

- Schleswig** Archäologisches Landesmuseum. 15. 6.—30. 9.: *Gold der Steppe. Archäologie der Ukraine* (Schloß Gottorf).
- Schwerin** Staatl. Museum. 13. 9.—31. 12.: *Kunst der Passage. Sechs Wuppertaler von der Heydt-Preisträger*; 14. 9.—3. 11.: *Martin Wolter. Malerei*.
- Sindelfingen** Galerie der Stadt. 7. 9.—20. 10.: *Grenz-Sprünge 2. Teil. 7 Künstler aus Schaffhausen*.
- Solingen** Bergisches-Museum Schloß Burg. 13. 9.—27. 10.: *Paul Wellershhaus. Gemälde*.
- Storrs** William Benton Museum. 4. 9.—20. 10.: *26th Annual Art Department Faculty Exhibition; The Sculpture of Larry Mohr*.
- Stuttgart** Galerie der Stadt. 4. 9.—3. 11.: *Otto Dix zum 100. Geburtstag*. Institut für Auslandsbeziehungen. 17. 9.—20. 10.: *Felix Droese. Das Gleichmaß der Unordnung* (Forum für Kulturaustausch).
- Trier** Bischöfl. Dom- und Diözesanmuseum. 11. 9.—21. 10.: *Die Gesellschaft Jesu und ihr Wirken im Erzbistum Trier*.
- Tübingen** Kunsthalle. 10. 8.—15. 9.: *Günther Förg*; 26. 9.—24. 11.: *Renato Guttuso*.
- Ulm** Ulmer Museum. 29. 9.—10. 11.: *Ida Applebroog. Bilder und Objekte*.
- Unna** Schloß Cappenberg. 19. 9.—15. 12.: *Karl Hofer. Gemälde und Zeichnungen*.
- Venedig** Fondazione Giorgio Cini. 31. 8.—24. 11.: *Da Gaudi' a Picasso. Il modernismo catalano*. Giardini di Castello, Corderie dell'Arsenale e Fondazione A. Masieri. 8. 9.—6. 10.: *Biennale. Quinta Mostra Internazionale di Architettura*.
- Verona** Palazzo Forti. Bis 20. 10.: *Magritte*.
- Villeneuve d'Ascq** Musée d'art moderne. 28. 9.—8. 12.: *Dation Jacqueline Picasso. Dessins et carnets*; 28. 9.—5. 1. 92: *Victor Burgin. Retrospective*.
- Wadersloh** Abtei Liesborn. 8. 9.—6. 10.: *Josef Dieckmann. Bilder und Plastiken*.
- Washington** National Gallery. 22. 9.—5. 1. 92: *Rembrandts Lukretia-Darstellungen*.
- Weimar** Kunsthalle. 21. 9.—3. 11.: *Lothar-Günther Buchheim. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen*. Städt. Museum. 8. 9.—29. 9.: *Horstmann-Czech. Skulpturen, Materialbilder*.
- Wien** Albertina. 12. 9.—3. 11.: *Italienische Zeichnungen der Albertina*. Historisches Museum. 21. 9.—17. 11.: *Arnold Schönberg. Sein Leben, seine Musik*. Kunsthaus. Bis 27. 10.: *Jean Tinguely*. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig. 21. 9.—17. 11.: *Arnold Schönberg. Das bildnerische Werk*; 20. 9.—18. 10.: *Habsburger und Osmanen. Aldo Mondino/Paul Renner*; 20. 9.—20. 10.: *Leo Zogmayer. Skulpturen; Elfi Fröhlich. Photoinstallation*.
- Wiesbaden** Museum. 8. 9.—20. 10.: *Anatol*. Nassauischer Kunstverein. 8. 9.—20. 10.: *Sascha Schneider, Karl May. Eine Künstlerfreundschaft*.
- Winterthur** Gewerbemuseum. 8. 9.—20. 10.: *16. Biennale der Schweizer Keramiker*. Kunstmuseum. 22. 9.—10. 11.: *Jannis Kounellis. Zeichnungen*.
- Wolfegg** Orangerie. 8. 9.—6. 10.: *J. Guthmann; Estelle und Albert Klotz; Lothar Müller*.
- Wolfenbüttel** Kunstverein. 15. 9.—27. 10.: *Lienhard von Monkiewitsch*.
- Worpswede** Barkenhoff. Bis 27. 10.: *Fritz Overbeck*.
- Würzburg** Städt. Galerie. 14. 9.—6. 10.: *Ian McKeever*.
- Wuppertal** Kunst- und Museumsverein. Ab 8. 9.: „Fünf“ (Kunsthalle Barmen). Von der Heydt-Museum. 31. 8.—29. 9.: *Guido Jendritzko. Arbeiten mit Fotografie*.
- Zürich** Museum für Gestaltung. 21. 8.—22. 9.: *Hans Roericht*; 25. 9.—10. 11.: *Santiago Calatrava. Dynamische Gleichgewichte*. Stiftung für Konstruktive Kunst. 13. 9.—24. 11.: *Konstruktiv und konkret aus der ehemaligen DDR*.

