
ZUSCHRIFTEN
Carl Blechen-Werke gesucht

Für die von mir bearbeitete und geplante Neuauflage des Werkverzeichnis von Carl Blechen (1798–1840) suche ich Gemälde, Ölskizzen und Zeichnungen dieses Künstlers, die sich in Privatbesitz befinden oder der Forschung bislang unzugänglich waren. Meldungen werden erbeten unter: Prof. Dr. Kilian Heck, Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Caspar-David-Friedrich-Institut, Ernst-Moritz-Arndt-Universität, Rubenowstr. 2 b, 17489 Greifswald, kilian.heck@uni-greifswald.de

Bilder von Johann Baptist Reiter gesucht

Der 200. Geburtstag Johann Baptist Reiters ist Anlass für einen Überblick über sein Gesamtwerk, der vom 11.6.–3.11.2013 im Nordico Stadtmuseum Linz und im Linzer Schlossmuseum zu sehen sein wird. Im Laufe der Vorbereitungen wurden bereits zahlreiche Werke Reiters neu entdeckt und zum Teil angekauft. Andererseits sind viele Bilder weiterhin verschollen, so dass Hinweise dankbar entgegengenommen werden. Besonderes Interesse besteht an Reiters Genrebildern. Besitzer von Bildern des

Malers werden ersucht, mit den Kuratoren der Ausstellung Kontakt aufzunehmen: Dr. Elisabeth Nowak-Thaller, Lentos Kunstmuseum Linz, Tel.: +43/(0)70/7070-3605, elisabeth.nowak-thaller@lentos.at; Dr. Lothar Schultes, Schlossmuseum Linz, Tel.: +43/(0)732/774419-45, l.schultes@landesmuseum.at

AUSSTELLUNGSKALENDER

Der Ausstellungskalender erfasst die Ausstellungen während ihrer gesamten Laufzeit. Wenn der Veranstalter das Erscheinen eines Ausstellungskatalogs mitteilt, ist dem Titel das Zeichen (K) beigegeben.

Aachen. *Kunstverein.* –10.3.: Celia Hempton. –24.3.: Lone Haugaard Madsen.

Ludwig-Forum. –21.4.: Terrains d'une Collection. From New York to Beijing.

Suermondt-Ludwig-Museum. –17.2.: Die Craeyvangers. Eine holländische Familie wird porträtiert. 14.3.–16.6.: Mittelalterliche Bildwerke aus Utrecht 1430–1530. (K).

Aarau (CH). *Aargauer Kunsthaus.* –28.4.: Was ist Grau genau?; Stille Reserven. Schweizer Malerei 1850–1950. (K).

Aarhus (DK). *Aros.* –17.2.: Edvard Munch. Angst. (K).

Ahlen. *Kunst-Museum.* 24.2.–5.5.: Eduard Micus. Malerei, Objekte, Arbeiten auf Papier. (K); Intermezzo 2013: Von der Fläche in den Raum.

Albstadt. *Städt. Galerie.* –10.3.: Saskia Schultz. Felix-Hollenberg-Preis 2012. –11.8.: Junger Kunst-raum: Typisch Junge? Typisch Mädchen? –22.9.: Bauland im Landschaftsbild der Schwäbischen Alb.

Altenburg. *Lindenau-Museum.* –17.2.: Gerhard-Altenbourg-Preis 2012: Michael Morgner. (K). –14.4.: Altenbourg im Dialog I. Martin Disler (1949–96).

Amberg. *Stadtmuseum.* –8.5.: Götterdämmerung. König Ludwig II.

Amstelveen (NL). *Cobra Museum.* –26.5.: Michael Tedja; Spontaneity. A Chosen Path.

Amsterdam (NL). *Hermitage.* 9.3.–13.9.: Peter der Große, ein visionärer Zar. (K).

Nieuwe Kerk. –14.4.: Indianer. Kunst und Kultur zwischen Mythos und Wirklichkeit.

Stedelijk Museum. –1.4.: Mike Kelley. –28.4.: Guido van der Werve. Video project.

Antwerpen (B). *Middelheim Museum.* 24.2.–5.5.: Antony Gormley. *Museum Plantin-Moretus.* –14.4.: Frans Dille Prize. –5.5.: Helles Mittelalter. Die schönsten Handschriften des Museums Plantin-Moretus. (K).

Rubenshuis. 2.3.–1.9.: Portrait of Ophovius.

Apolda. *Kunsthau.* –1.4.: Max Ackermann. Von der ornamentalen Linie zu der heiligen Fläche.

Appenzell (CH). *Museum Liner.* –3.3.: Von Hans Arp bis Victor Vasarely. Graphische Mappenwerke von 1937 bis 1976.

Arnhem (NL). *Museum für Moderne Kunst.* –17.2.: Im Schatten von Morgen. Neorealismus in den Niederlanden. 16.2.–21.4.: Physical and Virtual Bodies. 3.3.–19.5.: Female Power. Matriarchy, Spirituality & Utopia.

Augsburg. Diözesanmuseum.

–27.4.14: In Augsburg erdacht, für Hildesheim gemacht. Exponate aus dem Dom-Museum Hildesheim. *Glaspalast*. –20.5.: Jerry Zeniuk. Elementare Malerei.

Avignon (F). Musée Angladon.

–23.9.: Nadar et ses contemporains. Photographies de théâtre et de fêtes.

Musée Calvet. –18.3.: Marcel Puech. La passion du dessin.

Backnang. Städt. Galerie. 16.2.–21.4.: Ingmar Alge. (K).

Bad Homburg. Sinclair-Haus.

–17.2.: Im Schein des Unendlichen. Romantik und Gegenwart. 10.3.–26.5.: Franz Gertsch. Holzschnitte 1986–2008. (K).

Baden-Baden. Kunsthalle. –17.2.: Bilderbedarf. Braucht Gesellschaft Kunst?

Museum für Kunst und Technik. –24.2.: Der Rhein. Ritterburgen mit Eisenbahnanschluss.

Museum Frieder Burda. –2.6.: Roberto Matta.

Baltimore (USA). Museum of Art. –24.2.: Matisse's Dancers.

Barcelona (SP). Caixa Forum.

21.2.–19.5.: Seduced by Art. Photography Past and Present.

Fundació Miró. –24.2.: El llegat de Jackson Pollock.

MACBA. –28.4.: Ahlam Shibli.

Phantom Home. (K). –26.5.: Eulàlia Grau. 8.3.–24.6.: Lawrence Weiner.

Museu Picasso. –1.4.: Ceràmiques de Picasso. Un regal de Jacqueline a Barcelona.

Museu Nacional D'Art de Catalunya. –24.2.: El museu explora.

Obres d'art a examen.

La Pedrera. –24.2.: The other Pedreras. Architecture and design in the early twentieth century.

Bari (I). Pinacoteca Provinciale.

–30.4.: Le seduzioni della pittura.

Riccardo Tota (1899–1998) tra Andria, Roma e Napoli.

Barnard Castle (GB). Bowes Museum. –28.4.: Rokeby: Poetry and Landscape; Walter Scott and Turner in Teesdale.

Basel (CH). Historisches Museum. –7.4.: Scheich Ibrahims Traum. Schätze aus der Textil- und Schmuckslg. von Widad Kamel Karwar.

Kunstmuseum. –17.2.: Markus Raetz. Zeichnungen. (K). –7.4.: Fokus: Holbein vor Holbein. Gemälde und Zeichnungen von Hans Holbein d.Ä. und Sigmund Holbein.

Museum für Gegenwartskunst.

–12.5.: Tell it to my Heart. Collected by Julie Ault. (K).

Museum Jean Tinguely. –14.4.: Kuttlebutzer. –30.9.: Ein neuer Blick auf Jean Tinguelys Werke. (K). 27.2.–26.5.: Ad Petersen. Fotografien.

Bath (GB). Holburne Museum of Art. –6.5.: Painted Pomp: Art and Fashion in the Age of Shakespeare.

Bayreuth. Kunstmuseum. –1.4.: Ulrike Andresen. Papierarbeiten.

Bedburg-Hau. Schloß Moyland.

–März: Joseph Beuys und der Schwan. 17.2.–30.6.: Super Visions. Zeichnen und Sein. (K).

Berlin. Akademie der Künste.

–17.2.: Wagner 2013. Künstlerpositionen. –24.3.: Weltkarten der Kunst nach '89. –31.7.: Mut zur Wut. Internationaler Plakatwettbewerb.

Alte Nationalgalerie. –24.2.: Romantik und Mittelalter. Architektur und Natur in der Malerei nach Schinkel.

