

Leider tut die Verfasserin so, als ob es im amtlich zweisprachigen Finnland keine schwedischen Ortsnamen gäbe. Die Mehrzahl der in dem Buch erwähnten Orte hat früher, ja noch zu Lindgrens Zeit, schwedische Namen getragen, und ein Teil trägt sie noch heute neben dem finnischen. Hier und da in dem Buch entdeckt man auf abgebildeten Zeichnungen, daß sie einen anderen Namen tragen als der zugehörige Bildtext ihn nennt. So heißt es auf einer Zeichnung *Brändö* und darunter steht *Kulosaari*, oder *Wallgård* bzw. *Vallila*; beide sind Stadtteile von Helsinki, die noch heute ihren Doppelnamen tragen. — Ausländer können es kaum wissen. In künftigen derartigen Publikationen sollten die schwedischen Namen wenigstens in der englischen Übersetzung, etwa in Klammern nach den finnischen, erscheinen.

Rudolf Zeitler

Varia

HOCHSCHULEN UND FORSCHUNGSINSTITUTE (2. Teil)

ÖSTERREICH

GRAZ

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER KARL-FRANZENS-UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Doz. Biedermann) Ulrike Gessner: Der Codex 185 der Handschriftensammlung der Universitätsbibliothek Graz und seine Provenienz. — Birgit Giessauf: Der Codex 58 in der Stiftsbibliothek Admont und die Handschriftenillustration unter Abt Gottfried I. (1138—1165). — Bianca Kos: Der Glasgemäldezyklus der Kirche St. Leonhard im Lavanttal.

(Bei Prof. Pochat) Bärbel Großegger: Zur Darstellung der vier Elemente in der Steiermark. — Maria-Theresia Kiefer: Cesare Ripa und die Tugendpersonifikationen in der Steiermark. Ein geistesgeschichtliches Resümee über die Tugend mit Beispielen aus dem 14.—18. Jh. — Beatrix Obernosterer: „Sehr früh zum Schriftsteller geboren, durch allerlei Umstände in die Malerei verschlagen.“ A. P. Gütersloh und seine Doppelbegabung im Umfeld des österreichischen Frühexpressionismus. — Achim Simon: Das Auge im Urzustand. Die Rolle des Unbewußten in der bildenden Kunst von der Romantik bis zum Surrealismus. Eine kunsthistorische Untersuchung.

(Bei Prof. Schweigert) Christian Brugger: Kirchenbauten des Historismus in Kärnten. — Dr. Liselotte Caithaml: Drei dem habsburgischen Herrscherhaus gewidmete Emblembücher der Grazer S. J. aus den Jahren 1609, 1618 und 1631. — Vera Andrea Planckensteiner: Der Güssinger Altar.

(Bei Prof. Skreiner) Günther Holler-Schuster: Von der Malerei zur Aktion. Die Überwindung des Tafelbildes im Wiener Aktionismus bei Günther Brus, Otto Muehl, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler, und dessen Vorgeschichte in der Kunst des 20. Jahrhunderts.

Neu begonnene Dissertationen

Christian Brugger: Sakralbauten des Historismus in der Steiermark. — Sabine Grabner: Die illusionistische Architekturmalerei in Friaul. — Sabine Eck: (geändert) Early Skyscraper Architecture in New York. Triangular Shaped Skyscraper of the Composite Era (1890—1915). — Friedrich Grassegger: Arbeiter, Kunst, Politik. Arbeiterdarstellungen in der österreichischen Plastik vom späten 19. Jh. bis zur Mitte des 20. Jh. — Edith Stütz: (Arbeitstitel) Zur Entwicklung der Sepulkralplastik in Österreich im 15. Jh.

INNSBRUCK

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Abgeschlossene Dissertationen

Fleur Richter: Die Bedeutung der Geometrie Euklids für den deutschen Ornamentstich des 16. und 17. Jahrhunderts. — Ulrike Rohrmoser-Schnitzer: Wilhelm Stigler Sen. (1903—1976). — Erna Fliedl: Gustav Bechler.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

Astrid Bachlechner: Die Renovierung der Haller Stadtpfarrkirche im Jahre 1752 unter Pfarrer Josef Christoph Lechthaler. — Ingrid Brandl: Roschmannsche Graphische Sammlung „Venetische Künstler“. — Cristina Fanella: Ein Tiroler Barockmaler. Johann Mitterwurzer (1745—1788). — Angelika Gillmayr: Arbeiterdarstellungen in der österreichischen Malerei der Zwischenkriegszeit. — Veronika Kaiser: Die Christus-Johannes-Gruppe. Zur Revision eines Forschungsstandes. — Nicola Mayr: Karl Josef Gunsam (1900—1972). — Martin Mittermair: Die St. Viktors-Kapelle im Augustiner-Chorherrenstift Neustift. — Günther Moschig: Unterwanderung als Strategie der Kunst. Soziale Ansätze in der Kunst der 70er und 80er Jahre. — Gerhard Rasser: Die Handschrift Nr. 856. Zum Traktat Johann Ferdinand Schors. — Hubert Reindl: Johann Geyr. Kunsttischler in Innsbruck. — Margit Rettenmoser: Der Einfluß der Freimaurer auf die englische Gartenbaukunst im 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung des Gartens Schönau bei Wien. — Hans Riedl: Lois Alton (1894—1972). — Eve-Marie Steinwandter: St. Georgenberg-Fiecht, Betrachtungen zur malerischen Gestaltung in der 2. H. d. 19. Jh. — Silvia Völlenklee: Victoria — Engel. Ein Beitrag zur Ikonographie des frühen Engelbildes.

Neu begonnene Dissertationen

Angelika Gillmayr: Arbeiterdarstellungen in der österreichischen Kunst der Zwischenkriegszeit. Malerei, Graphik, Plastik. — Ute Koppelstätter: Österreichischer Frühexpressionismus im Lichte der zeitgenössischen Kunstkritik. — Andreas Rudigier: Der Tiroler Barockbildhauer Johann Ladner. — Albert Ruetz: Vorarlberger Kirchenbauten nach 1945. — Irene Ruetz: Künstlerinnen in Vorarlberg. — Eve-Marie Steinwandter: Nikolaus Moll (1676—1754).

Vertragsassistentin: Mag. Ingonda Hanneschläger seit 1. April 1991 (halbtägig).

Abgeschlossene Dissertationen

Roman Höllbacher: Salzburg: Landschaft und Stadt als entwicklungsgeschichtliche Paradigmen. Der Wandel der Rezeption vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. — Christiane Kreys: Salzburgs Stadterweiterung im 19. Jahrhundert 1860—1874. Bruch oder Aufbruch in Stadtplanung und Architektur? — Carolyn Renz: Sakristeischränke in oberbayerischen Prälatenklöstern und Kollegiatstiftskirchen im 17. und 18. Jahrhundert.

Abgeschlossene Magisterarbeiten

Dr. Eva Buchmann: Krone einer englischen Königin. Studien zur kunstgeschichtlichen Einordnung. — Christine Gehmacher: Leben und Werk von Valentin Teirich. — Ingonda Hanneschläger: Probleme des Historismus in Stil und Ikonographie am Beispiel einer Prachthandschrift des mittleren 19. Jh. Der Codex Vat. lat. 13080. — Gerlinde Helm: Pfaffinger: Über die Selbständigkeit der Kopie. Eine Untersuchung zur stilistischen Eigenständigkeit Joseph Anton Pfaffingers (1684—1758) gegenüber seinem barocken Vorbild Michael Bernhard Mandl (ca. 1660—1711) anhand ausgewählter Werkbeispiele. — Beatrix Holzer: Zu den Deckenfresken Matthäus Günthers in der Kirche des Augustiner-Chorherrenstiftes Neustift bei Brixen. — Peter Husty: Pater Bernard Stuart (1706—1755). Ein Salzburger Hofarchitekt und die Aufgaben der Zeit. — Eva Jirikowski: Frainer Bildergeschild und Umdruck auf Steingut im alten Österreich. — Bärbel-Elisabeth Kolbitsch: Die Entwicklung der Villa von der Antike bis ins 20. Jahrhundert. — Peter Kopp: Das Wesen der Renaissanceintarsie. Bilderfindungen zwischen Wissenschaft, Technik, Kunsttheorie und Meditation. — Barbara Kothbauer: Vier getriebene Kupferplatten aus der Dörfllkirche/Vöcklabruck. — Birgit Krenmayr: „La Dot-ta“ in der faschistischen Ära. Architektur und Urbanistik in Bologna zwischen 1922 und 1943. — Claudia Nitschke: Über das Mystische in der abstrakten Malerei. — Silvia Peterbauer: Architekt Siegfried Mazagg (1902—1932). Seine ausgeführten Werke. — Elisabeth Thonet-Pölnitz: Das sakrale und ästhetische Zusammenwirken von Heiligen Leibern und Kirchengebäude am Beispiel der Klosterkirche von Altomünster. — Walburg Schobersberger: Der Bazar. Ein Bautyp des 19. Jahrhunderts in Salzburg. — Karin Wiederer: Das Frauen- und Carolinenbad in Baden bei Wien. — Sabine Winkler: Der Palazzo Pesaro-Orfei-Fortuny. Mariano Fortunys Atelier und Salone, Hütte und Palast.

Neu begonnene Dissertationen

Florian Fiedler: Domenico und Giambattista Tiepolos Handzeichnungen in den Uffizien. — Ingonda Hanneschläger: Studien zum Historismus im 19. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der Buchmalerei. — Eva Heider: G. Moroni, Gabriele D'Annunzio „Il Vittonale“. — Peter Husty: Fideikommiß Leopoldskron, Schloß der Familie Erzbischofs Leopold Anton Freiherr von Firmian. — Klaus Kohout: (geändert) Der Maler Alfred Poell. — Joachim Manuel Wally: Wechselbeziehungen von Film und bildender Kunst anhand des Beispiels P. Greenaway.

Assistenten: Dr. Monika Dachs nimmt Karenzurlaub.

Vertragsassistenten: Mag. Venžeslava Raidl und Mag. Katharina Hranitzky.

Studienassistenten: Veronika Pirker scheidet aus; Hr. Zeman und Hr. Pichler als Karenzvertretung Dr. Dachs.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Buschhausen) Ariane Neuberger: Das Paviment von San Marco in Venedig als Spiegel der Kirchenarchitektur.