ZUSCHRIFTEN AN DIE REDAKTION

LA CHAPELLE DU CALVAIRE DE L'ÉGLISE SAINT-ROCH A PARIS

J'ai lu avec intérêt l'article du Dr. Sergiusz Michalski (*Kunstchronik*, août 1991) consacré à un certain nombre d'ouvrages sur la peinture française du XVIIIème siècle parus récemment. Permettez-moi d'apporter une précision qui, je pense, intéressera vos lecteurs. Le Dr. Michalski reproduit (Abb. 1) un tableau, aujourd'hui au musée Carnavalet, représentant *La chapelle du Calvaire de l'église Saint Roch à Paris* comme *Französisch, 18. Jh.*. Il me fait l'honneur de me citer (p. 430) à propos de cette œuvre que j'avais rapprochée avec la plus grande prudence (cat. exp. *Le siècle de Louis XV*, Ottawa, 1976, l'exposition avait eu lieu précédemment à Toledo et à Chicago avec un

catalogue en anglais) avec certaines toiles d'Hubert Robert (j'aurais préféré qu'il mentionne mon nom à propos de mes catalogues d'expositions: Chardin, Watteau, Fragonard, Subleyras et bien d'autres artistes moins célèbres du XVIIIème siècle; hélas, on le constate une nouvelle fois, les catalogues d'expositions sont anonymes, n'ont pas d'auteur!). Mais le Dr. Michalski semble ignorer l'article dans lequel je rendais sa paternité à ce tableau (*Bulletin du Musée Carnavalet*, 1978, n°2, pp. 23—28). Il revient à coup sûr à Nicolas-Bernard Lépicié (1735—1784).

Qu'on m'autorise en conclusion à formuler un souhait: il manque une bonne monographie récente sur Lépicié. Bien d'autres artistes français du XVIIIème siècle de premier plan mériteraient que l'on se penchât enfin sérieusement sur leur œuvre. Pour ceux qui s'intéressent à l'art de cette époque, il reste encore bien du pain sur la planche.

Pierre Rosenberg

KUNSTBIBLIOTHEK BERLIN 1992 GESCHLOSSEN

Anfang 1993 bezieht die Kunstbibliothek ihren Neubau im Kulturforum am Rande des Tiergartens. Wegen umfangreicher Vorbereitungsarbeiten wird die Kunstbibliothek mit allen ihren Abteilungen ab 2. 1. 1992 geschlossen. Während der ca. einjährigen Schließzeit werden die Buch- und Graphikbestände einer Revision unterzogen und Restaurierungen sowie buchpflegerische Maßnahmen an den Beständen durchgeführt. Ferner wird der freizugängliche Literaturbestand in den zukünftigen Lesesälen neu aufgebaut und die Bibliothek auf ein EDV-gestütztes integriertes System umgestellt, das mit Bezug des Neubaus angeboten wird.

