

Wäre, Ritva, *Rakennettu suomalaisuus. Nationalismi viime vuosisadan vaihteen arkkitehtuurissa ja sitä koskevissa kirjoituksissa* [Der Aufbau des Fintentums. Der Nationalismus in der Architektur der letzten Jahrhundertwende und die Literatur darüber]. 230 S., zahlr. Ill. (= *Suomen muinaismuistoyhdistyksen aikakauskirja* 95, 1991).

Helsinki/Helsingfors, Kunstindustriehochschule:

Hovi, Päivi: *Mainoskuva Suomessa. Kehitys ja vaikutteet 1890—luvulta 1930—luvun alkuun* [Das Reklamebild in Finnland. Entwicklung und Einflüsse von den 1890er Jahren bis zum Beginn der 1930er]. 300 S., zahlr. Ill. (= *Taideteollisen korkeakoulun julkaisusarja*, A 8, Helsinki 1990).

Jyväskylä, Universitat:

Pöykkö, Kaarina: *Erik Cainberg ja hänen reliefisarjansa Turun vanhassa akademitalossa* [Erik Cainberg (1771—1816) und sein Relieffries im alten Akademiegebäude von Turku/Åbo]. 218 S., zahlr. Ill. (= *Jyväskylä Studies in the Arts*, 36, Jyväskylä 1991).

AMERIKANISCHE DISSERTATIONEN

Wir setzen hiermit die im Augustheft 1972 begonnene Veröffentlichung der von der UB Heidelberg erfaßten amerikanischen Dissertationen fort. Die Erfassung beruht auf den Angaben in den monatlich erscheinenden Dissertation Abstracts. Eine Beschaffung der Titel als Microfiche durch die UB Heidelberg erfolgt in der Regel erst dann, wenn eine Anforderung im Leihverkehr vorliegt.

Daneben besteht die Möglichkeit einer Direktbestellung bei der Firma University Microfilm, White Swan House, Godstone/Surrey RH9 8LW, England; in diesem Falle muß die im Anschluß an den Titel vermerkte Order-Number angegeben werden.

a) Mittelalterliche Kunstgeschichte

Bergstein, Mary Ellen: *The sculpture of Nanni di Banco* (Volumes I—III). Columbia University, 1987. (90 20485)

Boehm, Barbara Drake: *Medieval head reliquaries of the Massif Central* (Volumes I and II). New York University, 1990. (91 02502)

Christian, Karen: *Arnolfo di Cambio's sculptural project for the Duomo facade in Florence. A study in style and context* (Volumes I and II). New York University, 1989. (90 16253)

Diebold, William Joseph: *The artistic patronage of Charles the Bald*. The Johns Hopkins University, 1990. (90 30185)

Dufresne, Laura Jean: *An assembly of ladies. The fifteenth century pictorial tradition of Christine de Pizan's "La cité des dames" and "Le trésor de la cité des dames"*. University of Washington, 1989. (90 00228)

- Farber, Lisa de la Mare: *Jerg Ratgeb and the Herrenberg altarpiece*. Princeton University, 1989. (90 14534)
- Harpring, Patricia Anne: *Bartolo di Fredi and Sienese painting*. Indiana University, 1989. (90 12108)
- Henricks, Karen Ilene Peterson: *The Early Christian double-basilica*. University of Missouri, Columbia, 1989. (90 19639)
- Jayne, Emily Roulette: *Tuscan dancing figures in the Quattrocento*. Yale University, 1990. (91 01270)
- Kanter, Laurence B.: *The late works of Luca Signorelli and his followers, 1498—1559*. New York University, 1989. (90 04212)
- Levine, Daniel Michael: *The Bruges Master of the St. Ursula Legend reconsidered*. Indiana University, 1989. (90 20719)
- Long, Jane Collins: *Bardi patronage at Santa Croce in Florence, c. 1320—1343*. Columbia University, 1988. (91 02435)
- Orr, Michael Terence: *The "Hours of Elizabeth the Queen" (British Library additional Manuscript 50001). The workshop of Johannes and English fifteenth century illumination*. Cornell University, 1989. (90 01307)
- Schmunk, Peter Louis: *Ars combinatoria and the signification of Mary. A comparative study of the "Missa Ecce ancilla Domini" by Johannes Regis and the "Morgan Hours", M. 646*. Ohio University, 1989. (90 15202)
- Schuler, Carol Monica: *The sword of compassion. Images of the sorrowing Virgin in late medieval and Renaissance art*. Columbia University, 1987. (90 20606)
- Watts, Barbara Jane: *Studies in Sandro Botticelli's drawings for Dante's "Inferno"*. University of Virginia, 1989. (90 08211)

