
**BEI DER REDAKTION
EINGEGANGENE
NEUERSCHEINUNGEN**

Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'œuvre d'art. Mélanges en hommage à Xavier Barral I Altet. Paris, Éditions Picard 2012. 1208 S., 9 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-2-7084-0920-0.

Christiane Post: **Künstlermuseen.** Die russische Avantgarde und ihre Museen für Moderne Kunst. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 336 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-496-01470-6.

Anita Rieche: **Von Rom nach Las Vegas.** Rekonstruktionen antiker römischer Architektur 1800 bis heute. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 239 S., 131 Farb-, 5 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01457-7.

Mylène Ruoss, Barbara Giesicke: **Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz.** Katalog. Text. Anhänge. 2. Bde. Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2012. 592 u. 208 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-87157-215-9.

Johannes Sander: **Bernhard Morell.** Aufstieg, Wirken und Fall eines königlich-bayerischen Baubeamten in Unterfranken 1816/21. (Mainfränkische Hefte, 111/2012). Regensburg, Edition Vulpes 2012. 143 S., 43 s/w Abb. ISBN 978-3-939112-83-9.

Christel Sauer: **Eine Entstehungsgeschichte: Das Kapitel Raum 1970–1977 & Die Hallen für Neue Kunst Schaffhausen.** The Creation of a Work. Basel, Rausmüller

Collection 2012. 75 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-905777-12-3.

Daniel Savoy: **Venice from the Water.** Architecture and Myth in an Early Modern City. London, Yale University Press 2012. 224 S., 50 Farb-, 140 s/w Abb. ISBN 978-0-300-16797-9.

Natasha T. Seaman: **The Religious Paintings of Hendrick ter Brugghen.** Reinventing Christian Painting after the Reformation in Utrecht. Farnham, Ashgate Publishing 2012. 179 S., 4 Farbtaf., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-1-4094-3495-5.

Annika Seifert, Gunter Klix: **Hitze-architektur.** Lernen von der afrikanischen Moderne. Zürich, gta Verlag 2012. 62 S., Abb. ISBN 978-3-85676-306-0.

Martin Städeli. Singen im Wald. Ausst.kat. Kunsthaus Stade 2012. Berlin, Revolver Publishing 2012. 45 S., Farbabb. ISBN 978-3-86895-246-9.

Gerhard Straehle: **Naumberger Stifter-Zyklus. Elf Stifter und der Erschlagene im Westchor des Naumberger Doms.** Königstein, Langewiesche 2012. 96 S., 20 Farb-, 50 s/w Abb. ISBN 3-7845-2961-5.

Südliches Bodenseeufer. Projekt für eine urbanisierte Kulturlandschaft. Hg. Stefanie Krautzug, Matthias Gunz, Christian Mueller Inderbitzin. ETH Studio Basel, Institut Stadt der Gegenwart. Think Tank Thurgau. Zürich, gta Verlag 2012. 322 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-85676-311-4.

János Thorma (1870–1937). Internationale Wanderausstellung. Ausst.kat. Künstlerhaus München 2012. Hg. Miklós Bay, Barbara Büki, Zita Kovács, Szilvia Rád, Aurél Szakál. Kiskunhalas, Thorma-János-Museum 2012. 191 S., 119 Farbabb. ISBN 978-9-638-89537-0.

Jörg Trempler: **Karl Friedrich Schinkel.** Baumeister Preußens.

Eine Biographie. München, Verlag C.H. Beck 2012. 224 S., 18 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-406-63830-5.

Kia Vahland: **Michelangelo & Raffael.** Rivalen im Rom der Renaissance. München, Verlag C.H. Beck 2012. 208 S., 16 Farb-, 44 s/w Abb. ISBN 978-3-406-63993-7.

Van Gogh: New Findings. Hg. Louis van Tilborgh, Dick van Halsema, John House, Gabriel Weisberg (Van Gogh Studies 4). Zwolle, W Books 2012. 207 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-90-400-0714-9.

Venturing Permanence. The ETH House of Science in Bamiyan. Hg. Ivica Brnić, Florian Graf, Christina Lenart, Wolfgang Rossbauer. Zürich, gta Verlag 2012. 128 S., 90 teils farb. Abb. ISBN 978-3-85676-210-0.

