

KÖLN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Graevenitz) Jochen Allmann: Die Barbiepuppe. Zur Konstruktion eines Frauenbildes an einem Spielmittel.

MÜNCHEN

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Magisterarbeiten

(Bei Prof. Kohle) Tina Guthknecht: Cindy Sherman. Untitled #131, ein stereotypes Modephoto? Überlegungen zur Wahrnehmung und zum Bildbegriff.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei PD Braesel) Sigrid Krämer: (Arbeitstitel) »Painted Wall-hangings« von ca. 1500-1800.

OLDENBURG

Kulturwissenschaftliches Institut der Universität, Fakultät III

Prof. Dr. Silke Wenk ist Institutsdirektorin, Prof. Dr. Jens Thiele Leiter des Seminars Kunst, Kunstgeschichte und Kunstpädagogik.

Abgeschlossene Dissertationen

Lübbert Haneborger: Aus nächster Ferne. Zur Entstehung und Entwicklung der Bildform bei Franz Gertsch. – Traute Helmers: Anonym unter grünem Rasen. Ein kulturwissenschaftliche Studie zu neuen Formen der Begräbnis- und Erinnerungspraxis auf Friedhöfen. – Bojana Pejic: The Communist Body. Towards an Archeology of Images. Politics of Representation and Spatialization of Power in the SFR Yugoslavia (1945-1991).

TRIER

FB III Kunstgeschichte der Universität

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Ronig) Jörg Schmitz: Leben und Werk des Architekten, Kunstschriftstellers und Denkmalpflegers Wilhelm Peter Schmitz, 1864-1944.

Bei der Redaktion eingegangene Neuerscheinungen

Gunther Gerlach, Dieter Rogge. *Fluchtstandpunkte*. Zeichnungen. Ausst.-Kat. Städt. Galerie Herne 2004. Herne, Emschertal-Museum 2004. 79 S., zahlr. s/w Abb. € 10,-. ISBN 3-922987-83-4.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Tacke) Stefan Heinz: Der Bildhauer Jakob Kerre und die Kunst der Frührenaissance unter dem Episkopat Richards von Greiffenklau im Erzbistum Trier und seinen angrenzenden Gebieten.

SCHWEIZ

ZÜRICH

Kunsthistorisches Institut der Universität

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Maria Foletti: L'opera della bottega di Camillo Procaccini nella cappella Pellanda a Biasca. – Carole Schneller: Max Hunziker, Glasmalereien in der Johanneskirche Bern (1960/61) und in der Reformierten Kirche Volketswil (1962-66). Zwei zeitgenössische Zeugnisse in renovierten Sakralräumen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei PD Kurmann-Schwarz) Katharina Georgi: Studien zur Nürnberger Buchmalerei um 1500. Eine Gruppe deutschsprachiger Gebetbücher (Augsburg, Universitätsbibliothek Cod. I.3.8°1, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. 87.10. Aug. 12°, München, Bayerische Staatsbibliothek, Cgm. 127 und Hamburg, Privatbesitz).

GROSSBRITANNIEN

LONDON

Courtauld Institute of Art, University of London

PhD Theses (neu begonnen)

Antigoni Memou: From the Globalisation of the Movement (1968) to the Movement Against Globalisation (2003). Social Movements, Photography and Representation in the Late Twentieth Century. – Austin Nevin: An investigation into the use of Laser Induced Fluorescence (LIF) for the analysis of paintings.

Maria Lehnen. *Kürbis*. Ursprung und Form. Plastiken und Photographien. Ausst.-Kat. Kulturzentrum Sinsteden 2004. Sinsteden, Eigenverlag 2004. 39 S., zahlr. Farbabb.

Lothar Götz: *Häuser für Tollmi*. Ausst.-Kat. Museum Goch 2004. Hg. Erik Schönenberg. Goch, Eigenverlag 2004. 79 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-926245-65-4.