(Bei Prof. Heinz) Ingeborg Haschek: Barockkanzeln im Donauraum. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Kanzelbaus im 17. und 18. Jht. — Judith Schöbel: Zum Prozeß mittelalterlichen Bauens. Kirchenarchitektur und ihre Ausstattung im 15. und beginnenden 16. Jht. an Beispielen Oberkärntner Pfarr- und Filialkirchen.

(Bei Doz. Krause) Irene Eder: Friedrich Kallmorgen (1856—1924), Monographie und Werkverzeichnis. — Bettina Nezval: Villenarchitektur in Baden 1841—1890.

(Bei Prof. Schmidt) Cornelia Cabuk: Carry Hauser. Das malerische und graphische Werk bis zum Jahr 1927. Seine Entwicklung im Umfeld der deutschen und österr. Kunst dieser Zeit.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Buschhausen) Luzia Köllner: Von der Kontinuität der römischen Villenbauten in den spätantiken Palastbauten des 3. und 4. Jhts. n. Chr. — Elisabeth Charlotte Wolf: Formelle und Patere. Ein Beitrag zur Ikonographie der veneto-byzantinischen Fassadenreliefs Venedigs.

(Bei Doz. Haiko) Wolfgang Krug: Sepp Hubatsch. Akad. Architekt und Stadtbaumeister. — Martina Schullian: Torviscosa. Eine ital. Industriestadt im Spannungsfeld von staatlichem und privatem Machtanspruch zur Zeit des Faschismus.

(Bei Prof. Heinz) Petra Diehl: Der Regenbogen in der Malerei. Ein Symbol für das Licht und den Menschen. — Veronika Hatschek: Leben und Werk des Stillebenspezialisten Franz Werner Tamm (1658—1724). — Rudolf Ingruber: Stefan Kessler (1622—1700). — Monika Ofner: Das Spätwerk Martin Johann Schmidts unter besonderer Berücksichtigung der Bildthemen. — Anna Piuk: Maler am Hofe Kaiser Karls VI. (1711—1740). — Edeltrud Posiles: Antikenrezeption in der Kunst der österr. Medaille des 18. Jhts. — Gabriele Pröll: Franz Schrotzberg (1811—1889). — Venceslava Raidl: Illustrationen zu Ovids Metamorphosen im Venedig des 16. Jahrhunderts in der Wiener Albertina. — Regina Weissenböck: Studien zur idealen Gestaltung bei Jan Gossaert. — Anita Winkler: Johann Michael Koneberg (1733—1802). Der letzte Hofmaler im Fürststift Kempten.

(Bei Doz. Krause) Silvia Bergmann: Die Deckenbilder Franz Matschs, Gustav Klimts und Ernst Klimts in den Treppenhäusern des Burgtheaters. — Friedrich Grassegger: Grabdenkmäler in der Steiermark zwischen 1780 und 1860. Ein Beitrag zur Erforschung der Sepulkalkultur des 19. Jahrhunderts in Österreich. — Michaela Karner: Die Stadt-

- erweiterung von Krems. — Ines Müller: Die Synagoge Otto Wagners in Pest 1868—1873. — Michaela Schwab: Olga Wisinger-Florian (1844—1926). (Bei Prof. Oberhuber) Daniela Bilka: Zeichnungen von Federico Zuccaro der Albertina in Wien. — Marita Kreipke: Acht Zeichnungen aus der Sammlung 'S'. (Bei Prof. Pochat, Universität Graz) Dr. Jasmine Wessely: Der Symbolbegriff bei C. G. Jung.
- (Bei Prof. Rosenauer) Christian Bauer: Zwei Flügelretabel in Doberan, Aspekte zu Gestalt, Funktion und Genese. — Claudia Boesch: Johann Baptist Hagenauer. Die Entwürfe und Kupferstiche im Rahmen seiner Tätigkeit von 1780—1810 an der Graveurakademie in Wien. — Ulrike Ditzelmüller: Das private Interieur im Werk Adolph Menzels. Seine Voraussetzungen, sein Stellenwert und seine Nachfolge innerhalb der malerischen Entwicklung im 19. Jahrhundert. — Sophie Eisenhut: Johann Fruhmann (1928—1985). Das malerische Werk. Ein Beitrag zur abstrakten Kunst in Österreich. — Martina Goldner: Die Grabmäler der Kardinäle Ascanio Maria Sforza und Girolamo Basso della Rovere von Andrea Sansovino im Chor von Santa Maria del Popolo in Rom. — Veronika Küster: Ein Apostelzyklus der Albertina in Wien. Kopien nach Jan van Eyck. — Ingrid Laßnig: Studien zur Altarbaukunst Matthias Steinls. — Daniela Nittenberg: Das Frühwerk der Emilie Mediz-Pelikan. — Veronika Profunser: Überlegungen zu Giuseppe Maria Crespis Sakramentszyklus. — Cornelia Rose: Ikonographie Kaiser Franz I. (II.). — Maria Theisen: Die Tafeln mit Szenen aus der Kindheit und Passion Christi des Historischen Museums der Stadt Wien. Probleme der Nachfolge des Meisters der St. Lambrecht Motivtafel.
- (Bei Prof. Schmidt) Katharina Hranitzky: Die Handschrift 490 der Studienbibliothek in Linz. — Andreas Spiegl: Zum Bildbegriff im Werk Arnulf Rainers.
- (Bei Doz. Schwarz) Gabriele Biro: Krypten, Unterkirchen und Tiefenräume mit fortifikatorischer Bedeutung während des Mittelalters in Österreich. — Barbara Schedl: Studien an der Burgruine Starhemberg in Niederösterreich.
- Neu begonnene Dissertationen*
- (Bei Prof. Buschhausen) Karl Irsigler: Max Weller.
- (Bei Prof. Fillitz) Martin Janda: Die Erweiterung des Skulpturbegriffes. 1965—1975. Existentielle Erfahrungen im Umgang mit Körper und Landschaft. — Barbara Schedl: Die Kronen des 12. Jhts. — Werner Telesko: Göttweiger Buchmalerei des 12. Jahrhunderts. — Maria Welzig: (genauer definiert) Josef Frank — Projekte für Einfamilienhäuser.
- (Bei Doz. Haiko) Susanne Bichler: (geändert) Eduard Josef Wimmer Wisgrill. — Paulus Hagenauer: Lothar Rübelt. — Andreas Spiegl: Das Verwinden (in) der Kunst. Studien zu einem zentralen Thema in der Kunst nach 1945.
- (Bei Prof. Heinz) Lieselotte Hanzl: (geändert) Wiener Hofmöbel 1792—1835. — Luzia Köllner: Caritas Romana.
- (Bei Doz. Krause) Claudia Boesch: Anton Hansch. — Ines Müller: Synagogenbau in der Habsburgermonarchie. — Jaqueline Thommes: Josef Gasser.
- (Bei Prof. Oberhuber) Heinz Widauer: Die Grotteskenköpfe Leonardo da Vincis und ihr Einfluß auf die Physiognomiedarstellungen um 1500.

(Bei Prof. Rosenauer) Ulrike Kölch: Malerei in Karmeliterkonventen der Toskana im 14. und 15. Jht., Untersuchungen zur Ikonographie.

(Bei Prof. Schmidt) Maggy Fichtner-Alesch: Luxemburger Skulptur 1300—1550. — Katharina Hranitzky: Die Apokalypsenhandschrift MS 19 der John Rylands Library in Manchester. — Martin Roland: Illustrierte Weltchroniken bis in die zweite Hälfte des 14. Jhts.

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE, DENKMALPFLEGE UND INDUSTRIEARCHÄOLOGIE DER TECHNISCHEN UNIVERSITÄT

Dr. Evelyn Benesch als halbtagsbeschäftigte Assistentin an der Abteilung für Kunstgeschichte sowie Arch. Dipl.-Ing. Johannes Sima als halbtagsbeschäftigter Assistent.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Machatschek) Milos Kruml: Die mittelalterliche Stadt als Gesamtkunstwerk und Kulturdenkmal; Beiträge zur Erforschung der Gestaltungsprinzipien und der Bedeutung der historischen Städte. — Dipl.-Ing. Oswald-Walter Madritsch: Das Apollon-Heiligtum von Aigina. Gebäudetopographie und bauhistorische Analyse.

Abgeschlossene Diplomarbeiten

(Bei Prof. Machatschek) Reinhard Heinz: Erarbeitung eines Grundsatzkonzeptes für die Erweiterung der Kirche in Pramet, O.Ö. — Nalan Uluc: Revitalisierung und Ausbau des Aga Hamams in Samatya, Istanbul. — Regina und Martin Pecha: Regeneration der ehemaligen Pionierkaserne in Klosterneuburg, Leopoldstraße.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Weber) Mag. Arch. Christa Illera: Leopold Krakauer (1890—1954). — Mag. Arch. Kurt Schlachter: Die Erforschung der Typologie der Kaufhäuser, Geschäfte, Verbrauchermärkte etc. im Wiener Raum vom Standpunkt der Architektur. — Hudson Robert Uruejoma: Nigerianische Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts.

(Bei Prof. Wehdorn) Dipl.-Ing. Franz Federspiel: Klausen- und Trifftanlagen in Oberösterreich. — Dipl.-Ing. Norbert Picher: Die Architektur der eisen- und stahlbearbeitenden Industrien im oberen Mürztal von der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bis heute. — Erich Schnögass: Die Häfen von Triest. — Arch. Dipl.-Ing. Johannes Sima: Profane Holzkonstruktionen des Barock in Wien 1683—1780.