Bauhaus-Archiv. –22.4.: Gertrud Arndt. Weberin und Fotografin am Bauhaus 1923–31.

Berlinische Galerie. –25.2.: Hilde Weström zum 100. Geburtstag. –8.4.: Tue Greenfort. GASAG

Kunstpreis 2012. –12.8.: Kunst in Berlin 1933–38. 22.2.–27.5.: K. H. Hödicke. Malerei, Skulptur, Film. (K). 22.2.–13.5.: Fred-Thieler-Preis für Malerei 2013.

Deutsches Historisches Museum. –21.4.: Im Atelier der Geschichte. Die Gemäldeslg. des DHM. –10.11.: Zerstörte Vielfalt. Berlin 1933–38.

Gemäldegalerie. –7.4.: Georg Pencz, der seinesgleichen in der Kunst des Zeichnens nicht kennt. *Georg-Kolbe-Museum.* –7.4.: Zauber des Aktmodells. Blick ins Atelier

Hamburger Bahnhof. –7.4.: Martin Honert. –21.4.: Nina Canell, Rolf Julius. –16.6.: George Widener.

–30.6.: Robert Rauschenberg und 9 Evenings. Theatre & Engineering. 23.2.–18.8.: Martin Kippenberger. *ifa-Galerie.* –10.3.: Schauplatz Natur. Grüne Häuser, tropische Gärten. Malaysia, Indonesien.

Kunstabibliothek. –17.2.: Erik Steinbrecher. –17.3.: Bogomir Ecker. Idylle & Desaster.

Max Liebermann Haus. 2.3.–2.6.: Daumier ist ungeheuer! Gemälde, Handzeichnungen, Graphik und Bronzen von Honoré Daumier.

Martin-Gropius-Bau. –1.4.: Michael Schmidt. Lebensmittel. Fotografie. –14.4.: Margaret Bourke-White. Fotografien 1930–45. (K).

Museum Ephraim-Palais. –17.2.: Johannes Grützke. Hannah-Höch-Preis 2012; Herbert Maschke. Kalter Krieg und Wirtschaftswunder. West-Berlin in Farbfotografien.

Neue Nationalgalerie. –28.7.: Im weißen Licht. Skulpturen aus der Friedrichswerderschen Kirche.

Neues Museum. –13.4.: Im Licht von Amarna. 100 Jahre Fund der Nofretete. (K).

Slg. Scharf-Gerstenberg. –17.2.: Der exzentrische Blick. Goya, Daumier, Toulouse-Lautrec. Hommage an die historische Slg. Otto Gerstenberg.

Bern (CH). *Kunstmuseum.* 13.3.–21.7.: Hannes Schmid. Fotografien. *Zentrum Paul Klee.* –31.3.: Itten – Klee. Kosmos Farbe. –5.5.: Vom Japonismus zu Zen. Paul Klee und der Ferne Osten. (K). –26.5.: Klee und Jawlensky. Eine Künstlerfreundschaft.

Bernried. *Buchheim Museum.* –7.4.: Wilde Kämpfer, Dämonen & Geishas in japanischen Landschaften. Farbholzschnitte Ukiyo-e der Slg. Buchheim.

Bielefeld. *Kunsthalle.* –3.3.: Dan Flavin. Zeichnen. (K).

Bietigheim-Bissingen. *Städt. Galerie.* –3.3.: Vom Griffel zum Laser. Roland Bentz im temporären Atelier. –7.4.: Kalte Rinden, seltene Eriden. Die Landschaft in der Gegenwartskunst.

Bilbao (SP). *Museo de Bellas Artes.* 25.2.–19.5.: Néstor Basterretxea. Forma y universo. *Guggenheim.* –17.2.: Claes Oldenburg. Los años sesenta.

Birmingham (GB). *The Barber Institute of Fine Arts.* –24.2.: Portrait of a Lady: The life and passions of Lady Barber.

Bochum. *Museum.* –10.3.: Česká Fotografie. Von Josef Sudek bis Vladimír Spáček.

Bologna (I). *Museo Civico Medievale.* –3.3.: Simone e Jacopo due pittori bolognesi al tramonto del Medioevo.

Bonn. *August Macke Haus.* –2.6.: Heinrich M. Davringhausen. Vom Expressionismus bis zur Neuen Sachlichkeit. (K).

Bundeskunsthalle. –7.4.: The British Museum; „Ein Raum und der hätte keine Richtung“. Zum Topos des Raumes. –14.4.: Nur hier. Slg. zeitgenössischer Kunst der Bundesrepublik Deutschland. Ankäufe von 2007 bis 2011.

Kunstmuseum. 15.2.–7.4.: Videonale.14.

Kunstverein. 19.2.–5.5.: Die Editionen der Galerie Erhard Klein 1972–2006.

Boston (USA). *Museum of Fine Arts.* –16.6.: Kings, Queens and Courtiers. Royalty on Paper. –7.7.: Holland on Paper: The Age of Art Nouveau. –8.9.: Chinese Lacquer 1200–1800.

Stewart Gardner Museum. 28.2.–13.5.: Anders Zorn. An European Artist seduces America.

Bozen (I). *Museion.* –7.4.: Vera Complotj. Fotografie. –1.5.: Rosemarie Trockel. Flagrant Delight. (K).

Braunschweig. *Städt. Museum.* –1.5.: Braunschweig nach 1945. Trabantenstädte, Traditionsinseln und die Braunschweiger Schule.

Bregenz (A). *Kunsthau.* –14.4.: Liebe ist kälter als das Kapital. Eine Ausstellung über den Wert echter Gefühle; Andreas Siekmann. Theatrum Mundi, Think-Tanks. *KUB Arena.* –14.4.: Andy Warhol. Fifteen Minutes of Fame.

Bremen. *Gerhard-Marcks-Haus.* –17.2.: Elmar Trenkwalder. Ornament und Obsession. –12.5.: Sabine Schellhorn.

Kunsthalle. –17.2.: Friedensreich Hundertwasser. Gegen den Strich. Werke 1949–70. (K). –14.4.: Künstlerplakate von Picasso, Matisse, Chagall u.a. aus der Werkstatt Mourlot.

Kunstsammlungen Böttcherstraße. –24.2.: Alfred Manessier; 20. Videokunst Förderpreis. 10.3.–9.6.: Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische. (K).

Brescia (I). *S. Giulia.* –30.6.: Novecento mai visto. Opere dalle collezioni bresciane. Da De Chirico a Cattelan e oltre.

Brühl. *Max Ernst Museum.* 24.2.–23.6.: Die Slg. Peter Schamoni. Entdeckungsfahrten zu Max Ernst. (K).

Brüssel (B). *BOZAR.* 20.2.–19.5.: Neo Rauch. Ausgewählte Werke 1993–2012. (K).

Palais des Beaux-Arts. –12.5.: Antoine Watteau. La Leçon de Musique.

Budapest (U). *Szépművészeti Múzeum.* –17.2.: Cézanne and the Past. *Ungarische Nationalgalerie.* –2.6.: János Thorma (1870–1937). (K).

Burgdorf (CH). *Museum Franz Gertsch.* –3.3.: Franz Gertsch. Momentaufnahme. –12.5.: Heinz Egger.

Caen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –3.3.: Italia Biblia. Gravures bibliques et bibles italiennes des XV^e et XVI^e siècles.

Cambridge (USA). *Carpenter Center.* –7.4.: Brute! *Arthur M. Sackler Museum.* –1.6.: In Harmony: The Norma Jean Calderwood Collection of Islamic Art.

Catanzaro (I). *Marca.* –30.3.: Angelo Savelli (1911–95).

Céret (F). *Musée d'art moderne.* 2.3.–26.5.: Auguste Herbin.

Chemnitz. *Museum Gunzenhauer.* –7.4.: Conrad Felixmüller. Zwischen Kunst und Politik. (K).

Chicago (USA). *Art Institute.* –25.8.: Late Roman and Early Byzantine Treasures from the British Museum. *MCA.* –3.3.: John Cage.

Chichester (GB). *Pallant House.* 23.2.–16.6.: R. B. Kitaj (1932–2007). (K).

Chur (CH). *Bündner Kunstmuseum.* 16.2.–12.5.: Ansichtssache. Architektur fotografie in Graubünden. (K).

Coburg. Veste Coburg. –14.4.: Ferdinand Lepcke (1866–1909). Weiblicher Akt und Körperideal. (K).

Europ. Museum für Modernes Glas. –2.6.: Ann Wolff. Glas, Skulpturen, Graphik.

Cottbus. Kunstmuseum. –21.4.: Clegg & Guttmann. Portraits 1980–2010.