Um laufende Forschungsvorhaben nicht zu gefährden, steht ab 2. 1. 1992 ein Sonderlesesaal zur Verfügung, in dem vorbestellte Literatur in begrenztem Umfang eingesehen werden kann. Da dieser Lesesaal nur ca. 20 Arbeitsplätze aufweist, bitten wir darum, die Benutzung der Kunstbibliothek im Jahre 1992 auf dringende, unaufschiebbare Fälle zu beschränken.

DIE WANDMALEREIEN DER ALTEN KIRCHE IN IDENSEN

Am 21. und 22. November 1991 findet ein internationales Symposium über die romanischen Wandmalereien der Alten Kirche in Idensen bei Hannover statt.

Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, wird um schriftliche Anmeldung bis spätestens zum 20. Oktober 1991 gebeten.

Anmeldung und nähere Auskünfte:

Dr. Angelica Dülberg, Institut für Denkmalpflege, Scharnhorststr. 1, D-3000 Hannover 1 (Tel.: 05 11/108-5391).

MICHAEL HERR (1591—1661)

Für eine Monographie mit Werkverzeichnis über Michael Herr bitte ich um Hinweise auf Arbeiten dieses Künstlers in öffentlichem und privatem Besitz. Diskretion ist zugesichert.

Silke Gatenbröcker, Dörrhof 4, 4419 Laer; Tel. 025 54/8822.

Künstlerischer Austausch

Programm des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin 15. - 20. Juli 1992



vormittags

Donnerstag

I. Formen
künstlerischen
Austausches
(*S. Settis, Pisa*)

Freitag

I. Formen
künstlerischen
Austausches
(*S. Settis, Pisa*)

Samstag

II. Nationale und
internationale Avant-
garden
(*B. Buchloh, Cambridge,
Mass.; Rosalind Krauss,
New York*)

II. Nationale und
internationale Avant-
garden
(*Rosalind Krauss, New
York; B. Buchloh,
Cambridge, Mass.*)

Sonntag

IV. Die Zukunft
historischer Städte:
Berlin - Venedig
(*M. Tafuri, Venedig*)

V. Berlin: Der Streit
um die Moderne vor und
nach dem I. Weltkrieg
(*Ch. Haaxhaus,
Minneapolis*)

Montag

IV. Denkmalpflege und
Kunstwissenschaft
(*G. Mörsch, Zürich*)

V. Berlin: Modelle zeitgenös-
sischer Architektur - die Inter-
nationale Bauausstellung (IBA)
(*P. Haiko, Wien*)

III. Regionen, Nationen
und internationale Strö-
mungen der Kunst Zentral-
und Osteuropas, 1100-1500
(*P. Skubiszewska, Warschau*)

III. Kunst in Mittel- und
Osteuropa, 1500-1800
(*Eliška Fucikova, Prag*)

VI. Die "Museumsinsel"
in Berlin
(*P. Rosenberg, Paris*)

VI. Das Kunstwerk als
Tourist
(*C. Bertelli, Lausanne*)

CIHA Comité International d'Histoire de l'Art

Kongressbüro Prof. Dr. Thomas W. Gaehgens
Kunsthistorisches Institut der Freien Universität
Morgensterstraße 2-3, 1000 Berlin 45
Tel. (030) 773 03-116/120/129
Fax (030) 773 03 110

nachmittags

1. Künstlerischer und kultureller Austausch

1. Ethnizität und nationale Identität in der Kunst Mittel- und Südamerikas
(*J. A. Manrique, Mexico City*)

1. Tradition und Moderne in der islamischen Architektur
(*Renata Holod, Philadelphia*)

1. Fremde Motive in der Japanischen Kunst vom 16. bis zum 19. Jahrhundert
(*M. Kono, Tokio*)

2. National und International

2. Konstruktivismus in Ost und West
(*S. Lemoine, Grenoble*)

2. Das Museum am Ende des 20. Jahrhunderts
(*W. Hofmann, Hamburg*)

2. Paris: Internationales Künstlerzentrum im 19. Jahrhundert
(*J.-P. Bouillon, Clermont-Ferrand*)

2. Kunst und Emigration
(*M. Warnke, Hamburg*)

3. Kunst und Neue Medien

3. Video
(*Dorine Mignot, Amsterdam; W. Herzogenrath, Berlin*)

3. Gedruckte Photographie: Narrative und redaktionelle Strategien
(*U. Keller, Santa Barbara*)

3. Kino-Kultur: Der Film in den 20er Jahren
(*Annette Michelson, New York*)

3. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner digitalen Reproduzierbarkeit
(*Brigitte Meles, Basel; L. Heusinger, Marburg*)