SCHWEIZ

BASEL

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Wiss. Assistenten: Ordinariat für ältere Kunstgeschichte (Prof. B. Brenk) lic.phil. Hans-Rudolf Meier, ab 1. September 1988; Ordinariat für neuere Kunstgeschichte (Prof. G. Boehm) Dr. des. Theodora Vischer, ab 1. September 1988, und Ursula Sinnreich, M. A., ab 1. Mai 1990.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Boehm) Felix Ackermann: Die Cappella Albertoni-Altieri in San Francesco a Ripa, Versuch einer Neuinterpretation von Berninis Intervention. — Hans-Peter Fleury: Die Konzeption des Reliefs im Œuvre Walter Bodmers. — Axel Gamp: Magnificenza Barberina. Studien zur Chiesa di Santa Rosalia in Palestrina. — Stephan Hauser: Das Problem der Meta-Ironie bei Marcel Duchamp. Eine kunsttheoretische Untersuchung. — Alexander Jegge: Erzählweisen des Phantastischen bei Füssli und Wieland. — Andres Pardey: Studien zu Hans Holbein d. J., „Leichnam Christi im Grabe“. — Daniel Schneller: Gottfried Sempers erstes Dresdner Hoftheater 1838—1840 und seine leitende Idee: Reformtheater zwischen Tieck und Schinkel. — Karen Schübeler: Matthias Grünewald: Die Kreuzigung des Isenheimer Altars. — Christian Selz: Die Van Gogh Rezeption in der Schweiz am Beispiel von Cuno Amiet, Giovanni Giacometti und anderen. — Bodo Vischer: Zeitsinn und Bildsinn in Stilleben bei Sanchez Cotan, Zurbaran, Chardin und Cézanne. — Hanspeter Wittwer: Paul Klee. Handzeichnungen 1937—1940. — Pius Wyss: Die Idee des weißen Bildes.

(Bei Prof. Brenk) Eva Baechtold: Baptisterien als Martyrien, Memorien und Begräbnisstätten. — Christine Felber: Studien zum Palazzo Papale von Orvieto. — Beatrice Grubenmann: Das St. Galler Evangeliar. Struktur, Ornamentik und Ikonographie einer irischen Handschrift aus dem 8. Jahrhundert. — Edith Hunziker: Studien zum Warmund-Sakramentar in Ivrea. — Thérèse Wollmann: Das Basler Abendmahlsgesäß von 1529—1833.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boehm) Irène Federlin: Zeit im Bild bei Jan Vermeer van Delft und anderen holländischen Künstlern des 17. Jahrhunderts. — Alexander Jegge: (Arbeitstitel) Anton Graff und das Gelehrtenportrait der Aufklärung. — Eva Linhart-Baumann: (Arbeitstitel) Künstler und Passion. Eine Studie zur Ideengeschichte vom Künstler als dem Leidenden und seine bildnerische Umsetzung, entwickelt anhand Christusdarstellungen von James Ensor. — Daniel Schneller: Das Mysterientheater als Gesamtkunstwerk von Bayreuth bis Dornach. — Markus Stegmann: (Arbeitstitel) Architektonische Strukturen in der deutschen Skulptur der Gegenwart. — Hans-Peter Wittwer: Jacob Burckhardt als Kunsthistoriker.

(Bei Prof. Brenk) Denise Ellenberger: Das Sakramentar-Fragment Paris BN Ms lat. 1141. — Carola Jaeggi: San Salvatore in Spoleto. — Christine Keller: Studien zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Keramik Basels. — Hans-Rudolf Meier: Die normannischen Königspaläste in Palermo. — Mariantonia Reinhard-Felice: La porta lignea della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano.

BERN

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE DER UNIVERSITÄT

Emeritierungen: Prof. Dr. Ellen J. Beer, Prof. Dr. Eduard Hüttinger, Prof. Dr. Luc Mojon. Berufungen: Prof. Dr. Oskar Bätschmann (Lehrstuhl neuere Kunstgeschichte, ab 1. 4. 1991), Prof. Dr. Norberto Gramaccini (Lehrstuhl für mittlere Kunstgeschichte,

ab 1. 10. 1991), Prof. Dr. Volker Hoffmann (Lehrstuhl für Architekturgeschichte und Denkmalpflege). — Dr. Pascal Griener, Assistent am Lehrstuhl für neuere Kunstgeschichte (ab 1. 4. 1991).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Hüttinger) Josef Helfenstein: Meret Oppenheim und der Surrealismus.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Hüttinger) Michael Matile: „Quadri dai lati“. Studien zur Entwicklung einer Bildgattung im Rahmen venezianischer Kapellenausstattung des frühen Cinquecento. — Esther Marti: Das Bild der Arbeit als Ausdruck gesellschaftskritischer Reflexion. Studien zur Arbeitsdarstellung in der französischen Malerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. — Marco Obrist: Zeichnung und finales Werk. Zur Werkgenese bei Frank Stella. — Erika Parris-Tank: Das Selbstbildnis bei Man Ray. — Eva Maria von Rüti Moeller: Die Selbstbildnismalerei im Akt und Halbakt unter besonderer Berücksichtigung des Werkes von Paula Modersohn-Becker.

(Bei Prof. Mojon) Thomas Loertscher: Erasmus Ritter. Kritischer Katalog seiner öffentlichen und privaten Aufträge und grafischen Arbeiten sowie seiner Sammlung fremder Zeichnungen und Grafiken. — Hans-Peter Ryser: Das Weissensteingut in Bern im Kontext schweizerischer Wohnsiedlungen des frühen 20. Jahrhunderts. — Dieter Schnell: Der Androne des Turiner Barockpalastes und seine Vorläufer in Rom und Genua.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Beer) Keiko Suzuki: (Arbeitstitel) Untersuchungen zu den Visionsdarstellungen in Hildegards „Liber divinorum operum“ von Lucca.

(Bei Prof. Hüttinger) Katrin Kuenzi: Tizian, Stationen der Fortuna Critica mit Fallbeispielen zum künstlerischen Nachleben. — Michael Matile: „Quadri dai lati“. Studien zur Entwicklung einer Bildgattung im Rahmen venezianischer Kapellenausstattung des Cinque- und Seicento. — Marco Obrist: (Arbeitstitel) Zeichnung und finales Werk. Zur Werkgenese bei Frank Stella.

(Bei Prof. Mojon) Thomas Loertscher: (Arbeitstitel) Erasmus Ritter, Architekt und Ingenieur. Monographie und Catalogue raisonné.

FREIBURG

KUNSTHISTORISCHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Zum 1. April 1991 haben die beiden Ordinarien Prof. Dr. Peter Kurmann (Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte) und Prof. Dr. Victor Stoichita (Lehrstuhl für Kunstgeschichte der Neuzeit) ihr Amt aufgenommen.

Frau Kornelia Imesch-Oehry ist zum 31. 12. 90 als diplomierte Assistentin ausgeschieden.

Ab 1. 10. 91 übernimmt Bruno Boerner M. A. die dem Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte zugeteilte Stelle eines diplomierten Assistenten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Kurmann) Paolo Sanvito: (Arbeitstitel) Bedingungen und Voraussetzungen für die Planung und die technische Ausführung in der ersten Bauphase des Mailänder Doms. — Nicola Soldini: Domenico Giunti e l'architettura milanese tra 1535 e 1555. — Giuseppe De Spirito: (Arbeitstitel) L'Iconographie de l'arc absidal de Sainte Marie Majeure de Rome.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Kurmann) Patricia Bielander: (Arbeitstitel) Studien zu Daniel Heintz (I). — Judit Vega: Le culte de Saint Jacques au Moyen Age sur le territoire de la Suisse actuelle et ses reflets dans l'art.

(Bei Prof. Schmid) Anita Petrovski: La représentation de Venus dans la peinture vénitienne de la Renaissance. De la Déesse à la Femme. — Philippe Rudaz: Le château de Mézières, évolution d'une campagne fribourgeoise.

ZÜRICH

KUNSTGESCHICHTLICHES SEMINAR DER UNIVERSITÄT

Vakanz: Prof. R. Preimesberger.

Freisemester: Sommersemester 1990: Prof. H. Brinker; Wintersemester 1990/91: Prof. H. R. Sennhauser.

Ab Wintersemester 1991 neu: Oberassistent Dr. W. Kersten.

Assistentinnen: Lic. phil. Susan Marti ersetzt Dr. phil. Karl Grunder; lic. phil. Adrienne Sulzberger ersetzt lic. phil. Vera Segre.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Brinker) Albert Lutz: Der Tempel der drei Pagoden von Dali: zur buddhistischen Kunst des Nanzhao- und Dali-Königreiches in Yunnan, China.

(Bei PD Eggenberger) Angelika Gross: „La folie“. Wahnsinn und Narrheit im spätmittelalterlichen Text und Bild.

(Bei Prof. Maurer) Katrin Dobai: Studien zu Tintoretto und die florentinische Skulptur der Michelangelo-Nachfolge.

(Bei Prof. von Moos) Angelika Affentranger: Der Maler Oskar Dalvit (1911—1975). Sein Werk und sein Denken im geistig-künstlerischen Umfeld. — Albert Halter: Als die Bilder reizen lernten. Zum Umgang mit den Produkten im französischen Warenplakat, 1900—1930.

(Bei Prof. Preimesberger) Christine Göttler: Gabe und Gegengabe. Zur Kunstgeschichte des Fegefeuers.

(Bei Prof. Zelger) Hugo Keith Weihe: Künstlerische Qualität und Marktwert.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Brinker) Katharina E. Epprecht: Baumdarstellungen in der chinesischen Malerei. Unter besonderer Berücksichtigung monumentaler Baumbilder der Yuan-Zeit.

(Bei Prof. Claussen) Ingrid Heller: Anastasis. Kontinuität und Wandel eines Bildthemas.