Dachau. Neue Galerie. –24.2.: Landschaftsmalerei. Zeitgenössische Positionen.

Gemäldegalerie. –7.4.: Schwaan, eine Künstlerkolonie in Mecklenburg.

Dallas (USA). Museum of Art. –17.3.: Karla Black.

Darmstadt. Kunsthalle. –3.3.: about blank. Der leere Raum oder das Verschwinden der Dinge.

Davos (CH). Kirchner-Museum. –21.6.: Kirchners Sammler, Mäzene, Museum. 30 Jahre Kirchner Museum Davos.

Dessau. Anhalt. Gemäldegalerie. –2.3.: Bertolt Hering.

Bauhaus. –24.2.: Das Bauhaus im Bild. Die Fotoslg. Thomas Walther.

Dordrecht (NL). Museum. –10.3.: Jan Schouten. Scheepsbouwer & vruijetselaar. –28.4.: Jan van der Kooi. Leonardo's Leerling.

Dortmund. Museum für Kunst- und Kulturgeschichte. –1.4.: Yvonne von Schweinitz. Gesichter Afghanistans. Erfahrung einer alten Welt. Fotografien von 1953. 23.2.–2.6.: Winsor McCay. Comics, Filme, Träume.

Museum Ostwall. –1.4.: Hans Breder. Videos, Installation. 19.2.–25.8.: Künstler, Verleger, Galerist. Hansjörg Mayer zum 70.

Dresden. Albertinum. –3.3.: Johannes Kahrs.

Hygienemuseum. –7.4.: Der Mensch in Malerei und Fotografie.

Lipsiusbau. 1.3.–20.5.: Jetzt und Hier. Gegenwartskunst. Aus dem Kunstfonds.

Residenzschloss. –4.3.: Zwischen Orient und Okzident. Schätze des Kreml von Iwan dem Schrecklichen bis Peter dem Großen.

Stadt. Galerie. –24.2.: Stephanie Laeger. Tuschemalerei.

Düsseldorf. Hetjens-Museum. –24.3.: Gefäß und Zeichnung. Produktions- und Kommunikationsdesign aus Krefeld. 17.2.–2.6.: Königliche Eleganz, preußische Pracht. 250 Jahre Berliner Porzellan-Manufaktur Berlin.

KIT. 23.2.–20.5.: Ein Drittel Weiß. Das zeitgenössische Interesse am Schwarz-Weiß.

Kunstverein. 9.3.–9.6.: Gunter Reski.

Kunsthalle. –17.2.: Simon Evans & Öyvind Fahlström. –10.3.: Yin Xiuchen. 9.3.–28.4.: Florian Neufeldt, Matthias Ströckel.

Kunstraum. –24.3.: Camera obscur. **K 20.** 20.2.–28.7.: Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf.

K 21. 2.3.–7.7.: Wolfgang Tillmans.

Schmela Haus. –10.3.: Katarzyna Kozyra. Master of Puppets.

NRW-Forum. –22.5.: Bryan Adams. Exposed.

Duisburg. Lehbruck-Museum. –24.2.: Otto Mueller. (K).

Edinburgh (GB). Scottish National Gallery of Modern Art. –23.6.: Samuel John Peploe.

Emden. Kunsthalle. –26.5.: Emil Nolde. Maler-Grafik und ungemalte Bilder.

Ostfriesisches Landesmuseum. –31.3.: Menso Alting und seine Zeit.

Erlangen. Kunstpalais. –24.3.: Peter Land. (K).

Essen. Museum Folkwang. –7.4.: Video Vision. Studiojahre 1969–94. –14.4.: Die Engel von Paul Klee; Kleiden, Verkleiden. Bilder aus der

Fotografischen Slg.; Berliner Leben. Plakate von Volker Noth. –3.11.: Objekt Studio. Die Slg. Außereuropäischer Kunst im Blickwechsel mit Moderne und Gegenwart. 2.3.–5.5.: Kairo. Offene Stadt. Neue Bilder einer andauernden Revolution; Blumenfeld Studio. Farbe, New York, 1941–60.

Ruhr Museum. –14.4.: Von A bis Z. Fotografie im Ruhr Museum Teil 2.

Esslingen. Villa Merkel. 17.2.–14.4.: Goldrausch. Gegenwartskunst aus, mit oder über Gold. (K).

Evian (F). Palais Lumière. –26.5.: Collection Paul Eluard. Picasso, Breton, Ernst, Dali, Arp, De Chirico, Cocteau.

Ferrara (I). Pal. dei Diamanti. 10.3.–9.6.: Lo sguardo di Michelangelo. Antonioni e le arti.

Florenz (I). Galleria Palatina. –30.3.: Il mito, il sacro, il ritratto. Dipinti dai depositi.

Uffizien. –18.3.: Rembrandt visto da Morandi. 5.3.–26.5.: Norma e capriccio. Spagnoli in Italia agli esordi della 'maniera moderna'.

Villa Medicea. –10.3.: Amore vittorioso e altre storie.

Forlì (I). Musei di San Domenico. –16.6.: Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre.

Fort Worth. (USA). Kimbell Art Museum. –14.4.: Bernini. Sculpting in Clay.

Frankfurt/M. Caricatura Museum. –3.3.: Die Komische Kunst analog, digital, international.

Deutsches Architektur-Museum. –21.4.: DAM Preis für Architektur in Deutschland. Die 22 besten Bauten in/aus Deutschland. –26.5.: UNESCO Welterbe. Eine Deutschlandreise. 16.2.–19.5.: Netzwerk Wohnen. Architektur für Generationen. (K).

Liebieghaus. –26.5.: Zurück zur

Klassik. Ein neuer Blick auf das alte Griechenland. (K).

Museum für Moderne Kunst. –5.5.: Carsten Nicolai. unidisplay/uni (psycho)acoustic. Rauminstallationen. 16.2.–21.4.: Andrea Büttner. 23.2.–26.5.: Rineke Dijkstra. The Crazy House.

Museum der Weltkulturen. –31.8.: Weltmode im Dialog.

Portikus. –14.4.: Lutz Bacher.

Schirn. 15.2.–12.5.: Yoko Ono. Half-a-Wind-Show. (K). 28.2.–2.6.: Letzte Bilder. Von Manet bis Kippenberger. (K).

Städel. 20.2.–26.5.: Schönheit und Revolution. Klassizismus 1770–1820. (K). 6.3.–23.6.: „Give me five!“. Neuerwerbungen der Graph. Slg.

Frechen. Keramion. –5.5.: Tierplastiken; Funktionalität, ein Muss bei Gefäßen?

Freiburg. Augustinermuseum. –7.4.: Peter Dreher. Hommage an die Malerei. (K).

Museum für Neue Kunst. –21.4.: Julius Bissier; Neue Kunst von Georg Winter.

Friedberg. Museum im Schloß. –17.3.: Alraunes wundersame Welt.

Fulda. Vonderau Museum. –3.3.: Alexander von Falkenhausen. Zeichnungen und Bilder. (K).

Genf (CH). Bibliothèque d'art et d'archéologie. –31.5.: Pop up! Collages, plagues, livres surgissants. **Cabinet d'arts graphiques.** –24.2.: Matthias Mansen. Work in progress.

Maison Tavel. –24.2.: Visages de Genève. Josh Fassbind.

Musée Rath. –31.3.: Fascination du Liban. (K).

Gent (B). Museum voor Schone Kunsten. 2.3.–30.6.: Belgian Modernism.

Design Museum. –24.2.: Shiro Kuramata (1934–91).

Genua (I). Pal. Ducale. –24.2.: Steve McCurry. –7.4.: Mirò. Poesia e luce.

Pal. Spinola. –10.3.: L'argenteria di Casa Spinola.

Gießen. Oberhessisches Museum. –10.3.: Andreas Weische, Martin Noll.

Goch. Museum. –24.3.: Katrin Paul. –26.5.: Jodi Bieber.

Göttingen. Kunstsammlung der Universität. –10.3.: Vor den Gemälden: Eduard Bendemann zeichnet. (K).

Graz (A). Neue Galerie. –7.4.: Maria Lassnig. Der Ort der Bilder. 8.3.–16.6.: Arbeiten fürs Theater von Günter Brus.

Kunsthau. –28.4.: medien.kunst.sammeln. Perspektiven einer Slg. 15.2.–12.5.: Berlinde De Bruyckere. 1.3.–28.4.: Josef Dabernig.

Groningen (NL). Groninger Museum. –5.5.: Nordic Art. (K).

Halle. Kunstverein Talstraße. –17.2.: Charles Crodel. Malerei und Grafik. 21.2.–21.4.: Rubikon. Studioglas, Malerei und Grafik aus Prag.

