stelle von Jean-François Corpataux als Unterassistent. PD Axel Gamp war im WS 05/06 Lehrbeauftragter. Lic. Phil. Valentin Nussbaum war im SS 06 Lehrbeauftragter. Ab 1.10.04 haben Lic. Phil. Sophie Lugon und Lic. Phil. Nicolas Galley ihr Forschungsprojekt des Schweizerischen Nationalfonds beendet. Ab 1.10.05 tritt Henri de Riedmatten als Forschungsassistent im Rahmen des Nationalfonds-Forschungsschwerpunkt Mediality ein. Im akademischen Jahr 05-06 ist Prof. Dr. Victor Stoichita Rudolf Wittkower Visiting Professor an der Bibliotheca Hertziana Rom. Er wird im WS 05/06 von Prof. Dr. Bertrand Prévost und im SS 06 von Prof. Dr. Diane Bodart vertreten.

Abgeschlossene Dissertationen

Nicolas Galley: De l'original à l'excentrique, l'émergence de l'individualité artistique au nord des Alpes. – Andrea Gatti: «Ut pictura philosophia». Idea dell'arte e arte dell'idea nel settecento inglese. – Sophie Lugon: Naissance et mort de l'artiste. Recherche sur les Vies de Vasari. – Valentin Nussbaum: L'identité à l'œuvre. Titre, portrait et nom dans la peinture et au cinéma.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

Jean-François Corpataux: L'atelier de Jean-Léon Gérôme. Peinture, Sculpture, Photographie. – Liliya Slavinskaya: Emile Chambon. Une certaine métaphysique du réel.

Neu begonnene Dissertationen

Jean-François Corpataux: De l'imitation à l'illusion. Le modèle vivant et son double au 19ème siècle. Moulage, 'Couleurs', Photographie. – Henri de Riedmatten: Le Regard matérialisé. Aspects du discours visuel à la Renaissance à travers les mythes ovidiens.

Séminaire d'archéologie paléochrétienne

Pr. Ord.: J.-M. Spieser, assistants : Elisabeth Yota, sous-assistants: Anna Carolina Kapsopoulos, Christine Siervo.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Spieser) Theodora Fotopoulou: Le décor des narthex des églises byzantines des XIe-XIIe siècles. – Annacarolina Kapsopoulos: Les représentations de Constantin et d'Hélène dans les églises byzantines du IXe au XIIe siècle.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Spieser) Carmen Defferrard-Buda: La représentation du Trône vide dans les églises byzantines. – Sophie Romanens: Jonas dans l'art funéraire paléochrétien.

LAUSANNE

Section d'histoire de l'art, Université

Institutsdirektorin: Prof. Dr. Serena Romano (Mittelalter). Professoren: Gaëtan Cassina (art monumental régional), Christian Michel (Renaissance-18. Jh.), Olivier Lugon (Prof. de l'esthétique de l'image, EPFL, Fotografie). Professor in Vertretung: Philippe Kaenel (19.-20. Jh.). Hochschulassistenten: Nicolas Bock (Mittelalter-Renaissance), Régine Bonnefoit (16.-21. Jh.). Assistants diplômés: Jan Blanc (16.-18. Jh.), Marco Costantini (20.-21. Jh.), Ivan Foletti (Mittelalter), Dave Lüthi (art monumental régional), Denise Zaru (Mittelalter).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Romano) Julie Enckell Juillard: Au seuil du salut. Le décor pariétal de l'abbaye de Farfa.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Dr. Bonnefoit) Ingrid Beytrison: La Vague. Émergence, évolution et déclinaisons d'un motif iconographique au cours du XIX^e siècle. – Ingrid Butty: Le corps à corps de Judit Reigl. – Olivier Pilet: Dynamisme universel et Polemos dans l'art plastique futuriste de 1909 à 1913.

(Bei Prof. Cassina) Tamara Robbiani: Un ensemble de catelles de la ville de Fribourg, le Criblet (bâtiment n° 4).

(Bei Prof. Junod) Béatrice Lovis: Gauguin et la nature morte.

(Bei Prof. Romano) Christophe Chabloz: L'Observance à Naples, l'église de S. Maria la Nova. – Ivan Foletti: L'Etymologie. Recherches iconographiques. – Dimitri Soumas: La mosaïque de la Vierge et anges à Duras (Albanie).

(Bei Dr. Schwok) Geneviève Haller: Culte et iconographie de saint Maurice: le cas du »Martyre de saint Maurice« de El Greco.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Cassina) Dave Lüthi: Architecture médicale dans le canton de Vaud 1760-1940.

(Bei Prof. Romano) Ivan Foletti: N. Kondakov, Ikonographia Bogomateri. Traduction du russe, mise à jour scientifique et bibliographique, profil de l'auteur et de son contexte culturel. – Marilisa Morandi: Il passo del Lucomagno e la via per Milano e Pavia (sec. X-XII). Testimonianze architettoniche, scultoree e pittoriche. – Natacha Piano: La peinture romane dans la région pyrénéenne.

NEUCHÂTEL

Institut d'Histoire de l'Art et Muséologie, Université

Lehrkörper: Prof. Pascal Griener (Historiographie der Kunst, deutsche Renaissance, Kunsttheorie XVIII, Warburg-Schule), Prof. Pierre Alain Mariaux (SNF Förderungsprof. für mittelalterliche Kunstgeschichte, Schatzobjekte, Angewandte Kunst), Dr. Thomas Schmutz (Farbtheorie, Farbproduktion, künstlerische Technik XVII-XIX, Amerikanische Kunst XIX-XX, Bild des Künstlers), Dr. Christophe Brandt (Geschichte der Photographie)

Neu begonnene Dissertationen

Virginie Babey: Diderot et ses illustreurs au XVIIIe siècle. – Valentine von Fellenberg: Johann Jakob / Hans Jakob Oeri (1782–1868). – Clara Gregori: L'objet «mixed-media» Art Nouveau abordé du point de vue des matériaux. – Claude-Alain Künzi: La prosopographie de l'objet. Système pour une histoire de l'objet collectionné contemporain. – Laurent Langer: La collection de tableaux du comte James-Alexandre de Pourtalès (1776-1855). – Antonia Nessi: Fabriquer Venise. La naissance de la Veduta et du tourisme au XVIIIe siècle.

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Samuel Vitali: Romulus in Bologna. Die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani. (Bei Prof. Descœudres) Adriano Boschetti: «Chacheli» und Hafner im Ancien Régime. Archäologische Untersuchungen zur Gefäßkeramik des 16. bis 18. Jh.s im Kanton Bern. (Bei Prof. Günther) Fritz Franz Vogel: Inszenierte Identitäten. Fotogeschichten von 1840-2005 im Spannungsfeld zwischen Kunst, Bühne, Darstellung und Gleichnis.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Jorrit Britschgi: Die zehn Ansichten des Westsees in der Malerei. – Lynette Sue-ling Gremli: Textilien der Liao-Zeit (907-1125) in der Abegg-Stiftung, BE. (Bei Prof. Descœudres) Gabi Meier: Vom Franziskanerkloster in Zürich bis zum heutigen Obergericht: Die baugeschichtliche Entwicklung anhand archäologischer und kunsthistorischer Quellen. – Monika Twerenbold: Andacht und Repräsentation: Wandmalereien in Profanbauten der Altstadt von Zug im 15., 16. und frühen 17. Jh. – Gaby Weber: Die romanischen Wandmalereien des Norpertsaa's im Kloster St. Johann in Münstair. (Bei Prof. Günther) Tadej Tassini: Der Duomo Vecchio in Brescia und sein Turm, Aufbewahrungsort für Feldkreuz und Kreuzreliquie.

(Bei Prof. Jobst) Béatrice Cotter: Hoch- und Seitentalbilder aus Hofkirche und Franziskanerkirche in Luzern in der Zeit von 1606-43. Zur Frage der Nachwirkungen des Tridentinums auf die barocke Kirchenausstattung.

(Bei PD Kersten) Sandra Porchet: Fotografisches Kino. Interdisziplinärer Versuch über kinematografische Elemente in der Fotografie. – Eveline Suter: Fotografie oder ...? Das Werk von Balthasar Burkhard.

(Bei Prof. von Moos) Eva Frosch: Zwischen Konvention und Avantgarde. Die Künstlerin Clara Friedrich 1894-1969. – Ilona Genoni: Zeitgenössische US-amerikanische Malerei in der Schweiz, 1945-60. – Tom Gnägi: Karl Mosers Turm der Universität (1907-14). Ein krönendes Turmhaus für die Stadt Zürich. – Medea Hoch: Peter Fischli/David Weiss, »Chamer Raum« (1991). Das Agglomerative als künstlerisches Verfahren. – Catherine Hug: Das Medienverständnis von Bruce Naumann und Nam June Paik unter spezieller Berücksichtigung von Marshall McLuhan. – Adelheid Pechlaner Gut: Abstraktes Ornament oder ornamentale Abstraktion? Jakob Tschernichows Entwurfslehre. – Marina Schütz: Arnold Kübler und Emil Schulthess. Schnittstelle Zeichnung und Fotografie. – Karin Seiz: Alfred Möri und Karl Friedrich Krebs. Einordnung ihres architektonischen Schaffens. – Anita Studer: Luftfotografie und ihre Kontexte. Von Petit-Bicêtre bis in die Grüne Schachtel.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Claussen) Svenja Gossing: (Arbeitstitel) Die Stiftungspolitik der Päpste in der karolingischen Renovatio. – Karil Plaschy: Die Selbstbildnisse von Cuno Amiet.

(Bei Prof. Descœudres) Susanna Blaser-Meier: (Arbeitstitel) Die Darstellung der Frau auf mittelalterlichen Gräbmälern. – Thomas Brunner: (Arbeitstitel) Barocke Architektur in Ursern um 1700. Bauten im Umfeld des Bartholomäus Schmid (1660-1738).

(Bei Prof. Günther) Monique Dubois: Die Perspektive in der Malerei der Frührenaissance. Ein Vergleich zwischen Italien und den Niederlanden. – Sandra Nilssen: F. W. Murnau and Swedish Silent Film. A Formal and Stylistic Textual Analysis. – Brigitte Sutter Barani: Regentenselbstdarstellung zwischen Selbstgestaltung und Machtimprovisation. – Tadej Tassini: (Arbeitstitel) Der Aufstellungsort der Heilig-Blut-Reliquie in S. Andrea in Mantua und die Tradition der Reliquienstandorte in nord- und mittelitalienischen Kirchen.

(Bei PD. Kersten) Mandy Sawitzki: (geändert, Arbeitstitel) Die Bedeutung des Ateliers im Œuvre Ernst Ludwig Kirchners. Zur Identifikation einer Bildprogrammatisierung.

(Bei Prof. von Moos) Nanni Baltzer: (Arbeitstitel) Fotografie und Architektur im Faschismus. – Katrin Heidt: Vision einer neuen Wahrnehmung und Konstruktion einer neuen Wirklichkeit. Laszlo Moholy-Nagys Rolle in der ungarischen Avantgarde. – Claudia Simone Hoff: Corporate Design am Beispiel Volkswa-

gen. – Anita Studer: (Arbeitstitel) Georg Gerster und die Luftfotografie.

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur (gta) der ETH

Dr. phil. Lothar Schmitt ist seit 1.1.05 Oberassistent. Dipl.-Ing. Harald R. Stühlinger ist seit 3.11.04, Dipl.-Ing. Matthias Albrecht Amann seit 1.3.05 Assistent.

Die SNF-Förderungsprofessur für Geschichte der Gegenwartskunst endet am 31. August 05. Prof. Dr. Philip Ursprung hat einen Ruf für die Professur für moderne und zeitgenössische Kunst an die Universität Zürich angenommen.

Ausgeschieden als Assistenten am 31.3.05: Oliver Dufner, Christoph Kohler. Wiss. Mitarbeiter: Bernadette Fülcher, Marcelyn Gow.

Die SNF-Förderungsprofessur für Geschichte der Gegenwartskunst endet am 31.8.05. Prof. Dr. Philip Ursprung hat einen Ruf für die Professur für moderne und zeitgenössische Kunst an die Universität Zürich angenommen. Ausgeschieden als Assistenten am 31.3.05: Oliver Dufner, Christoph Kohler. Wiss. Mitarbeiter: Bernadette Fülcher, Marcelyn Gow.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Annegret Burg: Städtebau des Novecento Milanese. Die Mailänder Architekten-Urbanisten um Alberto Alpago Novello, Giuseppe de Finetti und Giovanni Muzio. – Hendrik Tieben: Aldo Rossis Auseinandersetzung mit Geschichte, Erinnerung und Identität am Beispiel des Projekts des Deutschen Historischen Museums.

(Bei Prof. Tönnemann) Isabel Haupt: Christian Traugott Weinlig (1739-99). Eine Architektenkarriere im Kurfürstentum Sachsen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Lampugnani) Konstanze Sylva Domhardt: The Heart of the City. Der CIAM-Diskurs zum Stadtzentrum in der Nachkriegszeit.

(Bei Prof. Oechslin) Cristina Gutbrod: Gustav Gull (1858-1942). Architektur für die Großstadt Zürich.

(Bei Prof. Tönnemann) Katrin Eberhard: Das automatisierte Haus. Die Avantgarde des Wohnens um 1930. – Markus Podehl: Kaliningrad. Städtebau und Architektur nach 1945. – Susanne Kremberg: Stadtzentrum Leipzig 1949-2005.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, soweit bekannt, in Klammern vorangestellt.

BANGOR

Department of History and Welsh History, University of Wales Bangor

M.A. Theses (abgeschlossen)

Caryl Dane: The crozier and the chain attributed to Saint Mura.

BELFAST

School of Art & Design, University of Ulster, Northern Ireland

Magister Theses (abgeschlossen)

(Bei Mr. Barker, Dr. Herron) Paul Hamilton: Teaching/Information/Distance Learning in Printmaking.

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Prof. Kelly) David Keith: Two centuries of public sculpture in Belfast 1800-2000. – Ashling O’Beirn: Navigating contemporary strategies/tactics in the public realm.

(Bei Prof. McClelland, Prof. Montgomery) Janis McClure: Development of systems for sustainable design in packaging and products.

(Bei Prof. Robinson) Cherie Driver: The construction of visual female identity on the island of Ireland. Historical, political, religious and artistic female iconography.

(Bei Ms Wright, Dr. Springhall, Prof. Montgomery) Alison Walker: The poor child. Visual representatives of Victorian ragged children.

PhD Theses (neu begonnen)

(Bei Mr. Barker, Dr. Herron) An Bin: The relationship between 20th century Chinese Printmaking and the world. – Wei Men He: Starting Off from seal cutting.

(Bei Dr. Clarke, Prof. Montgomery, Prof. McClelland) Shane Crothers: The role of perception in product design.

(Bei Prof. Doherty) Miriam Eva De Burca: How the action-reaction reflex influences the process of art-making. An examination of video art in Berlin, Belfast and Israel. – Angela Halliday: Re-framing representations of family, class, nationality and trauma.

(Bei Ms Fleming, Prof. McClelland) Catherine Hehir: The use of installation art and print in the transmission of information drawn from other cultures.

(Bei Ms Fleming, Mrs McLaughlin) Kerri-Ann Ross: Hybrid Textile Configurations.

(Bei Dr. Herron, Ms Blaney, Prof. Montgomery) Mark Byrne: Animation.

(Bei Prof. Kelly, Prof. Doherty) Ian Charlesworth: An integrated studio and theoretical based study into the role of drawing and photography in fine art practice.

(Bei Prof. Kelly, Prof. Mey) Mick O’Kelly: The Production of Space as an Ethical Exchange.

(Bei Prof. Kelly) Mark Ward: Modernity, identity and visual culture.

(Bei Prof. McClelland, Dr. Winder) Justin Magee: 3-dimensional virtual human biomechanics and visualisation.

(Bei Prof. McClelland, Prof. Montgomery) Johanna Bartley: Dynamic typography. Norman Lawrence: Published Work. – Amanda Montgomery: The visual arts and the creative industries in Northern Ireland. (Bei Prof. McGonagle, Dr. Rowley, Prof. Doherty) Justin McKeown: Manifesting a socially engaged arts practice within contemporary urban systems of power. (Bei Prof. MacLennan, Prof. Mey) Will Pollard: The poetics of performance. (Bei Prof. MacLennan) Siobhan Mullen: Reconstructing culture and identity. (Bei Prof. Mey, Prof. McGonagle) Helen Sharkey: Community Art. (Bei Prof. Mey) Una Walker: Art and Its Locations (SPUR). (Bei Prof. Morrow, Prof. Mey, Prof. McClelland) Sarah Lappin: A sense of P.L.A.C.E. (Bei Prof. Robinson, Prof. MacLennan) Julie Bacon: Recollecting the poetry and politics of archival processes and exploration of performance and installation in the museum space. (Bei Dr. Soden, Ms Makem, Prof. McClelland) Jose Luis Casamayor: Future Furniture Structures. (Bei Dr. Soden, Prof. McClelland) Glenda Stewart: Technical Textiles. (Bei Dr. Wright, Dr. Lerm Hayes, Prof. MacLennan) Catherine Devlin: Using the theories and concepts utilised by the German school of photography, investigate contemporary photographic artists dealing with political issues of Ireland's recent history. (Bei Dr. Wright, Prof. Doherty) Andrew Livingstone: Ceramics. (Bei Dr. Wright, Prof. McGonagle) Ailbhe Murphy: Art and its Locations. (Bei Dr. Wright, Dr. Rowley) Louise Wallace: The influence of Pierre Bonnard on 20th century visual arts.

BRIGHTON

Faculty of Arts and Architecture, University of Brighton

PhD Theses (abgeschlossen)

Monica Brewis: »The garden that I love«. Middle class identity, gender and the English domestic garden 1880–1914. – Yung-Hsien Chen: The visual representation of Ch'an-Ding to the body. A sequence of fifteen video works and installations. – David Davies: Frantz Fanon, colonialism and Algeria. The historical formation of a radical discourse. – Frank Gray: Early English cinema. The role of the Sussex producers and distributors in the development of the industry. – Puteri Shireen Jahnkassim: A critical appraisal of the environmental performance of »bioclimatic« high-rise office buildings by the Malaysian architect Ken Yeang. – Sarah Johnson: The consumption of middle class American women's clothing through mail order catalogues, 1850 to 1900. – Juliet Kac: Visual art and its relationship to

music. – Daniela Mecozzi: Design innovation and diffusion in the British textile industry, 1945–1959. – Sally Payen: Time, sickness and the healing space of painting.

PhD Theses (neu begonnen)

Melanie Absolon: From the place of the object. Identifications from the scene of Freud's Writing to the practice of everyday life. – Qian Fenggen: French design and its education in the second half on the 20th century. – Shelley Fowles: Conjuring the fragments. Visualising the fragmentation of the human body in German and related cultures 1800–1945. – Cathy Gale: A semiological study of X. Its unique multiplicities (and in/articulation) in the English alphabet. – Solveigh Goett: The role of textiles in the narration of the self. A study in and about handmade textiles as expression of Post War European identity through the autobiographical self. – Geoffrey Hellman: Crisis mortality in Eighteenth century Eastern Sussex. – Susan Housewade: Representing Korea. Literary and visual imagery in Britain 1883–1940. – Laura Jackson Willis: The beach hut as an English retreat. – Andrew Knott: Conceptualising the multitude in the passage to modernity. – John Philips: Transforming print. The creation of the londonprintstudio, 1998–2003. – Victoria Thompson: Britain. A nation without »race«. – Achilleas Tilegrafos: Visual studies on airport environments. – Piera Tomasi-Steer: Conflicts of actuality and artifice in tracing Sardinian cultural identity. Five films and installations. – Ian Wilson: The reception and consumption of art nouveau in Britain 1890–1914.

CAMBRIDGE

Department of History of Art, University of Cambridge

PhD Theses (abgeschlossen)

Melissa Douglas: Word and image in the work of David Jones. – Kathryn Ferry: Awakening a higher ambition. The influence of travel upon the early career of Owen Jones. – Ann Fielding: The Mongols in western imagination 1220–1500. – Kate Heard: Episcopal Patronage in England 1450–1550. – Ann V. Lauder: Battista Franco. Life and Work. – Anne Thide-mann: Artists and their patrons in Paris, 1884–1914.

MPhil Theses (abgeschlossen)

Jessica Berenbeim: The Imagery of English Pastoral Compilations in the 13th and 14th Centuries. – Stefan Burch: Hawksmoor and the building of Blenheim Palace. – James Fox: From Vortex to Vacuum. The 1st World War and British Art. – Shannon Gulliver: The Medical Aesthetic in Damien Hirst. – Stephanie Korczynski: The Book of Hours of Emperor Maximilian the First. – Vera Makarov: Evgenii Rukhin. Contemporary Soviet Artist. – Kirstie Meehan: Spontaneity and the lyricism of the imagination. Female artists of

the British Surrealist Movement. – Laura Shafer: Aspects of the Iconography of St. Thomas Becket. – Karolina Watras: Text and Image in Czech Surrealism.

