

This book, written by a former Consultant on sculpture to the Dean and Chapter of Canterbury and at present Assistant Professor in the History of Art at Princeton University, is most welcome. It does provide a scholarly assessment of the various groups of sculpture produced in just over one hundred years in an important ecclesiastical and artistic centre. It is based on an intimate knowledge of the monuments discussed and the relevant documents. There are 290 excellent illustrations, some in colour. The author and the publishers deserve high praise.

George Zarnecki

Varia

BEI DER REDAKTION EINGEGANGENE NEUERSCHEINUNGEN

- Otto Antonia Graf: *Otto Wagner. Die Einheit der Kunst. Weltgeschichte der Grundformen*. Schriften des Instituts für Kunstgeschichte, Akademie der bildenden Künste, Wien, 2, 3. Wien, Köln, Böhlau 1990. XVI, 592 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Serge Guilbaut (Ed.): *Reconstructing Modernism. Art in New York, Paris, and Montreal 1945—1964*. Cambridge, Massachusetts; London, England, The MIT Press 1990. XVII, 420 S. mit zahlr. s/w Abb., \$ 33.75 in Europa.
- Hermann Heckmann: *Barock und Rokoko in Hamburg*. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt 1990. 400 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 138,—.
- Horst Jantzen: *Ottomische Kunst*. Neuausg., erw. u. kommentiert durch e. Nachw. von Wolfgang Schenkluhn. Berlin, Reimer 1990. 184 S. mit 25 Fig. und 52 s/w Abb., DM 29,50.
- Wolfgang Kersten: *Paul Klee. Übermut. Allegorie der künstlerischen Existenz*. Reihe Kunststück Bd. 3959. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1990. 78 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 16,80.
- Gisela Kleine: *Gabriele Münter und Wassily Kandinsky*. Frankfurt, Insel 1990. 814 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 78,—.
- Sabine Komm: *Heiligengrabbmäler des 11. und 12. Jahrhunderts in Frankreich. Untersuchung zur Typologie und Grabverehrung*. Manuskripte zur Kunstwissenschaft Bd. 27. Worms, Werner-sche Verlagsgesellschaft 1990. 213 S. und 74 s/w Abb.
- Hartmut Krohm/Christian Theuerkauff (Hrsg.): *Festschrift für Peter Bloch zum 11. Juli 1990*. Mit Beiträgen von: Karl Arndt, Ulrich Bischoff, Henning Bock, Stefan Bursche, Andrew S. Ciechanowiecki und Joanna Barnes, Robert Didier, Franz Adrian Dreier, Götz Eckardt, Sybille Einholz, Volkmar Essers, Anton von Euw, Hermann Fillitz, Danielle Gaborit-Chopin, Thomas W. Gaehgens, Ernst Günther Grimme, Hans Werner Grohn, Klaus Herding, Josephine Hildebrand, Hans Peter Hilger, Brigitte Hüfler, Norbert Jopek, Brigitte Klesse, Dietrich Kötzsche, Hartmut Krohm, Anton Legner, Regine Marth, Matthias Mende, Ursula Mende, Barbara Mundt, Joachim M. Plotzek, Franz J. Ronig, J. A. Schmoll gen. Eisenwerth, Jutta von Simson, Otto von Simson, Peter Springer, Frauke Steenbock, Zygmunt Swiechowski, Christian Theuerkauff, Eduard Trier, Hiltrud Westermann-Angerhausen, Inge Zacher, Gisela Zick, Eva Zimmermann. Mainz, von Zabern 1990. XVIII, 420 S. mit 349 s/w Abb., DM 120,—.
- Udo Kultermann: *Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft*. München, Prestel 1990. 272 S. mit 152 s/w Abb., DM 48,—.
- David Kunzle: *Carl Barks Dagobert und Donald Duck. Welteroberung aus Entenperspektive*. Reihe Kunststück Nr. 3949. Frankfurt, Fischer Taschenbuch 1990. 96 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 16,80.
- Christa Lichtenstern: *Die Wirkungsgeschichte der Metamorphosenlehre Goethes*. Metamorphose in der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Bd. 1. Weinheim, VCH, Acta Humaniora 1990. VII, 184 S. mit 4 Farb- und 66 s/w Abb., DM 88,—.