Thea Vignau-Wilberg: **Com nu met sang.** Niederländische Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts aus der Sammlung Ton Koopman, Amsterdam und der Staatl. Graphischen Sammlung München. Landshut, Landshuter Hofmusiktag e.V. 2012. 58 S., Abb. ISBN 978-3-00-038169-0.

Herbert Zemen: **Der Orientaler Charles Wilda 1854–1907.** Materialien zur Biographie. Wien, Privatdruck 2012. 118 S., s/w Abb.

Zürich 1980–2012. Dynamik einer Stadtentwicklung. Zürich, gta Verlag 2012. 72 S., Abb. ISBN 978-3-85676-309-1.

Anpassung, Überleben, Widerstand. Künstler im Nationalsozialismus. Münster, Aschendorff Verlag 2012. 276 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-402-12924-1.

Art and Architecture around 1400. Global and Regional Perspectives. Proceedings of the international colloquium May 2011 in Maribor. Hg. Marjeta Ciglencéki, Polona Vidmar. Maribor, Faculty of Arts of the University of Maribor

2012. 362 S., zahlr. s/w Abb. ISBN 978-961-6656-91-7.

Ulrich Back, Thomas Höltken, Dorothea Hochkirchen: **Der Alte Dom zu Köln.** Befunde und Funde zur vorgotischen Kathedrale. (Studien zum Kölner Dom, Bd. 12). Köln, Verlag Kölner Dom 2012. 659 S., 65 teils farb. Taf., zahlr. s/w Abb. Beilagen. ISBN 978-3-922442-77-6.

Kurt Badt: **„Mir bleibt die Stelle lieb, wo ich gelebt“.** Erinnerungen an den Bodensee. Hg. Manfred Bosch. Konstanz, UVK Verlagsgesellschaft 2012. 341 S., 3 Farb-, zahlr. s/w Abb. ISBN 978-3-86764-358-0.

Hans-Peter Baum: **Das „Silberne Ratsbuch“ des Stadtarchivs Würzburg.** Zeugnisse Würzburger Buchmalerei des 18. Jahrhunderts. (Schriften des Stadtarchivs Würzburg, Heft 19). Würzburg, Verlag Ferdinand Schöningh 2012. 99 S., 29 Farbb. ISBN 978-3-87717-840-9.

Christoph Bertsch: **Villa, Garten, Landschaft.** Stadt und Land in der florentinischen Toskana als ästhetischer und politischer Raum. Vorwort Luigi Zangheri, Pflanzenfotografien aus dem Gartenarchiv von Lois Weinberger. Berlin, Gebr. Mann Verlag 2012. 319 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7861-2674-4.

Veronica Biermann: **Von der Kunst abzudanken.** Die Repräsentationsstrategien Königin Christinas von Schweden. Köln, Böhlau Verlag 2012. 319 S., 81 s/w Abb. ISBN 978-3-412-20790-8.

Heidi Blöcher: **Die Mitren des Hohen Mittelalters.** Riggisberg, Abegg-Stiftung 2012. 394 S., 273 meist farb. Abb. ISBN 978-3-905014-51-8.

Johannes Brahms auf Schloss Altenstein und am Meininger Hof. Bearb. Renate und Kurt Hofmann. (Stiftung Thüringer Schlösser und

Gärten, Amtlicher Führer Special). Berlin/München, Deutscher Kunstverlag 2012. 96 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-422-02347-5.

Buchner Bründler Bauten. Zürich, gta Verlag 2012. 336 S., 49 Farb-, 313 s/w Abb., Falttafeln, Pläne. ISBN 978-3-85676-297-1.

City as Loft. Adaptive Reuse as a Resource for Sustainable Urban Development. Hg. Martina Baum, Kees Christiaanse. Zürich, gta Verlag 2012. 332 Farbb., 128 s/w Abb. ISBN 978-3-85676-302-2.

Irina Davidovici: **Forms of practice.** German-Swiss Architecture 1980–2000. Zürich, gta Verlag 2012. 281 S., 35 Farb-, 116 s/w Abb. ISBN 978-3-85676-307-7.

Tobias Engelsing, Anne-Katrin Reene: **Schlösser am See.** Burgen und Landsitze am westlichen Bodensee. Konstanz, Rosgarten Museum 2012. 165 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-929768-30-5.