- (Bei PD Eggenberger) Madeleine Ducret: Ottonische Buchmalerei in St. Gallen. Die Sakramentare Codices Sangallenses 340 und 341.
- (Bei Prof. von Moos) Cécile Anderhub: Figuren, Strategeme, Strategien zur Begründung von Werten im architektonischen Diskurs. — Stefan Banz: Serendipity. Unterwegs zu den Bildern von Rolf Winnewisser. — Marcel Bongni: Wassily Kandinskys Synthese der Künste. Aspekte und Analysen zur Inszenierung der „Bilder einer Ausstellung“. — Carla Burani: Rilettura critica del primitivismo nell'opera di Paul Gauguin (1848—1903). — Karin Dangel: Zwei Amerika-Bilder: Le Corbusier „Quand les cathédrales étaient blanches“ und Georges Duhamel „Scènes de la vie future“, Buchvergleich. — Luzius Eggenschwyler: Der wissenschaftliche Prophet. Untersuchungen zu Kandinskys Kunsttheorie unter besonderer Berücksichtigung seiner zweiten theoretischen Hauptschrift „Punkt und Linie zu Fläche“. — Annette Schindler: „Ueber Geschmack läßt sich streiten“. Kunstjournalismus und schichtspezifische Rezeption bei Jean Tinguely. — Vera Schindler: Zwischen Architektur und Ingenieurbau. Zur Rezeptionsgeschichte von Robert Maillart. Mit zwei Bemerkungen zu Othmar H. Ammann und Santiago Calatrava.
- (Bei Prof. Sennhauser) Ann Barbara Blumer: Codex 113 der Engelberger Stiftsbibliothek. — Christine Musits: Sakramentshäuschen im Bodenseeraum.
- (Bei Prof. Zelger) Susanne Brenner: Parfumflakons aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Böhmisches und französisches Gläser einer Privatsammlung. — Carmen Maria Eschler: Die Entwicklung des Sämman-Motivs im Werk Vincent van Goghs. — Peter Fischer: Bilder-Beziehungen: Prolegomena zu einer Theorie der Intertextualität des Bildes. — Ulrich Gerster: „Der Mann mit dem steifen Hut und die hundertprozentige Frau“. Anton Räderscheidts Männer- und Paarbilder der zwanziger Jahre. — Regine Helbling: Jacques Callots „Balli di Sfessania“ und ihre dichterische Umsetzung in E. T. A. Hoffmanns „Prinzessin Brambilla“. — Barbara Hohl: „Les Causeuses“ von Camille Claudel. — Eva Keller: Alberto Giacometti, Tete d'homme (1956). — Johanna Morel: Elsi Giauque: „Hommagen“. — Beatrice Nager: Marcel Broodthaers: Museumsstürmer — Museumsgründer. — Bettina Schmocker: Niki de Saint Phalle, der phantastische Tarot-Garten von Capalbio.
- Neu begonnene Dissertationen*
- (Bei Prof. Brinker) Katharina E. Epprecht: Hasegawa Tohaku.
- (Bei Prof. Claussen) Regine Abegg: Das Skulpturenprogramm im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos.
- (Bei Prof. Claussen gemeinsam mit Prof. Kahsnitz, Nürnberg) Nicoletta Brentano: Studien zum Trivulzio-Kandelaber im Mailänder Dom. — Joachim Huber: (Arbeitstitel) Studien zur europäischen Silberschmiedekunst des 11. Jahrhunderts.
- (Bei PD Eggenberger) Vera Segre Rutz: La tradizione dell'erbario Aldini 211 della Bibliotheca Universitaria di Pavia.
- (Bei Prof. von Moos) Paola Pellanda: Varlin als Maler. Das Gesamtwerk. — Marc-Olivier Wahler: Les sculptures de Max Ernst. Vers une nouvelle esthétique surréaliste. — Gabriella Zinke Bartelt: Das Bild des Künstlers in der Gesellschaft. Le Corbusier, Alberto Giacometti und Picasso.

(Bei Prof. Schnyder) Ursula Karbacher: Paramente im Kanton Luzern, Inventarisierung und kunsthistorische Bearbeitung.

ABTEILUNG ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Austritt: Andrea Compagno, Dipl. Architekt ETH.

Neueintritt: Dieter Geissbühler, Dipl. Architekt ETH/SIA.

Abgeschlossene Dissertationen

Dr. sc. techn. Bernhard Klein, dipl. Arch. ETH/SIA: Wiedergründungen versus Verlandshaftung. Zur Interdependenz von der Konzeption der Stadt und der Konstruktion der Landschaft Freiburgs (i. Br.) im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert.

INSTITUT FÜR GESCHICHTE UND THEORIE DER ARCHITEKTUR DER EIDGENÖSSISCHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE

Ursula Suter, lic. phil. I (Kunsthistorikerin), Thema: Hans Schmidt.

Iwan Bühler, dipl. Arch. ETH, Thema: 'Klein- und Minderstädte' und 'Stadtentwicklung nach 1850' in der Schweiz. Problemfälle systematischer Stadtbearbeitung im Sinne historischer Städteatlanten.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Oechslin) Hana Cisar: (Arbeitstitel) Karel Teige. Funktionalismus versus Surrealismus. — Carmen Humbel: (Arbeitstitel) Hermann Baur.

SCHWEIZERISCHES INSTITUT FÜR KUNSTWISSENSCHAFT

Die Direktion ist nun geteilt; Dr. Hans A. Lüthy übernahm den Bereich Wissenschaft, Dr. Hans-Jörg Heusser den Bereich Betrieb und Administration.

Die Assistenz Dr. Lüthy wird seit 1. 3. 1991 von lic. phil. Peter Fischer versehen.

Dr. Marcel Baumgartner verließ das SIK auf Ende Juli 1991. Die Koordination der Publikationen wird nun von lic. phil. Urs Hobi geleitet; als vollamtliche Redaktorin amtiert Frau Dr. Viola Radlach. Dr. Juerg Albrecht wurde auf 1. 4. 1991 als Leiter Projekte angestellt.

Dr. Bruno Mühlethaler wurde auf Ende 1990 pensioniert. Sein Nachfolger als Leiter der technologischen Forschung ist seit 1. 6. 1991 der Heidelberger Mineraloge Dr. Wilfried Maag. Als Cheffrestaurator amtiert Christian Marty.

Für ein vorläufig zweijähriges Forschungsprojekt über die spätgotische Gruppe der Nelkenmeister sind seit 1. 4. 1990 Dr. Susan Atherly und lic. phil. Charlotte Gutscher verpflichtet worden.

GROSSBRITANNIEN

Die Namen der supervisors sind, wo mitgeteilt, hinter den Themen angegeben.

COLCHESTER

DEPARTMENT OF ART HISTORY AND THEORY, UNIVERSITY OF ESSEX

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Shulamith Behr: Wassily Kandinsky as Play-wright. The Stage Compositions, 1900—1914 (Dr Vergo). — Neil Cox: La Morale des Lignes, Picasso 1907—1910. Modernist, reception, supervision of content, and the lesson of caricature (Prof. Ades). — Ann M. Stieglitz: The Search for National Identity, the impact of the First World War on German Art History Writing (Dr Iversen). — Elisa Vargas: Surrealism and Painting within the context of the Argentine avant-garde 1924—1987 (Prof. Ades).

M. A. theses (abgeschlossen)

Konstantina Argyropoulou: André Breton. The Modern 'Merlin' of Surrealism and his book on 'Magic Art' (Prof. Ades). — Martin Bradley: Naive Haitian painting (Prof. Ades). — Andrew Curtin: Anton Pavlovich Losenko. 'Vladimir and Rogneda' (Dr Symmonds Goubert). — Marco Daniel: Schiller's Aesthetics. The Kallias-Briefe and On the Poetry of Matthison. With Distinction (Prof. Podro). — Emmanuel Doukas: The Artists of 'Die Brücke' as Printmakers (Dr Vergo). — Can Erimtan: Shepherds, shepherdesses and sheep; Boucher's pastorals (Dr Symmonds Goubert). — Mark Griffin-Sherwood: A Metaphorical Basis for the Irreducibility of an Artwork (Prof. Podro). — Richard Hamblyn: Thomas Love Peacock and the Taste for Taste. With Distinction (Prof. Podro). — Fiona Leslie: The Significance of the Face in trecento narrative fresco cycles, Giotto's Scrovegni Chapel (Prof. Puttfarcken). — Timothy Mainstone: Robert Rauschenberg and Jasper Johns, The Early Works (Prof. Ades). — Julian Minton: Alberti and Picture Composition (Prof. Puttfarcken). — Ju-Seok Park: Walter Benjamin's Theory on Art and Photography (Prof. Ades). — Denise Rhonda: Imitative and Creative Painting in Plato (Prof. Puttfarcken). — Rupert Shepherd: Schifanoia Problems. The 'Salone dei Mesi', Giovanni Sabadino degli Arienti and North Italian Court Art. With Distinction (Prof. Puttfarcken). — Mary Sibert: Pieter Bruegel's 'Hunters in the Snow'. A Spiritual Conception of Nature (Prof. Puttfarcken). — Richard Stratenschulte: The Kallias-Briefe (Prof. Puttfarcken). — Melissa Thompson: The Female Spectator, Psychoanalysis and Identification (Prof. Ades). — Stephen Walton: The Influence of Idealist Philosophy on Early Abstract Painting (Dr Vergo).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Jennifer Greitschus: The Private Art Collection, an investigation of selection and ordering principles as a means of identifying a collector within his social milieu (Prof. Podro). — Dorothy Rowe: The Gender of Marxism and Modernism in Weimar Germany with reference to Heinrich Vogeler (Dr Iversen). — William Spindler: Magic Realism in the Art and Literature of Latin America (Prof. Ades). — Philip Stokes: The

writing of history in the Mixtec screenfold books (Prof. Ades). — Eleanor Wake: Syncretism in 16th-century Mexican art and architecture (Dr Fraser).

M. A. theses (neu begonnen)

Jorella Andrews: Merleau-Ponty and the Visual Arts (Prof. Podro). — Halldora Arnar: Eroticism in Surrealism (Prof. Ades). — James Dyke: Georges Bataille and the example of Van Gogh (Prof. Ades). — Sara George: Aspects of art in Ecuador (Dr Fraser). — Paul Howard, Expressionism and Neue Sachlichkeit (Dr Vergo). — Amna Malik: The Theory and Practice of Automatism in Surrealism (Prof. Ades). — Michael Roberts: Recent work of Stephen Campbell (Dr Vergo and Prof. Ades). — Carolyn Somers: Textiles and the tourist market in contemporary Ecuador (Dr Fraser). — Daniel Twyman: The Illustrated Magazine 1929—39 (Prof. Ades). — Michael White: Dada and Constructivism (working title) (Prof. Ades).

COVENTRY

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY OF WARWICK

Ph. D. theses (neu begonnen)

Jill Bain: The Painted Decoration of the Abbey of Pomposa and its Dependencies (Prof. Gardner).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Cordelia Warr: Some aspects of the Representation of Women in Trecento Tuscan Painting (Prof. Gardner).

DURHAM

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Gillian Quine: Aspects of the settlement of the Kingdom of Man and the Isles.

Ph. D. theses (neu begonnen)

D. Craig: The distribution of Pre-Norman sculpture in South-West Scotland. — Eric Cambridge: The masons and building-works of Durham Priory, 1340—1540. — D. W. Griffiths: Trade and settlement in the Irish Sea province during the Viking and late Norse periods.