Moritzburg. –7.4.: Gustav-Weidanz-Preis für Plastik 2012: Anne Caroline Zwinzscher; Gertraud Möhwald. Zum Gedenken; Begegnung der Bilder. 25 Jahre Slg. Photographie. –20.5.: Karl Schmidt-Rottluff. Aquarelle und Zeichnungen. Slg. Gerlinger.

Hamburg. Jenisch Haus. –7.4.: Villen und Landhäuser. Bürgerliche Wohnkultur in den Hamburger Elbvororten 1900 bis 1935. –12.5.: Blicke in die Landschaft. Die Gemäldeslg. des Altonaer Museums zu Gast.

Bucerius Kunst Forum. –20.5.: Alberto Giacometti. Begegnungen.

Deichtorhallen. –23.2.: Slg. Haubrok bei Falckenberg. No Disaster.

(K). –3.3.: Gute Aussichten – junge Deutsche Fotografie 2012/2013. (K). 1.3.–2.6.: Hans-Peter Feldmann.

Ernst-Barlach-Haus. –26.5.: Gebaute Bilder. Werke aus der Slg. Hupertz.

Freie Akademie der Künste. –3.3.: Tragende Linien, tragende Flächen. Konstruktionsprinzipien im Werk von Stefan Polónyi.

Kunsthalle. –3.3.: Charles Meryon und die französische Radierbewegung; Annette Wehrmann. –19.5.: Giacometti. Die Spielfelder. –30.6.: Oscar Tropolowitz. Ein Leben für Hamburg.

Museum für Kunst und Gewerbe. –17.3.: Als Kitsch noch Kunst war. Farbendruck im 19. Jh. (K). –31.3.: Endstation Meer? Das Plastikmüll Projekt. –7.4.: Alexander McQueen. Inspirations. –12.5.: PIXAR. 25 Years of Animation. (K).

Hamm. Gustav-Lübcke-Museum. –24.3.: Genuss, Empfindung, Aufbegehren. Menschenbilder im Expressionismus.

Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus. –7.4.: Ulo Florack. Schmuckarbeiten. (K). –14.4.: Form- und Farbenspiel. Neue Wege im Emailschnuck. (K).

Hannover. Kestnergesellschaft. 22.2.–20.5.: Ulrike Ottinger. Fotos; Jonas Burgert. Malerei. (K).

Museum August Kestner. –31.12.: Ton-Spuren. Keramik in Nord- und Mitteldeutschland. 14.3.–4.8.: Food Design. (K).

Kunstverein. 16.2.–31.3.: Samuel Henne. Fotos.

Landesmuseum. –5.5.: Pontormo. Meisterwerke des Manierismus in Florenz. (K).

Sprengel Museum. –3.3.: Arne Schmitt. Fotografie; Sprengel-Preis 2012 für Bildende Kunst der Niedersächsischen Sparkassenstiftung; Friedrich Kunath. 20.2.–5.5.: Meret

Oppenheim. (K). 24.2.–20.5.: Boris Mikhailov. Die Bücher 1968–2012. (K). 13.3.–4.8.: Eva Leitolf. Postcards from Europe. (K).

Heidelberg. *Kunstverein.* –7.4.: Jan Bünnig. Skulptur.

Heidenheim. *Kunstmuseum.* –7.4.: Expressionisten aus der Slg. Gunzenhauser Chemnitz.

Heilbronn. *Kunsthalle Vogelmann.* –24.2.: Gnadenlos. Künstlerinnen und das Komische. (K).

Helsinki (FIN). *Ateneum Art Museum.* –17.2.: Traumlandschaften. Symbolistische Malerei von Van Gogh bis Kandinsky. (K).

Herford. *MARTa.* –5.5.: Farbe bekennen. Was Kunst macht.

Herne. *Flottmann-Hallen.* –10.3.: Ewerdt Hilgemann.

Hohenheim. *Kunst-Raum-Akademie.* –28.7.: Diether F. Domes. Zeichnung.

Houston (USA). *Menil Coll.* –17.3.: The Progress of Love.

Museum of Fine Arts. –31.3.: Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado.

Ingolstadt. *Museum für konkrete Kunst.* –17.2.: Timm Ulrichs. (K).

Innsbruck (A). *Taxispalais.* 2.3.–5.5.: Romana Scheffknecht. Fotografie.

Jena. *Kunstsammlung.* –17.2.: Lothar Zitzmann. Lapidarer Realismus. Gemälde und Zeichnungen. (K).

Kaiserslautern. *Pfalzgalerie.* –7.4.: Linda Karshan. Zeichnungen 1984–2012; Good Vibrations. Kunst und Physik. 9.3.–16.6.: Hans Hofmann. (K).

Karlsruhe. *Staatl. Kunsthalle.* 9.3.–16.6.: Leiko Ikemura. (K). *Städt. Galerie.* –17.2.: Natur und

Poesie um 1900. Otto Modersohn, Paula Modersohn-Becker und Worpswede. (K). 8.3.–9.6.: Karl Hubbuch und das Neue Sehen. *ZKM.* –10.3.: ARTandPRESS. Kunst. Wahrheit. Wirklichkeit. –1.4.: Ein Sechstel der Erde. Über die Beziehung des Bildes zur Welt; Better Books: Kunst, Anarchie und Apostasie; Präsente. Geschenke der Slg. für das ZKM; Otto Piene. Energiefelder. –4.8.: Videokunst aus Asien 2002–12.

Kassel. *Fridericianum.* 1.3.–16.6.: Jordaens und die Antike. (K); Jordaens und die Moderne.

Orangerie. –3.3.: Linnen und Seide. Traditionen der Textilverarbeitung in Hessen und in der türkischen Region Bursa. (K).

Kaufbeuren. *Kunsthau.* –3.3.: Animalische Ästhetiken. Tierisches Material in der zeitgenössischen Kunst.

Kiel. *Kunsthalle.* –17.2.: Der ganze Rohlf in Kiel. –12.5.: ars viva-Preis 2012/13. Systeme. Simon Denny, Melvin Moti, Özlem Günyol & Mustafa Kunt. (K). –9.6.: Neuerwerbungen aus der Graphischen Slg.

Klagenfurt (A). *Museum Moderner Kunst.* –24.2.: Fritz Steinkellner. Werkschau. (K).

Kleve. *Museum Kurhaus.* –7.4.: Von Dries Holthuys bis Joseph Beuys. Aus der Slg.

Koblenz. *Ludwig-Museum.* –7.4.: After Reality.

Köln. *artothek.* –23.2.: Claus Richter. 7.3.–27.4.: David Ostrowski. *Kolumba.* –29.4.: Pascal Schwaighofer. Mythological Reenactment. (K). –15.8.: Art is Liturgy. Paul Thek und die Anderen.

Käthe Kollwitz Museum. –17.3.: Max Uhlig. (K).

Kunstverein. 16.2.–31.3.: Thea Djordjadze.

Museum für Angewandte Kunst. –10.3.: Raum-Maschine Theater. Szene und Architektur. –21.4.: Isn't it romantic? Zeitgenössisches Design zwischen Poesie und Provokation.

Museum Ludwig. –17.3.: Andreas Fischer. (K). –5.5.: Die Man Ray-Slg. von Renate und L. Fritz Gruber.

Museum Schnütgen. –7.4.: Die Kölner Rathauspropheten. Skulptur um 1400 für Bürgerschaft und Kirche.

Wallraf-Richartz-Museum. –21.4.: Die Erfindung der Landschaft um 1500.

Konstanz. *Städt. Wessenberg-Galerie.* –3.3.: Die Rheinlande. Kunst und Künstler 1900–22; Hans Breinlinger 1888–1963. Im Bann der Farbe.

Kopenhagen (DK). *Arken Museum.* –2.6.: Carl-Henning Pedersen. *Hirschsprungske Samling.* –24.2.: The Triumph of the Bourgeoisie. The portraits of Mr and Mrs Schmidt by C.W. Eckersberg. *Statens Museum for Kunst.* –17.3.: Details.

Krefeld. *Haus Lange & Haus Esters.* –7.4.: Anne Chu; Paul Wember (1913–87). Kinetische Objekte.

Krems (A). *Kunsthalle.* –17.2.: Anna Jermolaeva; Thomas Feuerstein. –3.3.: Dan Perjovschi. –17.3.: Adolf Frohner. Das plastische Werk. 10.3.–30.6.: Große Gefühle. 10.3.–23.6.: Tillman Kaiser. *Karikaturmuseum.* –20.5.: Erich Sokol.

Künzelsau. *Museum Würth.* –21.4.: Gunter Damisch. (K).

