

Wiesbaden Museum. 18. 8.—17. 11.: *Die russische Avantgarde und die Bühne 1870—1930*; 25. 8.—18. 11.: *Wim Crouwel*.
Nassauischer Kunstverein. 21. 7.—1. 9.: *Karl Henning Seemann. Plastiken, Zeichnungen*.

Wilhelmshaven Kunsthalle. 22. 8.—29. 9.: *Wilhelm M. Busch. Kunst und Illustration*; *Arnold Busch*.

Wolfenbüttel Herzog August Bibliothek. 24. 8.—30. 11.: *Polnische Buchkunst 1919—1989*.

Wolfsburg Schloß. 7. 7.—7. 10.: *Reinhard Buxel, Michael Hischer. Bildhauerprojekt der Stadt*.

Würzburg Städt. Galerie. 12. 7.—8. 9.: *Die Kulturpreisträger der Stadt Würzburg. Ausstellung aus Anlaß der Stiftung Carter*.

Zagreb Gliptoteka Jazu. 11. 7.—30. 9.: *Die vierte Triennale kroatischer Skulptur*.

Zürich Graphik-Sammlung ETH. 27. 8.—21. 9.: *Schweizer Gipfelflur. Alpenpanoramen von Hans Conrad Escher von der Linth*.

Kunsthalle. 24. 8.—20. 10.: *Jürgen Drescher*.
Kunsthau. 16. 8.—6. 10.: *Nam June Paik. Video-Space 1962—1991*; 30. 8.—20. 10.: *Hans Finsler*.
Museum für Gestaltung. 28. 8.—20. 10.: *Werbung zwischen Idee und Aufritt*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

28. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KUNSTGESCHICHTE

Der 28. *Internationale Kongreß für Kunstgeschichte* wird vom 15.—20. Juli 1992 in Berlin stattfinden. Das Generalthema *Künstlerischer Austausch* erscheint unter den neuen politischen Gegebenheiten von besonderer Aktualität. Aus diesem Grunde eröffnen verschiedene Sektionen den endlich möglichen freien Dialog zwischen den Wissenschaftlern aus Ost und West. Mehrere Sektionen sind der Kunst Mittel- und Osteuropas und den Fragen der Kunstbeziehungen zwischen den Ländern gewidmet. Der Kongreß wird sich aber auch mit der Verantwortung des Faches Kunstgeschichte bei der Erhaltung der Denkmäler und der Aufgaben des Museums am Ende des 20. Jahrhunderts beschäftigen. Eine eurozentrische Perspektive des Programms wurde bewußt vermieden. Themen der Begegnung der Kunst des nahen und fernen Ostens sowie Mittel- und Südamerikas mit der europäischen Kunst wurden in die Planung einbezogen.

Vorschläge für Vorträge sollten an das Kongreßbüro gerichtet werden. Ein genaueres Programm als das bereits vorliegende mit den Namen der Redner, allen Angaben über Registrierung, Hotels, private Unterkünfte, Exkursionen etc. wird im Oktober 1991 versandt.

Für weitere Auskünfte wenden Sie sich bitte an: *Prof. Dr. Thomas W. Gaehtgens, Kunsthistorisches Institut der Freien Universität, Morgensternstraße 2—3, 1000 Berlin 45*.

NATIONAL GALLERY OF ART, CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS
SENIOR FELLOWSHIP PROGRAMM, ACADEMIC YEAR 1992—93

THE CENTER FOR ADVANCED STUDY IN THE VISUAL ARTS, a part of the National Gallery of Art, founded in 1979 to facilitate study of the history, theory, and criticism of art, architecture, and urbanism, announces its program for Paul Mellon, Ailsa Mellon Bruce, and Samuel H. Kress Senior Fellows. The notable resources represented by the collections of the Gallery, the library, and the photographic archives will be available to Senior Fellows as will the Library of Congress and other specialized

research libraries and collections in Washington. Lectures, colloquia, and informal discussions will complement the fellowship program.