EDINBURGH

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

Ph. D. theses (neu begonnen)

Teresa Fitzherbert: Persian Manuscript Painting (Prof. Hillenbrand). — Frances Fowle: Alexander Reid and his contemporaries, art dealing and art collecting in Scotland in late

19th and early 20th centuries (Mrs Cowling). — Avinoam Shalem: Medieval Islamic Art (Prof. Hillenbrand). — Constance Uzwyshyn: Alexandra Exter and the Theatre (Mr Hammer).

LEEDS

DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

M. A. theses (abgeschlossen)

Gavin Butt: Unblocking Art History. Historicising the Aesthetic Text. — Jane Calow: Feminism, Black Artists and White Art History. — Ery Contogouris: Honoré Daumier and Art History. The Construction of a Canonical Artist. — Gail Day: From Dialectics to 'Aporetics'? — Laura Denning: Boxing Clever. Tradition and Resistance. Television and the Visual Arts. — Richard Easton: Canonical Criminalisations. Homosexuality, Art History, Surrealism and Abjection. — Michelle Henning: Eiffel not Saussure. — Ben Highmore: Bookshops, Soup Cans and Methods. — Liesl Jauk: How to Draw Girls. History, Identifications and Ernie Pook. — Catherine Lupton: Feminism and Painting. Moments in a History, Possibilities for a Future. — April F. Masten: Model into Artist, the Changing Face of Art Historical Biography. — Sean (John Joseph) Olson: The Policing of the Body. The Impact of Nineteenth Century Medical Discourse. — Philip Peirce: Paradigms and the Canon of Art History. — Jaswinder Singh Purewal: Subpoenaing the Aesthetic; Hegel and Canonicity.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Lorna Green: The position and attitudes of contemporary women sculptors in Britain, 1987–1989.

LEICESTER

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ART, UNIVERSITY

M. Phil. theses (abgeschlossen)

Alan Treherne: Photography at the Manchester Art Treasures Exhibition, 1857 (Dr Yarrington, Dr Brock).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Philip McEvansoneya: Luke Fildes and Frank Holl in the context of Social Realism (Dr Yarrington). — Marsha Meskimmon: Women Artists and Die Neue Sachlichkeit. Grethe Jurgens and Gerta Overbeck (Dr Yarrington and Mr Davies). — Mary Ann Steggle: (geändert) The Imperial Hero. A Catalogue of Commemorative Statuary, Funeral Tablets and Portrait Busts sent from Britain to the Indian Sub-Continent, Sri Lanka and Malaysia 1774–1947 (Dr Yarrington). — Hazel R. Williamson: The work of Harold Gilman, Spencer Gore and Charles Ginner (Dr Yarrington).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Donna Munroe: The Life and work of Mary Thornycroft (Dr Yarrington).

LONDON

THE WARBURG INSTITUTE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Saraí Castro Corona: The 'Speculum coniugiorum' of Fray Alonso de la Veracruz. The legitimacy of Pre-Hispanic Indian marriages in sixteenth-century New Spain (Dr Krayer). — Simon Ditchfield: Hagiography and Ecclesiastical Historiography in late sixteenth and early seventeenth century Italy, Pietro Maria Campi of Piacenza (1569—1649) (Dr Chambers). — Paul Gwynne: The life and works of Johannes Michael Nagonius, poeta laureatus c. 1450—c. 1510 (Prof. Trapp). — Pamela Neville: Richard Pynson, King's printer (1506—1529). Printing and Propaganda in early Tudor England (Prof. Trapp). — Philip Sanders: The regular polyhedra in Renaissance science and philosophy (Dr Krayer). — Dora Thornton: The study room in Renaissance Italy, with particular reference to Venice c. 1560—1620 (Dr Chambers).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Victoria Boyarsky: Civic Buildings and other public works in Siena 1450—1550 (Dr Chambers). — Richard John: Tradition of historical and geographical writings in Italy from Middle Ages to Enlightenment (Dr Chambers). — Jonathan Woolfson: English Students in Padua c. 1520—c. 1570 (Dr Chambers).

COURTAULD INSTITUTE, UNIVERSITY

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Tamar Garb: 'Soeurs de pinceaux': the formation of a separate women's art world in Paris, 1881—1897 (Dr House, Dr Pollock). — David Hill: J. M. W. Turner and Yorkshire (Prof. Kitson). — David M. Prout: The growth of architectural awareness in urban and sub-urban domestic architecture in eighteenth- and nineteenth-century Britain (Mr Newman). — Veronica Sekules: Sculpture in Lincolnshire from 1250—1400 (Dr Kidson). — Alexander Sturgis: Liturgy & architecture in France in the 12th & 13th centuries (Dr Kidson). — John Welchman: Word & Image in late Modernism (Dr Green).

M. A. reports (abgeschlossen)

Denise Alevizos: The Art of Adriaen Brouwer. Sensuality: a Proposition (A Tale of Two Cities: Antwerp and Amsterdam 1609—48: Joanna Woodall) (Dr Woodall, Mr. Ford). — Timothy Ayers: The Sanctuary of Dorchester Abbey, Oxfordshire: its Design and Iconography (French High Gothic: Paul Crossley) (Dr Crossley, Dr Sekules). — Anna Bailey: A Time of Transition: Female Representation in France 1914—1924 (Art in France between the Wars: Chris Green/Sarah Wilson) (Miss Wilson, Dr Garb). — Jocelyn Barrett: The Oratory of S. Giorgio, Padua (Mantegna: Michael Hirst) (Mr. Hirst, Dr Gibbs). — Carlos Barragan-Ramos: Murillo as a Portraitist (Mantegna: Michael Hirst) (Miss Fletcher, Dr Brooke). — Beatrice Behlan: Some Aspects of Dress in Germany as Reflected in Two Contemporary Magazines. (Dress in England and the Netherlands 1600—1640: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Dr Mackrell). — Lisa Borodkin:

French Art and Americans 1865—1883 (The Artist in Britain and France 1848—1870: Caroline Arscott/John House) (Dr House, Dr Adler). — Vanessa Chase: “The Masculine Shew”: The Country House as the Architecture of Masculinity in Late Stuart England (Architecture in Britain 1660—1750: John Newman) (Mr. Newman, Dr Draper). — Anna Cohen: Matisse: The British Response, 1945—1954 (Art in Britain 1933—64: Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Miss Wilson). — David Crellin: Robert Benson, 1st Lord Bingley (1676—1731), as Architectural Patron and Amateur (Architecture in Britain 1660—1750: John Newman) (Mr. Newman, Dr Boynton). — Susan Davidson: Margaret of Austria and her Relationship with Two Court Painters: Bernard van Orley and Jan Vermeyen (Early Netherlandish Painters: Lorne Campbell) (Dr Campbell, Dr Foister). — Barry Dodge: The Art of Peter Lanyon 1946—1964: A Psychological Interpretation (Art in Britain: Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Dr Causey). — Stephen Edwards: Contrasting Attitudes to the Avant Garde: ‘Axis’ (1933—1937) and ‘Studio International’ (1966—1971) (Art in Britain: Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Dr Holman). — Arianne Faber: Collaborative Workshop Practices in Sixteenth Century Landscape Painting in Antwerp: Joachim Patinir and Harri Bles (Early Netherlandish Painters: Lorne Campbell) (Dr Campbell, Dr Foister). — Kaywin Feldman: “Who can find a virtuous woman?” Two Regentess portraits from Amsterdam in the Seventeenth Century (A Tale of Two Cities: Antwerp and Amsterdam 1609—48: Joanna Woodall) (Dr Woodall, Mr. Ford). — Dorcas Fiddian-Green: Setting in Context Symbolical Costumes used in Four Medici Spectacles 1565—1589 (Dress in England and the Netherlands 1600—1640: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Mrs. Newton). — Celia Fisher: Gardens and Flowers in 15th Century Netherlandish Art (Early Netherlandish Painters: Lorne Campbell) (Dr Campbell, Dr Foister). — Matthew Floris: Sir Lawrence Alma-Tadema and the Classical World: A Quintessentially Victorian View? (The Artist in Britain and France 1848—70: Caroline Arscott/John House) (Dr Arscott, Mr. Read). — Joanna Freedman: A Study of Female Dress Worn in England c. 1525—1545 with Specific Reference to the Lisle Letters (Dress in England and the Netherlands 1600—1640: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Dr Scott). — Stephen Fronk: Spectacle and Ideology: Commercial Art Galleries in Late 19th-century London (The Artist in Britain and France 1848—70: Caroline Arscott/John House) (Dr Arscott, Dr Greenhalgh). — Helen Geddes: A Trecento Drawing for a Pulpit: A Reappraisal (Early Sieneese Painting: Joanna Cannon) (Dr Cannon, Dr Gordon). — Mary Guildford: Some Sources for the Study of Women’s Fashionable Dress in Nova Scotia in the 1870s, 80s and 90s (Dress in England and the Netherlands 1600—1640: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Miss Levitt). — Christopher Higgins: Churches and Communities: A Social History of the Religious Buildings of New Romney (French High Gothic Cathedrals: Paul Crossley) (Dr Crossley, Mr. Draper). — Jonathan Hughes: Just What the Doctor Ordered: Modern Architecture and the Health Centre in the 1930s (Art in Britain 1933—64: Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Dr Forty). — Nicholas Humphrey: The Garlanded Cartouches of Daniel Seghers — A Sort of Immortality (A Tale of Two Cities: Antwerp and Amsterdam 1609—48: Joanna Woodall) (Dr Woodall, Dr McGrath). — Matthew Imms: Neo-Romantic Book Illustration and Theatrical Design (Art in Britain 1933—64:

Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Miss Wilson and Dr Mellor). — Ian King: Gerhard Richter (Art in France between the Wars: Chris Green/Sarah Wilson) (Miss Wilson, Dr Lloyd). — Anna Kwiecinski: A Technical Investigation into a Polyptych Attributed to the “Master of the Dominican Effigies” from the Lee Collection of the Courtauld Institute (Early Sieneese Painting: Joanna Cannon) (Dr Cannon, Dr Gordon). — Jacqueline Lewis: The Ancient Welsh Female Costume, its Origin and Development as Defined in Travellers’ Accounts of 18th and 19th Century Wales (Dress in England and the Netherlands 1600—1640: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Dr Anthony). — Nancy Marshall: Images of Ophelia in Nineteenth-Century Britain (The Artist in Britain and France 1848—70: Caroline Arscott/John House) (Dr Arscott, Dr Flint). — Ellis McKechnie: Eduardo Paolozzi: The Figures of 1956—59: Paris and the Portrayal of Urban Man (Art in France between the Wars: Chris Green/Sarah Wilson) (Dr Green, Mrs. Ades). — Pernilla Nissen: Man-made Fibres and their use in Women’s Dress c. 1920—1940 (Dress in England and the Netherlands 1600—1640: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Dr Mendes). — Barnaby Nygren: The Borgherini Joseph Cycle (Mantegna: Michael Hirst) (Mr. Hirst, Dr Elam). — Alessandra Pace: Abstraction in Italy between the Wars — the School of “Il Milione” (Art in France between the Wars: Chris Green/Sarah Wilson) (Dr Green, Dr Mundy). — Carolyn Peter: But is it Art? The 1855 Exposition Universelle and the Status of Photography (The Artist in Britain and France: 1848—70: Caroline Arscott/John House) (Dr House, Mr. Edwards). — Claire Pillman: St Martin des Champs (French High Gothic Cathedrals: Peter Kidson) (Dr Kidson, Dr Grossley). — Maria-Isabell Pousau-Smith: Quentin Metsys in the 17th Century: From “Stories” to “Theories” (A Tale of Two Cities: Antwerp and Amsterdam 1609—1648: Joanna Woodall) (Dr Woodall, Dr McGrath). — Elizabeth Pratt: Bills for Haberdashery, Drapery and Tailoring Supplied to Members of the Russell Family 1660—95: Their Use as a Possible Source for the Development of Male Dress in this Period (Dress in England and the Netherlands 1600—1648: Aileen Ribeiro) (Dr Ribeiro, Miss Byrde). — Lily Richards: The Cult of San Ranieri and its Importance in Pisa from the Twelfth to the Fourteenth Centuries: The Evidence of Text and Image (Early Sieneese Painting: Joanna Cannon) (Dr Cannon, Dr Gordon). — Claire Richmond: A Realist Muse: The Representation of the Model in Late Nineteenth Century Paris (The Artist in Britain and France 1848—70: Caroline Arscott/John House) (Dr House, Dr Adler). — Penelope Rook: Les Chasseurs d’Images: Paris Photographed 1925—1936 (Art in France between the Wars: Chris Green/Sarah Wilson) (Dr Green, Mrs. Cowling). — Britt Salvesen: Norwegian Painting in the 1880s (The Artist in Britain and France 1848—70: Caroline Arscott/John House) (Dr House, Prof. Vaughan). — Jennifer Tomlinson: Courtier, Gentry and Merchant Houses in Surrey c. 1688—c. 1740 (Architecture in Britain 1660—1750: John Newman) (Mr. Newman, Dr Boynton). — Catherine Turnbull: The Collecting of Antique Sculpture and its Influence upon English Houses 1660—1750 (Architecture in Britain 1660—1750: John Newman) (Mr. Newman, Dr Boucher). — Emily Tsingou: Acephale (Art in France between the Wars: Chris Green/Sarah Wilson) (Miss Wilson, Mrs. Ades). — Gregor Weyer: “Le livre et la vraie hystoire du bon roy Alixandre”, an old French Alexander romance in the British Library (Royal 20B XX) (Early Netherlandish Painters: Lorne Campbell) (Dr Campbell,

Dr McKendrick). — Rowena Willard: Jan Steen's Marriage Paintings (A Tale of Two Cities: Antwerp and Amsterdam 1609—48: Joanna Woodall) (Dr Woodall, Dr de Bièvre). — Anne Woollett: Images of the Marriage of Prince William II of Orange and Princess Mary Stuart 1641—1648 (A Tale of Two Cities: Antwerp and Amsterdam 1609—1648: Joanna Woodall) (Dr Woodall, Dr Brown). — Gillian Young: Prunella Clough 1945—1970 (Art in Britain 1933—64: Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Dr Green). — Mary Yule: The Whitechapel Gallery and Bryan Robertson, 1952—63 (Art in Britain 1933—64: Margaret Garlake/Alan Bowness) (Dr Garlake, Miss Wilson).

Ph. D. theses (neu begonnen)

Emma Barker: Greuze & the painting of sentiment, domestic genre in France (Dr Scott). — Fiona Bradley: Max Ernst's Collage Novels and their relation to Surrealist theory and practice in the 1930s (Dr Green). — Claire Gapper: English Plasterwork c. 1550—1650 (Mr Newman). — Jeremy Gray: The iconography of manuscripts of Gregory's 'Moralia in Job' (Prof. Kauffmann). — John Kear: Modernity and artistic practice in mid-to-late 19th century French Art (Dr House). — Elizabeth F. Prettejohn: Victorian classicism and history painting in the 1850s—1870s (Dr House). — Michael Stone-Richards: (geändert) The conception of embodiment in Surrealist art (1919—39) with special reference to Czech Surrealism (Dr Green).

M. Phil. theses (neu begonnen)

Tye R. Blackshaw: John Pollard Seddon (1827—1906) with specific reference to the integration of architecture and decorative fittings (Mr Newman, Dr Wainwright). — Mary Lee Coulson: Apulian Artisans in C13 Greece, an investigation based on Merbaka and related churches (Dr Cormack). — Elizabeth Drey: Painters and Patrons in London c. 1545—1585 (Dr Campbell). — Robert Garnett: The definition and evaluation of Conceptual Art, c. 1965—1973 (Miss Wilson, Dr Garlake). — Mark Hallett: The political print in the age of Walpole (Dr Solkin). — Elizabeth Heenk: The drawings of Vincent van Gogh (Dr House). — James Hyman: Man in the City. Attitudes to man and the modern by artists in post-war London (1945—60) (Miss Wilson, Dr Green). — Alexandra Kennedy: French Architecture of the C12 & C13 in North Burgundy and Champagne (Dr Crossley). — Hope Kingsley: Cross-currents of technology and aesthetics in photography, 1890—1910 (Dr House, Mr Roberts). — Nicola Lambourne: A study of the relationship between artistic groups and ideas in France and Germany in the 1920s and 1930s (Miss Wilson). — Marcy Leavitt Bourne: Representations of the Human Body, Britain (Miss Wilson, Dr Garlake). — Johannes Nathan: The Workshop Practices of Leonardo da Vinci (Mr Hirst). — Erich Ranfft: The cultural and ideological significance of figurative wood sculpture production in German Expressionism (Miss Wilson). — Kate Winskell: Constructivism in W. Europe between the Wars (Dr Green).

NEWCASTLE UPON TYNE
DEPARTMENT OF FINE ART, UNIVERSITY

M. Litt. theses (neu begonnen)

William Cummins: 16th century Venetian painting with particular emphasis upon the work of Giorgione and including a reappraisal of the composition of 'The Ages of Man' or 'Marcus Aurelius with Philosophers'. — Hui Ping Wang: The Relation between London and New York Pop Art (1956—1966).

SHEFFIELD

SCHOOL OF ARCHITECTURAL STUDIES

Ph. D. theses (abgeschlossen)

Tami A. Belhadj: Computer Aided Architectural Evaluation & Design, a Cost Modelling Experiment. — D. Painter: Typology & Urban Design. — S. Roberts: The Theory Behind & Development of an Architectural Sketch Modelling System. — B. Vale: Ideals & Realities. The Temporary Housing Programme.

M. Phil. theses (abgeschlossen)

E. Ioane: House Design & Construction for Solving Housing Problems in Western Samoa. — Robert Teh: Arcadia. Towards a CAAD System for Energy Conservation in Sketch Design with Special Reference to Commercial Buildings in Singapore. — Ghada Soufan: Towards a Poetic Representation of Architecture.

M. A. Dissertations (abgeschlossen)

A. N. Cooper: In Search of a Humanitarian Definition of Architecture. — J. N. De Soyres: The State of Urban Design in London. — S. Gyftopoulos: Contemporary Theatre Design in Britain & in Greece. — S. Harris: Toward the Britomatic House. — A. J. Kane: Ten Parts of Architectural Typology. — T.-J. Neal: Atria. An Architectural & Environmental Assessment. — M. Parkins: Architectures & Structures. An Intuitive CAD Approach. — K. Philippa: New Uses for Old Buildings. — P. Sawanpronpen: Louis I Kahn, the Mystery of the Beginnings. — M. E. Scahill: The Yorkshire Houses of Edgar Wood 1895—1906.

NIEDERLANDE

Wie in den vergangenen Jahren wird die Zusammenstellung der niederländischen Dissertationen auch diesmal Herrn Drs. H. Th. Colenbrander, 's-Gravenhage, verdankt. Im Februar dieses Jahres hat die Stichting voor Kunsthistorisch Onderzoek, 's-Gravenhage, eine Übersicht über die im letzten Jahrzehnt abgeschlossen oder in Vorbereitung befindlichen niederländischen Dissertationen, insgesamt 355 Titel, samt einem analytischen und statistischen Anhang veröffentlicht: Dissertaties Kunstgeschiedenis, voltooid en in voorbereiding 1980—1990, 82 Seiten, ISBN 90-73567-03-3, im Selbstverlag veröffentlicht. Sie ist für Fl. 12,50 zu bestellen beim Büro der Stichting voor Kunsthistorisch Onderzoek, Postbus 93120, 2509 AC 's-Gravenhage, Niederlande.

AMSTERDAM

GEMEENTELIJKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. van Uitert) M. J. Rummens: Kandinsky en Matisse. Een onderzoek naar de 20ste eeuwse waardering van Franse kunst en kunsttheorie in Duitsland. De verleiding van het decoratieve. Twee opstellen over compositie expressie en abstractie in de theorie en de praktijk van de moderne schilderkunst. — J. de Vries: Vier critici over moderne kunst 1900—1920. Verweij Plasschaert Havelaar en Van Doesburg.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Bock) Mw. drs. A. Bocanet-Iliescu: Het architectonische werk van Horia Creanga 1927—1938, een bijdrage tot de geschiedenis van het modernisme in de Roemeense architectuur, oorsprong ontwikkeling en typologieën. — Drs. E. A. H. van Wezel: Het concept van de geschiedenis van kunst en cultuur in het Alte en Neue Museum, te Berlijn.

(Bei Prof. Scheller) Drs. R. H. Bakker: Metafysische apriori van 19de eeuwse profane historieschilderkunst in Duitsland. — Mw. drs. K. H. Broekhuijsen-Kruijer: Noordnederlandse handschriften in de late middeleeuwen. Een onderzoek naar de stijl en de iconografie van drie groepen Hollandse handschriften c 1470—1525. Spierinck Zwarteogenmeesters en Suffragiën-meesters.