Lausanne (CH). *Fondation de l'Hermitage.* –20.5.: Fenêtres de la Renaissance à nos jours. Dürer, Monet, Magritte. (K). *Musée cantonal des Beaux-Arts.* –3.3.: Christopher Füllemann.

Le Cateau-Cambrésis (F). *Musée départemental Matisse*. 3.3.–9.6.: Henri Matisse, la couleur découpée.

Leeds (GB). *Henry Moore Institute*. –17.2.: 1913. The Shape of Time.

Leipzig. *Grassi-Museum*. –3.3.: Zwei Leben für die Photographie. Lillian Bassman und Paul Himmel. (K).

Museum der bildenden Künste. –2.3.: Franziska Holstein. (K). –14.4.: Bernhard Heisig. Werke aus der Slg. Ludwig; Wolfgang Petrick. –21.4.: Sachsen. Werke aus der Slg. der Deutschen Bank. (K). 14.3.–2.6.: Evelyn Richter und das Fotobuch.

Lemgo. *Schloss Brake*. –17.2.: Engelbert Kaempfer. Japanische Holzschnitte und Mangas.

Lens (F). *Musée du Louvre-Lens*. –11.3.: Renaissance.

Leuven (B). *Museum*. –17.2.: Signed, Jan R. A Renaissance master rediscovered.

Leverkusen. *Museum Morsbroich*. –28.4.: Twisted Entities. Zeitgenössische polnische Kunst. (K). 3.3.–25.8.: Hans Salentin. Collagen mit Papier und Metall.

Lille (F). *Palais de Beaux-Arts*. –30.6.: Au creux de la main.

Limoges (F). *Musée des Beaux-Arts*. –15.4.: Suzanne Lalique-Haviland, le décor réinventé.

Linz (A). *Landesgalerie*. 28.2.–26.5.: Walker Evans. 14.3.–5.5.: Judith Huemer. 14.3.–9.6.: MAERZ 1913. Die Gründungsmitglieder der Linzer Künstlervereinigung.

Lentos. –17.2.: Der Bart als Zeichen.

Schlossmuseum. –28.4.: Einfach göttlich! Mythologisches von den alten Römern bis zur heutigen Werbung. –6.5.: Musik liegt in der Luft.

Kostbarkeiten aus Bibliothek und Grafischer Slg.

Liverpool (GB). *Tate*. –3.5.: Sylvia Sleigh. –12.5.: Glam! The Performance of Style.

London (GB). *Courtauld Gallery*. –26.5.: Becoming Picasso: Paris 1901. (K).

Dulwich Picture Gallery. –19.5.: Murillo & Justino De Neve. The Art of Friendship.

Estorick Collection. –7.4.: Giorgio Morandi. Lines of Poetry. (K).

Hayward Gallery. –28.4.: Light Show.

24.2.–16.6.: R. B. Kitaj (1932–2007). (K).

National Gallery. 27.2.–19.5.: Federico Barocci. (K).

National Portrait Gallery. –27.5.: Man Ray Portraits.

Queen's Gallery. –14.4.: The Northern Renaissance: Dürer to Holbein. *Royal Academy*. –14.4.: Manet: Portraying Life.

Tate Britain. –12.5.: Schwitters in Britain. 12.3.–20.10.: The Tate Britain Commission: Simon Starling. *Tate Modern*. –1.4.: A Bigger Splash. Painting after Performance. 21.2.–27.5.: Lichtenstein: A Retrospective.

V&A. –7.4.: Light from the Middle East. New Photography.

Wallace Collection. –12.5.: Murillo at the Wallace Coll.: Painting of the Spanish Golden Age.

Los Angeles (USA). *Getty Museum*. –24.2.: The Photographs of Ray K. Metzker and the Institute of Design. 16.2.–31.3.: Johannes Vermeer. Woman in Blue Reading a Letter. 26.2.–12.5.: Untold Stories: Collecting and Transforming Medieval Manuscripts. *Museum of Contemporary Art*. 16.2.–2.6.: Destroy the Picture, Painting the Void: 1949–1962.

Ludwigshafen. *Wilhelm-Hack-Museum*. –17.2.: Schwestern der

Revolution. Künstlerinnen der Russischen Avantgarde. (K). –15.9.: hackordnung # 4. Hier, dort und anderswo.

Rudolf-Scharpf-Galerie. –10.3.: Rachel Pötsch. –14.4.: Klasse Ottersbach, Leipzig am Rhein. (K).

Lübeck. *Kunsthalle St. Annen*. –14.4.: Helmut Rieger.

Luxembourg. *Musée*. –24.2.: The Venice Biennale Projects 1988–2011.

Musée national d'histoire et d'art. –17.3.: Schätze der Kamigata. Japanische Farbholzschnitte aus Osaka 1780–1880. (K).

Lyon (F). *Musée des Beaux-Arts*. –31.8.: L'art au creux de la main. La médaille aux XIX^e et XX^e siècles. 22.2.–19.5.: Métissages, les collections de Denise et Michel Meynet.

Maastricht (NL). *Bonnefanten Museum*. –17.2.: The Jean de Drez Coll.

Madrid (SP). *Museo Nacional Reina Sofia*. –13.5.: Cristina Iglesias. 14.3.–2.9.: Mitsuo Miura.

Museo Thyssen-Bornemisza. –17.2.: Cartier. –12.5.: Impresionismo y aire libre. De Corot a van Gogh.

Palacio Real. –24.2.: Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino.

Prado. –3.3.: El joven Van Dyck. –16.6.: Juan Fernández „el Labrador“.

Magdeburg. *Kloster Unser Lieben Frauen*. –17.2.: Heute. Malerei. Gerhard Richter, Neo Rauch, Fabian Marcaccio, Alicia Paz, Sarah McGinity, Peter Halley u.a.; Pia Maria Martin. Kurzfilme. 28.2.–26.5.: Pepa Hristova. Fotografien. *Kulturhistorisches Museum*. 22.2.–18.8.: Darüber lacht die Republik. Friedrich Ebert und „seine“ Reichskanzler in der Karikatur.

Mailand (I). *Museo Poldi Pezzoli.* –25.2.: Giovanni Bellini: dall'icona alla storia.

Pal. Reale. –17.3.: Costantino 313 d.C.

Pinacoteca di Brera. –17.2.: Il segreto dei segreti. I tarocchi Sola Busca.

Mainz. *Gutenbergmuseum.* –17.3.: Schriftkunst und Bilderzauber. Armenische Druckkunst. –5.5.: Museum trifft Theater, Theater trifft Museum. Exlibris für Theaterfans und Bühnenstars.

Kunsthalle. –17.2.: Attila Csörgö und Roman Signer.

Mannheim. *Reiss-Engelhorn-Museum.* –24.2.: Die Geburtsstunde der Fotografie. Meilensteine der Gernsheim-Coll. 17.2.–28.7.: Die Medici. Menschen, Macht und Leidenschaft.

Mantua (I). *Pal. del Te.* –24.2.: Dipinti, sculture e disegni del Novecento.

Martigny (CH). *Fondation Pierre Gianadda.* –16.6.: Sam Szafran.

Memmingen. *Kunsthalle.* –17.2.: Felix Martin Furtwängler.

Metz (F). *Centre Pompidou.* –1.4.: Une brève histoire des lignes.

Minneapolis (USA). *Walker Art Center.* –17.2.: Cindy Sherman.

Mönchengladbach. *Museum Abteiberg.* –3.3.: Cezary Bodzianowski. (K).

München. *Bayerisches Nationalmuseum.* –24.2.: Chiné. Kettgemusterte Stoffe des 18. und 19. Jh.s. *Deutsches Museum.* –24.2.: The Creation of Beauty. Frank Eugene und die Technik der Kunstfotografie.

Haus der Kunst. –12.5.: Kendall Geers 1988–2012. (K). 15.2.–26.5.: Aufstieg und Fall der Apartheid: Fotografie und Bürokratie des tägli-

chen Lebens. (K). 7.3.–23.6.: Mel Bochner. Wenn sich die Farbe ändert. (K).

Hypo-Kunsthalle. –12.5.: Karl Friedrich Schinkel. Geschichte & Poesie. (K).

Lothringer 13. –24.3.: Reframing the Ordinary.

Neue Pinakothek. 21.2.–26.5.: Johann Christian Reinhart (1761–1847). Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. (K).

Pinakothek der Moderne. –17.2.: Fritz Winter und die abstrakte Fotografie. (K). –24.2.: Richard Tuttle. Werke aus Münchner Privatslg.; John Cage. Ryoanji; „Monsieur Daumier, Ihre Serie ist reizvoll!“. Stiftung Kames; Urushi-Lack und Design; Zeichnungen von Joseph Beuys. Slg. Klüser.