Evangelisch-reformiertes Kirchenzentrum Altstetten. Erneuerung und Erweiterung. Beitr. Silvio Schmed, Arthur Rüegg, Daniela Decurtins, Urs Baur. Zürich, gta Verlag 2012. 76 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-85676-303-9.

Manfred Flügge: **Muse des Exils.** Das Leben der Malerei Eva Herrmann. Berlin, Insel Verlag 2012. 432 S., 45 s/w Abb. ISBN 978-3-458-17550-6.

Galileo Galilei und die Bildkünste. Erwin Panofsky. Vorgestellt von Horst Bredekamp. Zürich, Diaphanes Verlag 2012. 116 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03734-149-0.

Alfred Geibig: **Die Macht des Feuers.** Ernstes Feuerwerk des 15.–17. Jahrhunderts im Spiegel seiner sächlichen Überlieferung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg 2012. Text engl./dt. 363 S., 319 Farbb. ISBN 978-3-87472-089-2.

Gipsabgüsse und antike Skulpturen. Präsentation und Kontext. Hg. Charlotte Schreiter. Beitr. Simone M. Kaiser, Hélène J. Bremer, Astrid Fendt, Christian M. Geyer, Christiane Holm, Ulrich von Heinz, Martin Gaier, Marcus Becker, Jan Zahle/Mette Moltesen, Francesca Valli, Johannes Bauer, Clara O. Fivaz, Kordelia Knoll, Patrick Schollmeyer, Martina Dlugaiczyk, Marjorie Trusted. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 400 S., 29 Farbt., s/w Abb. ISBN 978-3-496-01469-0.

Gottesschau und Gottesliebe. Die Mystikerin Christina von Stommeln 1242–1312. Ausst.kat. Zitadelle Jülich 2012. Hg. Guido von Büren, Susanne Richter, Marcell Perse. Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2012. 432 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7954-2691-0.

Klaus-W. Haupt: **Die zwei Federn des Johann Winckelmann oder Wer sein Glück erkennt und nutzt, der ist es wert!** Spremberg, Eigenverlag 2012. 128 S., 33 meist farb. Abb. ISBN 978-3-00-038509-4.

Kaiser Maximilian I. und die Kunst der Dürerzeit. Ausst.kat. Albertina Wien 2012. Hg. Eva Michel, Maria Luise Sternath. Beitr. Manfred Holleger, Thomas Schauerte, Eva Michel, Elisabeth Thobois, Manfred Schreiner, Dubravka Jembrith-Simbürger, Wilfried Vetter, Andrea Scheichl, Larry Silver, Friedrich Polleroß, Werner Telesko. München, Prestel Verlag 2012. 414 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7913-5171-1.

Maria Krämer: **Der Hochaltar in der Pfarrkirche St. Martinus in Linnich.** Ein Meisterwerk des Antwerpener Manierismus. Köln, Wienand Verlag 2012. 189 S., zahlr. Farbb. ISBN 978-3-89832-119-8.

Eva-Bettina Krems: **Die Wittelsbacher und Europa.** Kulturtransfer am frühneuzeitlichen Hof. Köln, Böhlau Verlag 2012. 374 S., 82 s/w Abb. ISBN 978-3-412-20810-3.

Kunst und Natur. Inszenierte Natur im Garten vom späten 17. bis zum 19. Jahrhundert. (Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten, Band 15/2011). Regensburg, Verlag Schnell + Steiner 2012. 200 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-7954-2654-5.

Die kurfürstlich-sächsische Kunst-kammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung, Hg. Dirk Syndram, Martina Minning. Beitr. Dirk Syndram, Martina Minning, Matthias Dämmig, Ulrike Weinhold, Katrin Schlechte, Peter Plassmeyer, Wolfram Dolz, Jutta Kappel, Anne Veltrup, Claus Deimel, Dirk Weber, Klaus Thalheim, Clara Stefen, Frank Aurich, Nadine Kulbe, Christien Melzer, Uta Neidhardt, Christine Nagel, Claudia Brink, Peter Wiegand. Dresden, Sandstein Verlag 2012. 472 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-942422-00-0.