LEEDS

School of Fine Art, History of art and Cultural Studies, University of Leeds

M.A. Theses (abgeschlossen)

Raphaelle Aubin: How to Get the Last Word. A Lesson in Narrative from Jeff Wall's 'Dead Troops'. – Kerry Babington: Consider the nature of the impact of 'Below Stairs' upon the ideological image of Harewood. – Virginia Bacus: Lord Burlington and Thomas Jefferson. What is in a name? – Chiara Bertoni: Western collecting of Japanese art. The Chiossone collection as a case study. – Howard Bottomley: Banking in Nineteenth Century Leeds. Westward migration and the establishment of Park Roe. – Deepika Chatterjee: Dokra. An investigation into an indigenous casting tradition. – Katherine Dunn: Shaken, not Stirred? Bond and the Blockbuster 'Reality'. – Laura Jane Evans: Changing Audiences Living in a Mediascape. – Rosemary Ann Evans: Experiencing the Blitz at the Imperial War Museum, London. – D. Ferrett: The Apocryphal Voices of Lamentations. On the Shores of the Frame. – Heather Anne French: Kiplin Hall, North Yorkshire. An exploration into how an historic Yorkshire country house was preserved by its two women owners between 1904 and 1968. – Matt Giggs: Private View, Transatlantic Outlook. The »Britishness« of New Generation, 1965? – John Halton: Computer/Human Interaction. The Future of Mankind. – Julie Holland: Helen Chadwick said 'I was looking for a way to create a vocabulary for desire where I was the subject, the object and the author'. Why is this desirable and is it achievable? – Ying-Chen Hung: It All Begins with Being a Foreigner. Reading 'The Woman Warrior' through Julia Kristeva. – Emma Kathleen Jeffrey: Old Art/New Art. The 'Unambiguously White' Female Face as a Cultural Meaning. – Sofia Kristin Johnston: Jasper Johns' Art Since 1983. A String of Ideas. – Toby Juliff: Unmasking Freud's Aesthetic. – Eun Young Jung: Women between Nation and Diaspora in the Era of Globalisation. – Kristian R. Kaminski: 'The House that Sir Philip Stripped for Art's Sake'. Temple Newsam and the Development of Preservation, Restoration and Presentation Thinking since 1922. – Hing Wan Leung: Language Problem, Translation, Cultural Identity in Post-colonial Hong Kong. – Mao-Chuan Li: The assessment of non-Western objects on display in Western museums. Cultural learning from Chinese collection at the Victoria and Albert Museum. – Benjamin Little: Superman and History. Ideology, History and the Superhero Myth. – Helen Little: Internationalism and Art. Nouveau Réalisme at Home and Abroad, 1960-62. – Tina Anette Madsen: Sensation Perception Touch. Tracing Lines. – Georgia Maniati: Creating

'Shadows', Expanding Reality. Images of Simulation in a World of Fear. The Case of 'The Matrix'. – Walter Patrick Mansfield: Yuri Luzhkov and Zurab Tsereteli. The Rebirth of the Russian Monument. – Bruce McDermott-Knight: How the Exhibition Catalogue Reproduction Image Ultimately Determined our Aesthetic Judgement of the Modernist Painting. – Colin Michel: Bjork's Performative Paradoxa. Graph(emat)ic parodies of auto and bios. – Richard Hugh Shiels Mindham: The Influence of Clinical Factors on the Design of Hospitals for the Mentally Ill. – Yuki Miyataka: Incidents in a Museum. A Crisis of the Museum Myth?. – Lynn Murphy: IMMA. Local and International? A discussion of the development of the Irish Museum of Modern Art 1991-1995. – Natasha Negrea: The Work of the Banal. Reading the Meanings of Jeff Koons' 1988 Art in America ad. – Elena Panayiotidou: The Picture of Dorian Gray. Exploring the Concept of Beauty in the Art of Painting. – Trine Dissing Paulsen: (En)gendering Sovereign Authority. Tracing sexual difference and feminine empowerment in the courtly portraiture of Queen Elizabeth I. – Anna Jane Robinson: The changing trends in city living, Britain 1945-1990. – Toby Robinson: Cultural Trauma and Representation. Conceptions of Art in Berlin Dada. – Catherine Jane Simpson: The Strangest Living Curiosities. David Bowie's Diamond Dogs and Tod Browning's Freaks. – Lisa Simpson: Imitation of Sirk. – Sally J. E. Skinner: Sculpture v. Structure. The Specific Objects and Objectives of Donald Judd. – Eliza Steinbock: Shimmering Sexualities. Trans Erotics and the Filmic Experience. – Stuart Taberner: Philo-Semitism in the Berlin Republic and in Three Recent Films. Aimee und Jaguar, Rosenstrasse and Das Wunder von Bern. – Amy Thornborrow: Country House presentation is continuously evolving. A study of Lyme Hall and Dunham Massey Hall, and the motivations for change in the past, the present and the future. – Zoe Tousignant: The Whole Picture. Intentionality and The Family of Man. – Aikaterini Tsola: Once upon a Time ... in Contemporary Art. Women Artists as Storytellers of our Time. – Sarah Victoria Turner: Eric Gill. A Medieval Model for a Modern Sculptor?. – Louise Varley: Why is this object valuable to the museum? – Mark Westgarth: »Are You Sitting Comfortably?«. Walpole's Chairs, 'Historical Authenticity' and a 'History' of Furniture. – Douglas Ian Wheeler: A Study of How Architecture Creates Expectation of a Building's Purpose and Content with Reference to the British Museum and the Tate Modern Art Gallery. – Lisa Jayne Williams: Re-visioning the Invisible. A consideration of the personal archive and its significance for a feminist history. – Elizabeth Louise Wright: In view of the Object. Sculpture and Photography and the work of Bernd and Hilla Becher. Can the photographic process transcend the everyday object to the sculptural object? – Hiroyuki Yamada: Reality under Observation. The Gaze in Seventeenth-Century Dutch Painting.

PhD Theses (abgeschlossen)

Christy Adair: Dance, Gender and Ethnicity. A cultural History of Phoenix Dance Company 1981-2001. – Nick Chare: On Nothing. A Kristevan Reading of Trauma, Abjection and Representation. – Peter Russell Gross: Representations of Jews and Jewishness in English Painting 1887-1914. – Julian Hammond: »It will discourse most elegant music«. Towards a theory of writing-on-music. – Philippa Plock: Regarding gendered mythologies. Nicholas Poussin's Mythological Paintings and Practices of Viewing in Seventeenth-Century Rome. – Joanne Tatham: Heroin Kills. Context and meaning in contemporary art practice. – Dominic Williams: Modernism, Antisemitism and Jewish Identity in the Writing and Publishing of John Rodker. – Ika Willis: Discors Machina. Rome and the Teletechnology of History.

PhD Theses (neu begonnen)

Aikaterini Tsola: Fantasy and transgression. Evaluating the role of Fairy Tales in the work of Contemporary International Women Artists. – Glyn Thompson: Unwinding Duchamp. Mots et paroles a tous les étages.

LONDON

Courtauld Institute of Art, University of London

PhD Theses (abgeschlossen)

(Bei Dr. Behr) John-Paul Stonard: Art and National Reconstruction in Germany 1945-1955. (Bei Dr. Cannon) Virginia Brilliant: Envisaging the Particular Judgement in Trecento Italy. (Bei Dr. Clarke) Xavier Francesco Salomon: The Religious Architectural and Artistic Patronage of Cardinal Pietro Aldobrandini (1571-1621). (Bei Miss Fletcher) Anna Paola Massarotto: The Venetian civic and military governors in Padua during the sixteenth century. Raison d'Etat, Political Prestige and Public Promotion of the Arts. (Bei Prof. Green) Sharon Michi Kusunoki: 'A Creative Relationship'. Presentation of the correspondence between Salvador Dali and Edward James, 1935-1940. – Matthew D. McLendon: L'Arte di Far Manifesti. The Evolution of the Italian Futurist Manifesto 1909-1915. – Barnaby Wright: Modern Art and the Professionalisation of Culture. The Development of Modern Painting in England at the beginning of the Twentieth Century. (Bei Prof. House) Britta Tøndborg: The Fine Art of Displaying a History of Art. Exhibiting and Cataloguing Art in Denmark from c.1760-1900. (Bei Prof. Lowden) Lucy Elizabeth Grace Donkin: Ornato Decenter. Figurative Ecclesiastical Floor Mosaics in Northern Italy, 1030-1213. – Kathleen Doyle: Re-reading Saint Bernard. Text, Context, and the Art-Historical Interpretation of the Apologia.

(Bei Dr. Nixon) Paula Feldman: Made to order. American Minimal Art in the Netherlands, late 1960s to early 1970s.

(Bei Dr. Scott) Michael Hall: Baron Lionel de Rothschild (1808-1879). The Biography of a Collector of Paintings. – Alicia K. Weisberg-Roberts: Antoine Watteau and the Cultural Value of Drawing in Eighteenth-century France.

(Bei Dr. Stallabrass) Alexandra Moschovi: Photo-phobia and Photo-philia. The Neglect and Accommodation of Photography in British Art Institutions in the Postmodern period.

(Bei Dr. Wilson) Janie Sara Cochran: Needing the Sun. Francis Picabia and the Riviera, 1925-1945.

M.A. Theses (abgeschlossen)

Joanne Mary Allen: The Development of the 'Tabernacle' Choir Stall in Late Fourteenth Century England. – Sarah Elizabeth Allen: The Other Side of the Door. London Clubhouses and the Male Domestic Sphere. – Charlotte Appleyard: The Development of the Iconography of the Good Shepherd. – Thomas Ardill: Moore's Public. The Shelter Drawings of Henry Moore, 1940-41 with a Comparison to Bill Brandt's Shelter Photographs. – Erica Aris: Reflecting the Ideal. Iconography and Composition in Greek Covered Mirrors. – Gillian Anne Arnold: Anxiety and Oscillation. Barbara Hepworth and Alberto Giacometti in the 1930s. – Kathryn Baldwin: Artistic Self-Assertion in Mantegna's Mars, Diana and Venus. – Lin Barton: The Revival and Disappearance of Modern German Still Life Painting from Post-Expressionism to the Third Reich. – Kerim Bayer: The Dual Role of University Museums. A Study of How Higher Education Museums are Changing. – Peter Jonathan Bell: Matthäus and Johann Friedrich Greuter. Print Culture in Rome, 1600-1650. – Stephanie Belmer: Jochen Gerz in Context. Questions of Memory and History in Two Public Works. – Emily Blair: Sir Jonathan Hutchinson's Legacy. The Development of the Haslemere Educational Museum 1888-1913. – Kirsti Marijke Blom: Balance, Tension, and Ambiguity. Albrecht Dürer's portrayal of the unfamiliar. – Susanna Brown: Exhibiting Beaton. The Changing Face of the National Portrait Gallery in the 1960s. – Juliana Capaldi: St. Frideswide of Oxford. Considerations of her Cult and Imagery. – Sophie Carr: Ce n'est pas un Hercule. Baccio Bandinelli and the Myth of the Hero. – Thomas Peter Carter: Music in the Museum. The preservation and display of keyboard instruments from the 17th to the 21st century in collections in England. – Laura Maria Casas: Nobility in the Theory and Practice of Painting in Spain during the Seventeenth Century. – Deborah Caroline Cazalet: The Pridvor of the Great Church at the monastery of Hurez, Walachia. An exploration of the iconographic programme and its function in relation to the liminal space of the porch. – Mehreen Chida: The Appearance of an Arabic Form at Cluny III. The Pointed Arch, Methods of Transfer

Reconsidered. – Allan Chin: Observations on the Processes behind the Creation of Rubens's Women. – Julia Church: Paul Pfeiffer. Postmodernism on Loop. – Alexis Clark: In Search of the Avant-Garde. Late-Nineteenth Century Terminology and Late-Twentieth Century Historiography. – Leah Ruth Clark: Libri e Donne. Learned Women and Their Portraits. – Laura Cleaver: Visions of the Artes Liberales. Art and Education in Twelfth-Century France. – Brianne Cohen: Thomas Hirschhorn. Making Art Politically. – Sandra Cohen: Submission or Subversion? Dali and Advertising in the America of the 1940s. – Molly Concannon: Collecting Richard Prince. Strategies of a New Type of Investor in the Contemporary Market. – Hannah Crittenden: The Development of the Exhibition Catalogue at the Tate. – Katherine Croll-Knight: The Visibility of Difference. Viewing Miró's Drawing-Collages of 1933-34 in Surrealist Contexts. – Caroline Anna Cross: Reforming the past, crafting the modern. The tapestries of Le Corbusier and Jean Lurçat. – Valerie Didier: Geri Lapi Rachamtore Me Fecit in Florentia. A trecento embroidered frontal at Manresa and opus florentinum. – Mary-Anna Dietzsch-Doertenbach: Art Documentaries in the Weimar Period and the Third Reich. The Case of Hans Cuerlis. – Margaret Dorman: Women at War. How Women's Magazines Reflected the Changes in Fashion and the Lives of Women c. 1910-1920. – Jephtha Dullaart: A painters' group portrait. Jan de Bray's Governors of the Haarlem Guild of St Luke. – Ashley Eldridge-Ford: La Ruche, cité d'artistes in Montparnasse. The materialisation of Third Republican ideals and the manifestation of modern art between 1902-14. – Lauren Elman: Freudian Fashion. Freud, Psychoanalysis and the Fashions of the Inter-War Years. – Elizabeth Grace Emerson: Narcissus. The Artist in the Mirror. – Gwendoline Mary Farrelly: The Exportation of a Vision. The Presentation of Abstract Expressionism in Post-War Britain. – Jessica Fertig: Heroes of the New Republic. – Vanessa Fewster: Art and Identity 'Behind Barbed Wire'. Hugo Dachinger in Internment, 1940-1941. – Nicholas Samuel Fitch: Exploding Information. Communication and Institutional Critique in the Early Work of David Lamelas. – Mia Catharina Flodquist: Written on the body. The silent language of Elizabethan embroidery. – Megan Mary Fontanella: Barricade, Battles, and Smoking Guns. The Political Martyr in France During the Second Empire and Third Republic. – Georgina French: The role of portrait caricature in the Carracci Academy. – Maria Irene Galandra: A fourteenth-century reliquary diptych from Volterra. Setting and technique in the context of contemporary gilded glass. – Meredith Gamer: Bringing India to the British. The construction of colonial knowledge in the art of Francis Swain Ward. – Georgina Anne Gerrish: The Ruins of Paris after the Commune, 1871-1883. Politics and Patriotism. – Seonaid Goody: When 'Modern Science' Meets Ancient Art. Photography and the Reception of

Classical Sculpture. – Elena Jean Greer: An Exploration of The Virgin and Child (2972) in the Benaki Museum, Athens. Byzantium or Venice? – Holly Grier-son: Hannah Höch. The Mystical Painting, 1923-1939. – James Michael Harris: The Monochrome Passion Cycle of San Nicolò del Boschetto in Genoa. Contexts, Contents and Contemplation. – Sophie Alexandra Hayles: An Unpublished Late Medieval Bone Box in the Gambier Parry Collection in the Courtauld Institute of Art. Acc no. 24. – Clare Charlotte Heath: Architectural photography of the 1930s, in particular looking at British Modernism as depicted in the Architectural Review between 1930-35. – Amanda Kay Herrin: Mimesis and Portraiture. Portraying Royal Women in Seventeenth Century Spain and the New World. – Catherine Hewitt: The Paintings and Writing of Jules Breton. – Katharine Eve Higgon: Photography and art history in the nineteenth-century. Martin Conway and the origins of the Conway Library. – Karine Marie Hocking: 'We call Cook, most justly, a civiliser, a circumnavigator, a great man. Had we been born in an island in the South-seas, we should perhaps have called him an invader, a pirate'. Problems of Representation: The Death of Captain Cook. – Laura Hoeger: Boys and Their Toys. Chris Burden and the Theory of Children's Play. – Charlotte Hoffman: Chromatic Snapshots. Revisiting William Eggleston's Guide and the Suburban Site. – Rachel Jane Howat: In what sense do genre paintings represent 'modern life'? – Beatrice Penelope Howell: Ethics and Aesthetics. Boris Lurie's Railroad Collage and representing the Holocaust. – Amelia Jackson: Saint-Cloud porcelain. Grotesque beginnings. – Dominique Ann Jenkins: George Dance and Sublimity. – Odile Joassin: Protest and Symbolism. Embroidered Clothing of the Youth Counterculture, circa 1965-1974. – Antonia Anna Josten: Strategies of Hypermediation. Staging Holocaust Memory in Contemporary Art. – Magdalene Keaney: Hide and Seek. Julia Margaret Cameron and Photographic Practic. – Clementine Kerr: The reredos in Christchurch Priory in Hampshire. A review of its architectural setting, its stylistic affinities with the west screen facade of Exeter Cathedral and its iconographic content. – Edward Kitchen: Illuminations and Spectacles, 1749-1814. – Alexandra Klein: Partially Buried Woodstock. Sam Durant and the Corpse of the Sixties. – Sara Knelman: Making Impressions. The Development of Temporary Exhibition Catalogues and the Public Art Museum. – Rachael Geraldine Lawe: The presence of Religion and Religious Iconography in Contemporary American Society. Postmodern Manifestations of Religious Iconography in the Work of Robert Gober and Andres Serrano. – Nicole Lawrence: The Artist's Body in the Northern Lives of Karl Van Mander's *Het Schilderboek*. – Ayla Lepine: Refinement and Revival. Four Urban Churches by George Frederick Bodley. – Andrea Emma Lewis: The Four Indian Kings in London. Curiosities, Cross Dressing

and the Representation of Native Americans in the Early Eighteenth Century. – Sarah Lindsey: Dressed for the Part. Dress-Up and Role-Play in William Nicholson's Figurative Art. – Sarah Williams Lynch: Aspects of Michelangelo in Sixteenth Century Engraving. – Simon MacDonald: William Hodges's 'The Effects of Peace' and 'The Consequences of War' (1794–95). – Ioana Magureanu: Arts and power at the Medici court in early seventeenth century. Baccio Delbianco. A case study. – Natasha Anastasia Marko: Envisioning the Cyborg. Donna Haraway's Post-Gender Politics in the Art of Mariko Mori and Matthew Barney. – Sarah Maxell: Fashioning Consumer Identities in Weimar Advertisements 1924–1929. – Annika Murjahn: Dürer Reversed. The other side of the London St. Jerome. – Thomas Simon Nickson: Making History. The royal tombs at Santes Creus. – Alice Odin: Readings of Nature in Christopher Dresser's work. – Michalis Olympos: 'Bellissima e maraveglia, et eminente da terra per molti gradi'. The architecture of the Gothic cathedral of Saint Sophia, Nicosia. – Frances Orchard: Creating Community. Reciprocity and exchange in contemporary art and exhibition. – Ned Pakenham: Two castles and a chapel by Francis Johnston. – Hannah Ruth Parham: Reading Buildings. English Architectural Books c.1660 to c.1700. – Rebecca Parker: 'The Miraculous Survival of a Nobleman's gallery'. The Influence of the National Trust on the Picture Display at Petworth House. – Edward Alan Payne: Ribera's Saint Jerome. Materiality, Spirituality, Reality. – Martin Pel: Clothing in Conflict. Britain in the Second World War and its Aftermath. – Madeleine Alice Peridge: Decorative India. Thomas Banks's and John Bacon's chimneypieces for Warren Hastings at Daylesford House (1792–6). – Eugene Meceo Pooley: Salvator Rosa. Acts of Disclosure. – Maria Ranauro: Annibale Carracci and Rome. – Elena Stefanova Ratcheva: Framing the bather. Invented traditions in late nineteenth century French painting. – Charles Reid: Kaleidoscopic Vision. Theatricality in the late oil paintings and plays of Jack B. Yeats c. 1922–1957. – Jaya Remond: Ich Will Auch Mit. Erotics as Aesthetics in the Little Masters. – Leigh Marianne Robb: Things Which Happen Again. Pairs and Seriality in the Work of Roni Horn. – Josephine Rodgers: Capturing the figure. The late pastels of James McNeill Whistler. – Anne Rogers: Ennui en plein air. Re-examining leisure and the flâneur in selected French genre painting. – Kim Margaux Scott: An analysis of object art. The relationship between disgust and aesthetics. – Francesca Silvester: Form and Meaning. Two Seventeenth-Century Dutch Paintings. – Frances Simmonds: Compton Verney. A museum for the future? – Devika Singh: Representations of the Black in the Avant-garde Review Documents (1929–1930). – Elisabeth Slavkoff: Alternative Modernity. Contemporary Art in Shanghai. – Emmeline Charlotte Stace: A Narrative of Restrained Imperial Violence. George Stubbs's 'Portrait of a Hunting Tyger'. –

Miranda Ruth Stearn: Roger Fry, Omega and the English Tradition. – Loic Tallon: The Disembodied Voice? The evolution of the audioguide in art museums. – Nicolai Tangen: Rolf Nesch (1893–1975). From Second Generation Expressionist to Cultural Identity in Exile. – Ralph Taylor: An Eye for the 'I'. Making and Masking Identities in Man Ray's inter-war photography. – Lauren Elizabeth Upper: Albrecht Altdorfer's schoene Maria of Regensburg. A pre-reformation print of the patron saint of pograms. – Elizabeth Varghese: Atul Dodiya. Aesthetics, Politics and Cosmopolitanism of a Contemporary Indian Artist. – Emma Wallage: Fabulous, but True. The Function of Historical Narrative in Roman Art during the Late Second Century AD. – Stuart Whatling: Narrativity in French Gothic portal sculpture; 1140 to 1280. – Frances Helen Wheare: »A clash of cultures«. The Macartney mission and representations of China in the work of Thomas and William Daniell. – Esme Ruth Whittaker: Creating Coherence. George Aitchison and the Aesthetic Interior. – Sarah-Louise Wilkinson: A drawing of a Mythological or Allegorical Subject by Wolf Traut (?) in the Ashmolean Museum, Oxford. – Ashley Anne Williams: 'Le paysan – ce qu'il est, ce qu'il devrait être'. Expectations of the peasantry and problematic images of the rural classes in selected paintings of Second Empire France. – Matthew Wilson: »Dark Forces«. Jacob Epstein, the London Underground and the British Press. – Matthew Woodworth: Croyland Abbey. Architecture, Sculpture, and the Cult of Saint Guthlac.