Norberto Gramaccini, Hans Jakob Meier: *Die Kunst der Interpretation*. Französische Reproduktionsgraphik 1648-1792. München, Deutscher Kunstverlag 2003. 382 S., 184 teils farb. Abb., 16 Taf. ISBN 3-422-06356-0.

Johannes Grave: *Landschaften der Meditation*. Giovanni Bellinis Assoziationsräume. (Rombach Wissenschaften, Quellen zur Kunst, Band 23). Freiburg, Verlagshaus 2004. 131 S., 10 s/w Abb. € 16,-. ISBN 3-7930-9399-9.

Janez Höfler: *Der Palazzo Ducale in Urbino unter den Montefeltro (1376-1508)*. Neue Forschungen zur Bau- und Ausstattungsgeschichte. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2004. 380 S., 33 Planrisse und Architekturzeichnungen, 84 s/w Abb. € 59,-. ISBN 3-7954-1679-5.

Markus Hörsch: *Sankt Afra in Schelklingen*. Die Wandmalereien. (Alb und Donau, Kunst und Kultur, Band 38). Mit Fotografien von Thomas Bachmann. Alb-Donau-Kreis 2004. 119 S., 57 Farbb. 34 s/w Abb. ISBN 3-9808725-5-6.

Werner Hofmann: *Die gespaltene Moderne*. Aufsätze zur Kunst. München, Verlag C.H. Beck 2004. 208 S., 35 s/w Abb. € 19,90. ISBN 3-406-52185-1.

Jahresbericht 2003. Von der Heydt-Museum, Kunst- und Museumsverein, Kunsthalle Barmen. Wuppertal 2004. 123 S. zahlr. teils farb. Abb. ISSN 1619-9340.

Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik. Hg. Peter Kurmann, Martin Rohde. Beitr. Jean-Daniel Morerod, Véronique Pasche, Pascal Ladner, Werner Stöckli, Jacques Henri, Éliane Vergnolle, Christopher Wilson, Dany Sandron, Dethard von Winterfeld, Klaus Niehr, Bruno Boerner, Willibald Sauerländer. (Scrinium Friburgense, Band 13). Berlin, Walther de Gruyter 2004. 224 S., 16 s/w Taf., 168 s/w Abb. € 128,-. ISBN 3-11-017916-4.

Kirchner, Schmidt-Rottluff, Nolde, Nay ... Briefe an den Sammler und Mäzen Carl Hagemann. Hg. Hans Delfs, Mario-Andreas von Lüttichau, Roland Scotti. Ostfildern-Ruit, Hatje Cantz Verlag 2004. 992 S., 16 Farb-, 94 s/w Abb. CD-ROM. € 49,80. ISBN 3-7757-1477-4.

Das Kleine Andachtsbild. Graphik vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Auswahlkatalog anlässlich der Ausstellung im Museum Schnütgen. Hg. Manuela Beer, Ulrich Rehm. Beitr. Daniel Stursberg, Bahira Babbara, Hsiao-sung Kok, Ruth Sylvester. Hildesheim, Georg Olms Verlag 2004. 125 S., zahlr. s/w Abb. € 19,80. ISBN 3-487-12700-8.

Matthias Theodor Kloft: *Dom und Domschatz in Limburg an der Lahn*. (Die Blauen Bücher). Königstein, Langewiesche Verlag 2004. 107 S., 200 Farb-, 20 s/w Abb. € 14,80. ISBN 3-7845-4825-3.

Ulrich Knapp: *Salem*. Die Gebäude der ehemaligen Zisterzienserabtei und ihre Ausstattung. (Forschungen und Berichte der Bau- und Denkmalpflege in Baden-Württemberg, Band 11). Stuttgart, Theiss Verlag 2004. 2 Bände. Textband: 596 S., 75 Farbb. 453 s/w Abb. Katalogband: 128 S., 147 s/w Abb. € 147,-. ISBN 3-8062-1359-3.

