

c) Kunst Nordamerikas

- Alofsin, Anthony Michael: Frank Lloyd Wright. *The lessons of Europe, 1910—1922*. Columbia University, 1987. (90 14976)
- Burnett, Kathleen Marie: *Word becomes image: Herbert Bayer, Pioneer of a new vision in book design*. University of California, Berkeley, 1989. (90 06261)
- Feinstein, Roni: *Random order: The first fifteen years of Robert Rauschenberg's art, 1949—1964*. New York University, 1990. (90 25112)
- Greenhouse, Wendy: *The American portrayal of Tudor and Stuart history, 1835—1865* (Volume I: Text; Volume II: Appendices and illustrations. Illustrations not microfilmed as part of dissertation). Yale University, 1989. (90 11362)
- Lehnert, Pamela A.: *An American Happening. Allan Kaprow and a theory of process art*. The University of North Carolina at Chapel Hill, 1989. (90 32988)
- Rogers, James Gordon, Jr.: *Thomas Hart Benton's mural "The Social History of Missouri"*. University of Missouri, Columbia, 1989. (89 25318)
- Weidner, Ruth Irwin: *Images of the hunt in nineteenth century America and their sources in British and European art*. University of Delaware, 1988. (91 01059)

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- 100 Jahre Architektur 1840—1940. Architektenquartett*. Hrsg.: Kristiana Hartmann und Cordula Uhde. Technische Universität Braunschweig, Institut für Bau- und Stadtgeschichte. Vertrieb in Deutschland und Österreich: Buchvertrieb Grimmstraße, Grimmstr. 27, 1000 Berlin 61. DM 28,—. Das in einer Seminararbeit gestaltete Spiel umfaßt 84 Karten. Jedes der 21 Quartette ist einem Architekten gewidmet. Ein Kommentarheft von 32 Seiten in Deutsch und Englisch liegt bei.
- Wolfgang Staehle. Ausst. Kat. Kunsthalle, Bremen, 11. 8.—30. 9. 1990; Museum Fridericianum, Kassel, 7. 10.—16. 12. 1990. 48 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Kilían Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu. Ausst. Kat. Valdštejnská jízdárna, Prag, November 1989—Januar 1990. 232 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Gotické umění v jižních Čechách. Ausst. Kat. Jiřský klášter, Prag, November 1989—März 1990. 101 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Śląska rzeźba kamienna XII—XVI w. Kat. Muzeum narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1989. 84 S. mit 59 s/w Abb.
- Ansichten. Positionen für die 90er Jahre? Ausst. Kat. Stadtgalerie im Sophienhof und Stadtmuseum Warleberger Hof, Kiel, 10. 6.—6. 8. 1989 des Deutschen Künstlerbundes e. V., 78 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Durchsicht. 40 Jahre Bundesrepublik Deutschland und der Deutsche Künstlerbund. Ausst. Kat. Kunsthalle, Kiel, 10. 6.—6. 8. 1989. 143 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Anne Bäisch. Einschnitte. Ausst. Kat. Gerhard Marcks Haus, Bremen, 17. 8.—16. 9. 1990. 24. S. mit zahlr. s/w Abb.
- Vorarlberger Barockbaumeister, 10 Hauptwerke. Ausst. Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Au, 29. 7.—2. 9. 1990. 95 S. mit zahlr. s/w. Abb.
- Kaspar Albrecht. Ausst. Kat. Vorarlberger Landesmuseum, Au, 29. 7.—2. 9. 1990. 117 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Die Photographische Sammlung. Älterer Bestand und Neuerwerbungen Sammlung Fritz Kempe. Bearb. v. Elisabeth Fuchs-Belhamri und Christian Rathke. Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum Schloß Gottorf 1989. 246 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.