PhD Theses (neu begonnen)

Aliya Abykayeva: Orientalist tradition within Socialist Realism and its role in the identity formation in Central Asian Republics of USSR, 1940s–50s. – Jeremy Ashbee: Domestic Planning in an English Royal Castle. The Tower of London 1066–1400. – Rakhes Balaram: The Politics of Women Artists in 1970s France. Body and Experience. – Matthew Barr: The Great Confinement. Michel Foucault and Art in France, 1954–84. – Judith Batalion: Women's Collaborations in the Visual Arts (1970–2003). – Maya Benton: Shattered Memories of a Vanishing World. The Deliberate Photography of Roman Vishniac and its Effect on Modern Jewish Self-Consciousness. – Antonija Bertolino: The 'Byzantine Image Theory'. A Study of its use in Art Historical Writings. – James Boaden: The Avant Garde as Swain? The Perpetually Outmoded and the Pastoral Attitude in the United States, c.1950–1965. – Julia Boadle: Framing Cultures of Devotion. – Isabel Boldry: 'Rescuing' Wagner. The Cultural Politics of Set Design in Germany 1924 to 1938. – Rui Bordalo: Characterization of the alterations induced by laser radiation on pictorial materials for Cultural Heritage Conservation applications. – Federico Botana: The Corporal Works of Mercy in Italian Mural Painting 1300–1500. – Douglas Brine: Late Medieval Commemoration. The Epitaph in Northern France and the Southern Nether-

lands. – Claire Brisby: The Samokov Archive. The perception of western art in icon-painters' practice 1800-1850 in Bulgaria. – Sarah Bunn: Considering the Antonine Emperor through Representations of the Imperial Family. – Stephen Butler: Constructions of 'Aging Artists' and their 'Late Styles'. Titian, Michelangelo and Botticelli. – Kathleen Campagnolo: The Art of Walter de Maria, 1960-2004. – Juliet Carey: The Values of Vases. The cultural contexts of Sèvres vases 1748-1783. – Tethys Carpenter: The Virgin's Shrines. Form, Symbol and Style, with Particular Reference to the Lady Chapel at Ely. – Danielle Carrabino: Caravaggio in Sicily. Seventeenth-Century Painting. – Kevin Childs: Michelangelo. Theory and Critique. The influence of Michelangelo on his Contemporaries. – John Chu: Sensation into Sensibility. Eighteenth-Century English Fancy Pictures and the Community of Taste. – Robert Colby: Paintings by Dosso Dossi. The 'Comical-pastoral' Mode and New Subjects in Renaissance Art. – Rya Conrad-Bradshaw: Memory Stores. The Codification, Production, and Place of Memory in the Information Society. – Riann Coulter: The extent and nature of cultural exchange as manifested through the visual arts between Belfast, Dublin and London between 1943 and 1967. – Nicholas Cullinan: Untying 'The Knot'. Arte Povera in Context. – Glyn Davies: Liturgy and Plate in Northern and Central Italian Churches from the Fourth Lateran Council to the Council of Trent. – Antonella de Michelis: Purpose and Plan. The Politics of Paul III's Urban Strategies in early sixteenth-century Rome. – Peter Dent: The Body of Christ in Fourteenth-Century Tuscan Sculpture. – Michael Duijan: Do Greek Images of Craftsmanship preserve in visual form an ancient theory of making? – Stephanie Durante: The Netherlandish Grisaille, c.1500-c.1625. – Agnes Fulemle: Creation of National Image in East-Central Europe in the 19th Century. The Case of the Habsburg Monarchy. – Fiona Gaskin: British landscape painting during the Cold War. – Ketty Gottardo: Print Culture in Rome in the Age of Barberini. – Kate Grandjouan: Close Encounters. Ideas of France and the French in English Graphic Art from Hogarth to Rowlandson. – Catherine Grant: Queer Bodies/Queer Looks. Performance and performativity in contemporary photographic portraits. – Jane Hamilton: Roma Antica e moderna. – Patricia Hardy: Emigration in Victorian Art. – Lise Hetland: The Search for an Architectural Style. Roman Architecture in the reign of the Emperor Hadrian. – Melena Hope: Wall Paintings for Private Chapels in Fifteenth-Century Burgundy. – Stuart Horner: Middle Byzantine Art and Monastic Culture. – Noah Horowitz: The Postmodern Conundrum. An Analysis of the Investment Value of Contemporary Art and the Implications of an Increasingly Non-Marketable Practice. – Anthony Hotson: Late Stuart moneyed men and their patronage of sculpture and architecture, circa 1660 to 1720. – Antony Hudek: Invisible Painting. Mimetic Pictorialism in Postmodern New York (1977-1987). – Jessica Hughes: 'Embodi-

ments of Empire'. Roman Imperial Geography in Human Form. – Kemal Ibrahim: The artistic depiction of the human form and the concept of naturalism in later fifteenth-century Italy, comparing visual artistic production in Florence and Ferrara. – Lucy Inglis: Being International in Paris and London. International Style Abstraction of the 1930s. – Tereza Ioannou: Images of the Last Judgement from Cyprus within the Context of 16th Century Cypriot Art. – Nancy Ireson: Making Images. The Work and Early Critical Reception of Henri Rousseau. – Yuriko Jackall: Representations of female bathers in 18th century French painting and sculpture. – Sarah James: The Photographic Condition of Art in East and West Germany from the 1960s to 1990s. – Dominic Johnson: Touching The Dead. Performance, Testimony, Writing and Death. The Work of Jack Smith. – Timothy Jukes: The Parish Church of St Elizabeth at Kosice. Cities, Courts and Late Gothic Architecture in Medieval Slovakia. – George Kakavas: Dionysios of Fournà (c.1670-1745). From Literary Description to Artistic creation. – Beatrice Keefe: Terence Manuscript Illustration. – Alexandra Keiser: Alexander Archipenko and the International Avant-Garde. 1920-1923. – Jerzy Kierkuc-Bielinski: Confinement and Illusions of Freedom. The Dialogue between Polish and American Conceptual Art 1970-1981. – Florian Knothe: Social, Political and Cultural Significance of the Manufacture des meubles de la couronne aux Gobelins, and the artisans du roi in Paris during the later 17th century. – Maria Kokkori: Russian Avant-Garde. Technical Examination of selected paintings by Kazimir Malevich, Ivan Kliun, and Luibov Popova, c.1905-1925. – Zographina Konialidis: The Greek Orthodox Church of Aghia Sophia in London. – Edouard Kopp: Sculpted Sanguines. Edme Bouchardon as a Draughtsman. – Dimitra Kotoula: Founding for Salvation. The Burial Chapel of the Founder in Byzantine Monastic Institutions and its Decoration. – Karin Kyburz: Gego (Gertrudis Goldschmidt), 1912-1994. – Bradley Letwin: St Catherine's on Mt. Sinai. – Suvi Leukumaavaara: Purple Pigments and Pigment Mixtures. – Silvia Loreti: 'The Call to Origin'. Primitivizing Aspects in the Classicist Refashioning of the Modern. Giorgio de Chirico and Pablo Picasso, ca. 1910-1924. – Anna Lovatt: Seriality and Systematic Thought in Drawing, c.1966-1976. – Francesco Lucchini: Image of Devotion, Devotional images and the Play of the Viewer in Early French and Burgundian Painting. – Karen Lundgren: The Elaborate Romanesque Carving of the Yorkshire School of Sculpture. – Debashis Manjit: The Adhesive Bond and Transfer of Tension in the Structural Reinforcement of Canvas Paintings Using ESPI. – Janet McLean: The Victorian Father in British Art, 1850-1870. – Charles Miller: Ambivalent Visions. Picasso and Surrealism, 1925-1937. – Anissia Morel: Not at School in Rome. The early career of Claude-Joseph Vernet (1734-53). – Mellie Naydenova: Images of the Holy Kinship in England, c.1200 to c.1500. – Scott Nethersole: The Repre-

sentation of Violence in Florence. From Uccello's Battle of San Romano to the Fall of the Republic. – Diana Newall: Art, Artist, Patron, Community in Venetian Crete (1200-1450). – Maria Paphiti: The Christological Cycles in Byzantine Art. Origins and Transformation (6th-10th Century). – Kristin Patterson: Framing Reception. The Biographical Discourses of Hesse, Mendietta and Wieland. – Allegra Pesenti: The Use of Drawings in the Communication between Artists and Patrons during the fifteenth and sixteenth centuries. – Alexis Pott: Restoration Dress in Colonial Virginia. – Jonathan Pratt: Ambroise Vollard. Dealer and Publisher. – Abigail Price: Collecting and Collections. The Museo Pio Clementino in the light of enlightened Classical scholarship. – Lara Pucci: Picturing The Worker. Guttuso, Visconti, de Santis, and the Partito Comunista Italiano. – Andreas Puth: Dynastic representation of the Habsburgs c.1270-c.1490. – Niru Ratnam: Contesting Art History. Black British and Asian British Artists in late 20th-Century Britain. – Anooshka Rawden: The Female Grotesque. The Image of the Old Woman in Hellenistic and Roman Sculpture. – Heather Rawlin-Cushing: Anglo-Saxon Sculpture and Commemoration of the Dead, c.650-c.1100. – Jessica Richardson: Representations of St Leonard of Noblat in Italian Art, 1100-1400. – Ruth Rosengarten: Narrating the Family Romance. Love and Authority in the Work of Paulo Rego. – Eileen Rubery: The Image of the Virgin in Rome up to the end of the Middle Ages. – Scott Ruby: The Kremlin Workshops and Foreign Craftsmen, c.1500-1700. – Dorothy Russell: Purpose-built municipally-funded museums and art galleries in provincial England 1845-1914. Construction and function. – Agnieszka Sadraei: 'Pater Patriae'. St Stanislaus and the art of the Jagiellonians (1388-1526). – Heather Scott: The Painted Glass of Great Malvern Priory (Worc.) c.1440-1500. – Helen Shiner: Sculptural Patronage in Germany from 1890 to 1933. – Rachel Sloan: Symbolism in Britain and France, c.1878-1898. – Louise Sorensen: The Relationship Between Postmodern Photography and Digital Imaging. – Anthea Stevens: The Massacre of the Innocents. – Kate Stretch Parker: The Adolescent Condition. A Report on Postmodernism. – Glenn Sujo: Yehuda Bacon. Diaries and Sketchbooks. – Yukako Suzawa: Syncretism and Early Christian art. Juxtaposition and Assimilation in Image, Space and Iconography. – Wei Tan: Embodying Eros, Ethics and Justice. Situating the Stakes of Performance Art and its Challenges in East Asia. – Nicola Tyson: Caricature and Social Practice in Eighteenth-century England, c.1730-1790. – Melanie Vandenbrouck: The representation of the conquest of Algeria in France during the reign of Louis-Philippe, 1838-1848. – Rachel Wells: Scale in Contemporary Sculpture. – Hester Westley: Rites of Passage. Tradition and Transmission at St. Martins School of Art, 1960-1980. – Jun Zheng: Conservation Planning for Heritage Sites in China. A critical review and case study.

NORWICH

School of World Art Studies and Museology, Sainsbury Research Unit for the Art of Africa, Oceania and the Americas, University of East Anglia

M.A. Theses (abgeschlossen)

R. Bowers: Going Abstract. Ben Nicholson and Barbara Hepworth in the 1930s. – L. Buchan: In Search of Radical Heritage. Young North Americans in the British Isles. – A. Buzby: Heritage and Identity. Historic Sites in the United States and England. – L. Davis: Outreach Provision in Museums and Art Galleries in Britain. – M. Goffriller: The Church of Our Lady of Eunat and Santo Sepulcro at Torres del Rio in Southern Navarre. – L. Gray: Fashion as High Art in the contemporary Museum. – T. Harding: Private v. Public Museums. Tate Modern and the Saatchi Gallery. – N. Harlow: Green Heritage. Cultural Landscapes and the Environmental Movement. – S. Hedge: Portrait Roundels of »Worthies« in Norwich. 16th c. wall panelling in Norwich Cathedral. – N. Heidaripour: Will cultural diversity ever become a reality in the Museum World? Two Case Studies. – J. Hougen: The Representation of Women in the Exhibitions of two Branches of the Imperial War Museum. – A. Inskip: Marketing Heritage. Uses and Abuses. – S. Kerrison: What Difficulties are associated with representing Domestic Servants in Museums and Heritage Sites? – R. MacArthur: The Experience of Knole. An Application of Wölfflin's Empathy Theory. – E. McDonnell: The Emergence of a Museum System in the Irish Free State. – W. Morrow IV: Benefactor Culture. Motive, Changes and Memorial. – S. Oliphant: Penetrating the Shadow. A man seated at a Table in lofty Room. – K. Osness: Socialist Realist Architecture in Czechoslovakia. – C. Sanchez Arango: Displaying Music. – H. Shaw: Heritage, Identity and Belonging. The causes of ethnic Exclusion and Solutions through the use of the Heritage Industry in England. – S. Shahdadi: The Promotion and Preservation of cultural within the Iranian-American Community in Los Angeles. – D. Summers: Seven Sacrament Fonts. Design, Craftsmanship and Attribution. – H. Thomas: Colour and Form in the Work of Bridget Riley 1967- Present. – S. Westmore: Representation of People with Disabilities in the Displays of English Museums. – L. Wilkinson: Engaging young Minds. A contemporary Challenge for Museums.

M.Phil/Ph.D. (neu begonnen)

L.M. Binder: Post African? Contemporary African Art in the International Market.

ST ANDREWS

School of Art History, University of St Andrews

M.Litt. (abgeschlossen)

Angeliki Charistou: Strands of Cosmic Thinking and Science Fiction and the art of the Russian Avant-Garde.

– Deborah D’Amico: Giovanni Miriliano. From wood to stone. – Anna Maria Franco: Joaquin Torres-Garcia and Constructive Universalism. – Luke Graham: Serving the Servant. The Response of Country House Design to the Changing Life Below Stairs. – Ying-Ling Huang: Laurence Binyon’s Conception of Chinese Painting. – Ailsa MacFarlane: The Ignored Vernacular. A study of the Vernacular Architecture and Furniture of Scotland’s East Coast Fisherfolk in the 19th Century. – Philip Mezzetesta: Reconsiderations of An Anonymous Standing Male Figure in Bronze in an American Private Collection. – Kathrine Peveraro: Views on the North. Visions of Scotland from Talbot, Turner and Scott. – Caroline Volz: The Russian Sources in Marianne von Werefkin’s Paintings of c. 1907-1914.

M. Phil. (abgeschlossen)

Katie Cesarz: Hildegard of Bingen and the Creation of the Rupertsburg Scivias. Power is in the Eye of the Beholder.

SHEFFIELD

School of Architecture, University of Sheffield

Quelle: http://www.shef.ac.uk/architecture/main/research/po_co.shtml

PhD Theses (abgeschlossen)

Amir Bouzid: The use of photovoltaics in domestic buildings in Mediterranean climates. – Meng-Yian Lin: Adding instant acoustical response results onto CAAD animation presentation to support architectural design.

PhD Theses (neu begonnen)

Axel Becerra: Restoration of the architectural design of Morelia, Mexico. – Ruth Elizabeth Blacksell: The use of typography and the document in British conceptual art during the 1960’s and 70’s. – Bing Chen: Interaction between project design and planning strategies for sustainability in various cities. – Batel Dinur: PhD by Design. – Renato C. Ferreira de Souza: Ephemeral public places. – Rokhshid Ghaziani: Assessing the interaction between the psychological impact of a building and its physical impact on sensation of comfort. – Jian Qiang Li: Predicting window air movement for natural ventilation and architectural features design. – Rong Li: Environmental impact and public perception of openable skylight. – Zuraini MD Ali: Architectural conservation of heritage buildings. – Tharinee Ramasoot: Sustainability and climatic design. – Angeliki Sivitanidou: Sustainable solutions for the Mediterranean countries. – Ching-Pin Tseng: On the media and method of constructing the architectural narrative. – Supakit Yimsural: Thai vernacular architecture. A study through re-reading architectural analysis. – Chia-Jen Yu: Change acoustic noise in urban area. A study on residential districts.

YORK

Centre for Medieval Studies, The University of York

MA Dissertations (abgeschlossen)

Amelia Adams: Evolution of a manuscript. Text and Image in the Pavement Hours. – Joanna Bryant: Looking for Brigitta. The development of the image of the Nativity in English manuscripts. – Christine Maddern: Raising the dead. Insular monastic name-stones of the 7th-11th centuries. – Elizabeth McCormick: Lost gardens. Evidence for early medieval insular horticulture. – Ilse Schweitzer: Trees in Anglo-Saxon poetry and art.

MA Dissertations (neu begonnen)

Natalie Hansen: Art and visionary experience in Medieval Europe. – Gwynne Hoss: The Neville Chapel of Sherriff Hutton Church. – Natalie Russell: The cult of the cross in Anglo-Saxon England. – Justin Sturgeon: Social and political power structures in 15th century Burgundian manuscript frontispieces.

Research Theses (neu begonnen)

Helen Birkett: The expansion of the post-Conquest church and its interaction with local culture in Cumbria from the late eleventh to the early fourteenth century. – Christine Maddern: An investigation of the political, literary, theological and ecclesiastical background to early Anglo-Saxon stone memorials.

SKANDINAVIEN

Zur Verbreitung der skandinavischen Dissertationen vgl. Kunstchronik 43, 1990.

FINNLAND

Die Zusammenstellung der in Finnland abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Annika Waenerberg, Jyväskylä, verdankt.

Hanna Johansson: Maataidetta jäljittämässä. Luonnon ja läsnäolon kirjoitusta suomalaisessa nykyaiteessa 1970-1995. Helsinki: Like 2005. 351 S., Ill. ISBN 952-471-512-0 (Diss., Universität Helsinki). English abstract: *Tracing Earth Art. Writings of Nature and Presence in Post-60s Conceptual Earth Art.* Jussi Jäppinen: »Oletko koskaan nähnyt kauniin kaupungin?« Jyväskylän ruutuasemakaavan vaiheet 1800-luvulta 2000-luvulle. Jyväskylä: Minerva 2005. 399 S., Ill. ISBN 952-5591-05-0 (Diss., Universität Jyväskylä). English summary: »Have you ever seen a beautiful town?« *The History of the Grid Plan Centre of Jyväskylä from the 19th Century to the 2000s.* Marja-Liisa Linder: Ihmisen kuva Tyko Sallisen muotokuvissa 1905-1919. Hrsg. Tampereen taidemuseo. Tampere: Tampereen taidemuseo 2005. 339 S., Ill.

ISBN 052-9549-88-1. Tampereen taidemuseon julkaisu 120. ISSN 0782-3746 (Diss., Åbo Akademi). English summary: *Humanity in Tyko Sallinen's Portraits 1905-1919*.

Ulla Salmela: Urban Space and Social Welfare. Otto-livari Meurman as a Planner of Finnish Towns 1914-1937. Hrsg. Taidehistorian seura / Föreningen för konsthistoria (Society of Art History in Finland). Vammala 2004. 310 S., Ill. ISBN 952-5533-02-6. In English, summary in Finnish. Taidehistoriallisia tutkimuksia / Konsthistoriska studier 30. ISSN 0355-1938 (Diss., Universitet Jyväskylä).

SCHWEDEN

Die Zusammenstellung der in Schweden abgeschlossenen Dissertationen wird Prof. Dr. Hans-Olof Boström, Karlstad, verdankt.

LUND

Universität

Martin Sundberg: Tillvaratagna effekter. Om Jan Häfströms konstnärskap och konstnärroll (*Aufbewahrte Fundsachen. Über Künstlerschaft und Künstlerrolle Jan Häfströms*). Göteborg 2005.

STOCKHOLM

Universität

Per Hedström: Skönhet och skötsamhet. Konstnärliga utsmyckningar i svenska skolor 1870-1940 (*Schönheit und Ordnung. Künstlerischer Schmuck in schwedischen Schulen 1870-1940*). Stockholm 2004.

Magdalena Holdar: Scenography in Action. Space, Time and Movement in Theatre Productions by Ingmar Bergman. Stockholm 2005.

UMEÅ

Universität

Hans Åkerlind: 1900-talets fartygsarkitektur i Sverige (*Schiffsarchitektur in Schweden im 20. Jh.*). Umeå 2004.

Karin Eriksson Hultén: Resande i arkitektur. John Åkerlunds liv och verk (*Reisender in Architektur. Leben und Werk von John Åkerlund*). Umeå 2004.

Anna Rådström: Lee Miller - Fotografier från 1930-talet (*L. Miller, Fotos aus den 1930er Jahren*). Umeå 2005.

UPPSALA

Universität

Emilie Karlsmo: Rum för avsked. Begravningskapellets arkitektur och konstnärliga utsmyckning i 1900-talets Sverige (*Raum für den Abschied. Architektur und*

künstlerischer Schmuck der Begräbniskapelle im Schweden des 20. Jh.s). Göteborg 2005.

POLEN

Die folgenden Mitteilungen wurden von folgenden Helfern zusammengetragen, denen auch die Übersetzungen verdankt werden: prof. dr Ewa Chojcka (Kattowitz), dr hab. Wojciech Batus, prof. UJ (Krakau), Katarzyna Baratkiewicz (Posen), dr habil. Jacek Tylicki (Thorn), dyr. dr Małgorzata Omilanowska (Warschau), Marcin Wisłocki (Breslau). Das Manuskript wurde von Oksana Kozyr durchgesehen.