- Michael Lingner (Hrsg.): *Franz Erhard Walther, das Haus in dem ich wohne*. Die Theorie zum Werkentwurf von Walther. Mit Beiträgen von Thomas Braun, Rudolf Bumiller, Ernst A. Busche, Hans Dickel, Helmut Draxler, Jean-Pierre Dubost, Bernd Growe, Dietrich Helms, Wolfgang Kasprzik, Ina Klein, Joseph Kosuth, Achim Kubinski, Robert C. Morgan, Christoph Schenker, Stephan Schmidt-Wulffen, Eckhard Schneider, Dieter Schwarz, Jürgen Schweinebraden Freiherr von Wichmann Einhorn, Gerhard Storck, Uwe Wiczorek, Wolfgang Winkler, Rudolf zur Lippe. Klagenfurt, Ritter 1990. 419 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Bulletin du Musée National de Varsovie, XXX, 1989, No 1-2, 3, 4*. Mit Beiträgen von Anna Dobrzycka, Justyna Guze, Bernhard Maaz, Katarzyna Murawska, Maria Poprzeczka, Paulina Ratkowska, Jan Samek, Teresa Sulerzyska, Maria Zukowska. 114 S. mit zahlr. s/w Abb., 1000 zł (zu beziehen durch: Ars Polona. Krakowskie Przedmieście 7, 00-068 Varsovie).
- Braunschweig ... Wie man eine Großstadt verplant/plant. 25 Jahre Stadtentwicklung*. Mit Beiträgen von Astrid Babin, Gerhard Baselt, Peter Bischof, Uwe Börner, Juliane Krause, Gerd Kruse, Cord Machens, Bernd Wedemeyer, Sonja Weiß, Claudia Wittwer, Hrsg. v. Braunschweiger Forum Verein zur Förderung bürgernaher Stadtplanung 1990. 214 S. mit zahlr. s/w Abb., DM 24,50.
- Zeitgenössische Kunst im städtischen Raum*. Ausst. im Bereich Dom-Römer 1990/91. Frankfurt am Main, Schriftenreihe des Fördervereins Schöneres Frankfurt e. V., 1990. Heft 4. Alexander Atonow Verlag, 75 S. mit zahlr. s/w Abb.
- 150 Handzeichnungen und Aquarelle aus fünf Jahrhunderten*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Kiel, 21. 10.—2. 12. 1990; Museum Morsbroich, Leverkusen, 1. 5.—30. 6. 1991. Bearb. v. Johann Schlick, hrsg. v. Jens Christian Jensen. 33 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Englische und deutsche Naive*. Bilder aus den Sammlungen Kalman und Eisenmann (Naive Art in England and Germany). Ausst. Kat. Galerie Eisenmann, Aichtal-Aich, November und Dezember 1990. 63 S. mit zahlr. Farbabb.
- Ausgebürgert. Künstler aus der DDR und aus dem Sowjetischen Sektor Berlins 1949—1989*. Ausst. Kat. Albertinum, Dresden, 7. 10.—12. 12. 1990; Kleine Deichtorhalle, Hamburg, 10. 1.—1. 3. 1991, hrsg. v. Werner Schmidt. 205 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Dieric Bouts. Johannes weist auf Jesus hin: „Siehe, das Lamm Gottes“ (Ecce agnus dei)*. Neuerwerbung für die Alte Pinakothek. Hrsg. v. d. Kulturstiftung der Länder in Verbindung mit den Bayer. Staatsgemäldesammlungen, Heft 20. Mit Beiträgen von Peter Eikemeier und Hubertus von Sonnenburg. München, Lipp 1990. 36 S. mit 4 Farb- und 7 s/w Abb., DM 12,—.
- Laat-gotische beeldsnijkunst uit Limburg en Grensland*. Ausst. Kat. Provinciaal Museum voor Religieuze Kunst Begijnhof, Sint-Truiden, 1. 9.—11. 11. 1990, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Ars Viva 90/91. Birgit Antoni, Gisela Bullacher, Dieter Kiessling, Mischa Kuball*. Preisträger des Kulturkreises im Bundesverband der deutschen Industrie e. V. 1990. Ausst. Kat. Kunstverein, Heidelberg, 9. 9.—7. 10. 1990; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, 9. 11.—21. 12. 1990; Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, 20. 1.—3. 3. 1991. Mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Die Sammlung Woty und Theodor Werner*. Ausst. Kat. Staatsgalerie moderner Kunst, München, 14. 9.—25. 10. 1990 (Künstler und Werke/ Bayer. Staatsgemäldesammlungen, 12). München, Hirmer 1990. 131 S. mit 25 s/w und 40 Farbabb.
- Anselm Kiefer. Über Räume und Völker*. Ein Gespräch mit Anselm Kiefer. Nachwort von Klaus Gallwitz. Frankfurt, Suhrkamp 1990. 175 S. mit zahlr. Abb., DM 24,—.
- Erhalten, zerstören, verändern? Denkmäler der DDR in Ost-Berlin*. Ausst. Kat. Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, 11. 8.—7. 9. 1990. 110 S. mit zahlr. s/w Abb.
- Torben Ebbesen, „Merkwürdiges Wasser“*. *Die Biennale-Installation*. Ausst. Kat. Kunsthalle, Recklinghausen, 14. 10.—11. 11. 1990. 72. S. mit zahlr. Farb- und s/w Abb.
- Diem Phung Thi. Skulpturen 1960—1990*. Ausst. Kat. Museum Langes Tannen, Uetersen, 10. 8.—7. 10. 1990, mit zahlr. s/w u. Farbabb.
- Von Schongauer bis Beckmann. Zeichnungen und Druckgraphik aus fünfhundert Jahren*. Ausst. Kat. Museum der Bildenden Künste, Leipzig, 9. 11. 1990—2. 1. 1991. 263 S. mit zahlr. s/w u. Farbabb., DM 25,— (Ausst. von C. G. Boerner anlässlich der Gründung des Neuen Leipziger Kunstvereins).