Münchner Stadtmuseum. –24.2.: Immer auf dem Sprung! Zerreißproben am urbanen Projekt der 1970er Jahre in München. –20.5.: Zwischen Biedermeier und Gründerzeit. Deutschland in frühen Fotografien 1841–86. Slg. Siegert. (K). –15.9.: Mode der 1970er Jahre. 22.2.–1.9.: Wem gehört die Stadt? Manifestationen neuer sozialer Bewegungen im München der 1970er Jahre.

Villa Stuck. 6.3.–7.4.: Schmuck aus Oslo und München.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte. –5.4.: Zines #1: 1971–75. Künstlerzeitschriften aus der Slg. Hubert Kretschmer, München (Archive Artist Publications).

Münster. *Graphikmuseum Pablo Picasso.* –28.4.: Die Picassos aus Arles. Tagebuch eines Malers; Georges Braque. Von Göttern, Helden und Vogelzeichen.

Stadtmuseum. –24.2.: 350 Jahre viel Platz! Schlossplatz, Hindenburgplatz, Neuplatz. –1.4.: Anpassung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus. 12.3.–28.4.: Christian Diehl. Fotografien.

Kunsthalle. –24.2.: Private Kunstslgen. Münster. Director's Choice.

Murnau. *Schloßmuseum.* –24.2.: Hans Angerer. (K).

Neapel (I). *Madre.* –1.4.: Sol LeWitt. L'artista e i suoi artisti. (K).

Neumarkt i.d. Opf. *Museum Lothar Fischer.* –28.4.: Fritz Wotruba (1907–75). Stehen, sitzen, liegen. (K).

Neu-Ulm. *Edwin Scharff Museum.* –7.4.: Vera Lossau im Dialog mit Edwin Scharff. –12.5.: Kunst auf dem Sprung ins 20. Jh. Mensch und Pferd in der Kunst. (K).

Neuss. *Clemens-Sels-Museum.* 17.2.–12.5.: Horizonte. Landschaft im Spiegel der Jahrhunderte. 14.3.–30.6.: Heinrich Campendonk. Holzschnitte.

New York (USA). *Frick Collection.* –19.5.: Piero della Francesca. –2.2.14: Precision and Splendor. Clocks and watches at the coll. 12.3.–16.6.: The Impressionist Line from Degas to Toulouse-Lautrec. Drawings and Prints from the Clark.

Metropolitan Museum. –18.2.: George Bellows. –17.3.: Matisse. In Search of True Painting. (K). –27.5.: After Photoshop. Manipulated Photography in the Digital Age. –23.6.: Sleeping Eros. 26.2.–27.5.: Impressionism, Fashion, and Modernity. (K).

MoMA. –24.2.: Performing Histories: Live Artworks Examining the Past. –25.2.: Tokyo 1955–70. A New Avant-Garde. –11.3.: Wolfgang Laib. –25.3.: 9 + 1 Ways of Being Political: 50 Years of Political Stances in Architecture and Urban Design. –18.3.: Cyprien Gaillard. –1.4.: Ed Atkins; Jeff Elrod; Thomas Lanigan-Schmidt. –15.4.: Inventing Abstraction, 1910–25. –29.4.: Edvard Munch. The Scream. –6.5.: Meiro Koizumi. –24.6.: Dieter Roth

Editions. 6.3.–13.8.: Bill Brandt. 10.3.–24.6.: Henri Labrouste: Structure Brought to Light.

Morgan Library. –21.4.: Drawing Surrealism.

P.S.1. –11.3.: Art and Black Los Angeles 1960–80.

Whitney Museum. –31.3.: Sinister Pop; Dark and Deadpan. Pop in TV and the Movies. 28.2.–2.6.: Jay DeFeo.

Nürnberg. *Germanisches Nationalmuseum*. –1.4.: Arbeiten von Henry van de Velde aus den Slgen. des GNM.

Kunsthhaus. 7.3.–28.4.: Nuri Bilge Ceylan. Fotos.

Neues Museum. –24.2.: Helmut Jahn.

Oldenburg. *Edith-Ruß-Haus*. –24.2.: Timo Toots.

Horst-Janssen-Museum. –10.3.: Graphically extended. International Print Network 2013. Krakau, Oldenburg, Wien.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte. –3.3.: Die 60er Jahre in der Bundesrepublik. (K). –12.5.: Kindheit von der Renaissance bis zur Moderne. (K).

Ornans (F). *Musée Courbet*. –25.2.: Les chasses de Monsieur Courbet.

Osnabrück. *Kulturgeschichtliches Museum*. –26.5.: Alte Meister in Osnabrück. 100 Jahre Slg. Gustav Stüve.

Felix-Nussbaum-Haus. –28.4.: Avantgarde in Osnabrück. Slg. Philipp Nussbaum: „Heinrich Assmann“.

Paderborn. *Reithalle*. –21.4.: Von Lucas Cranach bis Wilhelm Trübner. Meisterwerke aus der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau. (K).

Padua (I). *Musei Civici agli Eremitani*. –7.4.: Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento Veneto.

Pal. della Ragione. –24.2.: Fabrizio Plessi. Videoinstallazioni, disegni.

Pal. del Monte. –19.5.: Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento.

Pal. Zabarella. –26.5.: De Nittis.

Paris (F). *Bibliothèque Richelieu*. –7.4.: Au creux de la main, la médaille aux XIX^e et XX^e siècles.

Centre Georges Pompidou. –25.3.: Dalí.

Conciergerie. –24.2.: Rêve de Monuments.

Louvre. –25.2.: Johann Georg Pinsel. Un sculpteur baroque en Ukraine au XVIII^e siècle.

Musée des Arts décoratifs. –14.4.: Fashioning Fashion. Deux siècles de mode européenne 1700–1915. –15.11.: Trompe-l'œil. Imitations, pastiches et autres illusions.

Musée d'Art Moderne de la Ville.

–17.2.: L'Art en guerre: France 1938–47. De Picasso a Dubuffet.

Musée Carnavalet. –24.2.: Peintures des églises de Paris au XVII^e siècle.

Musée Delacroix. –18.3.: Des fleurs en hiver. Delacroix, Othoniel, Creten.

Musée du Luxembourg. 20.2.–21.7.: Marc Chagall, entre la guerre et la paix.

Musée du Moyen-Âge. –4.3.: Arts du jeu, jeu dans l'art. De Babylone à l'Occident médiéval. (K). 27.2.–27.5.: Lamentation pour un prince défunt. Les Pleurants du tombeau de Jean sans Peur du musée des Beaux-Arts de Dijon.

Musée d'Orsay. –10.3.: Félix Thiollier (1842–1914), photographies. 5.3.–9.6.: L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst.

Musée du Petit-Palais. –4.8.: Félix Ziem. Peintures et aquarelles.

Musée Rodin. –3.3.: Rodin, la chair et le marbre.

Passariano (I). *Villa Manin*. –7.4.: Giambattista Tiepolo.

Passau. *Museum Moderner Kunst*. –17.3.: Korrespondenzen II. Die Donau-Wald-Gruppe.

Pforzheim. *Reuchlinhaus*. 8.3.–9.6.: Kleine Dinge. Hundertundein Ring.

Pittsburgh (USA). *Carnegie Museum of Art*. –24.2.: Inventing the Modern World. Decorative Arts at the World's Fair, 1851–1939.

Pordenone (I). *Galleria Arte Moderna*. –9.6.: Armando Pizzinato (1910–2004).

Potsdam. *Kutschstall Am Neuen Markt*. 1.3.–16.6.: Europa Jagellonica.

Prag (CZ). *Galerie Rudolfinum*. –10.3.: The Butterfly Effect? The Image as a Multidirectional Deconstruction of a Whole.

Museum of Decorative Arts. –31.3.: All the Best! Czech Art Glass.

Ravenna (I). *Museo d'Arte della Città*. 17.2.–16.6.: Borderline. Artisti tra normalità e follia. Da Bosch all'Art brut, da Ligabue a Basquiat.

Recklinghausen. *Kunsthalle*. –7.4.: Bente Stokke. Zeichnen im Raum. (K).

Regensburg. *Historisches Museum*. –31.5.: Die Befreiungshalle Kelheim & König Ludwig I. *Obermünster*. 21.2.–24.3.: Baukunst aus Raum und Licht. Sakrale Räume in der Architektur der Moderne.

Kunstforum Ostdeutsche Galerie. –24.2.: Rhythmus und Struktur. Mappenwerke aus der Michaela-Riese-Stiftung. 17.2.–12.5.: Dialog über Grenzen. Slg. Riese. (K). 14.3.–23.6.: Die Kaltnadel.