KATOWICE / KATTOWITZ

Zakład historii sztuki, wydział nauk społecznych, Uniwersytet Śląski (Kunsthistorischer Lehrstuhl, Fakultät Sozialwissenschaften der Schlesischen Universität)

dr habil. Barbara Szczyпка-Gwiazda hat sich 2004 an der Universität Breslau habilitiert, ihr Buch ist 2003 in Kattowitz erschienen: Pomiedzy praktyką a utopią. Trójmiasto Bytom-Zabrze-Gliwice jako przykład koncepcji miasta przemysłowego czasów Republiki Weimarskiej (*Zwischen Praxis und Utopie. Die Dreistädte-einheit Beuthen-Hindenburg-Gleiwitz als Beispiel eines Industriestadt-konzepts aus der Zeit der Weimarer Republik*). Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Aleksandra Potoczny: Formizm w procesie poszukiwania nowego oblicza polskiej sztuki w dobie początków II Rzeczypospolitej (*Die Formistenbewegung im Prozeß der Neugestaltung polnischer Kunst in den Anfängen der zweiten Republik Polen*). – Tomasz Gut: Historia Bytomia ze szczególnym uwzględnieniem tkanki urbanistycznej miasta i nazewnictwa ulic (*Die Geschichte der Stadt Beuthen mit bes. Berücksichtigung der urbanistischen Struktur und der Straßenbenennung*). – Rafał Wysocki: Twórczość Adama Bunscha w województwie śląskim okresu II RP i w Wielkiej Brytanii w czasie II wojny światowej (*Das künstlerische Schaffen von Adam Bunsch in der Woiwodschaft Schlesien zwischen den Kriegen und in Großbritannien im Zweiten Weltkrieg*).

KRAKÓW / KRAKAU

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego (Institut für Kunstgeschichte der Jagiellonen-Universität)

Dr. Marcin Szyma wurde Assistent in der Abt. für Mittelalterliche Kunstgeschichte.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Bałus) Adam Organisty: Joseph Langer (1865-1918). Życie i twórczość artysty (*J. Langer. Leben und Werk des Künstlers*).

(Bei prof. Fabiański) Dariusz Galewski: Sztuka śląskich jezuitów wobec tradycji średniowiecznej. Barokizacja kościołów w Kłodzku, Świdnicy, Jeleniej Górze i Żaganiu (*Die Kunst der schlesischen Jesuiten angesichts der mittelalterlichen Tradition. Die Barockisierung der Kirchen in Glatz, Schweidnitz, Hirschberg und Sagan*). – Józef Skarbski: Paweł Antoni Fontana, architekt XVIII wieku w Polsce (P. A. Fontana, Architekt des 18. Jh.s in Polen).

(Bei prof. Gadomski) Rafał Quirini-Popławski: Rzeźba przedromańska i romańska w Polsce wobec sztuki włoskiej (*Die vorromanische und romanische Skulptur in Polen, mit Bezug auf die italienische Kunst*). – Wojciech Walanus: Późnogotycka rzeźba drewniana w Małopolsce 1490-1540 (*Die spätgotische Holzplastik in Kleinpolen 1490-1540*).

(Bei prof. Małkiewicz) Paweł Dettloff: Odbudowa i restauracja zabytków architektury w Polsce w latach 1918-39. Teoria i praktyka (*Wiederaufbau und Restaurierung der Architekturdenkmalen in Polen 1918-39. Theorie und Praxis*).

(Bei prof. Purchla) Ewa Janoszek: Architektura przemysłowa Bielska i Białej w latach 1806-1939 (*Die Industriearchitektur von Bielitz und Biala in den Jahren 1806-1939*). – Andrzej Laskowski: Między Krakowem a Lwowem. Architektura i rozwój przestrzenny Jasła w okresie autonomii galicyjskiej (*Zwischen Krakau und Lemberg. Die Architektur und die Raumentwicklung von Jaslo zur Zeit der galizischen Autonomie*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Bałus) Katarzyna Borowska: Olkuskie środowisko plastyczne 1990-2004 (*Das künstlerische Milieu von Olkusz 1990-2004*). – Jadwiga Dzierżykraj-Mśrawska: Akademię malarstwa portretowe i »impresjonistyczna« twórczość Johna Singera Sargenta w latach 1885-92 (*Die akademische Porträtmalerei und das »impressionistische« Kunstschaffen von John Singer Sargent in den Jahren 1885-92*). – Katarzyna Jagodzińska: Oblicza miłości na dworze króla Artra w ujęciu Prerafaelitów jako przykład łamania norm moralnych i społecznych (*Die Gesichter der Liebe auf dem Hof von König Artus im Werk der Präraphaeliten als Beispiel eines Bruchs der sittlichen und gesellschaftlichen Normen*). – Romana Mentel: Przestrzeń prywatna – przestrzeń publiczna. Dom i pracownia Jana Matejki w Krakowie na tle innych domów artystów w XIX wieku (*Privater Raum – öffentlicher Raum. Haus und Atelier von Jan Matejko in Krakau im Vergleich mit den anderen Künstlerhäusern des 19. Jh.s*). – Stanisław Ruksa: »Księża Hioba« Jana Lebensteina, nowy etap formowania figury ludzkiej (*Das Buch Job« von Jan Lebenstein, ein neuer Abschnitt in der Gestaltung der menschlichen Figur*).

(Bei prof. Fabiański) Monika Cieżarek: Stanisław Tomkowicz, poglądy konserwatorskie (S. Tomkowicz, seine konservatorischen Ansichten). – Adrianna Owsianik: Malarstwo Wilhelma Włocha i jego córki w

kościół pod wezwaniem ŚŚ. Piotra i Pawła w Imbramowicach (*Die Malerei von Wilhelm Wloch und seiner Tochter in der Kirche St. Peter und Paul in Imbramowice*).

(Bei prof. Gadomski) Barbara Łepkowska: Ludwik Łepkowski (1829-1905) i jego działalność na polu sztuki (L. Łepkowski und seine künstlerische Tätigkeit).

(Bei dr hab. Hussakowska) Piotr Głowacki: Przemiany w funkcjonowaniu galerii sztuki po roku 1989 (*Wandlungen im Funktionieren der Kunstgalerien nach 1989*).

(Bei prof. Ostrowski) Agnieszka Faber: Nagrobki z pełnymi postaciami zmarłych z XVI i 1 poł. XVII w. na terenie dawnego województwa ruskiego (*Die Grabmäler des 16. und der 1. Hälfte des 17. Jh.s mit ganzfigurigen Darstellungen des Toten in der ehem. ruthenischen Wojewodschaft*). – Katarzyna Kosterkiewicz: Franciszek Ołędzki, rzeźbiarz lwowski (F. Ołędzki, ein Lemberger Bildhauer). – Katarzyna Wydra: Typologia cudownych obrazów maryjnych w Polsce (*Die Typologie der Mariengnadenbilder in Polen*). – Karina Znamirska: Stalle w prezbiterium kościoła Mariackiego w Krakowie (*Das Chorgestühl im Presbyterium der Marienkirche in Krakau*).

(Bei prof. Purchla) Dagmara Jaworska: Architektura i urbanistyka Kielc w latach 1900-39 (*Architektur und Städtebau von Kielce 1900-39*).

(Bei dr hab. Smorąg Różycka) Agnieszka Baranowska: Grecki haftowany epitrachelion z drugiej połowy XVI wieku w katedrze p.w. Najświętszej Marii Panny we Włocławku (*Ein griechisches gesticktes Epitrachilion aus der 2. Hälfte des 16. Jh.s in der Kathedrale der Himmelfahrt der hl. Jungfrau Maria in Wloclawek*). – Anna Warzecha: Ruska haftowana zasłona na ikonę z przedstawieniem św. Mikołaj Mozajskiego z końca XVI w. w zbiorach Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie (*Ein ostslawischer gestickter Ikonenverhang [Pelena] mit Darstellung des hl. Nikolaus aus Mozaik vom Ende des 16. Jh.s in der Sammlung des Fürsten Czartoryski in Krakau*). – Dorota Zielonka: Przedstawienie Stworzenia Adama w mozaikach Kaplicy Pałacowej w Palermo i katedry Narodzenia Matki Boskiej w Monreale (*Die Darstellung der Erschaffung Adams in den Mosaiken der Cappella Palatina in Palermo und der Kathedrale in Monreale*).

(Bei dr hab. Zgórnjak) Magdalena Adamska: Związek Artystek Polskich we Lwowie (1917-37), dzieje, wystawy i opinie krytyków (*Der Bund polnischer Künstlerinnen in Lemberg, 1917-37, Geschichte, Ausstellungen und Urteile der Kritiker*). – Grzegorz Brzostek: Przemiany architektoniczno-urbanistyczne Woli Justowskiej w latach 1900-60 (*Die städtebaulichen und architektonischen Umwandlungen von Wola Justowska 1900-60*). – Dorota Cora: Architektura centrum Seattle w latach 1851-1935 (*Die Architektur des Zentrums von Seattle 1851-1935*). – Witold Sarnecki: Twórczość malarska Stanisława Kaczora-Batowskiego

(1866-1946) (*Das malerische Werk von Stanisław Kaczor-Batowski (1866-1946)*). – Sylwia Smolarek: Luna Amelia Drexler. Rzeźbiarka, malarka (L. A. Drexler. *Die Bildhauerin, die Malerin*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Gryglewicz) Małgorzata Kurzac: Sztuka współczesna w obliczu rozwoju genetyki i biotechnologii. Biologiczne medium i narzędzia inżynierii genetycznej w praktyce artystycznej od połowy lat 80. XX w. (*Die Gegenwartskunst angesichts der Entwicklung von Genetik und Biotechnologie. Das biologische Medium und die Instrumente der Gentechnik in der künstlerischen Praxis seit der Mitte der 80. Jahre des 20. Jh.s*).

(Bei dr hab. Hussakowska) Justyna Niewiara: Recepcja minimalizmu w sztuce angielskiej a problem ukształtowania się nowej rzeźby brytyjskiej (*Die Rezeption des Minimalismus in der englischen Kunst und das Problem der Ausbildung einer neuen britischen Plastik*).

(Bei prof. Purchla), Celina Bukowy: Architektura i urbanistyka Katowic w latach 1956-80 (*Architektur und Städtebau von Kattowitz 1956-80*).

POZNAŃ/POSEN

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Institut für Kunstgeschichte der Adam-Mickiewicz-Universität)

Dyrektor (Direktor): prof. dr hab. Piotr Piotrowski; Dyrektor d/s merytorycznych (Sachdirektor): prof. dr hab. Wojciech Suchocki; Dyrektor ds. studenckich (Direktor für studentische Angelegenheiten): dr Mariusz Bryl.

Zakład Sztuki Starożytnej (Lehrstuhl für antike Kunst): prof. dr hab. Tomasz Wujewski, dr Wiesław Rządęk. Zakład Sztuki Średniowiecznej (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunst): prof. Szczęsny Skibiński, dr Jarosław Jarzewicz, dr Jacek Kowalski, dr Adam Soćko (seit 1.10.04).

Zakład Sztuki Nowożytnej (Lehrstuhl für Kunst der Neuzeit): prof. dr hab. Jan Skuratowicz, prof. dr hab. Tadeusz Żuchowski, dr Maciej Broniewski, dr Piotr Korduba (seit 15.12.04).

Zakład Sztuki Nowoczesnej (Lehrstuhl für zeitgenössische Kunst): prof. dr hab. Piotr Piotrowski, dr Agata Jakubowska, dr Piotr Juszkiewicz, dr Paweł Leszkowicz.

Zakład Historii i Teorii Badań nad Sztuką (Lehrstuhl für die Geschichte und Theorie der Kunstforschung): prof. dr hab. Wojciech Suchocki, dr Mariusz Bryl, dr Stanisław Czekalski, dr Michał Haake (seit 1.10.04), dr Łukasz Kiepuszewski.

Habilitacji: Jarosław Jarzewicz, Świątynia pamięci. O kościele-mauzoleum Raczyńskich w Rogalinie (*Tempel des Gedächtnisses. Die Mausoleumskirche der Familie Raczyński in Rogalin, Großpolen*), Poznań 2005.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Marcin Szelaż: Publiczne ogólnopolskie kolekcje sztuki polskiej po 1945 roku (*Öffentliche Sammlungen polnischer Kunst nach 1945 in Polen*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei prof. Piotrowski) Magdalena Drzazgowska: Rewolucja w sztuce, ku »Rozstrzelaniu« Andrzeja Wróblewskiego (*Die Revolution in der Kunst. Zu »Erschießung« von Andrzej Wróblewski [1927-57]*). – Małgorzata Gałka: Young British Artists, interpretacja zjawiska w oparciu o jego komercyjny charakter (*Young British Art. Interpretation des Phänomens unter Berücksichtigung seines kommerziellen Charakters*). – Joanna Gołdych: Człowiek w metaforze Bronisława Wojciecha Linkego (*Der Mensch in den metaphorischen Werken von Bronisław Wojciech Linke [1906-1962]*). – Patrycja Jessa: W labiryncie Dedala, czyli dzieło, artysta i odbiorca w sztuce medialnej lat dziewięćdziesiątych XX wieku w Polsce (*Im Labyrinth des Dädalus. Kunstwerk, Künstler und Publikum in der Multimediakunst der 90er Jahre des 20. Jh.s in Polen*). – Bartosz Kałużny: Wolf Vostell, artysta w przestrzeni społecznej (W. Vostell, *der Künstler im gesellschaftlichen Raum*). – Karolina Majewska: Galeria w czasach pop-kultury, struktura i historia nowej The Saatchi Gallery (*Die Galerie in der Zeit der Popkultur. Geschichte und Struktur der neuen The Saatchi Gallery [London]*). – Magdalena Mleczek: Polska fotografia fotogeniczna lat 90 (*Photogene Fotografie in Polen in den 90er Jahren*). – Anna Skrzyńska: Sztuka Marii Pnińskiej-Bereś [1931-1999] w perspektywie teorii feministycznych (*Das Schaffen von Maria Pnińska-Bereś im Licht feministischer Theorien*). – Monika Szymt: Sztuka chińska na rozstajach władzy. Dialog tradycji i nowoczesności po 1978 roku (*Die chinesische Kunst am Scheideweg der Macht. Tradition und Modernität nach 1978*). – Marika Zamojska: Polsko-czechosłowackie kontakty artystyczne w latach 60. i 70. XX wieku (*Polnisch-tschechoslowakische Kunstkontakte in den 60er und 70er Jahren des 20. Jh.s*).

(Bei prof. Skibiński) Olaf Kwapis: Rzym w artystycznej odsłonie Wielkiego Jubileuszu roku 1300 (*Rom im künstlerischen Schmuck des Jubeljahrs 1300*). – Monika Majda: Zameczek Prezydenta RP w Wiśle, nowa architektura Adolfa Szyszko-Bohusza (*Das Schloßchen des Präsidenten der Republik Polen in Wista. Die neue Architektur von Adolf Szyszko-Bohusz [1883-1948]*). – Anna Pawlak: Ogrody chińskie (*Chinesische Gärten*). – Ewa Perucka: Tapiserie, sceny z życia dworskiego z Muzeum Cluny w Paryżu. Próba odnalezienia zapomnianych treści cyklu »Vie seigneuriale« (*Die Tapiserie mit Bildern aus dem höfischen Leben im Pariser Cluny-Museum. Ein Versuch zur Deutung des »Vie Seigneuriale«-Zyklus*). – Ewa Sendek-Kübler: »Stygmatyzacja św. Franciszka« ze zbiorów Lanckorońskich, ikonografia i symbolika obrazu (*Die*

Stigmatisation des hl. Franziskus» aus der Sammlung Lanckoroński. Ikonographie und Symbolik des Bildes). – Katarzyna Strzyż: Między realiami życia a ideami wiary. O wyobrażeniach na późnogotyckich piecach (*Zwischen Alltagsrealität und Glaubenswelt. Die Darstellungen an spätgotischen Kachelofen*).

(Bei prof. Skuratowicz) Wiesław Biegański: Zespół dworsko-parkowy w Smogulcu (*Herrenhof und Park in Smogulec / Liesken Kamm*). – Marta Karalus: Pałac i park w Dobrzycy za czasów generała Augusta Gorzeńskiego, próba rekonstrukcji (*Palast und Park in Dobrzyca zur Zeit von General August Gorzeński [† 1816], Rekonstruktionsversuch*). – Anna Musiał: Cmentarz Centralny w Szczecinie (*Der Zentralfriedhof in Stettin*). – Kinga Ormańczyk: Kościół parafialny w Poniecu (*Die Pfarrkirche in Poniec [Architekt : C. G. Langhans, 1732-1808]*). – Malwina Wakulik: Kościół p. w. Przemienienia Pańskiego i dawny klasztor bernardynek w Poznaniu (*Die Verklärung-Christi-Kirche und das ehem. Bernhardinerinnenkloster in Posen*).

(Bei prof. Suchocki) Anna Czajkowska: Interpretacje tematu wiosny w malarstwie Młodej Polski (*Das Frühlingssmotiv in der Malerei des »Jungen Polen«*). – Anna Jaworska: Twórczość plastyczna Cypriana Kamila Norwida (*Das plastische Werk von Cyprian Kamil Norwid [1821-83]*). – Dorota Kownacka: Monografia »Worpswede« autorstwa R. M. Rilkego, kluczem do zrozumienia sztuki tego obszaru (*Die Monographie »Worpswede« von Rainer Maria Rilke. Ein Weg zum Verständnis der Kunst dieser Gegend*). – Barbara Kupczyk: Motyw samobójstwa w malarstwie XIX i na początku XX wieku (*Das Selbstmordmotiv in der Malerei an der Wende vom 19. zum 20. Jh.*). – Filip Lipiński: Twórczość Edwarda Hoppera, próba analizy hermeneutycznej (*Das Schaffen von Edward Hopper. Versuch einer hermeneutischen Analyse*). – Anna Moźdzysłowska: Motyw dziecka w polskiej sztuce plakatu od końca lat czterdziestych do współczesności (*Das Kindmotiv in der polnischen Plakatkunst vom 4. Jahrzehnt des 20. Jh.s bis zur Gegenwart*). – Maria Pazder: Świadomość estetyczna w kościele polskim w XIX wieku, próba opisu (*Das ästhetische Bewußtsein in der katholischen Kirche im Polen des 19. Jh.s, Versuch einer Beschreibung*). – Jakub Robaszkiewicz: Ku poetyce malarstwa Eugeniusza Zaka lat 1916-1926 (*Zur Poetik der Malerei von Eugeniusz Zak [1884-1926] von 1916-26*). – Tomasz Talar: Oblicza snu, quasi-portretowe przedstawienie postaci śpiącej, asumpt do rozpoznania polimorficzności stylów w malarstwie przełomu XIX i XX wieku (*Das Schlafmotiv, Quasi-Portrait einer schlafenden Person. Ein Anlaß, die stilistische Vielfalt der Malerei um die Wende vom 19. zum 20. Jh. wahrzunehmen*). – Małgorzata Warchoł: Polscy ekspresjonisci a Petersburg, Konrad Krzyżanowski, Ferdynand Ruszczyk, Kazimierz Stabrowski (*Die polnischen Expressionisten und St. Petersburg : K. Krzyżanowski [1872-1922], F. Ruszczyk [1870-1936], K. Stabrowski [1869-1929]*).

(Bei Prof. Wujewski) Paweł Dzieleńdziak: Ikonosfera przestrzeni publicznej w prowincji Achaja, od pryncypatu po Czasy Antoninów (*Die Bildwelt des öffentlichen Raumes in der Provinz Achäa vom Prinzipat bis zur Zeit der Antoninen*). – Karolina Drzazga: Celtyckie i śródziemnomorskie substraty sztuki galo-rzymskiej (*Keltische und mediterrane Grundlagen der gallorömischen Kunst*). – Maciej Łysiak: Na straży tradycji, ikony staroobrzędowców w kolekcji Muzeum-Zamek Górków w Szamotułach (*Eine Tradition bewahren. Die Sammlung altorthodoxer Ikonen im Schloßmuseum der Familie Górka in Szamotuły*). – Magdalena Maciudzińska: Żydowska późnoantyczna sztuka przedstawiająca na przykładzie mozaiki z Beth Alpha (*Jüdische spätantische Kunst am Beispiel der Mosaiken aus Beth Alpha*). – Marcin Miroński: Akroteriony sarkofagów rzymskich (*Die Akroterien der römischen Sarkophagdeckel*). – Justyna Rolla: Egzotyka w sztuce rzymskiej (*Exotisches in der römischen Kunst*).

(Bei prof. Żuchowski) Mirosława Bałazy: Problem płaszczyzny w obrazach Jerzego Nowosielskiego (*Das Problem der Fläche in der Malerei von Jerzy Nowosielski [1923-]*). – Marek Ćmielewski: Ceramiczna rzeźba kameralna w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie z lat 50. i 60. XX wieku. Seryjna produkcja na przykładzie Zakładów Porcelany »Ćmielów« w Ćmielowie oraz Chodzieskich Zakładów porcelany i Porcelitu w Chodzieży (*Keramische Kleinskulptur der 50er und 60er Jahre des 20. Jh.s im »Institut der industriellen Muster« in Warschau. Die Serienproduktion am Beispiel der Porzellanfabrik »Ćmielów« in Ćmielów und der »Porzellan- und Halbporzellanfabrik« in Chodzież [Großpolen]*). – Joanna Kłysz: Parergon a dzieło, nowożytny dyskusje na temat autonomii obrazu (*Parergon und Werk. Die neuzeitlichen Diskussionen über die Autonomie des Bildes*). – Dorota Kasprzak: Romantyczne założenie krajobrazowe w Mużakowie (Muskau), historia, program ideowy (*Die romantische Landschaftsanlage in Muskau, Geschichte und Konzept*). – Monika Lipko: Dworski portret kobiety przełomu XVI/XVII wieku w Polsce (*Das höfische Frauenporträt an der Wende vom 16. zum 17. Jh. in Polen*). – Marek Pawlak: Nowy Zamek Królewski w Grodnie (*Das neue Königsschloß in Grodno. Geschichte, Architektur, Funktion*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei prof. Piotrowski) Małgorzata Dawidek-Grylicka: Tekst jako dzieło sztuki po roku 1967. Konteksty i / a autonomia znaku konkretnego (*Der Text als Kunstwerk nach 1967. Die Kontexte und/oder die Autonomie des konkreten Zeichens*).