b) Neuere Kunstgeschichte

- Amornpichetkul, Chittima: *Berthe Morisot. A study of her development from 1864 to 1886*. Brown University, 1989. (90 02192)
- Baer, Ronni: *The paintings of Gerrit Dou (1613—1675) (Volumes I—III)*. New York University, 1990. (91 02498)
- Berry, James Duncan: *The legacy of Gottfried Semper. Studies in Späthistorismus*. Brown University, 1989. (90 02197)
- Borja, Manuel Jose: *Antoni Tàpies. The "matter paintings" (Volumes I and II)*. City University of New York, 1989. (90 00677)
- Childs, Elizabeth Catharine: *Honoré Daumier and the exotic vision. Studies in French culture and caricature, 1830—1870*. Columbia University, 1989. (90 05849)
- Cooper, Tracy Elizabeth: *The history and decoration of the church of San Giorgio Maggiore in Venice*. Princeton University, 1990. (90 24523)
- Crowe, Ann Glenn: *The art of Goya and the Duchess of Alba (1792—1802). Minor themes and major variations*. Stanford University, 1989. (89 23640)
- Groom, Gloria Lynn: *Painting as decoration for the domestic interior. Edouard Vuillard's patrons and projects, 1892—1901*. The University of Texas at Austin, 1989. (89 20716)

- Hannegan, Barry: *Venetian ceiling painting, 1665—1730*. New York University, 1989. (90 16269)
- Koerner, Joseph Leo: *Self portraiture and the crisis of interpretation in German Renaissance art. Albrecht Dürer, Hans Baldung Grien, and Lucas Cranach the Elder*. University of California, Berkeley, 1988. (90 06151)
- Limouze, Dorothy Anne: *Aegidius Sadeler (c. 1570—1629). Drawings, prints and art theory*. Princeton University, 1990. (90 14538)
- Medina, Joyce Dixon: *Cézanne and Modernism. The poetics of painting*. Emory University, 1990. (90 27927)
- Meilman, Patricia Mahnken: *Titian's "Saint Peter Martyr Altarpiece" and the development of altar painting in the Renaissance*. Columbia University, 1989. (90 05910)
- Milne, Louise Shona: *Dreams and popular beliefs in the imagery of Pieter Bruegel the Elder, c. 1528—1569 (Volumes I—III)*. Boston University, 1990. (90 24720)
- Paul, Carole: *The redecoration of Villa Borghese and the patronage of Prince Marcantonio IV*. University of Pennsylvania, 1989. (90 04812)
- Peacock, Martha Lynne Moffitt: *Harpies and henpecked husbands: Images of the powerful housewife in Netherlandish art, 1550—1700*. The Ohio State University, 1989. (90 14471)
- Pilliod, Elizabeth: *Studies on the early career of Alessandro Allori*. The University of Michigan, 1989. (90 01697)
- Pitman, Dianne Williams: *The art of Frédéric Bazille (1841—1870)*. The Johns Hopkins University, 1989. (89 23739)
- Plax, Julie Anne: *Antoine Watteau's paintings and cultural politics*. University of Missouri, Columbia, 1989. (90 19668)
- Ruiz-Fischler, Carmen T.: *Juan Fernandez Navarrete, el Mudo (1540—1579): Court painter to Philip II of Spain*. The Florida State University, 1989. (90 14609)
- Scott, Louise Goehring: *Elevating environments. Reflections of an ideal order in French mural decoration: 1830—1860*. The University of Wisconsin, Madison, 1989. (89 24094)
- Smith, Martha Kellog: *Les nus-pieds et la pauvreté d'esprit. French Counter Reformation thought and the peasant paintings of the Le Nain brothers*. University of Washington, 1989. (90 00313)
- Stone, David Marshall: *Theory and practice in Seicento art. The example of Guercino*. Harvard University, 1989. (89 26179)
- Taylor, Susan B.: *Ut pictura horti. Hubert Robert and the Bains d'Apollon at Versailles*. University of Pennsylvania, 1990. (90 26660)
- Turner, Jean Cullum: *Jacques-Louis David's role in the ritual reconstitution of the public space of Paris*. The University of Texas at Arlington, 1989. (90 23464)
- Wissman, Fronia E.: *Corot's Salon paintings. Sources from French Classicism. to contemporary theater design (Volume I; Volume II not microfilmed as part of dissertation)*. Yale University, 1989. (90 10684)