(Bei Prof. van de Wetering) Drs. H. M. de Boer: De 'genealogie' van historische recepten in verband met de olieverfschilderkunst.

(Bei Prof. van Uitert) Drs. J. Segal: Het oorlogsenthouiasme van 1914 in de Duitse kunstwereld.

VRJIE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Veldman) P. B. M. van den Akker: Sporen van vaardigheid. De scholing in het tekenen van de menselijke figuur in de Italiaanse renaissance.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) Mw. drs. A. C. N. van Beusekom: De ontvangst van de film in Nederland. Afwijzing waardering en interpretatie van een nieuw medium, 1895—1940 (Copromotor: Prof. Blom). — Mw. drs. B. M. Laan: 'Oud-Hollandsch' Interieur. Een studie naar vernieuwende ideeën over kunstnieverheid en woninginrichting voorafgaand aan de nieuwe kunst (Copromotor: Mw. Prof. Fock). — Drs. T. Reijnders: Kunste-naarsinitiatieven. — Drs. P. de Ruiter: A. M. Hammacher. — Drs. J. ten Berge: Psychedelische kunst.

(Bei Mw. Prof. Schenkeveld) Drs. J. A. A. Bervoets: Alexander Ver Huell leven en werk (Copromotor: Prof. Blotkamp).

(Bei Prof. van der Woud) Drs. D. Baalman: J. F. Klinkhamer (1854—1928) Architect-ingenieur (bisher bei Prof. van Swigchem). — Drs. P. M. J. L. P. Collette: Herstructurering van de woningbouw in Nederland 1940—1960 (geëndert, bisher bei

Prof. Taverne, Groningen). — Drs. C. P. Krabbe: Het architectuurtijdschrift de Bouwkundige Bijdragen 1842—1881 (bisher bei Prof. van Swigchem). — Mw. drs. E. van der Pool-Stofkoper: Lodewijk Napoleon koning van Holland en de Nederlandse tuinarchitectuur in het begin van de 19de eeuw (bisher bei Prof. van Swigchem). — Mw. drs. P. A. H. M. de Wijs: Ontginningsboerderijen op de zantgrond 1750—1940. (Bei Mw. Prof. Veldman) Mw. drs. W. M. A. Henneke: De Boerenbruiloft, een kunsthistorisch-anthropologische analyse van de vorstellingen van huwelijksrituelen in den Vlaamse 16de- en vroeg 17de-eeuwse kunst. — Mw. drs. K. A. Nieuwenhuisen: Huwelijksvoorstellingen in de middeleeuwse kunst tot 1400 (Copromotor: Dr. van Dael). — Mw. drs. R. Nieuwstraten: (geändert) Het 'Jason-Scaecspel'-manuscript gezien in het licht van gelettertheid.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Blotkamp) L. M. Morbey: Harold Cohen and Peter Struycken, art making on the computer.

(Bei Mw. Prof. Veldman) E. Melse: Het systematiseren van de verfmengtechniek door Lambert ten Kate Hendrik van Limborch en de invloed hiervan op de ontwikkeling van mezzotint-driekleurendruk door J. C. Le Blon. — J. W. Noldus: Illustratieve reeksen van L. Bramer.

DELFT

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Bollerey) Ir. L. Boelens: Stedebouw en planologie, een onvoltooid project.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Mw. Prof. Bollerey) Drs. Ir. R. E. Atman: (noch nicht bestimmt). — Drs. O. Macel: (geändert) Die gestalterischen Intentionen und die Rechtsgeschichte des hinterbeinlosen Stuhles.

EINDHOVEN

TECHNISCHE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Bekaert) G. A. C. van Zeijl: De tractaten van Jean Nicolas Louis Durand (Copromotor: Prof. Apon).

GRONINGEN
RIJKSUNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Aerts) Mw. drs. E. M. van Midden: Een opleving van post-Byzantijnse kunst in de 19de eeuw in Turkije. Grieks-orthodoxe kerken in Kappadocië.

(Bei Prof. Marrow) Drs. K. van der Hoek: De meester van de Civitas Dei te Boston, een exemplarisch onderzoek naar structurering functionaliteit en oorspronkelijkheid in Noord-Nederlandse handschriftverluchting (Copromotor: Dr. Hermans).

(Bei Prof. Stumpel) Drs. G. Kieft: De psychologie van de artistieke vaardigheid in de Italiaanse kunsttheorie van de 16de eeuw (bisher bei Prof. de Jongh, Utrecht). — Drs. H. T. van der Velden: Portret en Patronaat. Vorm functie en opdrachtgever van het Noord-Nederlandse portret in de 16de eeuw.

(Bei Prof. Taverne) Mw. drs. H. Hellings: Raster en Labyrint. De Nederlandse bijdrage aan het Europees debat over de binnenstad 1933—1959. — Drs. J. van der Werf: Architectuur en continuïteit, de ideeën van J. G. Wattjes en J. P. Mieras tussen 1912—1943 (Copromotor: Drs. de Jong).

(Bei Prof. van Asperen de Boer) Mw. drs. G. Goedings: De aantekeningen van Simon Eikelenberg over de schildertechniek.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Locher) J. J. Heij: Tentoonstellingen van eigentijdse kunst in Nederland in de 19de eeuw.

(Bei Prof. van Os) Mw. Ch. Wiethoff: Aspecten van vroege Italiaanse schilderkunst in Nederlands bezit.

LEIDEN
RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) A. Treffers: Caravaggio tussen mythe en werkelijkheid. Een schilder en zijn opdrachtgevers in het Rome van rond 1600 (Copromotor: Prof. van Os).

(Bei Mw. Prof. Fock) T. M. Eliëns: De Nederlandse nijverheidstentoonstellingen in de 19de eeuw. Kunst — Nijverheid — Kunstnijverheid. De nationale nijverheidstentoonstellingen als spiegel van de Nederlandse kunstnijverheid in de 19de eeuw. — O. Y. M. Ydema: Oosterse tapijten in Nederland in vroeger eeuwen. Carpets in the Netherlandish paintings 1570—1700 (Copromotor: Prof. Denny).

(Bei Prof. Meischke) A. J. Looijenga: De Utrechtse school in de neogotiek. De voorgeschiedenis en het St. Bernulphusgilde. — Mw. Ir. E. R. van Olst: K. Uilkema (1873—1943). Een historisch boerderij-onderzoek.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) Mw. drs. M. M. Boom: Onderzoek naar de fotografiekritiek in de 19de eeuw. — Drs. E. Domela Nieuwenhuis: Een studie over de schilder-schepen

Paulus Moreelse. — Drs. E. Grasman: (geëndert) Venetiaanse kunstliteratuur in de 18de eeuw, Anton Maria Zanetti en Giampetrino Zanotti. — Drs. E. Kreijtz: De Van Velde's: Bram Geer en Jacoba van Velde (Copromotor: Prof. Brederoo). — Mw. drs. I. Th. Leijerzapf: (geëndert) Opvattingen en theorieën over fotografie in de Nederlandse fotoliteratuur (Copromotor: Prof. Bolten). — Drs. W. J. F. M. Renders: (geëndert) Het afbeelden van emoties als onderwerp in Italiaanse traktaten over beeldende Kunst van de tweede helft van de 15de eeuw tot de tweede helft van de 16de eeuw. — Drs. J. Voorthuis: Een analyse van de wisselwerking tussen de ideeën Godheid Natuur en Architectuur in Engeland gedurende de eerste helft van de negentiende eeuw. — Drs. L. Zweers: (geëndert) Het venster op de wereld. De reisfotografie in de Nederlandse geïllustreerde bladen de Katholieke Illustratie de Panorama de Spiegel en Het Leven van 1935—1960.

(Bei Prof. Brederoo) Drs. T. Huisman: Nederlands. Peter Alma en de links geëngageerde kunst in Nederland.

(Bei Mw. Prof. Fock) Drs. J. C. Bierens de Haan: Kasteel Rosendael, huis tuin inrichting huis XVII-XXste eeuw (bisher bei Prof. Meischke). — Mw. drs. S. Colenbrander: Zijdelakenfabricage in Amsterdam en Haarlem in de 17de en 18de eeuw. — Drs. A. F. W. Erfstemeijer: De decoratie van de kathedrale basiliek Sint Bavo te Haarlem. — Mw. drs. M. H. Groot: Warenhuizen en wooncultuur in Nederland in de periode 1910—1940. — Drs. R. Harmanni: De behangschilder Jurriaan Andriessen (1742—1819). — Drs. J. Hilkhuijsen: De bijdrage van de Delftse richting aan de Nieuwe Kunst. — Mw. drs. R. B. M. Hoekstra: Onderzoek naar het realiteitsgehalte van kostuums die zijn uitgebeeld op 17de-eeuwse Noordnederlandse genrestukken en portretten (Copromotor: Dr. Sluijter). — Mw. drs. M. J. F. Knuijt: Produktie import stijl en toepassing van papierbehang in Nederland tussen 1750 en 1900.

(Bei Prof. Mekking) Drs. K. Hardering MA: De geschiedenis en de symbolische betekenis van de architectuur van de abdijkerk te Rolduc. — Drs. H. J. Lenferink: De geschiedenis en de symbolische betekenis van de architectuur van de aartsdiakonale kapittelkerk van Sint Lebuinus te Oldenzaal. — Drs. G. H. P. Steenmeijer: Arent van 's-Gravesande architect (ca. 1600—1662). — Drs. R. J. Stover: De Sint Salvatorkerk of het Oud-Munster te Utrecht. De geschiedenis en de symbolische betekenis van de architectuur. — Drs. M. H. M. Waldus: De geschiedenis en de symbolische betekenis van de architectuur van de aartsdiakonale kapittelkerk van Sint-Walburgis te Arnhem. — Drs. H. Zomer: De geschiedenis en de symbolische betekenis van de zogenoemde Vrouwengalerijen in Kapittel- en kloosterkerken in Europa in de Middeleeuwen.

(Bei Prof. Gumbert) Drs. E. Bruinsma: De handschriften van Edward IV in de British Library categorie H15 (Copromotor: Mw. Dr. Chavannes-Mazel).