(Bei prof. Żuchowski) Diana Wasilewska: Przemiany świadomości estetycznej i językowej w polskiej krytyce artystycznej w latach 1917-30 (*Wandlungen des ästhetischen und sprachlichen Bewußtseins in der Kunstkritik in Polen von 1917-30*).

TORUN/THORN

Institut Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Institut für Denkmalkunde und Konservierung der Nikolaus-Kopernikus-Universität)

Seit dem 1.10.04 bzw. 1.12.04 sind dr Katarzyna Skowrońska und dr Katarzyna Kulpińska Assistentinnen beim Lehrstuhl für Konservierung von Architekturelementen und Details (*Zakład Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych*) bzw. Lehrstuhl für Moderne Kunstgeschichte (*Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej*).

Abgeschlossene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Harasimowicz) Piotr Jan Birecki: Sztuka reformacji na Ziemi Chełmińskiej od 1 połowy XVI w. do 1 ćwierci XVIII w. (*Die Kunst der Reformation im Kulmerland von der Mitte des 16. bis zum Ende des 1. Viertel des 18. Jh.s*).

(Bei prof. Malinowski) Dorota Kamińska: Ikonografia malarstwa miniaturowego północnych Indii XVI-XIX w. Wybrane zagadnienia (*Die Ikonographie der Miniaturmalerei in Nordindien, 16.-19. Jh. Ausgewählte Fragestellungen*).

(Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Monika Jakubek-Raczkowska: Rzeźba gdańska przełomu XIV i XV w. (*Danziger Holzskulptur an der Wende des 15. zum 16. Jh.*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Arsyński) Robert Paszkowski: Gotycki kościół ŚŚ. Szymona i Judy w Gnojewie i jego problematyka konserwatorska (*Die gotische Kirche St. Simon und Juda zu Gnojau [bei Marienburg] und ihre Erhaltungproblematik*). – Magdalena Skarżyńska: Problematyka historyczno-architektoniczna i konserwatorska klasycystycznego założenia pałacowego w Studzieniu koło Płocka (*Historische, architektonische und konservatorische Probleme der klassizistischen Palastanlage zu Studzieniec bei Plock/Masovien*).

(Bei dr Jabłońska) Barbara Paczuska: Ocena stanu zachowania archiwaliów z okresu 1801-1870 z Biblioteki Kórnickiej PAN (*Zustandsschätzung der Archivalien aus den Jahren 1801-70 in der Kurniker Bibliothek der Polnischen Akademie der Wissenschaften*).

(Bei dr Krawczyk) Monika Pawłowska: Ambona w kościele parafialnym pw. św. Tomasza Apostoła w Nowym Mieście Lubawskim i jej problematyka konserwatorska (*Die Kanzel in der Pfarrkirche St. Thomas der Apostel zu Neumark/Westpreußen und ihre Erhaltungproblematik*).

(Bei prof. Majdowski) Piotr Giżewski: Wizualizacja komputerowa w projektowaniu konserwatorskim (*Computer-Visualisierung bei Konservierungsprojekten*). – Marcin Zakowski: Ekspresjonizm w niemieckiej architekturze sakralnej (*Der Expressionismus in der deutschen Sakralarchitektur*).

(Bei prof. Malinowski) Wioletta Brzezińska: Symbolika wolnomularska w założeniu pałacowo-ogrodowym w Młynowie za czasów Aleksandra Chodkiewicza (*Freimaurer-Symbolik im Palast und Garten zu Młynów [bei Dubno, Wolhynien/Ukraine] in der Zeit von Aleksander Chodkiewicz*). – Anna Ciabach: »Tranzytoryjna Formacja Totart«. Laboratorium postaw i metod twórczych polskiej sztuki alternatywnej (*»Transitorische Formation Totart«. Ein Laboratorium von Positionen und Schaffungsmethoden in der polnischen alternativen Kunst*). – Marta Danowska: Twórczość plakatuwa Romana Kalarusa (*Die Plakat-kunst von Roman Kalarus*). – Magdalena Dembek: Architektura Torunia w grafice Barbary Narebskiej-Dębskiej (*Architektur Thorns in der Graphik von Barbara Narebska-Dębska*). – Iwona Jantoń: Życie i twórczość Emila Krchy (1894-1972) (*Emil Krcha, Leben und Werk*). – Ewa Jurkowska: »Świat jest piekłem«. Groteskowy świat w twórczości Jana Lebensteina (*»Die Welt ist eine Hölle«*). *Die groteske Welt im Schaffen von Jan Lebenstein*). – Edyta Pękala: Twórczość Franciszka Żmurki i jej recepcja w polskiej krytyce artystycznej (*Das Schaffen von Franciszek Żmurko und seine Aufnahme in der polnischen Kunst-kritik*). – Katarzyna Rogalska: Rezydencje rodu Krasińskich w XIX w. i na początku XX w. (*Die Residenzen der Familie Krasiński im 19. und am Beginn des 20. Jh.s*). – Magdalena Małgorzata Szwetońska: Architektura zgromadzenia Zmartwychwstańców w Polsce do I wojny światowej (*Architektur der religiösen Auf-ersterher-Kongregation in Polen bis zum 1. Weltkrieg*). – Justyna Śmielska: Artysta pogranicza, życie i twórczość Stanisława Chlebowskiego (1890-1969) (*Ein Künstler des Grenzgebietes, Leben und Werk von Stanislaw Chlebowski*). – Joanna Wiśniewska: Eksperymentalna twórczość Studia Filmów Animowanych w Krakowie (*Das Experiment im Schaffen des Animationsstudios in Krakau*). – Kamila Zawal: Tematyka społeczna wsi w malarstwie polskim 1850-1875 (*Soziale Aspekte der Dorfbemalung in der polnischen Malerei, 1850-75*).

(Bei dr Olszewska-Świetlik) Mirosław Wachowiak: Zachowane, dwustronnie malowane skrzydła ołtarza helskiego, datowane ok. 1500 r., materiał i technika (*Die erhaltenen, beidseitig bemalten Flügel des Altars von Hela aus der Zeit um 1500, Material und Technik*).

(Bei prof. Poklewski) Luiza Barcz: Chrystus w domu Jaira czy Chrystus i jawnożrzesznica? Obraz z kolekcji ofiarowanej UMK w Toruniu przez prof. Wiesława Litewskiego (*Christus im Hause des Jairus oder Christus und die Ehebrecherin? Ein Bild aus der der Universität Thorn von Prof. Wieslaw Litewski geschenkten Sammlung*). – Jakub Bartoszewicz: Scena z historii starożytnej, obraz Peetera Siona z kolekcji Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (*Szene aus der antiken Geschichte, ein Bild von Peeter Sion in der Sammlung der Universität Thorn*). – Małgorzata Borguła: Obraz z kolekcji Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (*Ein Bild aus der Sammlung der Universität Thorn*). – Bartłomiej Butryn: Zespół obrazów z balustrad empor

w dawnym kościele ewangelickim św. Jerzego (obecnie katolickim pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy) w Malborku (*Der Bilderzyklus der Emporenbrüstung in der ehem. evangelischen St. Georgskirche [jetzt kath. Kirche Unserer Lieben Frau von der unaufhörlichen Hilfe] in Marienburg*). – Elżbieta Hudzik: Życie i twórczość Zdzisława Kulikowskiego (*Leben und Werk von Zdzisław Kulikowski*). – Magdalena Kamińska-Haufa: Pałac w Orłowie Wielkim. Problematyka architektoniczna i konserwatorska (*Der Palast zu Orlow Wielki/Warschau. Architektur- und Konservierungsprobleme*). – Konrad Kamiński: Edward Karwiej 1890-1942. Życie i twórczość (E. K., *Leben und Werk*). – Maciej Kułakowski: Obraz olejny »Sąd Parysa« z dawnej kolekcji Wiesława Litewskiego (*»Das Urteil des Paris«, ein Ölbild der ehem. Sammlung Prof. Wiesław Litewski*). – Marek Mielcarek: »Narodziny Chrystusa« z kolekcji UMK w Toruniu (*»Die Geburt Christi« aus der Sammlung der Universität Thorn*). – Aleksandra Rejek: Ikonografia św. Jana Chrzyciela w typie Anioła Pustyni i w Deesis w ruskim i rosyjskim malarstwie ikonowym. O trzech ikonach ze zbioru prof. Litewskiego (*Die Ikonographie des hl. Johannes des Täufers im Typus des »Wüstenengels« und in der Deesis in der ruthenischen und russischen Ikonenmalerei. Über drei Ikonen aus der Sammlung Prof. Wiesław Litewski*). – Marlena Styn, »Kostium francuski« pałacu w Zakrzewie (*Das »Französische Kostüm« des Palastes zu Zakrzewo b. Kletzko/Prov. Posen*). – Anna Tomala: Marcin Rożek, artysta wielkopolski, życie i twórczość (M. R., *ein Künstler aus Großpolen/Prov. Posen, Leben und Werk*). – Marcin Zdanowski: Cykl malowideł przedstawiających tajemnicę radosne i bolesne Różańca św. oraz Niepokalane Poczęcie Najświętszej Marii Panny z konkatedry pw. św. Trójcy w Chełmży (*Ein Gemäldezyklus der Freudigen und Schmerzhaften Geheimnisse des Rosenkranzes sowie der Unbefleckten Empfängnis Unserer Lieben Frau aus der Hl. Dreifaltigkeits-Konkathedrale in Culmsee/Westpreußen*). (Bei prof. Poksińska) Justyna Rochan: Interpretacja historyczno-technologiczna malowideł ściennych w kaplicy św. Katarzyny na zamku krzyżackim w Malborku (*Historische und technologische Untersuchung der Wandmalereien in der Katharinenkapelle am Marienburger Schloß*). (Bei dr Rosa) Marta Winiarczyk: Ocena stanu zachowania zbioru gazet i czasopism z lat 1800-1920 zgromadzonych w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej, Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu (*Zustandsschätzung der Zeitungen und Zeitschriften aus den Jahren 1800-1920 in der Öffentlichen Wojwodschaftsbibliothek [Kopernikus-Bücherei] in Thorn*). – Anna Wysocka, Ocena stanu zachowania książek ze zbioru starodruków biblioteki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Założenie programu konserwacji zapobiegawczej (*Zustandsschätzung der Bücher aus der Sammlung alter Drucke der Bibliothek der Universität Thorn. Voraussetzung eines Programms präventiver Konservierung*).

(Bei prof. Skibiński) Radosław Walkiewicz: Rezydencja Ottona Bismarcka w Warcinie (*Die Residenz Otto v. Bismarcks zu Varzin b. Pollnow/Hinterpommern*). (Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Aleksandra Plewa: Gotyckie malowidła ścienne w kamienicy mieszczańskiej przy ul. Królowej Jadwigi 9 w Toruniu (*Gotische Wandmalereien im Bürgerhaus Elisabethstraße 9 in Thorn*). – Bartosz Szymański: Płyta nagrobna rycerza krzyżackiego Kunona von Liebenstein w kościele farnym w Nowym Mieście Lubawskim (*Die Grabplatte des Deutschordensritters Kuno von Liebenstein in der Pfarrkirche von Neumark/Westpreußen*). – Agnieszka Wiktoruk: Strój kobiecy w Polsce w XVII w. (*Die Frauentracht in Polen im 17. Jh.*). (Bei prof. Tajchman) Anna Borkowska: Poewangelicki kościół szkieletowy z XVIII w. w Nowych Polaszkach i jego problematyka konserwatorska (*Die ehem. evangelische Fachwerkkirche in Neu-Paleschken (bei Berent/Westpreußen) und ihre Konservierungsproblematik*). – Janusz Flemming: Drewniany kościół pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Oporowie i jego problematyka konserwatorska (*Die Holzkirche der Unbefleckten Empfängnis Unserer Lieben Frau in Oporów/Mittelpolen und ihre Konservierungsproblematik*). – Marcin Noga: Zamek w Tucznie. Historia oraz problematyka architektoniczna i konserwatorska dawnej rezydencji Wedłów-Tuczyńskich (*Das Schloß zu Tütz b. Deutsch-Krone/Grenzmark. Geschichte, Architektur- und Konservierungsproblematik der ehem. Residenz der Familie Wedel-Tuczyński*). – Marcin Śliwiński: XVIII-wieczne kościoły drewniane ziemi sieradzkiej i ich problematyka konserwatorska (*Holzkirchen des 18. Jh.s im Sieradzer Land/Mittelpolen und ihre Konservierungsproblematik*). – Joanna Urbańska: Dom podcieniowy w Gdańsku-Lipcach jako najstarszy zachowany przykład budownictwa żuławskiego oraz jego problematyka konserwatorska (*Das Vorlaubenhaus zu Danzig-Guteherberge als ältestes erhaltenes Beispiel der Werder-Architektur und seine Konservierungsproblematik*). – Leszek Wawrykiewicz: Problematyka historyczno-architektoniczna i konserwatorska klasycystycznego drewnianego kościoła pw. św. Michała Archanioła w Czarnem koło Lipna (*Historische, architektonische und konservatorische Probleme der klassizistischen Holzkirche zum hl. Erzengel Michael in Czarne bei Lipno, Dobriner Land/Masovien*). – Aleksandra Zemła: Zabytkowa stolarka okienna w Bielsku-Białej w latach 1864-1914 i jej problematyka konserwatorska (*Historische Fensterschreinerei in Bielitz [österr. Schlesien] von 1864-1914 und ihre Konservierungsproblematik*).

Neu begonnene Dissertationen (rein technische Themen wurden ausgelassen)

(Bei prof. Malinowski) Dorota Grubba: Figuracja we współczesnej rzeźbie polskiej (*Figuration in der zeitgenössischen polnischen Skulptur*). – Katarzyna Lewandowska-Michalska: Postać kobiety w sztuce buddyjskiej wadźrajamy (*Die Frauengestalt in der*

Kunst der buddhistischen Vajrayama). – Bogna Łakomska: Zainteresowania chińszczyzną w sztuce i kulturze artystycznej w Polsce od XVII do XIX wieku (*Das Interesse an chinesischen Motiven in Kunst und Kultur Polens vom 17. bis 19. Jh.*).

(Bei dr hab. Markowski) Sławomir Kamiński: Problematyka technologiczna i konserwatorska w malarstwie Aleksandra Kobzdej (*Technologie- und Konservierungsprobleme der Malerei von Aleksander Kobzdej*). (Bei prof. Poksińska) Barbara Pospieszna: Urządzenia grzewcze zamków krzyżackich w Prusach. Zabytki techniki, sztuki i kultury życia codziennego (*Heizungseinrichtungen der Ordensschlösser in Preußen. Denkmäler der Technik, Kunst und Alltagskultur*).

(Bei prof. Rouba) Joanna Arszyńska: Przekształcenie zabytkowego wyposażenia protestanckich kościołów mazurskich jako problem konserwatorski (*Änderungen in der historischen Ausstattung der ehem. protestantischen Kirchen in Ostpreußen als Konservierungsproblem*).

(Bei prof. Szczepkowska-Naliwajek) Monika Janiszewska: Gotyckie złotnictwo w Wielkopolsce (*Gotische Goldschmiedekunst in Großpolen/Prov. Posen*).

WARSZAWA/WARSCHAU

Instytut sztuki polskiej Akademii Nauk (Institut für Kulturforschung der Polnischen Akademie der Wissenschaften)

Abgeschlossene Habilitationen

Dr. Krystyna Duniec (IS PAN): Jan Kreczmar. Grał jakby uczył (*Er hat gespielt, als hätte er gelehrt*). – Dr. Magdalena Dziadek (Uniwersytet Śląski Filia in Cieszyn): Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia (*Polnische Musikkritik 1890-1914. Konzepte und Fragestellungen*). – Dr. Andrzej Książek (Uniwersytet Warszawski, Institut für Philosophie und Soziologie): Sztuka przeciw sztuce. Z teorii awangardy XX wieku (*Kunst gegen die Kunst. Beitrag zur Theorie der Avantgarde des 20. Jh.s.*). – Dr. Anna Markowska (Uniwersytet Śląski Filia in Cieszyn): Definiowanie sztuki, objaśnianie świata. O pojmowaniu sztuki w PRL-u (*Kunst definieren, die Welt erklären. Über das Kunstverständnis zur Zeit der Volksrepublik Polen*).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Dr. habil. Bania) Tadeusz Zadrożny: Świątynia jerozolimka jako idea, niektóre aspekty wpływu na architekturę sakralną (XVI-XVIII w.) (*Der Tempel zu Jerusalem als Idee sowie deren Einfluß auf die Sakralarchitektur des 16.-18 Jh.s.*).

(Bei Prof. Chrościcki) Aleksandra Bernatowicz: Malowana groteska we wnętrzach pałacowych na Mazowszu (1770-1820) (*Gemalte Grottesken in den Residenz-Interieurs von Masovien, 1770-1820*).

(Bei Prof. Kowalczyk) Birutė Rāta Vitkauskienė: Złotnictwo wileńskie w okresie nowożytnym (*Wilnaer Goldschmiedekunst der Neuzeit*).

(Bei Prof. Olszewski) Zbigniew Moździerz: Dom »Pod Jedłami« Pawlikowski (*Das Haus »Pod Jedłami« der Familie Pawlikowski*).

Neu begonnene Habilitationen

Konrad Ajewski: Zbiory artystyczne Biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasieńskich w Warszawie (*Die Kunstsammlungen der Familie Krasieński in der gräflichen Bibliothek und im Majoratsgut-Museum in Warschau*). – Małgorzata Biernacka: Twórczość Edwarda Okunia wobec Młodej Polski i symbolizmu europejskiego (*Das Schaffen von Edward Okuń im Spiegel der Bewegung »Junges Polen« und des europäischen Symbolismus*). – Tadeusz Jurkowlaniec: Gmach pamięci. Z badań nad dekoracją rzeźbiarską prezbiterium katedry we Wrocławiu (*Bauwerk und Bauplastik als mnemonische Speicher. Versuch einer Interpretation des Breslauer Dompresbyteriums*). – Małgorzata Omilanowska: Świątynie handlu. Warszawska architektura komercyjna doby Wielkomięskiej (*Konsumtempel. Warschauer Handelsarchitektur zu Zeiten der Großstadtentwicklung*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Juszczyk) Jolanta Gola: Lech Tomaszewski (1926-82). – Urszula Ludmiła Makowska: Jan Rembowski (1879-1923). Współczesność i mity (*J. R., Realität und Mythen*).

(Bei Prof. Kuligowska-Korzeniewska) Halina Waszkiel: Stanisław Bogusławski (1804-70), aktor i autor dramatyczny (*S. Boguslawski (1804-70). Schauspieler und Dramatiker*).

WROCLAW/BRESLAU

Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet Wrocławski (Institut für Kunstgeschichte der Universität Breslau)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Harasimowicz) Aleksandra Bek: Rzeźba kamienna lat 1560-1650 w środowisku artystycznym Legnicy (*Steinplastik im Liegnitzer Kunstkreis 1560-1650*). – Klara Kaczmarek-Patralska: Wendel Roskopf, architekt Czech, Łużyc i śląska w pierwszej połowie XVI wieku (*W. Roskopf, ein Architekt in Böhmen, der Lausitz und Schlesien in der 1. Hälfte des 16. Jh.s.*). – Mateusz Kapustka: Figura kultowa. Studium z pobożności obrazowej późnego średniowiecza (*Die Kultfigur. Eine Studie über die Bildfrömmigkeit des Spätmittelalters*). – Aleksandra Lipińska: Importy południowoniderlandzkiej rzeźby alabastrowej w Europie Środkowowschodniej 1550-1650 (*Der Import südniederländischer Alabasterplastik im Ostmitteleuropa 1550-1650*).