c) Kunst Nordamerikas

- Alofsin, Anthony Michael: Frank Lloyd Wright. *The lessons of Europe, 1910—1922*. Columbia University, 1987. (90 14976)
- Burnett, Kathleen Marie: *Word becomes image: Herbert Bayer, Pioneer of a new vision in book design*. University of California, Berkeley, 1989. (90 06261)
- Feinstein, Roni: *Random order: The first fifteen years of Robert Rauschenberg's art, 1949—1964*. New York University, 1990. (90 25112)
- Greenhouse, Wendy: *The American portrayal of Tudor and Stuart history, 1835—1865* (Volume I: Text; Volume II: Appendices and illustrations. Illustrations not microfilmed as part of dissertation). Yale University, 1989. (90 11362)
- Lehnert, Pamela A.: *An American Happening. Allan Kaprow and a theory of process art*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1989. (90 32988)
- Rogers, James Gordon, Jr.: *Thomas Hart Benton's mural "The Social History of Missouri"*. University of Missouri, Columbia, 1989. (89 25318)
- Weidner, Ruth Irwin: *Images of the hunt in nineteenth century America and their sources in British and European art*. University of Delaware, 1988. (91 01059)

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- 100 Jahre Architektur 1840—1940. Architektenquartett*. Hrsg.: Kristiana Hartmann und Cordula Uhde. Technische Universität Braunschweig, Institut für Bau- und Stadtgeschichte. Vertrieb in Deutschland und Österreich: Buchvertrieb Grimmstraße, Grimmstr. 27, 1000 Berlin 61. DM 28,—. Das in einer Seminararbeit gestaltete Spiel umfaßt 84 Karten. Jedes der 21 Quartette ist einem Architekten gewidmet. Ein Kommentarheft von 32 Seiten in Deutsch und Englisch liegt bei.
- Wolfgang Staehle. Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 11. 8.—30. 9. 1990; Museum Fridericianum, Kassel, 7. 10.—16. 12. 1990. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kilían Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu. Ausst. Kat. Valdštejnská jízdárna, Prag, November 1989—Januar 1990. 232 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Gotické umění v jižních Čechách. Ausst. Kat. Jiřský klášter, Prag, November 1989—März 1990. 101 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Śląska rzeźba kamienna XII—XVI w. Kat. Muzeum narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1989. 84 S. mit 59 s/w Abb.
- Ansichten. Positionen für die 90er Jahre? Ausst. Kat. Stadtgalerie im Sophienhof und Stadtmuseum Warleberger Hof, Kiel, 10. 6.—6. 8. 1989 des Deutschen Künstlerbundes e. V., 78 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund. Ausst. Kat. Kunsthalle, Kiel, 10. 6.—6. 8. 1989. 143 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Anne Bäisch. Einschnitte. Ausst. Kat. Gerhard Marcks Haus, Bremen, 17. 8.—16. 9. 1990. 24. S. mit zahlr. s/w Abb.
- Vorarlberger Barockbaumeister, 10 Hauptwerke. Ausst. Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Au, 29. 7.—2. 9. 1990. 95 S. mit zahlr. s/w. Abb.
- Kaspar Albrecht. Ausst. Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Au, 29. 7.—2. 9. 1990. 117 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Die Photographische Sammlung. Älterer Bestand und Neuerwerbungen Sammlung Fritz Kempe. Bearb. v. Elisabeth Fuchs-Belhamri und Christian Rathke. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf 1989. 246 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.