4. Methodologische Diskussion

4. Höfisches Ideal und sinnliche Erfahrung in der Kunst des Mittelalters
(*M. Camille, Chicago*)

4. Mimesis vor und nach 1500
(*V. Stoichiia, Bukarest*)

Offene Sektion

4. Probleme der Rembrandtforschung
(*Ch. Brown, London; E. van de Wetering, Amsterdam*)

4. Die Auflösung der klassischen Bildersprache um 1800
(*F. Licht, Venedig*)

JOHANN ANTON RAMBOUX (1790—1866)

Für eine Arbeit über J. A. Ramboux erbitte ich Hinweise auf Aquarelle, Zeichnungen und Durchzeichnungen in Privatbesitz. Diskretion wird zugesichert.
Dr. Iris Marzik, Kronbergerstr. 9, 6232 Bad Soden/Ts.; Tel. 06196/23178.

SALOMON CORRODI (1810—1892)

Suche Werke aus Privatbesitz für die Gedenkausstellung zum 100. Todestag von Salomon Corrodi. Bitte melden Sie sich bei *Christina Steinhoff, Kunsthistorikerin, Kernstr. 31, 8004 Zürich/Schweiz.* Absolute Diskretion wird zugesichert.

PITT KREUZBERG (1888—1966)

Für die Erstellung eines Œuvreverzeichnisses des Malers Pitt Kreuzberg bitte ich Privatsammler, Museen und Kunsthändler um Hinweise auf Standort und Verbleib von Werken. Private Sammler bleiben auf Wunsch ungenannt.
Martina Reininghaus, Oberstr. 171, 5407 Boppard 1; Tel. 06742/5008, Fax 06742/5339.

DIE AUTOREN DIESES HEFTES

Prof. Dr. Rudolf Zeitler, Uppsala Universität,
Konstvetenskapliga Institutionen, St Eriks Torg 7,
S-753 10 Uppsala
Andreas Jürgensen, Fidicinstr. 4, 1000 Berlin 61

Gabriele Hoffmann, Klosterallee 35, 7300 Esslingen
Dr. Friederike und Dr. Heinz-Toni Wappenschmidt,
Rosenweg 50, 5357 Swisttal-Buschhoven

REDAKTIONELLE ANMERKUNGEN

Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungssterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortlicher Redakteur: Dr. Peter Diemer, *Redaktionsassistentz:* Rosemarie Biedermann, *Anschrift der Redaktion:* Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Meiserstraße 10, 8000 München 2.

Herausgeber: Verlag Hans Carl GmbH & Co. KG, Nürnberg · Geschäftsführer: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Inhaber und Beteiligungsverhältnisse: Kommanditisten: Raimund Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %, Traudel Schmitt, Rückersdorf, zu 26 %. Komplementär: Raimund Schmitt GmbH, Nürnberg · Erscheinungsweise: Monatlich · *Bezugspreis:* jährlich DM 46,— zuzüglich Porto und Mehrwertsteuer (beim Ausland entfällt die Mehrwertsteuer). Kündigungsfrist: Sechs Wochen zum Jahresende · *Anzeigenpreise:* Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 14 vom Januar 1991 · *Anschrift der Expedition und der Anzeigenleitung:* Verlag Hans Carl, Postfach 9110, Breite Gasse 58—60, 8500 Nürnberg 1, Fernruf: Nürnberg (09 11) 23 83-20 (Anzeigenleitung) 23 83-29 (Abonnement). Fernschreiber: 6 23 081. Telefax: (09 11) 20 49 56. — Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). — Druck: Fabi & Reichardt-Druck GmbH, 8500 Nürnberg 70.