(Bei Prof. Ostrowska Kębowska) Iwona Bińkowska: Natura i miasto. Publiczna zieleń miejska od schyłku

XVIII do początku XX wieku (*Natur und Stadt. Das öffentliche Stadtgrün vom Ende des 18. bis zum Anfang des 20. Jh.s.*) – Ksenia Stanicka-Brzezicka: Śląskie artystki na przełomie XIX i XX wieku i działalność Vereinigung Schlesischer Künstlerinnen (1902) (*Schlesische Künstlerinnen an der Wende vom 19. zum 20. Jh. und die Tätigkeit der Vereinigung Schlesischer Künstlerinnen, 1902.*) – Sylwia Świsłocka-Karwot: Plastyka we Wrocławiu 1945-70. Artyści i krytycy (*Die Breslauer Plastik 1945-70. Die Künstler und die Kritiker.*)

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Dziurła) Aleksandra Licimińska: »Niech zajaśnieją królewskie rapsody«. Projekt realizacji kartonów wawelskich. (*»Leuchtet, königliche Rhapsoden«. Ein Entwurf zur Realisierung der Wawel-Kartons.*) – Damian Wittchen: Działalność »dynastii« Casparinich na Śląsku (*Die Tätigkeit der »Dynastie« der Casparini in Schlesien.*)

(Bei Prof. Gediga) Ewa Łozińska: Architektura i zabudowa osad neolitycznych na Bliskim Wschodzie (*Architektur und Bauten der neolithischen Siedlungen im Nahen Osten.*) – Kamila Miedzińska: Sztuka chrześcijańska w państwie pierwszych Piastów (*Die christliche Kunst im Staat der ersten Piasten.*) – Wiktor Nyckowski: Biżuteria z tzw. grobów »książęcych«. Technika i technologia wykonania oraz funkcja dystynktywna (*Der Schmuck aus den sog. Fürstengräbern. Technik, Technologie und distinktive Funktion.*) – Katarzyna Ostrowska: Powrót do epoki snu, czyli o sztuce naskalnej pierwotnych mieszkańców Australii (*Rückkehr zur Epoche des Traumes oder von der Felsenkunst der Ureinwohner Australiens.*) – Kamila Staško: Muzyka w epoce brązu i wczesnej epoce żelaza w Europie Środkowej w świetle ikonografii (*Die Musik in der Bronzezeit und in der frühen Eisenzeit im Mitteleuropa im Licht der Ikonographie.*)

(Bei Prof. Harasimowicz) Anna Adamczyk: Kościół parafialny Świętej Trójcy w Miłoradzicach (*Die Pfarrkirche Hl. Dreifaltigkeit in Miłoradzice / Mühlsraditz.*) – Diana Chrzanowska-Pluta: Architektura i wystrój dawnego ewangelickiego kościoła ucieczkowego w Proboszczowie (*Architektur und Ausschmückung der ehem. Zufluchtskirche in Proboszczów / Probsthain.*) – Aleksander Devosges-Cuber: Siedemnastowieczny kościół św. Franciszka w Lasocicach (*Die St. Franziskuskirche des 17. Jh.s in Lasocice / Lassoth.*) – Anna Huminiak: Herrnhut. XVIII-wieczne osiedle Jednoty Braci Morawskich (*Herrnhut. Eine Siedlung der Mährischen Brüder im 18. Jh.*) – Magdalena Jaworska: Kościół parafialny p.w. św. Jana Chrzciciela w Nowym Gieraltowie (*Die Pfarrkirche St. Johannes der Täufer in Nowy Gieraltów / Neu Gersdorf.*) – Edyta Karaban: Renesansowy dwór w Chobieni (*Der Renaissancehof zu Köben.*) – Aleksandra Kijaczko: Kościół św. Anny w Niemystowicach koło Prudnika jako przykład protestanckiej budowli sakralnej z XVI wieku (*Die St. Annenkirche in Niemystowice bei Prudnik /*

Buchelsdorf bei Neustadt O.S. als Beispiel eines protestantischen Sakralbaus des 16. Jh.s.) – Aleksandra Kosowska: Dawna prepozytura kanoników regularnych św. Augustyna w Sobótce-Górcie (*Die ehem. Propstei des Augustinerchorherrenstifts in Sobótka-Górka / Zobten-Gorkau.*) – Katarzyna Kuśnierz: Kościół p.w. Matki Bożej Różańcowej w Brzezynie jako przykład wykorzystania sztuki w polemice konfesyjnej (*Die Kirche der Rosenkranzmadonna in Brzezina / Groß Bresa als Beispiel des Gebrauchs von Kunst zu konfessioneller Polemik.*) – Anna Kwella: Architektura i wyposażenie kościoła parafialnego w Imbramowicach (*Architektur und Ausstattung der Pfarrkirche zu Imbramowice / Ingramsdorf.*) – Antonina Ławniczak: Vaclav Böhm, twórca rzeźbiarska na Morawach (*V. Böhm, sein bildhauerisches Schaffen in Mähren.*) – Agnieszka Lenczewska: Kościół pod wezwaniem Matki Bożej Pocieszenia w Oławie (*Die Mariatrostkirche zu Olawa / Ohlaw.*) – Ewa Morisson: Malowane stropy renesansowe w kamienicy »Pod Złotym Słońcem« we Wrocławiu (*Die gemalten Renaissance-Decken im Hause »Unter der goldenen Sonne« in Breslau.*) – Magdalena Muski: Kościół św. Michała Archanioła w Sławie Śląskiej, architektura i wyposażenie z XVI i XVII wieku (*Die Michaelskirche in Sława / Schlawa, Architektur und Ausstattung des 16. und 17. Jh.s.*) – Kamila Olszewska: Treści i funkcje »Theatrum Vitae et Mortis« Theodora Rindfleischa (Biblioteka Uniwersytecka, Rękopis B 1950) (*Inhalt und Funktionen des »Theatrum Vitae et Mortis« von Theodor Rindfleisch.*) – Anna Śliwowska: Oprawa plastyczna wrocławskich wjazdów monarszych we Wrocławiu w latach 1527-1620 (*Die künstlerische Inszenierung von Einzügen der Landesherren in Breslau 1527-1620.*) – Dominika Sońnicka: Renesansowe sgraffita kamienicy »Pod przepiórczym koszem« w Legnicy (*Die Renaissance-Sgraffiti des Hauses »Zum Wachtelkorb« in Liegnitz.*) – Stanisław Szupienko: Dawny kościół ucieczkowy w Kościelcu koło Legnicy (*Die ehem. Zufluchtskirche zu Kościelec / Hochkirch bei Liegnitz.*) – Teresa Szymczak: Epitafia rodu von Saltza w kościele filialnym w Niwnicach (*Die Epitaphien des Geschlechtes von Salza in der Filialkirche zu Niwnice / Neuland.*) – Patrycja Tomczyk: Renesansowy wystrój i wyposażenie kościoła św. Katarzyny w Piotrowicach (*Die Renaissanceausstattung und -ausschmückung der St. Katharinenkirche zu Piotrowice / Groß Peterwitz.*) (Bei dr Kaczmarek) Sylwia Kucharska: Krucyfiks mistyczny z kościoła Bożego Ciała we Wrocławiu, próba określenia funkcji (*Das mystische Kruzifix aus der Corpus-Christi Kirche zu Breslau, Versuch einer Funktionsbestimmung.*) – Maja Mędrecka: Ogrórze gotyckie na Śląsku (*Gotische Ölberge in Schlesien.*) (Bei dr Kaczmarek und dr Witkowski) Aldona Krüger-Kuczkowska: Obraz Madonny z Dzieciątkiem z katedry Wrocławskiej. Opracowanie monograficzne ze szczególnym uwzględnieniem dekoracji złotniczych Pięknego Stylu w technice »opus puncturium« (*Das*

Gemälde der Maria mit dem Kind aus dem Breslauer Dom. Monographie unter bes. Berücksichtigung der Goldschmiededekorationen des »Schönen Stils« in der Technik »opus punctorium«.

(Bei Prof. Okoń) Agnieszka Abramczyk: Jerzy Panek, monografia (J. Panek, Monographie). – Łucja Adamczyk: Le merveilleux po surrealizmie, monografia Eleonory Carrington (*Le merveilleux nach dem Surrealismus, Monographie von Eleonora Carrington*). – Katarzyna Cieślawska: Malarstwo Wacława Wąsowicza na tle zjawisk artystycznych dwudziestolecia międzywojennego (*Die Malerei von Wacław Wąsowicz vor dem Hintergrund des Kunstgeschehens der Zwischenkriegszeit*). – Beata Budzyńska: Malarstwo angielskie i szkockie z kolekcji gen. J. Zajaca w zbiorach Muzeum Górnośląskiego Bytomiu (*Englische und schottische Malerei aus der Sammlung des Generals J. Zajac im Oberschlesischen Museum in Beuthen*). – Anna Czajka: Artyści wolnomularze oraz artyści pracujący dla łóż wolnomularskich w latach 1738-1822. Ikonografia masonerii polskiej (*Die Freimaurer-Künstler und für die Freimaurerlogen tätige Künstler 1738-1822. Ikonographie der polnischen Freimaurer*). – Tomasz Dąbrowski: Cykl »Rozstrzelania« Andrzeja Wróblewskiego, mit, poetyka, recepcja (*Der Zyklus »Erschießung« von Andrzej Wróblewski. Mythos, Poetik, Rezeption*). – Irmina Dubaniowska: Akademia i pracownice paryskie, w których kształcili się polscy malarze od lat 90-tych XIX wieku do lat 20-tych XX wieku (*Pariser Akademien und Ateliers als Ausbildungsstätte polnischer Maler von den 90er Jahren des 19. bis zu den 20er Jahren des 20. Jh.s*). – Monika Gruca: Malarski świat Tymona Niesiołowskiego, monografia artystyczna (*Die malerische Welt von Tymon Niesiołowski, Künstlermonographie*). – Agata Grzegorzczak-Milewska: Mniej znaczy więcej czyli malarstwo Teresy Pągowskiej (*Weniger bedeutet mehr, oder: die Malerei von Teresa Pągowska*). – Maria Gutterwil: Anioł w malarstwie i grafice europejskiej przełomu XIX i XX wieku. Zarys problematyki (*Engel in der europäischen Malerei und Graphik an der Wende zum 20. Jh. Ein Umriß ihrer Problematik*). – Urszula Jajdelska: Miasto. Masa. Maszyna. Konwencje współczesnego pejzażu miejskiego na przykładzie wybranych dzieł malarzy polskich (*Stadt, Masse, Maschine. Konventionen der gegenwärtigen Stadtlandschaft am Beispiel ausgewählter polnischer Maler*). – Magdalena Jakubowska: »Laboratorium sztuki«. Alternatywny ruch artystyczny we Wrocławiu w latach 70-tych i 80-tych XX w. (*Laboratorium der Kunst. Die alternative künstlerische Bewegung in Breslau in den 70er und 80er Jahren des 20. Jh.s*). – Paweł Jawor: Komiks artystyczny (*Der künstlerische Comic*). – Dorota Jerzykowska: Edward Hopper 1882-1967. »Obrazy z krainy czarów« (E. Hopper 1882-1967. »Bilder aus dem Lande der Wunder«). – Ewa Kalicka: Krytyka artystyczna na przełomie XIX i XX wieku. Eligiusz Niewiadomskiego myśl o sztuce (*Kunstkritik*

an der Wende zum 20. Jh., Eligiusz Niewiadomskis Gedanken über die Kunst). – Anna Kania: Zdzisław Beksiński, sztuka i krytyka (Z. Beksiński, Kunst und Kritik). – Małgorzata Kasprzycka: Nurt neoklasycyzy w twórczości wybranych artystów okresu XX-lecia międzywojennego (Wacław Borowski, Eugeniusz Żak, Ludomir Słędziński, Henryk Kuna) (*Die neoklassische Strömung im Schaffen ausgewählter Künstler der Zwischenkriegszeit ...*). – Monika Kołoda: Polskie współczesne szkło artystyczne, artyści i dzieła (*Das gegenwärtige polnische künstlerische Glas, Künstler und Werke*). – Marzena Konopka-Klus: Twórczość plastyczna więźniów obozu koncentracyjnego Auschwitz (*Künstlerische Tätigkeit von Gefangenen des Konzentrationslagers Auschwitz*). – Alicja Konury: Grupy artystyczne w Polsce. Lata 80-te. Tradycja i anarchia (*Die künstlerischen Gruppen in Polen, 80er Jahre. Tradition und Anarchie*). – Katarzyna Łata: Scenografia w pantomimie Henryka Tomaszewskiego (*Szenographie in der Pantomime von Henryk Tomaszewski*). – Joanna Leśniak-Kracmar: »Aniołowie o zamaskowanych twarzach« czyli o nagrobkach żydowskich Abrahama Ostrzeży (*»Engel mit verhüllten Gesichtern« oder: über jüdische Grabmäler von Abraham Ostrzeży*). – Paweł Maciejkowicz: Aurum philosophicum, nowa gnoza w sztuce polskiej drugiej połowy XX wieku (*Aurum philosophicum, die neue Gnosis in der polnischen Kunst der 2. Hälfte des 20. Jh.s*). – Anna Maciuk: Andrzej Pietsch, grafika (A. Pietsch, Graphik). – Emilia Mańnica: Pomiędzy gestem a mitem. Jackson Pollock, próba monografii (*Zwischen Geste und Mythos. Jackson Pollock, Versuch einer Monographie*). – Magdalena Miś: Wrocławska architektura sakralna z lat 1970-2000 (*Breslauer Sakralarchitektur 1970-2000*). – Katarzyna Niklas: Sztuka w cieniu Brechta. Twórczość Bertolda Brechta w ilustracjach polskich artystów (*Die Kunst im Schatten Brechts. Berthold Brechts Schaffen in Illustrationen polnischer Künstler*). – Anna Pichler: Działalność artystyczna Zbigniewa Więckowskiego (*Die künstlerische Tätigkeit von Zbigniew Więckowski*). – Helena Pierzyna: Pogranicza sztuki. Plakat i film animowany w twórczości Jana Lenicy (*Grenzgebiete der Kunst. Poster und Zeichentrickfilm im künstlerischen Schaffen von Jan Lenica*). – Beata Powałowska-Krocak: Polska sztuka w okresie rewolucji 1905-1907. Wybrane zagadnienia (*Polnische Kunst zur Zeit der Revolution 1905-07. Ausgewählte Fragen*). – Adriana Prodeus: Poszukiwanie niemożliwego czyli próba portretu twórczości Franciszki i Stefana Themersonów (*Suche nach Unmöglichem, oder: Versuch eines Porträts von Franciszka und Stefan Themerson*). – Jolanta Rodzik: Twórczość scenograficzna Leona Baksta a współczesne prądy artystyczne (*Das szenographische Werk von Leon Bakst und die gegenwärtigen künstlerischen Bewegungen*). – Janina Salińska: Vilhelms Purvitis, życie i twórczość (V. Purvitis, Leben und Werk). – Katarzyna Salomon: Wacław Taranczewski, monografia (W. Taranczewski, Monographie). – Emilia Siwiec:

Pablo Picasso a sztuka polska XX wieku (*P. Picasso und die polnische Kunst des 20. Jh.s.*) – Barbara Śniegula: Motyw kwiatów w sztuce przełomu XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia (*Das Blumenmotiv in der Kunst an der Wende zum 20. Jh., ausgewählte Fragen*). – Katarzyna Sowa: Józef Czapski, artysta malarz, pisarz i niezwykle świadek wieku (*J. Czapski, Maler, Schreiber und besonderer Zeuge des Jahrhunderts*). – Michał Stankiewicz: Marek Budzyński, architekt (*Der Architekt M. Budzyński*). – Justyna Wieczorkiewicz: Twórczość Bronisława Wojciecha Linkego, »świat krzyku i oskarżenia« (*Das künstlerische Schaffen von Bronislaw Wojciech Linke, »eine Welt des Schreiens und der Anklage«*). – Aleksandra Zaczek: Maurits Cornelis Escher, życie i twórczość (*M. C. Escher, Leben und Werk*). – Katarzyna Żuraw: Leon Tarasewicz. Malarstwo 1984-2004 (*L. Tarasewicz, die Malerei 1984-2004*).

(Bei Prof. Ostrowska-Kęłbowska) Joanna Arciszewska: Malarze polscy okresu 20-lecia międzywojennego o Cezannie (*Polnische Maler der Zwischenkriegszeit über Cezanne*). – Urszula Bończuk: Motyw martwej natury w malarstwie polskim w latach 1800-90 (*Das Stilleben in der polnischen Malerei 1800-90*). – Diana Codogni-Łańcucha: Motyw okna w malarstwie polskim XIX i początku XX w. (*Das Fenstermotiv in der polnischen Malerei des 19. Jh.s und des beginnenden 20. Jh.s.*) – Michał Czorycki: Grafika Józefa Glińskiego, próba interpretacji (*Die Graphik von Józef Gliński, Interpretationsversuch*). – Marta Czyż: Obraz dziecka w malarstwie polskim XIX wieku, konwencje przedstawień (*Das Kinderbild in der polnischen Malerei des 19. Jh.s, Darstellungskonventionen*). – Hanna Grabowska: Wpływ monachijskiego środowiska artystycznego na malarstwo Olgi Boznańskiej (*Der Einfluß des Kunstzentrums München auf die Malerei von Olga Boznańska*). – Anna Jędrzejak: Architektura pałacu w Mirosławiczkach koło Wrocławia (*Die Architektur des Palastes in Mirosławiczka bei Breslau*). – Maciej Kaczor: Twórczość Józefa Hałasa w latach dziewięćdziesiątych (*Das Werk von Józef Halas in den 90er Jahren des 20. Jh.s.*) – Adam Kisiel: Dekoracja i rzeźba architektoniczna dwudziestolecia międzywojennego we Wrocławiu (*Dekoration und Bauskulptur der Zwischenkriegszeit in Breslau*). – Maja Kowalska: »Nowe w starym«. Problem integracji architektury współczesnej (1889-2004) z zabytkowym centrum Wrocławia (*»Das Neue im Alten«, Das Problem einer Integration der gegenwärtigen Architektur [1899-2004] in die Breslauer Altstadt*). – Ewa Kubalka: Portret fotograficzny 2 poł. XIX w. Nowy obraz człowieka (*Das photographische Porträt des 19. Jh.s. Ein neues Bild des Menschen*). – Monika Maciąg: Przemiany przestrzenne i architektoniczne Obornik Śląskich jako uzdrowiska (*Räumliche und architektonische Wandlungen in Oborniki Śląskie / Obornig als Badeort*). – Anna Mituś: Neorenesans niemiecki w rezydencjach wrocławskich końca XIX w. (*Die deutsche Neorenaissance in Breslauer Wohnbau-*

ten am Ende des 19. Jh.s.) – Maria Nitka: Romantyczne spojrzenie na góry w sztuce polskiej XIX stulecia. Wybrane wątki i zagadnienia (*Der romantische Blick auf die Gebirge in der polnischen Kunst des 19. Jh.s. Ausgewählte Themen und Probleme*). – Daria Dorota Pikulska: Działalność Carla Johanna Zimmermanna we Wrocławiu (*Die künstlerische Tätigkeit Carl Johann Zimmermanns in Breslau*). – Marta Skirpan: Dziewiętnastowieczna architektura i założenie przestrzenne wrocławskiej fundacji św. Trójcy czyli tzw. Reiche-Spittel (*Die Architektur des 19. Jh.s und die Anlage des Breslauer Stifts der Hl. Dreifaltigkeit, des sog. Reichen Spittel*). – Lilianna Snela: XVIII-wieczne kościoły drewniane Ziemi Ostrzeszowskiej (*Holzkirchen des 18. Jh.s im Land Ostrzeszów*). – Agnieszka Wierchucka: Motyw tańca w malarstwie polskim od 1880 roku do lat trzydziestych XX w. (*Das Tanzmotiv in der polnischen Malerei von 1880 bis zu den 30er Jahren des 20. Jh.s.*) – Anna Wojtasik-Tokarz: Motyw teatru w sztuce polskiej w końcu XVIII i w XIX w. (*Das Theatermotiv in der polnischen Kunst am Ende des 18. Jh.s und im 19. Jh.*). – Tomasz Zelejski-Smołek: Metafora w twórczości Jacka Wesotowskiego (*Die Metapher im künstlerischen Werk von Jacek Wesotowski*).

(Bei dr Witkowski) Henryk Adamczyk: Obraz »Tron Łask« ze Świerzawy, ikonografia i problematyka genezy (*Das Bild des Gnadenstuhls aus Świerzawa / Schönau an der Katszbach, Ikonographie und Entstehungsfrage*). – Bartłomiej Bartelmus: Gotyckie obrazy Madonn w Wielkopolsce (*Gotische Madonnenbilder in Großpolen*). – Agnieszka Burchard: Obraz »Madonny Kłodzkiej« arcybiskupa Arnołta z Pardubicy (*Die »Glatzer Madonna« des Erzbischofs Ernst von Pardubitz*). – Aleksandra Judka: Kościół parafialny pw. św. Erazma i Pankracego w Jeleniej Górze (*Die Kirche St. Erasmus und Pankratius in Hirschberg*). – Natalia Kaźmierczak: Ikonografia Tristana i Izoldy w sztuce europejskiej czasów średniowiecza oraz jej związek ze średniowieczną epiką i poezją (*Die Ikonographie von Tristan und Isolde in der europäischen Kunst des Mittelalters und ihr Zusammenhang mit der mittelalterlichen Epik und Dichtung*). – Zuzanna Kowalska: Polityk Adoracji Dzieciątka fundacji rodziny Prockendorf z kościoła św. Elżbiety we Wrocławiu (*Das Polyptychon der Anbetung des Kindes aus der Stiftung der Familie Prockendorf in der St. Elisabethkirche in Breslau*). – Aleksandra Lisicka: Nagrobki i effigia królów i królowych angielskich (*Die Grabmäler und Effigies der englischen Könige und Königinnen*). – Magdalena Skura: Gotyckie malowidła ścienne w kościele pod wezwaniem św. Jakuba Apostoła w Małujowicach (*Gotische Wandmalerei in der Jakobikirche zu Mahujowice / Mollwitz*). – Marek Stadnicki: Monografia architektoniczno-rzeźbiarska kościoła p.w. św. Stanisława i Waclawa w Świdnicy. Okres gotyku (*Monographie von Architektur und Steinskulptur der Kirche St. Stanislaus und Wenzel in Schweidnitz. Die Zeit der Gotik*). – Joanna Stembalska: Hans Dürer. Monografia

artysty (Hans Dürer, *Monographie des Künstlers*). – Aleksandra Szewczyk: Mecenat artystyczny biskupa wrocławskiego Jana Thurzona (1506-20) (*Das künstlerische Mäzenatentum des Breslauer Bischofs Johannes Thurzo, 1506-20*). – Anna Szcześć: Holophagus i Rycerz. Studium średniowiecznej ikonografii świętego Jerzego na Śląsku (*Drache und Ritter. Studium der mittelalterlichen Ikonographie des hl. Georg in Schlesien*). – Monika Szumigalska: Motywy roślinne w sztuce w dobie romanizmu i gotyku na Śląsku (*Pflanzenmotive in der Kunst der Romanik und Gotik in Schlesien*). – Aleksandra Turska: Późnogotycki ołtarz Chrztu Chrystusa ze Strzegomia (*Das spätgotische Altarretabel der Taufe Christi aus Strzegom / Striegau*). – Magdalena Waleszczyk: Późnogotycki polyptyk Mistra Ołtarza z Gościszowic z kolegiaty pw. Wniebowzięcia NMP w Kaliszu (*Das spätgotische Polyptychon des Meisters des Gießmannsdorfer Altars aus der Stiftskirche Mariä Himmelfahrt zu Kalisz*). – Katarzyna Wojciechowska: Ikonografia św. Antoniego Pustelnika. Przemiana charakteru przedstawienia na przestrzeni epok (*Die Ikonographie des hl. Antonius Eremita. Der Wandel des Darstellungscharakters durch die Epochen*). – Michał Wojciechowski: Wpływ rozwoju przestrzennego miasta średniowiecznego na nowożytny kamienice we Lwówku Śląskim (*Die Auswirkungen der räumlichen Entwicklung der mittelalterlichen Stadt auf die neuzeitliche Bürgerhäuser in Löwenberg*). – Anna Zychowicz: Kominki dolnośląskie od gotyku do klasycyzmu (*Niederschlesische Kamine von der Gotik bis zum Klassizismus*).