FIELDS OF STUDY

Applications will be considered for study in the history, theory, and criticism of the visual arts (painting, sculpture, architecture, landscape architecture, urbanism, graphics, film, photography, decorative arts, industrial design, etc.) of any geographical area and of any period. Applications are also solicited from scholars in other disciplines whose work examines artifacts or has implication for the analysis and criticism of physical form. In addition, applications are solicited from scholars who are interested in research related to objects in the painting, sculpture, graphics, and other collections of the National Gallery.

QUALIFICATIONS AND SELECTION

Senior Fellowships are limited to those who have held the Ph. D. for five years or more or who possess a record of professional accomplishment at the time of application. Senior Fellowships are awarded without regard to the age or nationality of the applicant. Applications are reviewed by a Selection Committee composed of scholars in the history of art. Outside readers may assist in the evaluation of proposals.

SENIOR FELLOWSHIPS AND VISITING SENIOR FELLOWSHIPS

One Paul Mellon Senior Fellowship and a total of four to six Ailsa Mellon Bruce and Samuel H. Kress Senior Fellowships will normally be awarded for an academic year, early fall to late spring. Applications for a single academic term or a quarter are also possible. The Samuel H. Kress Senior Fellowships are intended primarily to support research related to objects in the collection of the Gallery. There are, in addition, a number of short-term (maximum sixty days) Ailsa Mellon Bruce and Paul Mellon Visiting Senior Fellowships. Qualifications for Visiting Senior Fellows are the same as for Senior Fellows. Senior and Visiting Senior Fellowships may not be postponed or renewed. Fellowships are for full-time research and scholars are expected to reside in Washington throughout their fellowship period and participate in the activities of the Center. All grants are based on individual need. A Senior Fellowship award will normally be limited to one-half of the applicant's annual salary on the expectation that applicants will bring sabbatical stipends or research grants from their home institutions. Senior Fellows receive a monthly stipend with additional allowances for research materials, round-trip travel, and local expenses. Visiting Senior Fellows receive a stipend that includes round-trip travel, research, and local expenses. Senior and Visiting Senior Fellows are provided with a study and subsidized luncheon privileges.

ASSOCIATE APPOINTMENTS

The Center will consider appointment of Associates who have obtained awards for fulltime research from other granting institutions and would like to be affiliated with the Center. Appointments to Associate status will be considered for periods from one month to an academic year. Qualifications for Associate status are the same as for Senior Fellows. Associates are provided with a study and subsidized luncheon privileges.

APPLICATIONS

Separate application forms are required for Senior Fellowships, Visiting Senior Fellowships, and Associate appointments. Ten copies of all materials, including application forms, supporting letters, and publications must be forwarded by the application deadline. The application deadlines and award periods are as follows:

SENIOR FELLOWSHIPS AND ASSOCIATE APPOINTMENTS

award period: academic year 1992—1993
deadline: 1 October 1991

VISITING SENIOR FELLOWSHIPS AND ASSOCIATE APPOINTMENTS

(maximum 60 days)

award period: 1 March 1992—31 August 1992
deadline: 21 September 1991

award period: 1 September 1992—
28 February 1993
deadline: 21 March 1992

award period: 1 March 1993—
31 August 1993
deadline: 21 September 1992

For information and application forms, write to the Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, D. C. 20565. Telephone: 202/842-6480, Telex: 710/822-9585, Fax: 202/408-8531.