Kolloquium zur Skulptur des Klassizismus. Hg. Birgit Kümmel, Bernhard Maaz. Beitr. Karl Arndt, Birgit Kümmel, Annette Kanzenbach, Peter Springer, Jörg Traeger, Peter Volk, Aurelia Badde, Bernhard Illerhaus, Brigitte K. Schmitz, Jutta von Simson, Bernhard Maaz, Stefan Morét, Elke Schulze, Marc Schalenberg, Jürgen Wittstock, Margrethe Floryan, Jacques de Caso, Dieter Ulrich, Frank Matthias Kammel, Friedrich Kobler, Dunja Zobel-Klein, Saskia Hüneke. Bad Arolsen, Christian Daniel Rauch-Museum 2004. 237 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 3-930930-15-3.

Christa-Maria Lerm Hayes: *Joyce in Art*. Visual Art Inspired by James Joyce. Beitr. Fritz Senn, James Elkins. Dublin, Lilliput Press 2004. 415 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 1-84351-052-9.

Mark P. McDonald: *The Print Collection of Ferdinand Columbus (1488-1539)*. A Renaissance Collector in Seville. Vol. 1. History and Commentary, Vol. 2. Inventory Catalogue. CD-Rom. Beitr. Fritz Koreny, Peter Parshall, Michael Bury, David Landau, Ger Luijten, Peter Fuhling, Malcolm Jones, Peter Barber. London, The British Museum Press 2004. 520 S., 17 Farbt., 452 s/w Abb. £ 95,-. ISBN 0-7141-2638-1.

Torgil Magnuson: *The Urban Transformation of Medieval Rome, 312-1420*. (Suecoromana, VII). Stockholm, Swedish Institute in Rome 2004. 162 S., 52 s/w Abb. ISBN 91-7042-167-6.

Ekkehard Mai: *Hermann Freibold Plüddemann*. Maler und Illustrator zwischen Spätromantik und Historismus (1809-1868). Ein Werkverzeichnis. Köln, Böhlau Verlag 2004. 256 S., 8 Farb-, 107 s/w Abb. € 29,90. ISBN 3-412-06204-9.

Cornelia Manegold: *Wahrnehmung, Bild, Gedächtnis*. Studien zur Rezeption der aristotelischen Gedächtnistheorie in den kunsttheoretischen Schriften des Giovanni Paolo Lomazzo. (Studien zur Kunstgeschichte, Band 158). Hildesheim, Georg Olms Verlag 2004. 209 S., 26 s/w Abb. € 39,80. ISBN 3-487-12675-3.

ManMade Planet. Photographien von Wolfgang Volz. Hg. Bernhard Mensch, Peter Pachnicke. Beitr. Manfred Schneckenburger, Werner Spies. Springe, zu Klampen Verlag 2004. 150 S., 109 meist farb. Abb. € 39,80. ISBN 3-934920-60-8.

Maria Marc im Kreis des »Blauen Reiter«. Ausst.-Kat. Schloßmuseum Murnau 2004. Beitr. Brigitte Salmen, Sandra Uhrig. Murnau, Eigenverlag 2004. 87 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 3-932276-18-3.

Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome. Papers of the Netherlands Institute in Rome. Deel LX-LXI, Volume 60-61. Antiquity (2001-2002). Atti del

colloquio internazionale Il Liber Pontificalis e la storia materiale. Roma, 21-22 febbraio 2002. Hg. Herman Geertman. Beitr. Federico Guidobaldi, Paolo Liverani, Herman Geertman, Maria Andalaro, Sible de Blaauw, Carlo Pavolini, Robert Coates-Stephens, Federico Marazzi, Franz Alto Bauer, Donatella Bellardini, Paolo Delogu, Riccardo Santangeli Valenzani, Patrizia Carmassi. Assen, Van Gorcum Publishers 2004. 392 S., zahlr. teils farb. Abb. € 59,-. ISBN 90-232-3969-5.

Meißener Porzellan des 18. Jahrhunderts. Die Stiftung Ernst Schneider in Schloß Lustheim. Hg. Renate Eikermann. Beitr. Annette Schommers, Martina Grigat-Hunger, Sabine Heym. München, Verlag C.H. Beck 2004. 448 S., zahlr. Farbabb. € 29,90. ISBN 3-406-51905-9.