(Bei Prof. Wrabec) Agnieszka Bogacz: Związek kultu św. Jana Nepomucena z wodą i jego wyraz w rzeźbie śląskiej doby baroku (*Der Zusammenhang der Verehrung des hl. Johannes Nepomuk mit dem Wasser und sein Ausdruck in der schlesischen Barockskulptur*). – Izabella Ciempka: Problem »franciszkanizmu« kościołów Braci Mniejszych na Górnym Śląsku (*Die Frage nach dem »Franziskanischen« in den oberschlesischen Minoritenkirchen*). – Beata Czarna: Motyw Tronu Łaski w śląskiej sztuce czasów nowożytnych oraz jego kontekst historyczny i ideowy (*Das Motiv des Gnadenstuhls in der schlesischen Kunst der Neuzeit und sein historischer und geistesgeschichtlicher Kontext*). – Katarzyna Długosz: Pozamaryjny kult świętych i błogosławionych niewiast w polskiej sztuce i literaturze doby baroku (*Die Verehrung der heiligen Frauen [außer Maria] in der polnischen Kunst und Literatur des Barock*). – Renata Głowczyńska: Kościół parafialny p.w. Andrzeja Apostoła w Lubnowie. Architektura, wystrój i wyposażenie (*Die Pfarrkirche St. Andreas in Lubnów / Liebenau*). – Bożena Gruba: Ekspresja kobiecości w śląskiej sztuce czasów nowożytnych od XVI do XVIII w. na podstawie wybranych przykładów (*Der Ausdruck des Weiblichen in der schlesischen Kunst der Neuzeit vom 16.-18. Jh. an ausgewählten Beispielen*). – Justyna Janiak: Kulturowy i artystyczny kontekst kaplicy św. Elżbiety we

Wrocławiu (*Der kulturelle und künstlerische Kontext der St. Elisabethkapelle im Breslauer Dom*). – Arkadiusz Muła: Język artystyczny Johanna Franza de Backera na podstawie jego sygnowanych dzieł (*Die künstlerische Sprache von Johann Franz de Backer aufgrund seiner signierten Werke*). – Izabela Katarzyna Nitecka: Dawny kościół minimitów p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Nowej Pące koło Jičina, architektura i program ideowy (*Die ehem. Minimitenkirche Mariä Himmelfahrt in Nova Paka bei Jičín/Titschein, Architektur und ikonologisches Programm*). – Izabela Petelska: Między renesansem a barokiem, kościół p.w. Ściegicia św. Jana Chrzyciela w Starej Kamienicy (*Zwischen Renaissance und Barock, die Kirche Entbauung Johanns des Täufers in Stara Kamienica / Altkemnitz*). – Joanna Stoklasek: Cztery barokowe kazalnice śląskie ze sceną Objawienia na Górze Tabor (*Vier schlesische Barockkanzeln mit Darstellungen der Verklärung Christi auf dem Berg Tabor*). – Fabiola Switalla: Kościół p.w. św. Walentego w Lubiążu i problem jego autorstwa (*Die St. Valentinskirche zu Lubiąż / Leubus und die Frage ihrer Urheberschaft*). – Mariola Szczechla-Goluchowska: Barokowy klasztor benedyktynek w Legnicy (*Das barocke Benediktinerinnenkloster in Liegnitz*). – Luiza Ukleja-Nonas: Przemiany w technologii wytwarzania i konstrukcji mebli od baroku do rokoka na podstawie wybranych przykładów z Muzeum Narodowego we Wrocławiu (*Wandlungen in Technologie und Konstruktion der Möbel vom Barock bis zum Rokoko an ausgewählten Beispielen aus dem Nationalmuseum Breslau*).

TSSCHECHISCHE REPUBLIK

Zusammenstellung und Übersetzung der folgenden Mitteilungen werden Dr. Beket Bukovinská, Prag, verdankt. Das Manuskript wurde von Prof. Dr. Michaela Marek durchgesehen.

BRNO/BRÜNN

Seminár dějin umění FF Masarykovy univerzity (Kunsthistorisches Seminar der Phil. Fakultät der Masaryk-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Slaviček) Mgr. Lucie Kolářová: Josef Strachovský a česká pomníková tvorba druhé poloviny 19. století (*J. Strachovský und die Denkmäler in Böhmen in der 2. Hälfte des 19. Jh.s*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Bartlová) Luba Hedlová: Koncepce sochařství krásného slohu v českých, německých a rakouských dějinách umění (*Die Konzeption der Skulptur des schönen Stils in der tschechischen, deutschen und österreichischen Kunstgeschichte*).

(Bei Prof. Kroupa) Lenka Češková: »Collegii Societatis Jesu Conceptus, et ideae«. Plánování, výstavby a funkce jezuitských kolejí v Opavě a v Jihlavě ve druhé polovině 17. a na počátku 18. století (*Planung, Bau und Funktion der Jesuitenkollegien in Troppau und Iglau in der 2. Hälfte des 17. und am Anfang des 18. Jh.s.*). – Barbora Honzátková: Býtová kultura ve 20. a 30. letech 20. století. Odrazy nových myšlenek v interiérové tvorbě brněnských architektů a návrhářů (*Die Wohnkultur in den 20er und 30er Jahren des 20. Jh.s. Reflexe der neuen Gedanken im Interieurschaffen der Brüner Architekten und Designer*). – Petra Kroupová: Jean Nicolas Jadot (1710-1761). – Věra Šlancarová: Architektonický vývoj Brna v 2. polovině 13. století (*Die architektonische Entwicklung Brünns in der 2. Hälfte des 13. Jh.s.*).

(Bei Prof. Slavíček) Pavla Cenková: Benedikt Edele a jeho současníci. Brněnské měšťanské sochařství první poloviny 19. století (*B. Edele und seine Zeitgenossen. Die Brüner Bildhauerei für ein bürgerliches Publikum in der 1. Hälfte des 19. Jh.s.*). – Miroslav Polák: Celda Klouček, sochař a dekorátor (*C. Klouček, Bildhauer und Dekorateur*). – Kateřina Tučková: Johann Georg Gutwein, autor trompe l'oeil (*J. G. Gutwein, Maler von trompe l'oeils*).

OLOMOUC/OLMÜTZ

Katedra dějin umění FF Univerzity Palackého v Olomouci (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Palacký-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Daniel) Jan Chlíbec: Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách (*Italianische Renaissance-Skulptur in den tschechischen staatlichen und privaten Sammlungen*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Daniel) Pavel Waisser: Sgrafitová výzdoba fasád zámku v Litomyšli (*Der Sgraffito-Schmuck der Fassaden des Schlosses in Leitomischl*). – Jana Zapletalová: Malíř Innocenzo Monti (1653-1710) (*Der Maler I. Monti*).

(Bei Prof. Hlobil) Petr Čehovský: Kamenické a sochařské skulptury v moravsko-rakouském podýjí v letech 1500-1550 (*Die Skulpturen der Steinmetzen und Bildhauer im mährisch-österreichischen Thayatal 1500-50*). – Michal Novotný: Legislativa české památkové péče po listopadu 1989 a za první republiky (*Die tschechische Denkmalpflegegesetzgebung nach dem November 1989 und in der Ersten Republik*).

(Bei Dr. Kavčáková) Milan Linhart: Výtvarné umění očima nevidomých. Tvorba těšce zrakově postižených sochařů v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v letech 1992-2002 (*Bildende Kunst mit den Augen der Blinden. Das Schaffen schwer sehbehinderter Bildbauer in Böhmen, Mähren und Schlesien in den Jahren 1992-*

2000). – Šárka Stehlíková: Miloslav Troup, monografie malíře (*Monographie des Malers M. Troup*).

(Bei Prof. Švácha) Martina Horáčková: Architektura střední Moravy, 1918-45. Přerov, Kroměříž, Býstřice pod Hostýnem, Holešov, Kojetín (*Die Architektur von Mittelmähren 1918-45: Prerau, Kromsied, Bistritz am Hostein, Holleschau, Kojetin*). – Klára Zubíková: Architektura a urbanismus města Kolína 1850-1950 (*Architektur und Städtebau von Kolin 1850-1950*). – Eva Pýchová: Česká bytová výstavba 1945-64 (*Der tschechische Wohnungsbau 1945-64*).

(Bei Prof. Togner) Veronika Cinková: Malířství na zámku v Litomyšli v 18. a počátkem 19. století (*Die Malerei im Schloß von Leitomischl im 18. und zu Beginn des 19. Jh.s.*). – Adéla Hřebíčková: Malířská rodina Dickelů ze Sternberka (*Die Malerfamilie Dickel aus Sternberg*).

PRAHA/PRAG

Ústav pro dějiny umění FF UK (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Karls-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Doz. Konečný) Milan Kreuzzieger: Sémiotika, naratologie a války obrazů (*Semiotik, Narratologie und der Krieg der Bilder*).

(Bei Doz. Kropáček) Petr Příbyl: Italské renesanční sochy v českých a moravských sbírkách (1400-1560). Práce z hlíny, štuky, dřeva a kamene (*Italianische Renaissanceskulptur in böhmischen und mährischen Sammlungen, 1400-1560. Arbeiten aus Ton, Stuck, Holz und Stein*).

(Bei Doz. Kýbalová) Kateřina Nováková: Zdroje pasiřských firem v letech 1850-1945 (*Ressourcen der Gürtlerfirmen 1850-1945*).

(Bei Doz. Prah) Pavla Machalíková: Objevování středověku. Tři kapitoly k recepci gotického umění v umělecké tvorbě a v myšlení o umění v Čechách v pozdním 18. - raném 19. století (*Die Entdeckung des Mittelalters. Drei Kapitel zur Rezeption der gotischen Kunst im künstlerischen Schaffen und in der Reflexion der Kunst in Böhmen im späten 18. - frühen 19. Jh.*).

(Bei Prof. Wittlich) Anna Pravdová: Les Artistes tchèques en France, de la fondation de la Tchécoslovaquie à la fin de la Seconde Guerre mondiale, quelques aspects. – Tereza Bruthansová: Problematika vztahů mezi umělci a muzeem a její reflexe v umělecké tvorbě (*Die Problematik des Verhältnisses zwischen Künstlern und Museen und ihre Reflexion im Kunstschaffen*).

(Bei Prof. Wittlich und Dr. Hlaváčková) Sanja Pajič: Postbyzantské ikony ze sbírky Kondakova a ze sbírky Národní galerie v Praze (*Die postbyzantinischen Ikonen der Sammlung Kondakov und der Nationalgalerie in Prag*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Hlaváčková) Marie Foltýnová: Středověké knižní vazby ve sbírkách severních Čech (*Die mittelal-*

terlichen Bucheinbände in nordböhmisches Sammlungen). – Tereza Cermanová: Misály 2. pol. 14. stol. v jižních Čechách (*Die Missalien aus der 2. Hälfte des 14. Jh.s in Südböhmen*). – Kateřina Kubínová: Ikonografie Emauzského cyklu (*Die Ikonographie des Emauszzyklus*).

(Bei Prof. Homolka) Jaroslav Sojka: Zříceniny klášterního chrámu v Panenském Týnci (*Die Ruinen der Klosterkirche in Jungfer-Teinitz*). – Michal Patrný: Dějiny a stavební vývoj chrámu sv. Bartoloměje v Kolíně n. Labem (*Geschichte und Baugeschichte der Kirche St. Bartholomäus in Kolim*).

(Bei Prof. Horyna) Viktor Kovařík: Lazar Widemann, plzeňský sochař pozdního baroka (*L. Widemann, ein Pilsener Bildhauer des Spätbarock*). – Martin Krumholz: Architektura Clam-Gallasova paláce (*Die Architektur des Palais Clam-Gallas*).

(Bei Doz. Konečný) Magda Machková: Théma Prométhea, Prométheovská tematika (*Prometheus als Thema, Prometheus thematik*). – Anna Svobodová-Hrabáková: Motiv okna v českém umění 20. století (*Das Fenstermotiv in der tschechischen Kunst des 20. Jh.s*).

(Bei Doz. Kropáček) Klára Ulrichová: Renesanční nástenná malba v okruhu pánů z Rožmberka. Příspěvek k poznání zásad iluzionismu (*Die Wandmalerei der Renaissance im Umkreis der Herren von Rosenberg. Ein Beitrag zur Kenntnis des Illusionismus*).

(Bei Doz. Lahoda) Helena Žáčková: Český komiks. Vývoj žánru do roku 1945 (*Der tschechische Comic. Die Entwicklung der Gattung bis 1945*).

(Bei Ing. Macek) Bohdan Šeda: Středověké venkovské kostely na Pardubicku (*Die mittelalterlichen Dorfkirchen in der Region von Pardubitz*).

(Bei Doz. Prah) Hana Richterová: Antonín Karel Balzer. (Bei Doz. Roýř) Tomáš Chvátal: Tomáš z Litoměřic, pozdněgotický zvonař a konvář (*Thomas von Leitmeritz, ein spätgotischer Glocken- und Kannengießer*).

(Bei Prof. Švácha) Michal Hartl: Kladlo v kontextu české a rakouské architektury (*Kladno im Kontext der böhmischen und österreichischen Architektur*).

(Bei Prof. Wittlich) Milan Pech: Příspěvek k poznání života a díla Otto Gutfreunda (*Ein Beitrag zur Kenntnis von Leben und Werk O. Gutfreunds*). – Tomáš Drahoňovský: Postmoderní myšlení o postmoderním umění (*Postmodernes Denken über postmoderne Kunst*).

SLOWAKISCHE REPUBLIK

BRATISLAVA/PRESSBURG

Katedra dejín výtvarného umenia, Filozofická fakulta Univerzity Komenského (Institut für Kunstgeschichte der Phil. Fakultät der Komenský-Universität)

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bakoš) Petra Hanáková: Kritická muzeológia. Praktické dôsledky a teoretické východiská pre

dejiny umenia (*Kritische Museologie. Praktische Folgen und theoretische Auswege für die Kunstgeschichte*). (Bei Doz. Bořutová) Alexandra Kusá: Sorela, slovenský variant? Stratégie a podoby výtvarného umenia socialistického realizmu 1948-1956 na Slovensku (*Der sozialistische Realismus, slowakische Variante? Strategien und Formen der bildenden Kunst des sozialistischen Realismus in der Slowakei 1948-56*).

(Bei Doz. Kahoun) Adriana Récka-Bögová: K problematike secesnej architektúry na Slovensku. Spoločenské stavby - hotely, kaviarne a reštaurácie (*Zur Problematik der Jugendstil-Architektur in der Slowakei. Gesellschaftsbauten. Hotels, Caféhäuser und Restaurants*).

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Dr. Bachratý) Andrea Dobrocká: Alexander Mlynárčik. – Denisa Doričová: Kapitoly z vývoja slovenskej karikatúry 1968-1989 (*Zur Entwicklung der slowakischen Karikatur 1968-89*). – Mira Keratová: Slovenská avantgardná typografia v medzivojnovom období so zameraním na grafickú úpravu časopisov (*Slowakische Typographie der Avantgarde in der Zwischenkriegszeit. Graphische Gestaltung der Zeitschriften*). – Jana Svitková: Sochári Nástupu 57 (*Die Bildhauer des Jahrgangs 1957*).

(Bei Doz. Bořutová) Ivana Madariiová: Alois Balán a tvorba jeho architektonického ateliéru s Jiřím Grossmannom (*Alois Balán, sein Architekturbüro und seine Zusammenarbeit mit Jiří Grossmann*). – Zuzana Višňovská: Dekoratívne aspekty v modernej architektúre (*Dekorative Aspekte in der modernen Architektur*).

(Bei Dr. Chmelinová) Zdenka Lajová: Portrétna mal'ba v Bratislave v druhej polovici 18. storočia (*Porträtmalerei in Preßburg in der 2. Hälfte des 18. Jh.s*).

(Bei Dr. Oriško) Katarína Machalová: Kostol a kláštor v Hronskom Beňadiku. Príspevok k stredovekým stavebným dejinám (*Kirche und Kloster in Hronský Beňadik. Ein Beitrag zur mittelalterlichen Baugeschichte*).

(Bei Dr. Smoláková) Tomáš Kowalski: Kostolné lavice od neskorej gotiky po raný barok na západnom a strednom Slovensku (*Die Sitzbänke von der Spätgotik bis zum Frühbarock in der West- und Mittelslowakei*). – Eva Somorová: Renesančné truhlice na Slovensku (*Renaissancetruhen in der Slowakei*).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Doz. Bořutová) Miroslav Hrdina: Vývoj architektúry na Slovensku medzi 1945-50 (*Die Entwicklung der Architektur in der Slowakei 1945-50*).

ISRAEL

Die folgende Zusammenstellung wird Prof. emer. Avraham Ronen, Tel Aviv, verdankt. Die Namen der supervisors sind in Klammern angegeben. Die Dissertationen

sind üblicherweise in hebräischer Sprache verfaßt mit englischen Zusammenfassungen. Sie sind über die Universität zugänglich.

HAIFA

University, Art History department

Ph. D. theses (neu begonnen)

Adi Shelah: Benedetto Diana and the »Third Force« in Venetian Renaissance Painting (Dr. Ascher).

M.A. theses (neu begonnen)

Nehama Yoran Bendheim: Apollo in Troy (Dr. Klinger). – Meital Itzkovich: Luis de Vargas and »La Gamba« Altar in the Seville Cathedral (Dr. Ascher). – Kalanit Kleemer: Rubens and Women Fashion in Young Women Portraits (Dr. Ascher). – Nitzan Levin: The Escorting Hermes. Tracing After the Iconographic Schema of Hermes Escorting Women on Attic Black-Figure Vases (Dr. Klinger). – Sharon Rapp: William Holman Hunt, »The Lantern Maker's Courtship« 1854 (Dr. Igra). – Harel Silja: The National Socialist Family in German Art and Propaganda between 1933 and 1945 (Prof. Levinger). – Dorit Lavon Sztternfeld: Pieter Aertsen's Reversed Pictures (Dr. Ascher). – Roni Toren: Victor Burgin and His Work between 1974-1984 (Prof. Levinger). – Betser Zohar: El-Mekerkesh mosaic in Beit-Guvrin (Dr. Klinger and Dr. Talgam).

JERUSALEM

Department of Art History, Institute of Languages, Literatures & Arts, The Faculty of Humanities, The Hebrew University of Jerusalem

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Carmela Abdar: Boundaries and Passages. Symbolic Aspects of the Appearance of Habbanic Jewish Women from the Beginning of the 20th Century until Today. Past, Continuation and Change (Prof. Goldberg and Prof. Sabar). – Katia Cytryn-Silverman: The Khans in Bilād al-Shām during the Mameluke Period (1260-1516). An Architectural and Historical Study (Prof. Rosen-Ayalon). – Ruth Jacoby: »Etzba« and »Kulmus«. The Torah Pointer in the Persian World (Prof. Narkiss). – Esther Juhasz: The »Shiviti« Menorah. A Representation of the Sacred. Between Spirit and Matter (Prof. Sabar and Prof. Hasan-Rokem). – Koby Peled: Architecture. A History of Social Structures as seen through Architectural Texts from the Wadi 'Ara Region in the 20th Century (Prof. Sivan). – Mirjam Rajner: Marc Chagall 1906-1910 (Prof. Amishai-Maisels). – Mimi Reuter: The Smiting of Haman in the Material Culture of the Ashkenazi Communities. Developments in Europe and the Revitalized Jewish Culture in Israel, Tradition and Innovation (Prof. Sabar). – Ilya Rodov: The Development of Medieval and Renaissance Sculptural Decoration in Ashkenazi Synagogues from

Worms to the Cracow Area (Prof. Amishai-Maisels and Prof. Goldberg). – Orit Shamir: Textiles from Southern Israel from the Roman Period to the Early Islamic Period. The Finds in Archeological Excavations (Prof. Foerster and Prof. Wild). – Orna Yair: Types of Museum in Israel. Educational outlooks and Activities (Dr. Aaron Ben-Avot).