ZEITGENÖSSISCHE KUNST IM STÄDTISCHEN RAUM

(zum Bericht über die Frankfurter Ausstellung von Rolf Lauter, S. 149—157)

Der Förderverein — als aktiver und positiver Bürgerverein im klassischen Sinne — bemüht sich seit über 13 Jahren, mit Hilfe von Kunstwerken und städtebaulichen, realistischen Vorschlägen die städtebauliche Situation von Frankfurt zu verbessern. Dies überwiegend mit vom Verein selbst aufgebrauchten Geldern, oft in beachtenswerter Höhe. Hierzu gehört auch sein 3. Projekt „Ausstellung im Bereich Dom-Römer 'Zeitgenössische Kunst im städtischen Raum'“ (Mai 1990—August 1991). Mit Interesse haben wir daher Ihre freundliche Übernahme der Überlegungen von Herrn Dr. Lauter, Frankfurt, wahrgenommen. Herr Dr. Lauter hat zusammen mit Frau Ingrid Mössinger, Frankfurt, als Kunstbeirat — in Absprache mit dem Verein — die 14 Künstler ausgewählt und auch bei der Organisation der Ausstellung mitgewirkt.

Da die Position des Fördervereins Schöneres Frankfurt hinsichtlich Idee, Finanzierung und Organisation in alleiniger Verantwortung auch gegenüber der Stadt in dem Beitrag nicht dargestellt wurde, bitte ich Sie um eine kurze Erwähnung dieses Umstandes. *Dr. Alexander Antonow, stellv. Vorstandsvorsitzender des Fördervereins Schöneres Frankfurt e. V., Böhmerstr. 53, 6000 Frankfurt a. M. 1.*

GEORG MAYER-FRANKEN

Für einen Œuvre-katalog des Münchner Malers Georg Mayer-Franken (1870—1926) suchen wir nach Hinweisen auf Gemälde und Zeichnungen in privatem Besitz, Kunsthandel und öffentlichen Sammlungen. Diskretion wird gewahrt.

Pfalzmuseum Forchheim, z. H. Susanne Fischer, St.-Martin-Str. 8, 8550 Forchheim, Tel. 09191/84327

Für die Erstellung eines Werkverzeichnisses des russischen Malers Wladimir von Zabolin (1884—1967, tätig v. a. in Karlsruhe und USA) erbitte ich Hinweise auf Werke in privatem Besitz und Kunsthandel.

Annette Ludwig, Badhausweg 7, 7516 Karlsbad 2

RICHTIGSTELLUNG

Durch ein bedauerliches Mißverständnis haben wir im Band „Internationale Gotik in Mitteleuropa“ (Kunsthistorisches Jahrbuch Graz, 24), Graz 1991, S. 332—338 unter dem Titel „Eine stehende Madonna des Hans von Judenburg?“ einen Untersuchungs- und Restaurierbericht abgedruckt, den uns Dr. Theo Jülich, Darmstadt, vermittelt. Auf seinen Wünschen stellen wir richtig, daß nicht er selbst, sondern Frau Dipl. Restauratorin Petra Achternkamp den nicht zur Publikation bestimmten Bericht verfaßte. Die Autorin hat die Madonna bereits in den Informationen des Hessischen Landesmuseums, 1991/1, S. 27—30 ausführlich vorgestellt. Wir bitten, unseren Irrtum zu entschuldigen. Götz Pochat und Brigitte Wagner (Hrsg.)

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Krista De Jonge, Katholieke Universiteit Leuven, Faculteit der Toegepaste Wetenschappen, Departement Architectuur, Stedebouw en Ruimtelijke Ordening, Kasteel van Arenberg, B-3030 Leuven (Heverlee)

Gerhard Leopold, Hufelandstr. 13, O-4059 Halle

Dr. Tilmann Breuer, Landeskonservator, Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Postfach 301, 8000 München 1

Dr. Sergiusz Michalski, Rosenaustr. 67, 8900 Augsburg

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistent:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · *Geschäftsführer:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Inhaber und Beteiligungsverhältnisse:* Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. *Komplementär:* Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · *Erscheinungsweise:* Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 46,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). *Kündigungsfrist:* Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 14 vom Januar 1991 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). *Fernschreiber:* 6 23 081. *Telefax:* (09 11) 20 49 56. — *Bankkonten:* Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). *Stadtsparkasse Nürnberg* 1116 003 (BLZ 560 501 01). *Postscheckkonto:* Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — *Druck:* Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8510 Fürth.