(Bei Prof. van Moorsel) Mw. drs. G. J. M. van Loon: (geëndert) De betekenis van Oudtestamentische motieven in de sanctuaria van Koptische kerkgebouwen (Copromotor: Prof. van Winden).

(Bei Prof. Obbema) Mw. drs. W. A. W. Vink: De vroege geïllustreerde Vlaamse encyclopedische handschriften. Een iconografisch en historisch onderzoek.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Boschloo) E. J. Hendrikse: De schilder Bartolomeo Montagna, zijn school en zijn opdrachtgevers. Het mecenaat in Vicenza in de periode 1475—1520. — T. Luijendijk: De geïllustreerde pers in Nederland 1935—1970.

(Bei Mw. Prof. Fock) Mw. S. F. M. de Bodt: Noordnederlandse boorduurwerkers in de 17de eeuw en de ontwikkeling van het ambacht van de professionele borduurwerker. — Mw. A. de Nooij: Rouw- en begrafenisceremonieel rond de stadhouders ten tijde van de Republiek. — Mw. C. L. Elderhorst: Michel Le Blon (1587—1656) (Copromotor: Prof. Boschloo). — Mw. T. Hammer-Stroeve: De civiele kleding in 18de en 19de eeuws Brazilië gezien door de ogen van West-Europese kunstenaars (Copromotor: Prof. van de Besselaar). — J. D. van Dam: Nederlandse majolica en faïence 1600—1685.

(Bei Prof. van Moorsel) Mw. P. de Veld: Non-figuratieve mozaïken in de Hagia Sophia. — Mw. L. Langen: Ikonen van Ibrahim el Nasih en Johanna el Armani.

NIJMEGEN

KATHOLIEKE UNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Mw. J. G. Roding: Christiaan IV van Denemarken (1588—1648). Architectuur en stedenbouw van een Luthers vorst.

(Bei NN) T. J. Broos: De levens van schilders beschreven door Jacob Campo Weijermans 1677—1747.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Peeters) Drs. R. W. M. de Beer: Petrus Alamire muziekschrijver/kopist (Copromotor: Dr. Koldewey).

ROTTERDAM

ERASMUS UNIVERSITEIT

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Frijhoff) Mw. drs. M. Löwensteyn: Afbeeldingen van hekserij en toverij in de noordelijke en zuidelijke Nederlanden (1540—1650) (Copromotor, bishier Promotor: Mw. Prof. Veldman).

UTRECHT

RIJKSUNIVERSITEIT

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. de Jongh) Mw. A. Hoogenboom: Sociaal-economische geschiedenis van Nederlandse kunstenaars in de eerste helft van de 19de eeuw.

(Bei Prof. Klant) Mw. L. E. van den Bergh-Hoogterp: Goud- en silversmedkunst te Utrecht in de periode 1350—1600 (Copromotor: Mw. Prof. Fock).

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Reinink) Drs. F. L. Gaasbeek: Vestigingen voor hoger onderwijs, de ontwikkeling van situering en typen van gebouwen in Nederland vanaf de reformatie tot aan de twintigste eeuw. — Drs. J. W. J. Hollestelle: Universiteitsbouw in Nederland de periode na de Tweede Wereldoorlog.

Aufgegebene Dissertationen

(Bei Prof. Klant) A. Aalberts: Onze-Lieve-Frouwekerk te Maastricht. Een onderzoek naar de historische oorzaken van Lombardische bouwvormen ten noorden vande Alpen. — Mw. T. Ledoux: De theorie van de middeleeuwse stedenbouw gezien in het kader van de populariteit van De Re Militari van Vegetius en De Architectura libri decem van Vitruvius. — J. M. A. van Cauteren: De reliekschat van de dom van Utrecht. — I. Visser: De betekenis van het Nieuwwerk van de Sint Servaes te Maastricht. — Mw. N. Voskuil-Popper: Benedetto Antelami in het bijzonder de Kruisafneming in de Kathedraal van Parma.

UNIVERSITÄT STEHT NOCH NICHT FEST

Neu begonnene Dissertationen

Mw. drs. H. M. Bloem: Nederlandse memorietafels tot ca. 1530 (Promotor steht noch nicht fest).

Drs. J. de Lange: Jan Mankes (Promotor steht noch nicht fest; Copromotor: Prof. Boschloo, Leiden).

SKANDINAVIEN

Die folgenden Hinweise auf nordische kunstgeschichtliche Dissertationen wurden wie im vergangenen Jahr von Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala, zusammengestellt. Vergleiche die Angaben in Kunstchronik 43, 1990, S. 529.

Dänemark

Hjort, Øjstein: Ecclesia Christi — ecclesia virens [zu den Apsismosaiken von S. Clemente, Rom].

Norwegen

keine Dissertationen

Schweden

Lund:

Berggren, Lars: *Giordano Bruno på Campo dei Fiori: ett monumentprojekt i Rom 1876—1889* [zu Ettore Ferraris Denkmalprojekt für Giordano Bruno auf dem römischen Campo dei Fiori]. English summary. 295 S., Ill. 1991.

Berglund, Lars: *The Secret of Lou Shu, numerology in Chinese art and architecture*. 408 S., 344 Ill. 1990.

Rudnert, Sune: *I historiemålarens verkstad, Carl Gustaf Hellqvist — liv och verk* [In der Werkstatt des Historienmalers, Leben und Werk von C. G. Hellqvist, 1851—90]. Deutsche Zusammenfassung. 366 S., 16 farb. und 93 schwarzweiße Ill. Lund 1991 (= Lund studies in art History, 3).

Skans, Bengt: *Vad säger oss altarskäpen i Östra Vram?* English Summary: What do the altarpieces in Östra Vram tell us?

[Untersuchung zweier Altarschreine mit Sitzfiguren der Maria und des hl. Olof, Ende 13. Jh., in der romanischen Pfarrkirche von Ö. V., Schonen]. 188 S., 53 Ill. 1991.

Umeå:

Brunnström, Lisa: *Den rationella fabriken, om funktionalismens rötter*. English summary: The rational factory, on the roots of modernist architecture. 246 S., 150 Ill. 1990.

Järnfeldt-Carlsson, Märta: *Landskap, jaktvillor och kurhotell, arkitektur och turism i Västjämtland 1880—1915*. English summary: Landscape, hunting villas, resort hotels, architecture and tourism in Western Jämtland 1880—1915. 238 S., 155 Ill. 1988.

Wikström, Eva: *Platsen, bruket och samhället, tätortsbildning och arkitektur 1860—1970*. English summary: Villages, industrial settlements, towns in embryo and architecture 1860—1970 in Sweden. 205 S., 154 Ill. Stockholm 1991 (Hrsg.: Statens rad för byggforskning).

Uppsala:

Sahlström, Berit: *Political posters in Ethiopia and Mozambique, visual imagery in an revolutionary context*. 180 S., 139 Ill. 1990 (= Acta universitatis Upsal., Figura, nova series 24).

Finnland

Helsinki/Helsingfors, Universität:

Hurme, Riitta: *Suomalainen lahio Tapiolasta Pihjalamakeen* [Finnisches Milieu von Tapiola/Hagalund bis Pihjalamaki/Ronnbacka; Siedlungsbau der 1950er und 1960er Jahre] (= Suomen tiedeseura/Finska vetenskaps-societeten, 142, 1991).

Koho, Timo: *Teatteriarkkitehtuurin merkitysarvot. Teatterirakentamisen suhde yhteiskunnan arvomaailmaan kaupungistuvassa Suomessa* [Bedeutungsebenen der Theaterarchitektur. Theaterbauten in ihrem Verhältnis zum gesellschaftlichen Normensystem während der Urbanisierung Finnlands]. 147 S., zahlr. Ill. (= Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja — Finska fornminnesforeningens tidskrift 97, 1991).

Konttinen, Riitta: *Totuus enemman kuin kauneus. Naistaiteilija, realismi ja naturalismi 1880—luvulla. Amelie Lundahl, Maria Wiik, Helena Westermarck, Helene Schjerfbeck ja Elin Danielson* [Wahrheit geht über Schönheit. Weibliche Künstler, Realismus und Naturalismus in den 1880er Jahren]. 275 S., 16 Farbtaf., zahlr. Ill. 1991.

Korvenmaa, Pekka: *Innovation versus tradition, the architect Lars Sonck [1870—1956], works and projects 1900—1910*. 169 S., 187 Ill. (= Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja 96, 1991).

Wäre, Ritva, *Rakennettu suomalaisuus. Nationalismi viime vuosisadan vaihteen arkkitehtuurissa ja sitä koskevissa kirjoituksissa* [Der Aufbau des Fintentums. Der Nationalismus in der Architektur der letzten Jahrhundertwende und die Literatur darüber]. 230 S., zahlr. Ill. (= *Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja* 95, 1991).

Helsinki/Helsingfors, Kunstindustriehochschule:

Hovi, Päivi: *Mainoskuva Suomessa. Kehitys ja vaikutteet 1890—luvulta 1930—luvun alkuun* [Das Reklamebild in Finnland. Entwicklung und Einflüsse von den 1890er Jahren bis zum Beginn der 1930er]. 300 S., zahlr. Ill. (= *Taideteollisen korkeakoulun julkaisusarja*, A 8, Helsinki 1990).

Jyväskylä, Universität:

Pöykkö, Kaarina: *Erik Cainberg ja hänen reliefisarjansa Turun vanhassa akademitalossa* [Erik Cainberg (1771—1816) und sein Relieffries im alten Akademiegebäude von Turku/Åbo]. 218 S., zahlr. Ill. (= *Jyväskylä Studies in the Arts*, 36, Jyväskylä 1991).

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden Dissertation Abstracts. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Bergstein, Mary Ellen: *The sculpture of Nanni di Banco* (Volumes I—III). Columbia University, 1987. (90 20485)

Boehm, Barbara Drake: *Medieval head reliquaries of the Massif Central* (Volumes I and II). New York University, 1990. (91 02502)

Christian, Karen: *Arnolfo di Cambio's sculptural project for the Duomo facade in Florence. A study in style and context* (Volumes I and II). New York University, 1989. (90 16253)

Diebold, William Joseph: *The artistic patronage of Charles the Bald*. The Johns Hopkins University, 1990. (90 30185)

Dufresne, Laura Jean: *An assembly of ladies. The fifteenth century pictorial tradition of Christine de Pizan's "La cité des dames" and "Le trésor de la cité des dames"*. University of Washington, 1989. (90 00228)