Remagen. *Bahnhof Rolandseck*. –3.3.: Richard Meier. Building as Art. –24.3.: Peter Gaymann. –1.4.: Florian Slotowa. Andere Räume. –14.4.: Kunstammer Rau: Lichtge-

stöber. Der Winter im Impressionismus.

Reutlingen. *Städt. Galerie.* 23.2.–14.4.: Peter Granser.

Spendhaus. –7.4.: Carl-Heinz Klieemann. Farbige Landschaften. Holzschnitte aus sieben Jahrzehnten. 10.3.–12.5.: Die XYLON Schweiz zu Gast.

Riehen (CH). *Fondation Beyeler.* –26.5.: Ferdinand Hodler. (K). 9.3.–5.5.: Collection Renard.

Rom (I). *Casa di Goethe.* –15.2.: Die italienischen Zeichnungen Goethes.

Chiostro del Bramante. –2.6.: Brueghel. Meraviglie dell'arte fiamminga. *Colosseo.* –10.3.: Roma Caput Mundi.

Musei Capitolini. –5.5.: L'età dell'equilibrio. Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio. *MAXXI.* –17.2.: L'Italia di Le Corbusier; Michele Valori. Abitare le case.

Museo del Corso. –7.4.: Classico e Classicismo. Antonio Canova a Roma.

Pal. Braschi. –7.4.: Canova. Il segno della gloria. Disegni, dipinti e sculture.

Scuderie del Quirinale. –30.6.: Tiziano.

Rotterdam (NL). *Kunsthall.* –21.4.: Jan Montyn. –12.5.: The Fashion World of Jean Paul Gaultier. 23.2.–2.6.: Like Pastoe. 100 years of design innovation.

Rouen (F). *Musée des Beaux-Arts.* –24.2.: Nicolas Colombel (1644–1717). (K).

Rovigo (I). *Pal. Roverella.* 22.2.–23.6.: Il successo italiano a Parigi negli anni dell'impressionismo. La maison Goupil.

Rüsselsheim. *Opelvillen.* 20.2.–9.6.: Toni Schneiders. Fotografien 1946–90.

Saarbrücken. *Saarland Museum.* –7.4.: Saarland. Kunst der 50er Jahre. –20.5.: Eberhard Bosslet. –16.6.: Katharina Kest.

Saint Louis (USA). *Art Museum.* –21.4.: Georges Braque and the Cubist Still Life, 1928–45. (K).

St. Gallen (CH). *Kunsthalle.* –24.2.: Ostschweizer Kunstschaften 2012.

St. Pölten (A). *NÖ Landesmuseum.* 16.2.–12.5.: Rudolf Goessl. (K).

Salzburg (A). *Galerie im Traklhaus.* –23.2.: 16 Künstler aus Bremen und Salzburg. *Museum der Moderne Mönchsberg.* –17.2.: Chuck Close. Multiple Portraits. –3.3.: Eberhard Havekost; Open spaces, secret places. Werke aus der Slg. Verbund.

Schleswig. *Schloss Gottorf.* –21.4.: Wilhelm Lehbruck.

Schwäbisch Gmünd. *Museum im Prediger.* –1.4.: Friedrich Hechelmann. Meister des Lichts. (K). *Galerie im Prediger.* 15.2.–20.5.: Franz Bernhard. Skulpturen, Reliefs und Zeichnungen.

Schwäbisch Hall. *Kunsthalle Würth.* –2.6.: Menschenbilder im Fokus der Slg. Würth.

Schweinfurt. *Museum Georg Schäfer.* –14.4.: Eine Loge im Welttheater. Interieurbilder des 19. Jh.s aus der Graph. Slg. (K).

Schwerin. *Staatl. Museum.* 22.3.–16.5.: Knut Wolfgang Maron. Fotos.

Seattle (USA). *Art Museum.* –5.5.: Morality Tales. American Art and Social Protest, 1935–45.

Sheffield (GB). *Graves Museum.* –14.9.: The Power of the Print: Leonard Beaumont Rediscovered.

Siegen. *Museum für Gegenwartskunst.* –3.3.: Lieber Aby Warburg. Was tun mit Bildern? (K).

Singen. *Kunstmuseum.* –30.4.: Peter Riek. Intimes Inventar. (K).

Solothurn (CH). *Kunstmuseum.* 23.2.–12.5.: Susan Hodel. (K).

Speyer. *Historisches Museum.* 3.3.–27.10.: Königreich Pfalz.

Stade. *Kunsthhaus.* –1.4.: Dirk Meinzer. (K).

Stanford (USA). *Cantor Arts Center at Stanford University.* –24.2.: A War on Modern Art. The 75th Anniversary of Degenerate Art.

Stockholm (S). *Moderna Museet.* –28.4.: Le Corbusier's Secret Laboratory. From Painting to Architecture. (K). 16.2.–26.5.: Hilma af Klint. Wegbereiterin der Abstraktion. (K).

Straßburg (F). *Musée des Beaux-Arts.* –18.2.: Philippe-Jacques de Louthembourg (1740–1812).

Stuttgart. *Ifa-Galerie.* –16.3.: Rosige Zukunft. Aktuelle Kunst aus Tunesien. (K).

Kunstmuseum. –3.3.: Anahita Razmi. –7.4.: Otto Dix und die Neue Sachlichkeit.

Kunstverein. 23.2.–5.5.: Platino. Fotos.

Staatsgalerie. –7.4.: Friedensbilder in Europa 1450–1815. Kunst der Diplomatie, Diplomatie der Kunst. –28.4.: Fluxus. „Anti-Kunst“ ist auch Kunst.

Landesmuseum Württemberg. –17.2.: Die Welt der Kelten.

Tegernsee. *Gulbransson-Museum.* –21.4.: Käthe Kollwitz. Druckgraphik.

Trier. *Simeonstift.* –17.2.: Rut Blees Luxemburg. Fotos.

Troisdorf. *Burg Wissem.* –17.2.: Die Märchenwelt der Brüder Grimm. 24.2.–14.4.: Karl und Nikolaus Heidelbach.

Tübingen. *Kunsthalle.* –10.3.: Malen mit der Kamera.

MUT, Schloss Hohentübingen.

–24.2.: Kelten, Kalats, Tiguriner. Archäologie am Heidengraben.

Turin (I). *Pal. Reale.* –31.12.14: 100 masterpieces from the Galleria Sabauda.

Pinacoteca Agnelli. –10.3.: Freedom not Genius. Opere dalla collezione Murderme di Damien Hirst.

Udine (I). *Castello.* –1.4.: I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese.

Ulm. *Stadthaus.* –7.4.: Lina Kim und Michael Wesely. Brasília. Fotos. 17.2.–23.6.: Alexandra Vogt. Fotos.

Ulmer Museum. –20.5.: 5773. Eine neue Synagoge für Ulm.

Utrecht (NL). *Catharijneconvent.* –24.2.: Ontsnapt aan de Beeldenstorm. Middeleeuwse beeldhouwkunst.

Vaduz (FL). *Kunstmuseum.* –17.2.: Prostor Oblik. Abstrakte Kunst aus den Slgen. der Nationalgalerie Bosnien-Herzegowina. (K). –28.4.: Kiki Smith, Seton Smith, Tony Smith. (K).

Venedig (I). *Museo Correr.* –17.2.: Francesco Guardi (1712–93).

Pal. Ducale. –3.3.: Miniature dei dogi.

Pal. Fortuny. –8.4.: Fortuny e Wagner. Il wagnerismo nelle arti visive in Italia.

Verona (I). *Pal. della Gran Guardia.* –1.4.: Da Botticelli a Matisse. Volti e figure.

Versailles (F). *Schloss.* –17.3.: Versailles et l'Antique. (K).

Viareggio (I). *Centro Matteucci.* –17.3.: I Macchiaioli per l'Orange-rie.

Waiblingen. *Galerie Stihl.* –21.4.: Pap(i)er Fashion. Pop, Avantgarde, Asiatika.

Waldenbuch. *Museum Ritter.*

–14.4.: Esther Stocker. Portrait of Disorder; 3D. Reliefs, Objekte und Plastiken aus der Slg.

Warth (CH). *Kunstmuseum Thurgau.* –24.2.: François Burland. –31.3.: Willi Oertig.

Washington (USA). *Hirshhorn Museum.* –24.2.: Ai Weiwei. (K). *National Gallery.* –24.2.: Barnett Newman. 17.2.–5.5.: Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. –26.5.: Color, Line, Light. French Drawings, Watercolors, and Pastels from Delacroix to Signac from the coll. of James T. Dyke. *Arthur M. Sackler Gallery.* –24.2.: Roads of Arabia: Archaeology and History of the Kingdom of Saudi Arabia.

