

Prof. Dr. Thomas Topfstedt (Universitäten
und Forschungsinstitute)
Dr. Markus Weis (Denkmalpflege)
Prof. Dr. Hiltrud Westermann-Angerhausen
(Museen)

Anhang 2

Resolution des Verbands Deutscher Kunst-
historiker e. V.
zum »Schreiber-Bau« in München

Der Verband Deutscher Kunsthistoriker protestiert mit Nachdruck dagegen, daß bei den Planungen zu einer neuen Gestaltung des Areals des Süddeutschen Verlages in München auch ein Abbruch des bisherigen Verwaltungsgebäudes am Färbergraben Nr. 14 in Erwägung gezogen wird. Damit wird ein weiteres wichtiges Gebäude der Nachkriegsmoderne in München zur Disposition gestellt – im Bereich der Altstadt handelt es sich sogar um den wichtigsten Bau dieser auch stadtgeschichtlich bedeutenden Epoche der Neuorientierung.

Mit dem Verwaltungsgebäude hat der Architekt Detlef Schreiber in selbstständiger Auseinandersetzung mit den Büro- und Verwaltungsbauten Mies van der Rohes in München ein Hauptwerk der Moderne der 1960er Jahre geschaffen, dem von der Fachwelt einhellig höchster qualitativer Rang attestiert wird. In seiner kühlen Eleganz, der konstruktiv-sachlichen Grundhaltung und dem überaus qualitativ voll gestalteten Detail war dieser Bau eine programmatische Setzung in der kriegszerstörten Münchner Innenstadt.

Zusammen mit dem bereits unter Denkmalschutz stehenden Verlagsgebäude von Max Littmann an der Sendlingerstraße von 1905/06 und dem sogenannten »Technikgebäude« aus den 20er Jahren bildet der »Schreiber-Bau« darüber hinaus ein bedeutendes architektonisches Ensemble, an dem sich Stellenwert und Entwicklung eines der wichtigsten Gewerbebezüge der Stadt idealtypisch ablesen lassen.

In urbanistischer Hinsicht ist die als Platzbegrenzung konzipierte Front zum Färbergraben bislang als einziger Ansatz zu einer anspruchsvollen Gestaltung des vernachlässigten Freiraums zwischen Telekomgebäude und Angererstraße zu bewerten.

Nach allen in den Denkmalschutzgesetzgebungen der Länder erforderlichen Voraussetzungen und den in der deutschen Denkmalpflegepraxis üblichen Maßstäben erfüllt das Verwaltungsgebäude Detlef Schreibers ohne Zweifel die Kriterien eines hochrangigen Baudenkmals. Unter Verweis auf entsprechende, ausführlichere Stellungnahmen des Bundes Deutscher Architekten und des Deutschen Werkbundes Bayern aus dem Jahr 1996 ruft der Verband Deutscher Kunsthistoriker die Landeshauptstadt München anlässlich des 28. Deutschen Kunsthistorikertages in Bonn, der sich explizit mit dem Denkmalschutz der Nachkriegsmoderne befaßte, dazu auf, dieses wertvolle Architekturdenkmal zu bewahren und bei der Auslobung des bevorstehenden Architekturwettbewerbes die noch Architekten selbst entwickelten Möglichkeiten aufzugreifen, es in neue Konzepte der Nutzung zu integrieren.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Sabine Russ: *Gabriel Dreer (um 1580-1631) und die Kunsttätigkeit der Klöster Admont und Ottobereuren*. Mit einem Beitrag zu dem Bildhauer Hans Scham (um 1588-1654). Hg. Matthias Kunze. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 118). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 440 S., 7 Farbtaf., 135 s/w Abb. € 78,-. ISBN 3-422-06456-7.

Marion Tüting: *Rokoko-Gotik*. Ein Phänomen des englischen »Gothic Revival« im 18. Jahrhundert. Eine formalanalytische und architekturgeschichtliche Untersuchung mit einem Katalog der Gebäude und Innenausstattungen. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 156). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2004. 308 S., 140 s/w Abb. € 68,-. ISBN 3-487-12583-8.

Naima Salam: *Marokkanische und europäische Kunsttraditionen als Inspirationsquelle für die marokkanische Malerei der Gegenwart*. (Schriftenreihe der Stipendiatinnen und Stipendiaten der Friedrich-Ebert-Stiftung, Band 23). Münster, LIT Verlag 2004. 325 S., 96 s/w Abb. € 24,90. ISBN 3-8258-7361-7.