- Franz Bernhard*. Plastiken und großformatige Zeichnungen der achtziger Jahre. Ausst. Kat. Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 9. 9.—14. 10. 1990; Pfalzgalerie, Kaiserslautern, 18. 11.—30. 12. 1990. 113 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Werner Heldt*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Nürnberg, 2. 12. 1989—11. 2. 1990; Berlinische Galerie, Museum für moderne Kunst, Photographie und Architektur, Martin-Gropius-Bau, Berlin, 23. 2.—15. 4. 1990; Kunsthalle, Bremen, 25. 5.—8. 7. 1990. Ausstellung und Katalog: Lucius Grisebach in Zusammenarbeit mit Annie Bardon und Wolfgang Horn. 205 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty*. Ausst. Kat. Institute of Contemporary Arts, London, 1. 2.—1. 4. 1990; Instituto Valenciano de Arte Moderno, Centro Julio Gonzales, Valencia, 16. 5.—16. 9. 1990; The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, 4. 11. 1990—13. 1. 1991; University Art Museum, Berkeley, 6. 2.—21. 4. 1991; Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire, 8. 6.—18. 8. 1991. Cambridge/Massachusetts und London, MIT Press. 256 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., \$ 57.50 (cl).
- Sery C.* Ausst. Kat. OÖ. Landesmuseum Francisco Carolinum, Linz, 23. 2.—1. 4. 1990 (Kat. Neue Folge Nr. 30); Kunstmuseum, Thun, 19. 4.—27. 5. 1990. Bd. 1: Ing.-Schaub-Raum. 38 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; Bd. 2: Red Saloon and Revolving Doors. 34 S. mit zahlr. Farbabb.; Bd. 3: Zeichnungen. 36 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Johann Baptist Reiter und der Realismus des 19. Jahrhunderts. Bilder des Lebens*. Ausst. Kat. Museum Francisco Carolinum, Linz, 22. 5.—19. 8. 1990 (Kat. des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 31); Schloß Grafenegg, 1. 9.—28. 10. 1990. 264 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Phänomen Staub. Dokumentation einer Idee*. Kat. des OÖ. Landesmuseums, Linz (Neue Folge Nr. 32). Katalogredaktion und Konzeption: Joachim Rönneper. 279 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Mensch und Kosmos. OÖ. Landesausstellung Linz 1990*. Ausst. Kat. Schloßmuseum, Linz, 7. 5.—4. 11. 1990 (Kat. des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 33) Hrsg. v. Wilfried Seipel. Bd. 1, 385 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.; Bd. 2, 198 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Garten der Zeiträume. Sound Installation by Bruce Odland & Sam Auinger*. Ausst. Kat. Schloßmuseum, Linz, 7. 5.—4. 11. 1990 (Kat. des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 34) mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Mensch und Kosmos. Kalenderpraktik, Heilzauber und Magie*. Kat. zur OÖ. Landesausstellung 1990 v. Gunter Dimt, Schloßmuseum, Linz (Kat. des OÖ. Landesmuseums, Neue Folge Nr. 35). 40 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Fachterminologie für den historischen Holzbau. Fachwerk — Dachwerk*. 38. Veröffentlichung der Abt. Architekturgeschichte des Kunsthistor. Instituts der Universität Köln, hrsg. v. Günther Binding in Zusammenarbeit mit Annette Roggatz. Köln 1990. 49 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 7,50.
- Hans Schäufelein*. Vorträge, gehalten anlässlich des Nördlinger Symposiums im Rahmen der 7. Rieser Kulturtag, 14. 5.—15. 5. 1988. Mit Beiträgen von Fedja Anzelewsky, Cornelia Baumann, Gisela Goldberg, Timothy Husband, Kurt Löcher, Matthias Mende, Arthur Saliger, Karl Heinz Schreyll, Peter Strieder, Charles Talbot. Hrsg. Stadt Nördlingen, Verein Rieser Kulturtag e. V. 1990. 320 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 39,50.
- Studies in the History of Art, Vol. 24*. Mit Beiträgen von Maryann Wynn Ainsworth, Sergey Androssov, Giancarlo Gentilini und Allesandro Morandotti, F. Hamilton Hazlehurst, Pamela M. Jones, Douglas Lewis, Alison Luchs, Charles S. Rhyne, Catherine Turrill. Washington, National Gallery of Art 1990. 179 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 22.50/\$ 36.00 (Distributed by the University Press of New England, Hanover and London).
- Architektur + Wettbewerbe, av 143. Museen, Kulturzentren, Bibliotheken*. Internationale Vierteljahreszeitschrift. Stuttgart, Karl Krämer September 1990. 96 S., über 300 s/w Abb., DM 30,— (Jahresabonnement DM 98,—; für Studenten DM 82,—).
- Von nationaler Vielfalt zu europäischer Einheitskultur? Europäische Staatswesen und neue Medien*. Zeitschrift für Kulturaustausch, 40. Jg. 1990/2. Vj. vom Institut für Auslandsbeziehungen Stuttgart. 240 S., Einzelheft DM 9,—. Bezugspreis pro Jahr (4 Hefte) DM 30,—.