Michelangelo und seine Zeit. Meisterwerke der Albertina. Hg. Klaus Albrecht Schröder. Bearb. Achim Gnann. Wien, Albertina 2004. 243 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 88-370-2751-6.

Migrating Images. Producing, reading, transporting, translating. Hg. Petra Stegmann, Peter C. Seel. Beitr. W.J.T. Mitchell, Nicholas Mirzoeff, Avinoam Shalem, Jyotindra Jian, Machiko Kusahara, Dirk Naguschewski, Geeta Kapur, Ackbar Abbas, Lydia Hausteil, Sabine Flach, Sarat Maharaj. Berlin, Haus der Kulturen der Welt 2004. 167 S., 29 s/w Abb. € 10,-. ISBN 3-9808851-8-6.

Alberto Milano: *Erotica.* Con un intervento sull'anamorfosi di Leo Contini. Mantua, Gianluigi Arcari Editore 2001. 15 S.

Ilse von zur Mühlen: *Die Kunstsammlung Hermann Görings.* Ein Provenienzbericht der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen. Beitr. Albert A. Feiber. München, Bayerische Staatsgemäldesammlungen 2004. 291 S., zahlr. s/w Abb.

Mary Newcome Schleier: *Genoese Drawings.* Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings. Beitr. Jens Heinet Knudsen. Kopenhagen, Statens Museum for Kunst 2004. 151 S., 83 teils farb. Abb. ISBN 87-90096-76-2.

NIKE Bulletin. Aktuelles aus der Denkmalpflege. Nationale Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung. Nr. 4/2004. Bern, Schweizer Bundesamt für Kultur. 31 S. ISSN 1015-2474.

Les Nouvelles de l'INHA. No. 18/2004. Paris, Institut national d'histoire de l'art 2004. S. 1-16. ISSN 1620-7815.

Waldemar Otto. *Mensch und Maß.* Ausst.-Kat. DASA-Galerie Dortmund 2004. Beitr. Gerhard Kilger, Burghart Schmidt. Dortmund, Bundesanstalt für Arbeitsschutz und Arbeitsmedizin 2004. 63 S., zahlr. Farbabb.

Edmund Georg Pielmann 1923-1985. Ausst.-Kat. Galerie Schüller München 2004. Beitr. Ina Dreyer. München, Eigenverlag 2004. 100 S., zahlr. meist farb. Abb.

Politische Kunst. Gebärden und Gebaren. Hg. Martin Warnke. Beitr. Henning Ritter, Michael Diers, Petra

Roettig, Elisabeth von Hagenow, Dietrich Schubert, Burcu Dogramaci, Joachim Buttlar. (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Band 3). Berlin, Akademie Verlag 2004. 158 S., 90 s/w Abb. € 34,80. ISBN 3-05-004060-2.

Peter Paul Rubens. Barocke Leidenschaften. Ausst.-Kat. Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig 2004. Hg. Nils Büttner, Ulrich Heinen. Beitr. Nils Büttner, Ulrich Heinen, Fiona Healy, Birgit Franke, Andreas W. Vetter, Barbara Welzel, Silke Gatenbröcker, Thomas Döring, Claus Kemmer. München, Hirmer Verlag München 2004. 352 S., zahlr. teils farb. Abb. € 34,50. ISBN 3-7774-2165-0.

Jochen Sander: *Italienische Gemälde im Städel 1300-1550.* Oberitalien, die Marken und Rom. (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut, Band VII). Mainz, Philipp von Zabern Verlag 2004. 423 S., 39 Farbtaf., 368 s/w Abb. € 86,-. ISBN 3-8053-3314-5.

Santi di casa, Santi di questa terra. Immagini della devozione popolare. Hg. Cosimo Fai. Beitr. Cosimo Fai, Alberto Milano, Theres Pechstein, Christa Pieske. Veglie, Edizione »Amici della Fotografia« 2004. 125 S., zahlr. teils farb. Abb.