Andrei Roiter: *Inscapes*. Ausst.-Kat. Kunsthalle Recklinghausen 2004. Beitr. Hans-Jürgen Schwalm, Klaus Ottmann. Recklinghausen, Eigenverlag 2004. 46 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-929040-77-8.

Jörg Traeger: *Kopfüber*. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts. München, Verlag C.H. Beck 2004. 191 S., 10 Farb-, 26 s/w Abb. € 24,90. ISBN 3-406-51538-X.

Ingeborg Ullrich: *Im Zwischenraum*. Das Gedächtnis der Dinge, Briefobjekte, Künstlerbücher. Ausst.-Kat. Dom-Museum Hildesheim 2004. Dinklar, Eigenverlag 2004. 83 S., zahlr. s/w Abb.

Claudia Valter: *»Mißgeformete, krausborstige Ungeheuer«*. Gothic Revival in Zeichnungen des Museums Georg Schäfer. Ausst.-Kat. Museum Georg Schäfer Schweinfurt 2004. Schweinfurt, Eigenverlag 2004. 83 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-9809541-0-2.

Verzeichnis der kriegsbedingt vermissten Gemälde, Grafiken, Porzellanarbeiten und Skulpturen der Städtischen Kunstsammlung in Neubrandenburg (1890-1945). Bearb. Elke Pretzel. Neubrandenburg, Kunstsammlung 2004. 128 S., s/w Abb.

Valentin Wagner (um 1610-1655). Ein Zeichner im Dreißigjährigen Krieg. Aufsätze und Werkkatalog. Ausst.-Kat. Hessisches Landesmuseum Darmstadt 2003. Beitr. Holger Th. Gräf, Andreas Tacke, Peter Märker, Wilhelm Bingsohn, Dieter Wolf, Elmar Brohl, Winfried Wackerfuß, Siegfried Becker, Birgitt Borkopp-Restle, Helga Meise, Sigrid Schwenk, Wolfgang Weitz, Horst Nieder, Ulrike Valeria Fuss, Werner Wilhelm Schnabel. Darmstadt, Hessisches Landesamt für geschichtliche Landeskunde 2003. 392 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-921254-92-2.

Wasser in der Kunst. Vom Mittelalter bis heute. Ausst.-Kat. Städtische Galerie Überlingen 2004. Hg. Michael Brunner, Andrea C. Theil. Beitr. Claudia Däubler-Hauschke, Bernd Konrad, Stefan Bartilla, Ulrich Fürst, Sybille Rettner, Andreas Strobl, Annette Frese, Bernhard von Waldkirch, Florian Matzner, Monika Küble, Michael Heinemann. Überlingen, Eigenverlag 2004. 219 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-9809574-0-3.

Esther P. Wipfler: *Vom deutschnationalen Titan zum Herzensbrecher*. Zur Geschichte des Luther-Bildes in Kinematographie und Fernsehen. In: Luther. Zeitschrift der Luther-Gesellschaft, Heft 1, 2004. S. 25-41.

Hans Wittwer 1894-1952 und sein Beitrag für die Bundesschule der Gewerkschaften. Beitr. Angela Dolgner, Hans Jakob Wittwer. (Baudenkmal Bundesschule Bernau. Beiträge zur Bau- und Nutzungsgeschichte, Heft 2, 2003). Bernau, Eigenverlag 2003. 40 S.

Isabella Woldt: *Architektonik der Formen in Shaftesburys »Second Characters«*. Über soziale Neigung des Menschen, Kunstproduktion und Kunstwahrnehmung. (Kunstwissenschaftliche Studien, Band 119). München, Deutscher Kunstverlag 2004. 296 S., 84 s/w Abb., 9 Farbtaf. € 49,90. ISBN 3-422-06442-7.

Paul Zilling 1900-1953. Malerei und Zeichnungen. Ausst.-Kat. Hallescher Kunstverein 2004. Bearb. Angela Dolgner. Halle, Eigenverlag 2004. 47 S., zahlr. meist farb. Abb.

Cornelia Zumbusch: *Wissenschaft in Bildern*. Symbol und dialektisches Bild in Aby Warburgs Mnemosyne-Atlas und Walter Benjamins Passagen-Werk. (Studien aus dem Warburg-Haus, Band 8). Berlin, Akademie Verlag 2004. 380 S., 16 s/w Abb. € 59,80. ISBN 3-05-004056-4.