M.A. theses (abgeschlossen)

Pnina Arad: Representations of War and Battle in Crusader Manuscripts Illuminated in Acre (Prof. Kedar and Prof. Kuehnel). – Mikael Arakelian: The Formation of the New Julfa Schools of Armenian Miniature Painting from the 1610s to the mid-17th century (Dr. Milstein). – Orit Carmeli: Illuminations in the Judeo-Persian manuscript »Fath-nameh« by the Jewish Poet Imrani, Yad Ben Zvi 4602 (Dr. Milstein and Prof. Rosen-Ayalon). – Irina Chernetzkaya: The Fulfillment of the Ideal of the Centralized Church in Italy from the mid-15th century to the early 16th century (Dr. Friedman). – Orna Eliahu: Torah Arks from the Synagogues in India of the Cochin Jews (Prof. Sabar). – Masha Halevy: Religion, Symbolism and Politics. Symbolic and Political Aspects in the Building of the Modern Church of the Annunciation in Nazareth (Prof. Goren and Dr. Ellenblum). – Sara Herz: The Mariological Typology of the Wall Paintings in Kariye Djami in Constantinople in the 14th century. Sources and Influences (Prof. Revel-Neher). – Osnat Lifshitz: Greeting Tokens in the Holy Land from the Early Byzantine Period (Prof. Kühnel and Dr. Biton-Ashkeloni). – Michal Medina-Elran: Dionysios and his Rites in Greek, Hellenistic and Roman Art (Dr. Talgam). – Osnat Shapira: The Microscopic Gaze of Marc Francis. Between Art and Science (Prof. Heyd). – Na'ama Volozhny: The Wall Paintings of Sephoris as a Reflection of Painting throughout the Roman Empire in the 2nd and 3rd centuries C. E. (Dr. Rozenberg). – Yael Young: Terracotta Statuettes of Girls playing the Auloi of Women from the Hellenistic Period in the Collection of the Israel Museum (Dr. Talgam and Dr. Rozenberg). – Levana Zhafania: The Winds and the Cycle of the Year in the Temple of the Winds in Athens (Dr. Talgam).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Mooli Brog: Landscape-Memory and National Identity. The Commemoration of the Holocaust in the Yad Vashem Museum (1953-1993) (Prof. Bilu and Prof. Yablunka). – Boris Chajmovich: Jewish Tombstones from Eastern Poland in the 16th to the 18th Centuries. A Study of the Stylistic and Iconographical development (Prof. Narkiss). – Choi Gwanhyon: Painted Decorations on Canaanite Ceramics in the Late Bronze and Early Iron Ages (Prof. Garfinkel). – Noa Haham: Iconoclasm and Non-Figurative Tendencies in Jewish Art from the 3rd to the 9th centuries C.E. (Prof. Revel-Neher and Dr. Ir-Shai). – Ruth Eve Jackson: Glass Objects from Dated Groupings in the Land of Israel in the Early Roman Period. From Augustus to Hadrian

(Prof. Barag). – Atef Khuwairh: The Urban Architecture of Ottoman Nablus (Prof. Rosen-Ayalon). – Ofra Porath-Goldman: Teachers' Encounters with the Aesthetics of Collage and Inventory as an Experiential Space of Reflection. A Theoretical Basis for a Holistic Approach for Developing Reflectivity in Training Humanistic Teachers through an Encounter with Modern Art (Prof. Scolnicov). – Sara Kate Raphael: Mameluke Fortresses 1260-1350 (Dr. Amitai and Dr. Ellenblum). – Varda Wasserman: On the Power of Beauty. Organizational Aesthetics as a Tool for Control (Dr. Frenkel and Prof. Kluger).

M.A. theses (neu begonnen)

Shir Aloni: The Expression of the Uncanny in the Works of Doris Salcedo (Prof. Amishai-Maisels). – Ella Elron: Crusader Manuscript Illumination in the 13th century (Prof. Kühnel). – Gioia Perugia-Sztulman: An Illuminated Hebrew Circumcision Manuscript from Pesaro, ca. 1600, and the Rituals of Circumcision in Renaissance-Baroque Italy (Prof. Sabar).

TEL AVIV

Art History Department, The Yolanda and David Katz Faculty of the Arts, Tel Aviv University

Ph.D. theses (abgeschlossen)

Nissim Gal: The Fictitious Unity of the Idea of Identity. The Concept of Object and Subject in the Works of Robert Morris (Prof. Omer).

M.A. theses (abgeschlossen)

Maya Ashkenazy: The Hero as a Myth in Action. Jackson Pollock's action painting and Tennessee Williams' early theatre as reflecting Masculinity, distress and existence in USA during the Cold War (Prof. Omer). – Sally Hafel-Naveh: 12th and 13th Century Catalan Antependia and Retabla. The Iconography of Maiestas Mariae and the Tetramorphos (Dr. Bartal). – Shuly Levenboym: Courbet and Baudelaire. Modern Allegory, Allegory of Modernism (Dr. Levy-Eisenberg). – Noa Morduch: Self Expression in Post War Art in Paris and New-York (Prof. Omer). – Galila Peles: Images of the Witch in Illustrations of Children's Literature (Prof. Kenaan-Kedar). – Neta Treister: Embroidery of Palestinian Womens' Dresses (Prof. Kenaan-Kedar). – Merav Yosfan, Astrological Images on medieval Islamic Metalwork: A Brass Islamic Candlestick from the Israel Museum (Dr. Taragan). – Daniel Wajman: Influences and Tendencies on Shaping the Human Figure in the Work of the Trans-Avantgarde Artists (Prof. Omer). – Ruth Weiner: Frescoes of the »liberal arts« in the Le Puy Cathedral and their Role in the Monumental Art of Central France in the 15th Century (Prof. Kenaan-Kedar).

M.A. theses (neu begonnen)

Sandi Amarillio: The Fatimid Ivory Panels in Berlin and Paris. Function and Meaning (Dr. Taragan). –

Rakefet Dar: The »Alhambra Vases« (1300-1400 A.C.) (Dr. Taragan). – Adriana Drori, Nemesis and her Cult in Roman Eretz-Israel (Prof. Ovadiah). – Hagar Dvir: Urban Planning on Mountain-slopes in The Mediterranean Basin in the Hellenistic-Roman Period (Prof. Ovadiah). – Yosef Elias: The Decorational Plan of the Orthodox Church of Annunciation, Nazareth (Prof. Kuehnel). – Elizabeth Katz-Fikush: Aspects of the Interpretation of the Early Work of Jasper Johns (Prof. Omer). – Hana Korpel: »The Self« as Body. The Perception of Body in the Work of Louise Bourgeois (Dr. Markus). – Gil Nir: Body and Flesh in the works of Francis Bacon, Lucien Freud and Jenny Saville (Dr. Markus). – Alina Polietzky: Representations of Identity. Reflections and Fictions in the Works of Claude Cahun and Cindy Sherman (Dr. Levy Eisenberg). – Dolores Rosenberg: Tyche-Fortuna in Eretz-Israel and the neighbouring Countries. Sculpture, Murals and Mosaics (Prof. Ovadiah). – Erga Schneursohn: Iconographic Programs of Italian Marble Candlesticks 11th-13th Centuries (Prof. Kuehnel). – Reuela Shahaf: The Visual Narrative in Hyperotomachia Poliphili (Dr. Cohen). – Aliza Steinberg: Jewels in Byzantine Eretz-Israel (Prof. Ovadiah). – Benny Teeman: Paolo Finoglio and his Times (Prof. Ronen).

NORDAMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

*Nach: ProQuest Digital Dissertations <http://www.lib.umi.com/dissertations/search/basic>
Die Beschaffung des Volltextes ist kostenpflichtig. Ein Ausdruck kann als e-Mail, Fax oder Kopie über die oben genannte Adresse bestellt werden.*

a) *Ältere Kunstgeschichte*

Beaudry, Nicolas: La basilique de Ras el Bassit. Une église paléochrétienne sur la côte de Syrie du Nord. Université de Montréal (Canada) 2004
Bishop, Nancy: The Barberini Gospels. The University of Iowa 2004
Brown, Peter Scott: Portal, sculpture, and audience of the Romanesque cathedral Sainte-Marie d'Oloron. Yale University 2004
Choi, Kyung-hee: Illuminating liturgy and legend. The Missal of Saint-Denis (London, V&A Museum Ms. L. 1346-1891) and the Royal Abbey in the 14th century. New York University 2004
Cooper, Lawrence Andrew, Jr.: Gothic realities. The emergence of cultural forms through representations of the unreal. Princeton University 2005
Cronin, Brian: 'With sevene sinnys sadde beset'. The iconography of the deadly sins and the medieval stage. Tufts University 2005
Driscoll, Alice Ann: Alberto 'Sotio' 1187, and Spoleto. The Umbrian painted cross in Italian medieval art. The University of North Carolina at Chapel Hill 2004

- Erdogmus, Ece: Structural appraisal of the Florentine Gothic construction system. The Pennsylvania State University 2004
- Erhardt, Michelle A.: Two faces of Mary. Franciscan thought and post-plague patronage in the Trecento fresco decoration of the Guidalotti-Rinuocini Chapel of Santa Croce, Florence. Indiana University 2004
- Gaifman, Milette: Beyond mimesis in Greek religious art. Aniconism in the Archaic and Classical periods. Princeton University 2005
- Gatti, Evan A.: Developing an iconography of the episcopacy. Liturgical portraiture and episcopal politics in 10th- and 11th-century manuscripts (Warmund of Ivrea, Sigebert of Minden, Engilmar of Parenzo). The University of North Carolina at Chapel Hill 2005
- Hunt, Elizabeth Moore: Illuminating the borders of Northern French and Flemish manuscripts, ca. 1270-1310. University of Missouri, Columbia 2004
- Karoglou, Kyriaki: Attic votive plaques. A study on their iconography and function. Princeton University 2005
- Kotsis, Kriszta: 'Your body, o empress, is a treasure of marvelous qualities'. Representations of Middle Byzantine empresses (780-1081). University of Washington 2004
- Montelle, Yann Pierre: Paleoperformance. The emergence of theatricality in the deep caves of the Upper Paleolithic. Brown University 2004
- Petty, Alice A.: Anthropomorphic figurines from Umm el-Marra, Syria. Chronology, visual analysis and function. The Johns Hopkins University 2005
- Sails, Lauree Jean: Giotto's 'Cleansing of the Temple' and 'Pauch of Judas'. Iconography and meaning in the Scrovegni Chapel. University of Maryland, College Park 2004
- Scanlan-Teller, Audrey: Bishops, abbots, kings, and crosses. 12th-century Irish high Crosses in Munster as monuments of ecclesiastical reform. University of Delaware 2005
- Thompson, Joanne Elizabeth: Images of Vesta and the Vestal Virgins in Roman state religion and imperial policy of the 1st and 2nd centuries A.D. Yale University 2005
- Trkulja, Jelena: Aesthetics and symbolism of late Byzantine church facades, 1204-1453. Princeton University 2004
- Volan, Angela M.: Last judgments and last emperors. Illustrating apocalyptic history in late- and post-Byzantine art. The University of Chicago 2005
- Walker, Alicia Wilcox: Exotic elements in Middle Byzantine secular art and aesthetics, 843-1204 C.E. Harvard University 2004
- Westervelt, Hilda Elizabeth: The Centauromachy in Greek architectural sculpture. Harvard University 2004
- b) *Neuere Kunstgeschichte*
- Abdelnur, Heather Judge: A history of highland Guatemalan textiles. Lost opportunities and colonial legacies, 1760-1820. Texas Christian University 2005
- Albertini, William Oliver, Jr.: Catching discourse. Contagion, narrative, and United States cultures at the century's turn. University of Virginia 2004
- Allan, Ken: Conceptual art magazine projects and their precedents. University of Toronto (Canada) 2004
- Ballam, Abdul-muttaleb F.: An advanced digital solution for representing continuity in urban architectural change. A virtual urban architectural evolution. University of California, Los Angeles 2004
- Baluyut, Pearl Rose Salaveria: Institutions and icons of patronage. Arts and culture in the Philippines during the Marcos years, 1965-1986. University of California, Los Angeles 2004
- Bassnett, Sarah Catherine: Visible cities. Photography, visual discourse and city planning in early 20th-century Toronto and Montreal. State University of New York at Binghamton 2004
- Bauer, Jennifer Jill: Brilliant phantasy. The art of Margaret Macdonald Mackintosh. The University of North Carolina at Chapel Hill 2004
- Baum, Kelly C.: The politics of pleasure. Gender, desire, and detournement in the art of the Situationist International, 1957-1972 (Guy Debord). University of Delaware 2005
- Blix, Goran Magnus: The discourse of resurrection in French Romanticism. Pompeii, archeology, and the reconstructive gaze. Columbia University 2004
- Buller, Rachel Anne Epp: Fractured identities. Photomontage production by women in the Weimar Republic (Hannah Höch, Marianne Brandt, Alice Lex). The University of Kansas 2004
- Burger, Stacy Schultz: The female body in performance. Themes of beauty, body image, identity, and violence. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2004
- Chaudhary, Zahid Rafiq: Frames of violence. British photography in colonial India. Cornell University 2004
- Cheasley Paterson, Elaine: Decoration and desire. Women of the home arts movement, 1884-1915 (Evelyn Gleeson, Lily Yeats, Elizabeth Yeats, Mary Seton Watts). Queen's University at Kingston (Canada) 2004
- Civelek, Yusuf: An archaeology of the fragment. The transition from the antique fragment to the historical fragment in French architecture between 1750 and 1850. University of Pennsylvania 2005
- Colaizzi, Vittorio: Robert Ryman, painting as actuality, 1953-1969. Virginia Commonwealth University 2004
- Corbett, Jane Paisley Russell: Painted science. Convention and change in 17th-century Netherlandish paintings of alchemists, physicians and astronomers. Queen's University at Kingston (Canada) 2004
- D'Angelo, Gina M.: Francis Davis Miller. The early years of 'A cosmopolitan Yankee,' 1846-1884. City University of New York 2004
- Darts, David G.: Visual culture jam. Art, pedagogy and creative resistance. The University of British Columbia (Canada) 2005

Daskalakis, Annie-Christine: Damascus 18th and 19th century houses in the ablaq-`ajami style of decoration. Local and international significance. New York University 2004

Dennis, Kimberly L.: Re-constructing the Counter Reformation. Women architectural patrons in Rome and the case of Camilla Peretti. The University of North Carolina at Chapel Hill 2005

Finkel, Jennifer Hope: Michelangelo at San Lorenzo. The 'tragedy' of the facade. Case Western Reserve University 2005

Fraunhar, Alison: Re-visioning the mulata in Cuban visual culture. University of California, Santa Barbara 2005

Has-Ellison, John Trygve: 'True art is always an aristocratic matter'. Nobles and the fine arts in Bavaria, 1890-1914. The University of Memphis 2004

Kelley, Susanne Andrea: 'Der ungeheure Begriff Asien'. China and Japan in Viennese fin-de-siecle literature, art, and culture. University of California, Los Angeles 2005

Morris, Kathleen Marie: A chronological and comparative study of contemporary sources on Gian Lorenzo Bernini. University of Virginia 2005

Moyles, Eileen Leslie: The commedia dell'arte. Art, culture and power in early modern Paris. Stanford University 2004

Mukhopadhyay, Tirtha: Affective states in art. An examination of the paradigm of transcendence with special reference to metaphor, iconography and theatre. The University of Texas at Dallas 2005

Pincus, Lisa: Experiment in 17th-century Dutch painting. The art of Carel Fabritius. The University of Chicago 2005

Regan, Lisa Katherine: Creating the court lady. Isabella d'Este as patron and subject. University of California, Berkeley 2004

Richardson, Margaret Ann: The formation of K. G. Subramanyan's 'polymorphic vision' of art in 20th-century India. Virginia Commonwealth University 2005

Ruffini, Marco: Art without author. The death of Michelangelo and Vasari's 'Lives'. University of California, Berkeley 2004

Schmit, Steven J.: A public administrator's view on museum exhibition. A case study. Virginia Commonwealth University 2004

Schuchardt, Read Mercer: Iconomy. The medieval Catholic symbol system and contemporary corporate marketing, branding, and advertising iconography. New York University 2005

Sloboda, Stacey Loughrey: Making China. Design, empire, and aesthetics in Britain, 1745-1851. University of Southern California 2004

Strauss, Lauren B.: Painting the town red. Jewish visual artists, Yiddish culture, and Progressive politics in New York, 1917-1939. The Jewish Theological Seminary of America 2004

Vackimes, Sophia: Of science in museums. A study of contemporary museology. New School University 2005

Vaingurt, Julia: Wonderlands of the Russian avant-garde. Technology and the arts in the 1920s. Harvard University 2005

Villiers, Nicholas Andrew de: Opacities. Queer strategies (Michel Foucault, Roland Barthes, Andy Warhol). University of Minnesota 2004

Volk, Alicia: The Japanese expressionist. Yorozu Tetsugoro (1885-1927) and the language of modern art. Yale University 2005

Wahl, Kim: Fashioning the female artistic self. Aesthetic Dress in 19th-century British visual culture. Queen's University at Kingston (Canada) 2004

Walberg, Helen Deborah: The Marian miracle paintings of Alessandro Varotari (Il Padovanino). Popular piety and painted proselytizing in 17th-century Venice. Princeton University 2004

Wang, Aileen June: Michelangelo's self-fashioning in text and image. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005

Wieber, Sabine: Designing the nation. Neo-Northern Renaissance interiors and the politics of identity in late 19th-century Germany, 1876-1888. The University of Chicago 2004

Williams, Linda K.: The art of love and marriage in 15th and 16th-century Rome. Ritual, objects, and epithalamic images. University of Washington 2004

c) *Kunst Nord- und Lateinamerikas*

Alderson, Julia Louise: Nancy Holt and the sculptural lens. Rutgers the State University of New Jersey, Newark 2004

Bader, Graham Paul: Roy Lichtenstein, pop, and the face of painting in the 1960s. Harvard University 2005

Breimayer, Madalen: The emergence and evolution of modern painting in Costa Rica, 1945-1980. New York University 2004

Brown, Mikell Waters: The photographer's wife. Emmet Gowin's photographs of Edith. Virginia, Commonwealth University 2005

Christ, John X.: Painting a theoretical world. Stuart Davis and the politics of common experience in the 1930s. Massachusetts Institute of Technology 2004

Clancy, Brian Carl: An architectural history of grand opera houses. Constructing cultural identity in urban America from 1850 to the Great Depression. Rutgers the State University of New Jersey, New Brunswick 2005

Daigle, Claire L.: Reading Barthes/writing Twombly. City University of New York 2004

Daugherty, Ellen Kathleen: Lifting the veil of ignorance. The visual culture of African American racial uplift. University of Virginia 2004

Doyle, Katherine Rangoon: John B. Flannagan (1895-1942). A reexamination of his life and work. City University of New York 2004

Dunn-Morton, Julie A.: Art patronage in St. Louis, 1840-1920. From private homes to a public museum. University of Delaware 2005
 Elton, Martha Gage: Bertram Hartman (1882-1960), an early modernist from Kansas. The University of Kansas 2004
 Evans, Carlton M.: Sight/nonsite. Robert Smithson's dialectics of vision. Stanford University 2005
 Fuller, Stephen Martin: The persistence of a memory. Eudora Welty, Salvador Dali, and the making of an American surrealist. The University of Southern Mississippi 2004
 Green, Bryan Clark: In the shadow of Thomas Jefferson. The architectural career of Thomas R. Blackburn, with a catalog of architectural drawings. University of Virginia 2004
 Guzman, Eulogio: Sculpting imperialism? The diverse expression of local cults and corporate identity in the 'two-tufted' figure at the Templo Mayor (Mexico). University of California, Los Angeles 2004
 Hyland, Matthew Gantert: Montpelier. The history of a house, 1723-1998 (Virginia). The College of William and Mary 2004, Williamsburg VA
 Jewell, Andrew W.: At the edge of the circle. Willa Cather and American arts communities. The University of Nebraska, Lincoln 2004
 Kirkland, Kate Sayen: Envisioning a progressive city. Hogg family philanthropy and the urban ideal in Houston, Texas, 1910-1975. Rice University 2004
 Kunz, Joy Elizabeth: Bodies of work. New York School Abstract Expressionists' images of men and women, 1940-1960. University of California, Santa Barbara 2004
 Lemmey, Karen Yvonne: Henry Kirke Brown and the development of American public sculpture in New York City, 1846-1876. City University of New York 2005
 Lightner, Delta R.: The American civic architecture of the Panama Canal Zone, 1910-1920. University of Hawai'i 2004

McTighe, Monica Eileen: 'Epic forgetting'. Mapping memory practices in installation art of the 1980s and 1990s (Ann Hamilton, Doris Salcedo, Fred Wilson, Renee Green). University of Virginia 2005
 Quirke, Carol: Camera work. News photography and America's working class, 1919-1950. City University of New York 2005
 Rau, Paula Oliver: John Cage. Prints, drawings and watercolors, 1978-1992. Virginia Commonwealth University 2005
 Reason, Akela M.: Beyond realism. History in the art of Thomas Eakins. University of Maryland, College Park 2005
 Rhor, Sylvia Christina: Mural painting and public schools in Chicago, 1905-1941. University of Pittsburgh 2004
 Robertson, Janice Lynn: Aztec picture-writing. A critical study based on the Codex Mendoza's place-name signs. Columbia University 2005
 Schoenthal, Rebecca Kelley Young: North Beach to Haight-Ashbury. Underground artists and community in 1950s San Francisco. University of Virginia 2005
 Schumacher, Bett: Helen Frankenthaler's modernism. Embodiment and pictorial ambiguity, 1950-1965. The Johns Hopkins University 2005
 Spencer, Suzanne: 'Housing on trial'. The Museum of Modern Art and the campaign for modern housing in the United States, 1932-1952. Emory University 2004
 Stuart, Nancy M.: The history of photographic education in Rochester, New York, 1960-1980. State University of New York at Buffalo 2005
 Warner, Pamela J.: Word and image in the art criticism of the Goncourt brothers. University of Delaware 2005
 Williams, Lyneise E.: Sacudiendo de los espíritus adormecidos [awakening the sleeping spirits]. The art of Pedro Figari (1861-1938) (Uruguay). Yale University 2004

Mitgliederversammlung des Verbands Deutscher Kunsthistoriker e. V. in der Aula der Universität Bonn am Freitag, dem 18. März 2005, 16.30-20.30 Uhr

I. Bericht der Ersten Vorsitzenden

II. Geschäftsbericht

Anlage: Einnahmen-Überschuß-Rechnung für die Jahre 2003 und 2004 mit den Vermögensübersichten zum 31.12.2003 und 2004

III. Protokoll der Mitgliederversammlung

Anhang 1: Memorandum »Zum Status der Kunstgeschichte«

Anhang 2: Resolution zum »Schreiber-Bau« in München

I. Bericht der Ersten Vorsitzenden

Wir danken der Bonner Universität für ihre Gastfreundschaft, den Bonner Kolleginnen und Kollegen am Institut für Kunstgeschichte,

in den Museen und in den Denkmalpflegeämtern, die diesen XXVIII. Deutschen Kunsthistorikertag vorbereitet und durchgeführt, sowie allen Studierenden, Technikern, Admi-