

## Inhalt

<b>Institutionen</b>	Suomen Rakennustaiteen Museo/Finlands Arkitekturmuseum, Helsinki/Helsingfors (Rudolf Zeitler) . . . . .	513
<b>Diskussion</b>	Metropolis (Berlin, Martin-Gropius-Bau, 20. 4.—21. 7. 1991) und die Kritik (Andreas Jürgensen) . . . . .	514
<b>Tagungen</b>	Ende der Ästhetik — Beginn der Kunst? Symposium im Stuttgarter Theaterhaus. 23.—25. 11. 1990 (Gabriele Hoffmann) . . . . .	520
	Chinoiserie. The Inter-Relationship of the Decorative Arts. Toronto, Decorative Arts Institute, 21. 5.—1. 6. 1991 (Friederike und Heinz-Toni Wappenschmidt) . . . . .	527
<b>Rezensionen</b>	Riitta Nikula, Armas Lindgren (1874—1929) (Rudolf Zeitler) . . . . .	529
<b>Varia</b>	Hochschulen und Forschungsinstitute (2. Teil): Österreich, Schweiz, Großbritannien, Niederlande, Skandinavien. . . . .	532
	Amerikanische Dissertationen . . . . .	558
	Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen . . . . .	561
	Ausstellungskalender . . . . .	564
	Zuschriften an die Redaktion . . . . .	568
	Die Autoren dieses Heftes . . . . .	572

Diesem Heft der KUNSTCHRONIK liegt der Gesamtauflage je ein Prospekt des Verlag der Fachvereine, Zürich (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich) und des Deutschen Verlages für Kunstwissenschaft, Berlin (Fedja Anzelewsky, Albrecht Dürer) bei.