Aesthetics. Looking at Japanese Culture. Hg. Iwaki Ken-ichi, Nishimura Kiyokazu, Otabe Tanehisa, Sasaki Ken-ichi, Tsugami Eske. Nr. 11, 2004. Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2004. 236 S., zahlr. s/w Abb.

After Criticism. New Responses to Art and Performance. Hg. Gavinn Butt. Beitr. Rebecca Schneider, Jane Blocker, Niru Ratnam, Jennifer Doyle, José Esteban Muñoz, Irit Rogoff, John Seth, Kate Love, Matthew Goulsh. Oxford, Blackwell Publishing 2004. 215 S., s/w Abb. £ 50,-. ISBN 0-631-23283-4.

Das ALDI-Multiple von Felix Droese. Ein Grundversorgungsspiel. Ausst.-Kat. Museum Goch 2004. Goch, Eigenverlag 2004. 82 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-926245-64-6.

Altarraum als Gemeindeforum. Umgestaltung bestehender Kirchen. Hg. Monika Leisch-Kiesel, Christoph Freilinger, Jürgen Rath. Beitr. Martina Gelsinger, Winfried Haunerland, Wilfried Lipp, Heinz Tesar, Peter Hofer, Leo Zogmayer. Linz, Verlag Wagner 2004. 172 S., zahlr. s/w Abb. € 18,36. ISBN 3-902330-06-6.

Armand Baeriswyl: *Die Kirche Utzenstorf, ehem. St. Martin*. (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 748). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 23 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-748-3.

Uta Bergmann: *Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*. (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Band 4). Hg. Kanton Zug und Schweizerisches Zentrum für Forschung und Information zur Glasmalerei Romont. Bern, Benteli Verlag 2004. 668 S., 480 Farb-, 400 s/w Abb. ISBN 3-7165-1338-5.

Biblioteca Reale di Torino: *Disegni di tredici artisti del Cinquecento*. Beitr. Catherine Monbeig Goguel, Mario di Giampaolo, Annamaria Petrioli Tofani, Sylvie Béguin, Linda Wolk-Simon, Luigi Grassi, Carlo Pedretti, Gudrun Dauner, John A. Gere. Mappe mit 17 Zeichnungen. ISBN 88-422-1254-7.

Bigaku. (Aesthetics). Beitr. Kaneko Tomotaro, Nagasako Hidenori, Hashizume Keiko, Ishida Keiko, Fujie Atsushi, Yuzurihara Akiko. Vol. 55. No. 1/2004.

Tokyo, The Japanese Society for Aesthetics 2004. 84 S. ISSN 0520-0962.

Fabrizio Brentini: *Marienkirche in Solothurn*. (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 750). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 31 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-750-5.

Koenraad Broens: *A Contextual Study of Brussels Tapestry, 1670-1770*. The Dye Works and Tapestry Workshop of Urbanus Leyniers (1674-1747). (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten. Nieuwe reeks, Nr. 13). Brüssel, Paleis der Academiën 2004. 562 S., 145 s/w Abb. ISBN 90-6569-928-7.

Wolfgang Brückner: *Massenbilderforschung*. Eine Bibliographie bis 1991/1995. Mitarb. Michaela Neukum, Ulrike Klotz, Judith Orschler, Julia Hecht. Würzburg, Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 2003. 440 S. ISSN 0721-068-X.

Caroline Bruzelius: *The Stone of Naples*. Church Building in Angevin Italy 1265-1343. London, Yale University Press 2004. 270 S., 209 teils farb. Abb. £ 45,-. ISBN 0-300-10039-6.

Martin Bundi, Augustin Cargiet, Lukas Högl, Jürg Rageth: *Die Burgruinen Jörgenberg und Kropfenstein in Waltensburg*. (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 749). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 32 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-749-1.

Mbongeni Buthelezi. Ausst.-Kat. Museum Goch 2004. Beitr. Sidney Selepe, Pitso Chimzima. Goch, Museum 2004. 71 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-926245-66-2.

Ceramic Culture Innovation 1851-2000. Ausst.-Kat. Europäisches Industriemuseum für Porzellan Selbplößberg 2004. Beitr. Gabriella Balla, Paulo Henriques, Chantal Meslin-Perrier, Miranda F. Goodby, Gian Carlo Bojani, Wilhelm Siemen. Selb, Deutsches Porzellanmuseum 2004. 176 S., 241 Farbbabb. ISBN 3-927793-78-7.

Tatjana Ceynowa: *Das Wandsbeker Herrenhaus des Heinrich Rantzau*. Zur Geschichte eines Adligen Gutes in Holstein. Kiel, Verlag Ludwig 2004. 350 S., 107 s/w Abb. € 34,90. ISBN 3-933598-88-5.