- Parkett*. Schweizer Kunstzeitschrift in deutscher und englischer Sprache, erscheint vierteljährlich. 1990: Nr. 23 Collaboration Richard Artschwager; Nr. 25 Collaborations James Turrell and Katharina Fritsch. Parkett Verlag, CH 8005 Zürich, Quellenstr. 27. Einzelpreis Sfr. 25,—/DM 30,—/\$ 17.50 (Jahresabonnement Sfr. 80,—/DM 108,—/\$ 63.00).
- Erwerbungen. Tätigkeitsbereich 1989*. Sonderdruck aus: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg 1990. S. 165—278 mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Leonhard Kern (1588—1662)*. *Neue Forschungsbeiträge*. Folgeband zur Ausstellung im Hällisch-Fränkischen Museum, Schwäbisch Hall, 22. 10. 1988—15. 1. 1989, zusammengestellt und hrsg. v. Harald Siebenmorgen. Sigmaringen, Thorbecke 1990. 119 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Charlotte Posenenske*. Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt a. M. 1990. Mit Beiträgen von Burkhard Brunn, Friedrich Meschede, Hans Ulrich Reck. Hrsg. v. Jean-Christoph Ammann. 84 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Monika Huber*. Ausst. Kat. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen a. Rh., 28. 5.—2. 7. 1989; Mittelrhein-Museum, Koblenz, 18. 8.—1. 10. 1989; Kunsthalle, Bielefeld, 30. 11. 1989—14. 1. 1990; Städt. Galerie, Würzburg, 8. 2.—16. 4. 1990; von-der-Heydt-Museum, Wuppertal, 6. 5.—17. 6. 1990; Städt. Galerie, Ingolstadt, 30. 6.—29. 7. 1990; Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck, 19. 8.—30. 9. 1990. Redaktion: Richard Hoppe-Sailer. 101 S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Elisabeth Vary*. Ausst. Kat. Museum Morsbroich, Leverkusen, 18. 5.—2. 9. 1990; Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Lübeck, 14. 10.—11. 11. 1990; Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen a. Rh., 2. 3.—7. 4. 1991; Kunsthalle, Bielefeld, 18. 4.—26. 5. 1991. Redaktion: Richard Hoppe-Sailer. 67 S. mit zahlr. Farbabb.
- Reiner Ruthenbeck*. Ausst. Kat. Städt. Museum Abteiberg, Mönchengladbach, 18. 11. 1990—21. 1. 1991, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Michael Baxandall: *Ursachen der Bilder. Über das historische Erklären von Kunst. Mit einer Einleitung von Oskar Bätschmann. Aus dem Englischen übers. v. Reinhard Kaiser*. Berlin, Reimer 1990. 203 S. Text mit 4 Farbabb. 8 Fig. und 62 s/w Abb., DM 44,—.
- Romaine Berens: *Le Maître de Vyšši Brod, un peintre anonyme sous l'empereur Charles IV*. Luxembourg, Ed. Kremer-Müller 1990. 95 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Gottfried Biedermann/Wim van der Kallen: *Romanik in Österreich*. Würzburg, Stürtz/Graz, Styria 1990. 216 S. mit 56 Farb- und 162 s/w Abb., DM 68,—/ÖS 490—.
- M. H. Crawford/C. R. Ligota/J. B. Trapp (Eds.): *Medals and Coins from Budé to Mommsen*. Warburg Institute Surveys and Texts, XXI. Mit Beiträgen von Andrew Burnett, Richard Cooper, M. H. Crawford, Daniele Foraboschi, Susanne Grunauer, Mark Jones, Philip Kinns, G. van der Meer. London, The Warburg Institute, University of London 1990. 144 S., 37 s/w Tafeln und 41 s/w Abb., £ 10.00.
- Peter M. Daly/Daniel S. Russell (Eds.): *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies. Vol. 4, No. 2, Fall 1989*. Beiträge u. a. Denis L. Drysdall, Karl Josef Hölting, Karel Porteman, Sandra Sider. New York, AMS Press, Inc. 1989. S. 225—415 mit 30 s/w Abb., \$ 55.00 per year (zu beziehen durch Eurospan, 3 Henrietta Street, London WC2E 8LU).
- Anne Dugast/Isabelle Parizet: *Dictionnaire par noms d'architectes des constructions élevées à Paris aux XIXe et XXe siècles*. Première Série, Période 1876—1899. Tome I, Abadie à Cyr-Robert. Préface de Michel Fleury. Paris, Service des Travaux historiques 1990. XIV, 147 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Ulrike-Maria Eller-Rüter: *Kandinsky. Bühnenkomposition und Dichtung als Realisation seines Synthese-Konzepts*. Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 57. Hildesheim, Zürich, New York, Olms 1990. 240 S., DM 39,80.
- Dennis Farr/Eva Chadwick: *Lynn Chadwick. Sculptor*. With a complete Illustrated Catalogue 1947—1988. Oxford, Clarendon Press 1990, 364 S. mit zahlr. s/w Abb., £ 50.00.
- Robert W. Gaston (Ed.): *Pirro Ligorio, Artist and Antiquarian*. Villa i Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Bd. 10. Florenz, Silvana Editoriale 1988. 304 S. mit zahlr. s/w Abb., Lire 50.000.