Scientiae et artes. Die Vermittlung alten und neuen Wissens in Literatur, Kunst und Musik. 2 Bde. Hg. Barbara Mahlmann-Bauer. Beitr. Brian Copenhaver, Ugo Baldini, Gerrit Walther, Penelope Gouk, Johann Anselm Steiger, Gerhild Scholz Williams, Barbara Welzel, Silke Leopold, Fritz Krafft, Eberhard Knobloch, Theodor Mahlmann, Matti Repo, Reinhard Glase-mann, Dennis Richard Danielson, Martin Friedrich, Dieter Martin, Martin Nulsov, Paul Richard Blum, Friedhelm Kemp, Anne Neuschäfer, Erwin Schadel, Ralph Häfner, Inge Mager, Gunter E. Grimm, Claudia Valter, Wilhelm Kühlmann, Didier Kahn, Gerhard F. Strasser, Helmut Gier, Günter Dammann, Burkhard Dohm, Anne Eusterschulte, Ulrike Zeuch, Joseph S. Freeman, Riccardo Pozzo, Michaela Boenke, Ernst Koch, Simone De Angelis, Mariacarla Gadebusch Bondio, Michael Stolberg, Helga Meise, Merio Scattola, Rosmarie Zeller, Dietrich Briesemeister, Joachim Küpper, Albrecht Classen, Nils Büttner, Hans Rudolf Velten, Nicola Kaminski, Hans-Dieter Metzger. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Band 38). Wiesbaden, Harrassowitz Verlag in Kommission 2004. Zs. 1117 S., s/w Abb. € 159,-. ISBN 3-447-04903-0.

Raphael Sennhauser, Peter Niederhäuser, Betty Sonnberger: *Die Kloster- und Pfarrkirche St. Michael, Pardiis.* (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 746). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 35 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-746-7.

Andrea Schütte: *Stilräume.* Jacob Burckhardt und die ästhetische Anordnung im 19. Jahrhundert. Bielefeld, Aisthesis Verlag 2004. 385 S., 18 s/w Abb. € 29,80. ISBN 3-89528-438-6.

Elke Schulze: *Nulla dies sine linea.* Universitärer Zeichenunterricht - eine problemgeschichtliche Studie. (Pallas Athene. Beiträge zur Universitäts- und Wissen-

schaftsgeschichte, Band 12). Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2004. 282 S. € 40,-. ISBN 3-515-08416-9.

Otmar Schwab: *St. Gereon in Köln*. Untersuchungen zum spätantiken Gründungsbau. Sonderdruck aus: *Kölner Jahrbuch*, 35. Band, 2002. S. 7-205. 205 S., 40 s/w Taf., 180 teils farb. Abb.

Birgit Schwarz: *Hitlers Museum*. Die Fotoalben Gemäldegalerie Linz. Dokumente zum »Führermuseum«. Wien, Böhlau Verlag 2004. 500 S., 1000 s/w Abb. € 99,-. ISBN 3-205-77054-4.

Selected Papers of the 15th International Congress of Aesthetics. Hg. Kiyokazu Nishimura, Ken-ichi Iwaki, Tanehisa Otabe, Ken-ichi Sasaki, Eske Tsugami. Tokyo, Institute of Aesthetics and Philosophy of Art 2003. 462 S., s/w Abb. ISBN 4-9901701-1-3.

Peter Stephan: »Im Glanz der Majestät des Reiches«. Tiepolo und die Würzburger Residenz. Die Reichsidee der Schönborn und die politische Ikonologie des Barock. Textband und Tafelband. Weissenhorn, Anton H. Konrad Verlag 2002. 405 S., 352 meist farb. Abb. € 99,-. ISBN 3-87437-404-1.

Franz-Joachim Verspohl: *Michelangelo Buonarroti und Papst Julius II*. Moses - Heerführer, Gesetzgeber, Musenlenker. Göttingen, Wallstein Verlag 2004. 248 S., 75 s/w Abb. € 27,80. ISBN 3-89244-804-3.