Pascale Charron: *Le Maître du Champion des dames*. Paris, CTHS/INHA 2004. 549 S., 181 s/w Abb. ISBN 2-7355-0556-1.

Andrea Czére: *17th Century Italian Drawings in the Budapest Museum of Fine Arts*. A Complete Catalogue. Budapest, Szépművészeti Museum 2004. 348 S., 358 teils farb. Abb. ISBN 963-7441-96-4 (Bezug über: skulcsar@szepmuveszeti.hu).

Dauer und Wechsel. Festschrift für Harold Hammer-Schenk zum 60. Geburtstag. Hg. Xenia Riemann, Christiane Salge, Frank Schmitz, Christian Welzbacher. Beitr. Arnt Cobbers, Hans J. Böker, Hans-Ernst Mittag, Werner Busch, Monika Melters, Helmut Börsch-Supan, Sylvia Claus, Eva Börsch-Supan, Martin Stef-

fens, Michael J. Lewis, Hans Holländer, Alfred Schelter, Cord Meckseper, Christiane Salge, Gabi Dolff-Bonekämper, Carol Herselle Krinsky, Christian Welzbacher, Frank Schmitz, Christian Wolsdorff, Peter Müller, Kerstin Wittmann-Englert, Christiane Seiffert, Herbert Molderings, Xenia Riemann, Jürgen Paul. Berlin, Lukas Verlag 2004. 328 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-936872-20-1.

Karolien De Clippel: *Catharina van Hemessen (1528-1567)*. Een monografische studie over een »uyt-nemende wel geschickte vrouwe in de conste der schilderyen«. (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Nieuwe reeks, Nr. 11). Brüssel, Paleis der Academiën 2004. 183 S., 79 s/w Abb. ISBN 90-6569-921-X.

Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt: *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300-1450. Teil III. Verona. Pisanello und seine Werkstatt*. Das Taccuino di Viaggio, ein Reisemusterbuch der Pisanello-Werkstatt als frühes Zeugnis enger Arbeitsgemeinschaft. In Zusammenarbeit mit Hans-Joachim Degenhardt, Susanne Wagini, Gudrun Dauner, Andrea Teuscher. Mit Aufnahmen von Engelbert Seehuber. 1. Band Text. 2. Band Katalog. München, Biering & Brinkmann 2004. Bd. 1: 220 S., 164 teils farb. Abb. Band 2: 364 S., 97 teils farb. Taf., 264 teils farb. Abb. Zs. € 248,-. ISBN 3-930609-45-2, 3-930609-46-0.

Francesca Dell'Acqua: »*Illuminando Colorat*«. *La Vetrata tra l'età tardo imperiale e l'alto medioevo*. Le fonti, l'archeologia. Spoleto, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo 2003. 214 S., 60 Farbbabb. ISBN 88-7988-483-2.

Deutscher Orden 1190-2000. Ein Führer durch das Deutschordensmuseum in Bad Mergentheim. Hg. Maik Trentin-Meyer. Beitr. Udo Arnold. Baunach, Spurbuchverlag 2004. 105 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-88778-212-7.

Die Domänen des Emblems. Außerliterarische Anwendungen der Emblemik. Hg. Gerhard F. Strasser und Mara R. Wade. Beitr. Johannes Köhler, Sabine Mödersheim, Mara R. Wade, Sara C. Smart, Claudie Balavoine, Johann Anselm Steiger, Werner Braun, Carsten Bach-Nielsen, Ingrid Höpel, Gerhard F. Strasser, Jochen Becker, Karl Josef Hölting. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Band 39). Wiesbaden, Harrasowitz Verlag in Kommission 2004. 307 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-447-05066-7.

Maria Eichhorn. Restitutionspolitik. Ausst.-Kat. Städt. Galerie im Lenbachhaus München 2004. Beitr. Susanne Gaensheimer, Anja Heuß, Alexander Alberro, Susanne Böller, Maria Eichhorn, Irene Netta, Anuschka Koos. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König 2004. 287 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-88375-848-5.

Dietrich Erben: *Paris und Rom*. Die staatlich gelenkten Kunstbeziehungen unter Ludwig XIV. (Studien aus dem Warburg-Haus, Band 9). Berlin, Akademie Verlag 2004. 409 S., 127 s/w Abb. ISBN 3-05-003851-9.