Smithsonian American Art Museum. –28.4.: The Civil War and American Art. –11.8.: Nam June Paik: Global Visionary.

Weil a. Rhein. *Vitra Design Museum.* 23.2.–11.8.: Louis Kahn. The Power of Architecture.

Weimar. *Herzogin Anna Amalia Bibliothek.* –10.3.: Galilei, Goethe & Co. Freundschaftsbücher der Bibliothek.

Weingarten. *Kunst-Raum-Akademie.* –7.4.: Hermann Waibel.

Wien (A). *Albertina.* –17.2.: Erwin Wurm. –5.5.: Max Ernst. (K). 1.3.–2.6.: Lewis Baltz. 14.3.–30.6.: Bosch, Bruegel, Rubens, Rembrandt.

Architektur Zentrum. –25.2.: Sowjetmoderne 1955–91. (K).

Künstlerhaus. –17.2.: Bauen mit Holz. Wege in die Zukunft.

Kunsthalle. –24.2.: Mike Parr. (K).

Kunsthau. –26.5.: Saul Leiter.

Kunsthistorisches Museum. –29.9.: Das Antlitz des Fremden. Die Münzen der Hunnen und Westtürken in Zentralasien und Indien.

MAK. –3.3.: Kathi Hofer. –21.4.:

Nippon Chinbotsu. Japan sinkt. Ein Manga; Zeichen, gefangen im Wunder. Auf der Suche nach Istanbul heute. (K). –5.5.: Marco Dessí. Still Life.

Unteres Belvedere. –17.2.: Die Nacht im Zwielflicht. Kunst von der Romantik bis heute. 1.3.–9.6.: Barockrezeption in Österreich. 6.3.–30.6.: Hundertwasser und Japan. (K).

21er Haus. –5.5.: Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute. (K).

Wien Museum. –24.2.: Hans Scheugl. Die Fotografien des Filmemachers. –26.5.: Unter 10. Wertvolles en Miniature.

Wiesbaden. *Museum.* –7.4.: Antonio Saura. Retrospektive.

Winterthur (CH). *Fotomuseum.* –17.2.: Yto Barrada. –12.5.: Junge Menschen. 2.3.–20.5.: Concrete. Fotografie und Architektur. (K).

Kunsthalle. 23.2.–14.4.: Thomas Rutherford.

Kunstmuseum. –1.4.: Bendicht Fivian. Werke aus der Slg.; Sammler sammeln für das Museum. Geschenke an die Graph. Slg. –14.4.: Luciano Fabro. 100 Zeichnungen. (K); Giovanni Anselmo.

Villa Flora. –7.4.: Georges Rouault (1871–1958). Der Künstler als trauriger Clown.

Wolfenbüttel. *Herzog August Bibliothek.* –24.2.: Unter Minervas Schutz. Bildung durch Kunst in Joachim von Sandrarts „Teutscher Academie“. –26.5.: Ein Spiegel der Welt. Künstlerbücher aus New York.

Wolfsburg. *Kunstmuseum.* –16.6.: Steve McCurry. Fotografien aus Asien 1980–2011. 2.3.–21.7.: Christian Boltansky.

Stadt. Galerie. –24.2.: Thomas Rentmeister. –17.3.: Marc Brandenburg. 9.3.–27.10.: Max Regenber. Der Gebrauch der Landschaft. Fotos.

Würzburg. Museum im Kulturspeicher. 28.2.–12.5.: Tradition und Propaganda. Eine Bestandsaufnahme. 9.3.–20.5.: Der Berliner Skulpturenfund. „Entartete Kunst“ im Bombenschutz.

Wuppertal. Von der Heydt-Museum. –28.2.: Peter Paul Rubens. 3.3.–26.5.: Tatjana Valsang. Abstrakte Malerei.

Zittau. Städtisches Museum. –7.4.: Sacri Monti. Fotografien von Berttram Kober. (K). 1.3.–14.7.: Zittavia Jagellonica. Kunst und Kultur um 1500.

Zürich (CH). ETH. –28.3.: Fischli & Weiss und Freunde. 15.2.–4.4.: Marketing + Architektur. Auszeich-

nung für hochwertige Corporate Architecture 2012. 18.2.–15.3.: Arch_Tec_Lab2. Ein Haus für das Institut für Technologie in der Architektur ITA. 26.2.–4.4.: International VELUX Award 2012. Light of Tomorrow. 28.2.–21.3.: Atelier Bow-Wow.

Kunsthalle. –24.3.: Tobias Madison. **Haus Konstruktiv.** –17.2.: Jakob Bill; Kilian Rüthemann.

Kunsthhaus. –17.2.: Giacometti. Die Donationen. –24.2.: Latifa Echakhch. –12.5.: Chagall. Meister der Moderne. (K). 15.2.–5.5.: Haris Epaminonda.

Migros Museum für Gegenwartskunst. –21.4.: Stephen G. Rhodes. **Schweizerisches Landesmuseum.** –17.2.: Kaufleute in Venedig und

Amsterdam. (K). 1.3.–14.7.: Tiere und Fabelwesen von der Antike bis zur Neuzeit.

Zug (CH). Kunsthaus. –10.3.: Alfred Kubin. Das letzte Abenteuer. Slg. Leopold.

Zwickau. Kunstsammlungen. –12.5.: Max Pechstein auf Reisen. Utopie und Wirklichkeit. (K).

Impressum



Erscheinungstermin Monatsmitte. Die Redaktion bittet um rechtzeitige Mitteilung von Ausstellungsterminen. Bei unverlangt eingehenden Rezensionsexemplaren wird keine Gewähr für Rücksendung oder Besprechung übernommen. Nachdruck, auch auszugsweise, nur mit genauer Quellenangabe gestattet.

Verantwortliche Redakteurin: PD Dr. Christine Tauber. **Redaktionsassistent:** Gabriele Strobel, Verena Bestle. **Weitere ständige Mitglieder der Redaktionskonferenz:** Prof. Dr. Sibylle Appuhn-Radtke, Prof. Dr. Wolfgang Augustyn, Dr. Christian Fuhrmeister, Dr. Ulrike Grammbitter, Prof. Dr. Iris Lauterbach, Prof. Dr. Ulrich Pfisterer, Prof. Dr. Wolf Tegethoff, Dr. Regina Wenninger, Dr. Esther Wipfler. **Anschrift der Redaktion:** Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Katharina-von-Bora-Str. 10, 80333 München. E-Mail-Adresse: Kunstchronik@zikg.eu.

Herausgeber: Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München. **Verlag:** Fachverlag Hans Carl, Nürnberg. Erscheinungsweise: 11 Hefte pro Jahr (Heft 9/10 als Doppelnummer). Abonnementspreise/Inland: Jährlich € 50,50 + € 13,99 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt., Bezugspreis für Studenten jährlich € 25,25 + € 14,47 Vertriebsgebühr, zzgl. MwSt. Binnenmarktländer-Empfänger mit Umsatzsteuer-Identifikationsnummer und Drittländer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebsgebühr; Binnenmarktländer-Empfänger ohne Umsatzsteuer-Identifikationsnummer: Jährlich € 50,50 + € 30,00 Vertriebs-Gebühr, zzgl. MwSt. Kündigungsfrist: 6 Wochen zum Jahresende. Anzeigenpreise: Preise für Seitenteile nach Preisliste Nr. 35 vom Januar 2012. Anschrift der Versandabteilung und der Anzeigenleitung: Fachverlag Hans Carl, Postfach 99 01 53, 90268 Nürnberg, Andernacher Str. 33a, 90411 Nürnberg, Telefon: (09 11) 9 52 85-81 20 (Anzeigenleitung) 9 52 85-29 (Abonnement). Telefax: (09 11) 9 52 85-81 42. E-Mail: theiss@hanscarl.com. Internet: <http://www.carllibri.com> – Bankkonten: Castell-Bank Nürnberg 04000 200 (BLZ 790 300 01). Stadtparkasse Nürnberg 1 116 003 (BLZ 560 501 01). Postscheckkonto: Nürnberg 41 00-857 (BLZ 760 100 85). **Druck:** C. Fleßa GmbH, 90763 Fürth. ISSN 0023-5474. Tatsächlich verbreitete Auflage: 1.788 (IVW IV/12)



Angeschlossen der Informationsgemeinschaft zur Feststellung der Verbreitung von Werbeträgern e. V. - Sicherung der Auflagenwahrheit.