La Villa di Vincenzo Giustiniani a Bassano Romano dalla Storia al Restauro. Hg. Agostino Bureca. Beitr. Agostino Bureca, Michele Campisi, Maria Paola Cherubini, Christina Strunck, Paraskevi Papacosta, Emiliano de Santis, Terzina Iezzi. Rom, Gangemi Editore 2004. 254 S., zahlr. teils farb. Abb. und Pläne. ISBN 88-492-0517-1.

Wilhelm Vöge und Frankreich. Hg. Wilhelm Schlink. Akten des Kolloquiums aus Anlaß des 50. Todestages

von Wilhelm Vöge. Beitr. Wilhelm Schlink, Peter Cornelius Claussen, Alexander Marksches, Martin Büchsel, Achim Aurnhammer, Adriano Peroni, Thomas W. Gaethgens, Roland Recht. Freiburg, Frankreich-Zentrum der Universität Freiburg 2004. 216 S., 20 s/w Abb. ISBN 3-00-012900-6.

Burghart Wachinger: *Der Sängereid auf der Wartburg*. Von der Manesseschen Handschrift bis zu Moritz von Schwind. (Wolfgang Stammerl Gastprofessur für Germanische Philologie, Vorträge, Heft 12). Berlin, Walter de Gruyter 2004. 78 S., 7 s/w Abb. € 19,95. ISBN 3-11-017919-9.

Louis A. Waldmann: *Baccio Bandinelli and Art at the Medici Court*. A Corpus of Early Modern Sources. Philadelphia, American Philosophical Society 2004. 935 S., 26 s/w Abb. \$ 60,-. ISBN 0-87169-251-1.

Marc-Joachim Wasmer: *Museo Vela in Ligornetto*. Das ehemalige Wohnatelier des Tessiner Bildhauers Vincenzo Vela. (Schweizerische Kunstführer GSK, Nr. 741/742). Bern, Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte 2003. 82 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 3-85782-741-6.

Ondřej Zatloukal: *Et in Arcadia ego*. Historické zahrady Kroměříže. The Historical Gardens at Kroměříž. Ausst.-Kat. Olmütz 2004. Olmütz, Muzeum umění 2004. 127 S., 115 meist farb. Abb. ISBN 80-85227-62-2.

Isabel Zuber. Ausst.-Kat. Museum Goch 2003. Beitr. Stephan Mann. Goch, Eigenverlag 2003. 71 S., zahlr. Farbabb. ISBN 3-926245-62-X.

Bauen für Barlach. Atelierhaus, Ausstellungsforum, Graphikkabinett. Hg. Volker Probst. Beitr. Diethelm Hoffmann, Volker Probst, Jürgen Tietz, Güstrow, Ernst Barlach Stiftung 2004. 156 S., zahlr. s/w Abb.

Geplante Veranstaltungen

Call for papers: Alterskulturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit

Kongreß des Instituts für Realienkunde der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Krems, 16.-18. Oktober 2006.

Aus den Perspektiven verschiedenster Disziplinen der Kultur-, Sozial-, Human- und Naturwissenschaften sollen Kontexte, Diskurse und Realitäten des Alters und Alterns für das 13.-17. Jh. beleuchtet werden, unter bes. Berücksichtigung von Status und Gender. Mögliche Ansatzpunkte wären: Bilder und Definitionen / Modelle und Stereotypen / Zeichen und Sym-

bole / Selbst- und Fremdverständnis oder -bestimmung / Lebenserwartungen / Alltagsbewältigung und Lebensführung / Vorsorge und Versorgung / Macht und Machtverlust / Integration und Ausgrenzung / Ängste und Hoffnungen / alte Menschen, alte Dinge.

Themenvorschläge sind mit Abstract (max. 1 Seite in Deutsch, Englisch, Französisch oder Italienisch) bis 9. Januar 2006 erbeten an: *Institut für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Körnermarkt 13, A-3500 Krems oder per e-mail an: imareal@oeaw.ac.at*