Lichtgewänder. Raum, Licht und Farbe im Hohen Dom zu Paderborn vom Mittelalter bis heute. Hg. Norbert Börste. Paderborn, Bonifatius Buchverlag 2012. 441 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-89710-496-9.

Agnes Matthias: **Zwischen Japan und Amerika.** Emil Orlik. Ein Künstler der Jahrhundertwende. Ausst.kat. Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg 2012. Bielefeld, Kerber Verlag 2013. 159 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86678-714-8.

Dorothea McEwan: **Fritz Saxl – Eine Biographie.** Aby Warburgs Bibliothekar und erster Direktor des Londoner Warburg Institutes. Köln, Böhlau Verlag 2012. 344 S., 36 s/w Abb. ISBN 978-3-205-78863-8.

Adelheid Müller: **Sehnsucht nach Wissen.** Friederike Brun, Elisa von der Recke und die Altertumskunde um 1800. Berlin, Dietrich Reimer Verlag 2012. 615 S., 187 s/w Abb. ISBN 978-3-496-01471-3.

Johannes Myssok: **Deutsche Künstler in Rom um August Kest-**

ner und Bertel Thorvaldsen. Das Rehberg-Album. Münster, Rhema Verlag 2012. 80 S., zahlr. Farbabb. ISBN 978-3-86887-010-7.

Nachhall der Antike. Aby Warburg. Zwei Untersuchungen. Vorge stellt von Pablo Schneider. Zürich, Diaphanes Verlag 2012. 131 S., s/w Abb. ISBN 978-3-03734-150-6.

Le „premier art roman“. Cent ans après. La construction entre Saône et Pô autour de l'an mil. Études comparatives. Actes du colloque international de Baume-les-Messieurs et Saint-Claude 17–21 juin 2009. Hg. Éliane Vegnolle, Sébastien Bully. Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté 2012. 454 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-2-8467-421-6.

Johann Christian Reinhart. Ein deutscher Landschaftsmaler in Rom. Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle und Neue Pinakothek München 2012/2013, Hg. Herbert W. Rott, Andreas Stolzenburg in Zusammenarbeit mit F. Carlo Schmid. Beitr. F. Carlo Schmid, David Klemm, Hermann Mildenerger, Herbert W. Rott, Markus Bertsch, Andreas Stolzenburg, Richard Tuttle. München, Hirmer Verlag 2012. 399 S., zahlr. meist farb. Abb. ISBN 978-3-7774-8021-3.

Reise-Bilder. Beiträge zur Visualisierung von Reiseerfahrung. Hg. Susanne Luber. (Eutiner Forschungen, Bd. 6). Eutin, Stiftung Eutiner Landesbibliothek 2012. 242 S., zahlr. teils farb. Abb. ISBN 978-3-939643-07-4.

Gerd Spitzer: **Meisterwerke der Romantik in der Dresdener Galerie.** München, Schirmer/Mosel Verlag 2012. 160 S., 50 Farbtaf., 90 Abb. ISBN 978-3-8296-0616-5.

NEUES AUS DEM NETZ

Neues Online-Portal für Kunstsammler

martplace.de ist eine neue Internet-Plattform für Sammler, die Kunst in Sammlerkreisen verkaufen, sich austauschen und neue, junge Künstler kennenlernen wollen sowie Tipps für interessante Ausstellungen suchen. Sie bietet Sammlern die Möglichkeit, Arbeiten anonym und seriös online anzubieten oder nach Angeboten zu suchen. Verschiedene Suchfunktionen und Kategorien sowie eine umfangreiche Künstlerdatenbank erleichtern die Platzierung der eigenen Werke und die gezielte Suche nach einem passenden Kunstwerk. Für das „Forum Junge Kunst“ können sich junge Künstler/innen unter <http://www.martplace.de/bewerbung.html> bewerben oder von Sammlern vorgeschlagen werden. Die *martplace*-Kuratoren wählen dann regelmäßig eine/n „Künstler/in des Monats“ aus, dessen/deren Werk sie für bemerkenswert halten und stellen seine/ihre Arbeiten Sammlern und Interessierten vor. Darüber hinaus verweist die Plattform regelmäßig auf Ausstellungen und Veranstaltungen und bietet in dieser Rubrik Interessenten die Möglichkeit des Dialogs und der Rezension.