Ewige Weite. Skulpturen und Bilder. Ausst.-Kat. Bamberger Dom 2004. Hg. Künstlerhaus Villa Concordia Beitr. Arnold Stadler, Klaas Huising, Roland Baierl, Michael Kleiner, Bernd Goldmann. Bamberg, Edition Villa Concordia 2004. 100 S., zahlr. Farbbabb. ISBN 3-936897-13-1.

Pierre Filliez: *Saillon (Valais)*. (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 747). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 42 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-747-5.

Erwin Filter. Zum 100. Geburtstag des Malers. Ausst.-Kat. Stadtmuseum Wiesbaden 2004. Beitr. Katharina von Bismarck, Juliane von Fircks, Rosmarie Messerer, Christoph Zuschlag. Wiesbaden, Eigenverlag 2004. 135 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-00-013783-1.

Frauenklöster im Rheinland und in Westfalen. Hg. Hiltrut Kier und Marianne Gechter. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2004. 223 S., zahlr. meist farb. Abb. € 14,90. ISBN 3-7954-1676-0.

Brigitte Frei-Heitz: *Das Warenhaus »Cheesmeyer« in Sissach.* (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 743). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2004. 23 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-743-2.

Manfred Förster. *Doch alle haben Mut in ihren Mienen.* Künstlerportraits. Ausst.-Kat. Flottmann-Hallen Herne 2004. Beitr. Hans-Werner Bott. Herne, Eigenverlag 2004. 68 S., zahlr. teils farb. Abb. € 18,-. ISBN 3-934940-14-5.

Das Gelb auf Davids Harfe. Kolorierte Radierungen zur Bibel von Marc Chagall. Beitr. Christoph Goldmann. Stuttgart, Verlag Katholisches Bibelwerk 2004. 95 S., 43 Farbbabb. € 48,-. ISBN 3-460-27222-8.

Christine Häuber, Franz Xaver Schütz: *Einführung in Archäologische Informationssysteme (AIS).* Ein Methodenspektrum für Schule, Studium und Beruf mit Beispielen auf CD. Mainz, Philipp von Zabern Verlag 2004. 159 S., zahlr. teils farb. Abb. € 37,50. ISBN 3-8053-3002-2.

Geplante Veranstaltungen

Regionale Identität und Tourismus

Fachkonferenz am 20./21. Oktober 2005 in Cottbus (Lindner Congress Hotel). Ausrichter ist die Internationale Bauausstellung (IBA) Fürst-Pückler-Land. Gegenstand sind regionale Identitäten in Europa und ihr touristisches Potential, mit Beispielen aus Griechenland, Rumänien, Tschechien, Ungarn und der Lausitz. Mit Exkursion zu IBA-Projekten. Auskunft und Anmeldung (bis 14. Oktober): IBA Fürst-Pückler-Land, Seestr. 84-86, 01983 Großräschen, Tel.: 035753/370-13, Fax: -12, haehmlein@iba-see.de

Projektpräsentation Geschichte der Kunstgeschichte im Nationalsozialismus

Das digitale Archiv GKNS-WEL steht ab 1. November 2005 im Internet einer breiten Forschungsöffentlichkeit zur Verfügung. Präsentation des DFG-Projekts im Zentralinstitut für Kunstgeschichte am 19.11.05 (16-18 Uhr) und anschließender Abendvortrag von Willibald Sauerländer: Was könnte »kunsthistorische Ver-

gangenheitsbewältigung« heißen? (18:30 Uhr). Ansprechpartner: Daniela Stöppel M.A., Institut für Kunstgeschichte der LMU München, 089/2180-3500 / Dr. Christian Fuhrmeister, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 089/28927-557. www.welib.de/gkns

Call for Papers: Geschichte der Kunstgeschichte 1930-1950. Kontinuitäten und Brüche einer Wissenschaft

Tagung: Kunsthistorisches Institut, Universität Bonn, 12.-14.10.2006. Ziel der Tagung ist eine Bestandsaufnahme der Aufarbeitung der Thematik »Geschichte der Kunstgeschichte 1930-1950«. Ein Schwerpunkt soll auf der institutionellen Verankerung in den Universitäten und Forschungsinstituten liegen, unter Berücksichtigung der Kulturpolitik wie der Bereiche Museum und Denkmalpflege. Eine Informationsbörse ermöglicht die Kurzpräsentation von aktuellen Forschungsvorhaben. Die Tagung steht im Zusammenhang mit dem seit 2004 laufenden interdisziplinären Forschungsprojekt www.welib.de/gkns; ein Austausch über vergleichbare Datenbanken wird ange-